



# كتاب في زوايا

## رسائل الشيخ الزوا

لصاحب الفضيلة العلامة الشيخ

ابراهيم افندي الاحدب

الطرابلسي

طبعة ثانية

وقف دلي طبعها وتصلحها الاستاذ يوسف الفاخوري

مدرس البيان في كلية القديس يوسف

( حق الطبع محفوظ للمطبعة )

المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين

بيروت سنة ١٩٢١







الحمد لله بديع السموات والارض . جاعل سطور الكائنات رسائل لتقوم  
بها الحجة في يوم العرض . تفرّد سبحانه بسلامة الاختراع . واحكم بحكمه  
الباهرة انواع الابداء والابداع . قلّه تعالى حقيقة الانشاء . وارسال الرسل برسائله  
واختيار الانبياء . وافضل الصلاة واتم السلام على من تجافى بنانه عن الاقلام .  
وان كتب بسم الخطّ . وقط بالبيض الرؤوس اي قطّ . وعلى آله فرسان  
البلاذنة والبراعة . وصحبه الذين راعوا الاعداء بعوامل اليراعة . أمّا بعد فيقول  
- ابراهيم بن عليّ الاحدب الطرابلسي - اقبسه الله من طور التجليات النور  
القدس . وبلغه في الدارين امله . وعفا عنه بعلمه وما عمله : ان رسائل ابي  
الفضل بديع الزمان . حسن المعاني وسحبان البيان . هي ابدع رسائل . الى  
مذكراك الكتابة وسائل . تشعبت فتنها . وراقت للنظر والوارد عيونها . وحسن  
طرزها . ونشر بزّها . ولطف اسلوبها . وتوفّر من الحسن نصيبها . فهي من  
السهل الممتنع على سواه . الصعب على من رامه وان سهل ادراك معناه .  
لسواقي معانيها في رياض الكلام جداول . ولمعني مشرعها لظمان الادب .

اعظم مناهل . يستمدُّ قلب القلب من ورودها . ويتفكه باستنشاق ريحانها  
وطيب ورودها . جدَّ جدّها وان لم تخلُ من الاحماض والمزل . وحلا رفيق  
معناها مع ما فيها من حرّ الكلام الجزل . توفّرت سهامها من المحاسن فاصابت  
قضي الاغراض . وطاب روي من قفا عروضها فصفت بلا قافية قفا من  
وجه نحوها سهام اعتراض . من مارسها تسلّق فنون الانشاء . وادرك ما  
غمض منها بدقيق فكره ان شاء . بيد ان ما دقّ من معناه الجليل . لا بدّ  
لغريبه من تأهيل . حيث بقيت شمس معانيه وراء حجاب . ومرت السنون  
على غوانيه وهي كواعب اتراب . وغمض سرّها على كل خطيب . ولو انه  
لسان الدين بن الخطيب . وقد عزّ من يقب عن وجوه المعاني من كل نقاب .  
ومين يصل خطبه اذا دهم خطب بفصل الخطاب . حيث ازوى اهل الفضل  
في الزوايا . وتنزّلوا في هذا الزمان عن التصعيد في العاليا . اثاراً للغمول على  
الظهور . وان يجنّوا في رياض العلم حدائق المنظوم والمنثور . لكن لا يخلو كل  
عصرٍ ممن يبحث عن سرّ الادب ويجدّ بالسعي وراءه ليعرب ما رقّ من  
غريب كلام العرب . فجّد بالطلب من يرغب في هذا العصر بنشر الفضائل .  
فدعاني على ظنّ اني اهل لتأهيل الغريب من تلك الرسائل . ليسهل على  
ابناء المدارس العالية ادراك معانيها . والتوصل في زوايا الطلب الى استطلاع  
خوافيها . وتمثل بالطبع . ليعمّ بها النفع . فتردّت في الاجابة . لقصور باعي  
وصلود زندي عن ادراك استمرار الخطابة . ثم استخرت الله باسعاف ذلك الطلب  
والسلوك من جوابه في محاسن الادب . وانشرح صدري لذلك الشرح . وان  
كنت لم اجد من صرّح بالطامود في هذا الصرح . وهو مطاب جليل  
يعزّ على كل طالب . وخطب لا تتناول اليه الاغناق من كل خاطب . ولا  
مرجع اعود اليه . واعول في ردّ ما اشكل عليه . سوى قريحة قريحة .

وجارحة فكر بُدَى الليالي جريحة . وروية نضبَ معينا . وقلَّ نصيرها  
 ومُعينا . وما دَوَّنَ من كتب اللغة البديعة . التي عظم بصنعها لاهل العلم  
 البصينة . وحدائق علم البيان . التي ارتاح كجاني بما فيها من الجنان .  
 وترايب اهل هذه الصناعة . ممن برعوا في فنون البراعة . واغراض اهل  
 الادب الذين عالت بالتعصيب لهم السهام . واصابوا قاصي المرامي وادركوا  
 غاية المرام . وما لديَّ من صُباة الحاصل ومجمع الامثال . ممَّا جلوته على منصَّة  
 المنظوم ومثلته بابدع تمثال . فقد تجمَّعت عندي لادرالك هذا الغرض ادوات .  
 جلَّت بها في هذه الخلبة وان لم يكن لي بالسبق عادات . وخضت في هذا  
 الشرح . وسرحت في هذه الحدائق احسن سرح . واتيت فيه بما لا يخلَّ من  
 الاجاز . وسالكت في بيان الحقيقة بقدر الامكان وان لم اهل المجاز . وقد  
 تسلَّقت هذه المعاني . ومددت الطرف لعرائسها المقيمة في تلك المعاني .  
 وارجو ان تنشرح الصدور بمقابلة هذا الشرح . وان يطيب بتعريفه لافئاس  
 الشاء نفح . وسميته « كشف المعاني والبيان » عن رسائل بديع الزمان . والله  
 المسؤول ان ينفع به من يسلك جادة الادب . ومن يراه بعين الودود  
 وينضي اليه ركاب الطلب . وان يكفيني شرَّ من يقدح بالساق . ومن يشقُّ  
 العصا ويشير الشقاق . فهو المرجو لا سواه . ومن اكتفى بحفظه وعنايته كفاهُ

## ترجمة بديع الزمان

هو احمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمداني ابو الفضل بديع الزمان الذي طار  
صيته في الاقطار . وسار خبر فضله في جميع الامصار . وقد وصفه صاحب اليتيمة باوصاف  
هو جدير بها فقال في حقّه : هو بديع الزمان ومعجزة همدان ونادرة الفلك وبكر عطار  
وفرد الدهر وغرة العصر . من لم يُلف نظيره في ذكاء القريحة وسرعة الخاطر وشرف  
الطبع وصفاء الذهن وقوة النفس . ولم يُرو ان احداً بلغ مبلغه من لب الادب وسرّه .  
وجاء بمثل إعجازه وسجّره . فانه كان صاحب عجائب . وبدائع . وغرائب . فنهى انه كان  
يُنشد القصيدة التي لم يسمعها قط . وهي اكثر من خمسين بيتاً فيحفظها كلها ويؤدّها من  
اولها الى آخرها لا يخرج منها حرفاً . وينظر في اربع او خمس اوراق من كتاب لم يعرفه ولم  
يره نظرة واحدة ثم يملئها عن ظهر قلبه . وكان يُقترح عليه عمل قصيدة او انشاء رسالة في  
معنى بديع فيفرغ منها في الوقت والساعة والجواب عنها فيها . وكان ربما يكتب الكتاب  
المقترح عليه فيتدبّر بأسرطوره ثم هلمّ جرّاً الى الاول ويخرجه كأحسن شيء واملحه .  
وكان يترجم ما يقترح عليه من الابيات الفارسية المشتملة على المعاني العربية بالابيات العربية  
فيجمع فيها بين الابداع والاسراع . وكان مع ذلك مقبول الصورة خفيف الروح حسن  
العشرة ناصع الطرف عظيم الخلق شريف النفس كريم العهد خالص المودة حلو الصداقة مرّ  
العداوة . فارق همدان سنة ثلاثين وثلاثمئة وقد اخذ العلم عن ابي الحسين بن فارس واستفد  
ما عنده وورد حضرة صاحب قنود من ثارها . ثم قصد نيسابور فنشر فيها برّه واظهر  
طرزه . واملى بها اربعمئة مقامة في الجد وغيره فيها ما تستهي الانفس وتلذ الاعين . ثم ناظر  
ابا بكر الخوارزمي فقلبه مع انه ما كان يظهر ان احداً يتجرأ على مجاراته وبذلك طار  
صيته في الآفاق وادرك الله تعالى له أخلاف الرزق . وقد صاهر ابا علي الحسين بن محمد الخشنامي  
الفاضل الكريم الاصل فانتظمت احوال ابي الفضل واقتنى بموئنته ضياعاً فاخرة وعاش عيشة  
راضية . وحين أربى سنه على الاربعين توفاه الله تعالى في سنة ثمان وتسعين وثلاثمئة حادي عشرة  
جمادى الاخيرة فقبل مات مسموماً لم يقبل عرض له داء السكتة فعجل دفنه وانه افاق في قبره  
وسمع صوته بالليل ونُبش فوجد انه قد مات وقد قبض على لحته . فقامت نوادب الادب  
ورثته الافاضل بالفضائل على انه ما مات من بقي ذكره وخلد على جبهة الايام نظمه ونثره .  
انتهى ملخصاً وقد ذكر من نظمته ونثره ما هو مصداق ما قيل فيه رحمه الله تعالى

## تنبيه

جرت عادة الادباء والبلغاء في انشاء الرسائل والخطب ان يستعملوا افراد اللغة في غير ما وُضعت له لكن بمناسبة للمعنى الموضوع له بنقل اللفظ للغرض الذي يستعملونه وربما كانت تلك المناسبة خفية تحتاج الى زيادة نظر وأمعان في المعنى المستعمل به . ولذلك وضع صاحب الالفاظ الكتابية كتابه لهذا المعنى فان اكثر ما ذكره في ذلك الكتاب مستعمل في غير ما وضع له لكن مع علاقة مناسبة . وغرضنا بهذا الكلام تنبيه من يطالع رسائل هؤلاء القوم كهذه الرسائل ورسائل الخوارزمي ورسائل ابي اسحاق الصائغ والصاحب بن عباد وغيرهم من أئمة الكتابة والانشاء ان يتروى في تدبر معانيها ولا يسرع الى تحطّتهم بعدم وجود معنى للالفاظ التي استعملوها في أصل كتب اللغة اذا رجع اليها . فانه قد يكون ذلك اللفظ مستعملاً في غير ما وضع له لعلاقة ومناسبة كما هو طريق بلغاء العرب ولا حرج في المجاز . وكتب اللغة انما وضعت لتبين استعمال الالفاظ في ما وُضعت له . على انه ربما خلطوا المعنى الموضوع له بالمعنى المجازي مثل القاموس بخلاف الاساس فانه فرق بينهما . وعلى ذلك فلا بد لمن مارس مطالعة هذه الرسائل ونحوها من ادراك علم البيان ومعرفة انواع المجاز ليكون آمناً من العثار في الجري وراء أغراضها والآ فلا يدرك معاني بديع لزمان من لم يحرز قصب السبق في ميدان البيان . وقد فسرنا بعض الالفاظ في الغالب بالمعنى المراد منها دون المعنى الموضوعه له موافقةً لاغراض أبي الفضل بحسب فهمنا كما لا يخفى على ناظر اديب . له من الذكاء او فر نصيب . والله الموفق للهداية . وبه تعالى الكفاية



## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حقَّ حمده<sup>(١)</sup> والصلاة على محمد النبي وآله . سألتَ اِدامَ الله  
توفيقك . وسهَّلَ الى نقائس الخيرات طريقك . أن اجمع لك آثار ابي الفضل  
احمد بن الحسين البديع نظمها ونثرها . وأولَّفَ شواردها<sup>(٢)</sup> قلَّها وكثَرها .  
ليكونَ مُتفكِّهاً لخطارك . وانَ فَراغك من دواعي اشغالك . ومتنَزِّهاً لما نظرك  
وقت انتفاضك<sup>(٣)</sup> من عوارض أحوالك . وكان ابو الفضل فتىً وضيَّ  
الطلعة رضيَّ العِشرة فتانَ المُشاهدة سحَّارَ المُفاتحة<sup>(٤)</sup> غايَةً في الظرف . آيةً  
في اللطف . معشوقَ السِّيمة . مرزوقاً فضلَ القيمة . طَلَقَ<sup>(٥)</sup> البديهة سَمَحَ  
القرينة<sup>(٦)</sup> شديدَ العارضة سديدَ السيرة زُلَّالَ الكلام عَذْبَهُ . فصيحَ اللسان

- (١) هذه الدباجة من وضع من عُني بجمع هذه الرسائل للتنويه بشأن ابي الفضل والتعريف به  
والاعراب عن بعض صفاته وذكر ذكائه المفرط وحسن اعتقاده وبيان السبب الحامل على جمعها .  
وجامع هذه الرسائل هو الحاكم ابو سعيد عبد الرحمن بن محمد بن دوست رحمه الله تعالى  
(٢) شواردها جمع شاردة وهي النافرة والمراد بها رسائله وقصائده المتفرقة على سبيل المجاز .  
ونظمها ونثرها بدل من آثار ابي الفضل وكأنه يريد ان يجمع ما نظمهُ من القصائد وما نثرهُ من  
الرسائل وان كان لم يجمع من النظم الا ما هو في ضمن الرسائل ولعلهُ جمع قصائده في كتاب آخر  
على حدة (٣) انتفاضك هو مصدر انتفض من النفض بمعنى تحرّيك الشيء ليزول ما عليه  
من غبار ونحوه . والمراد به هنا التخلص من العوارض جمع عارض وهو ما يحدث لحاله من ممارسة  
العمل اي عند الفراغ من اعماله (٤) الوضي هو الحسن أي حسن الطلعة من وضو فهو وضيُّ  
سهل الهمة للاندواج برضي . والعشرة المعاشرة والمخالطة (٥) المُفاتحة هي مصدر فاتح  
ومُراد بها ابتداء الكلام او الصّجة . والمُظرف هو حسن الوجه والحياة وقيل هو حسن اللسان وذكاء  
القلب والحدق ولا يوصف به الا الفتيان والفتيات لا الشيوخ . والشيمة الطبيعة والمراد بها الطبع . يعني  
انه يُعشق لرفقه طبعه (٦) الطلق هو الجري . والبديهة هي لقاء الكلام بدون فكر ولا تروُّر  
كالبداهة التي هي أوّل كل شيء ومنهُ بدائع البداهة للكتاب المؤلف في الاشعار التي تُقال بداهة  
(٧) القرينة هي أوّل ما يستنبط من البئر والطبع استعيرت لما يستنبط من قلب القلب من  
الكلام المنظوم والمنثور . والعارضة هي الفجأة والبيان . والسديد هو المرافق للصواب

عَضْبُهُ<sup>(١)</sup> . ان دعا الكِتَابَةَ<sup>(٢)</sup> اجابته عَفْوًا . واعطته قِيَادَهَا<sup>(٣)</sup> صَفْوًا . او القَوَافِي .  
 اتته مِلءَ الصدور على التوافي . ثم كانت له طُرُقٌ<sup>(٤)</sup> في الفروع هو افترعها .  
 وَسَنَ<sup>(٥)</sup> في المعاني هو اخترعها . ومِصْدَاقُ<sup>(٦)</sup> ما ادَّعَيْنَاهُ له تشهدُه في أَثْنَاءِ  
 شعره ونثره . وكان في صَفَاءِ العقيدة<sup>(٧)</sup> بين الكُفَاةِ قُدُوَّةٌ . وفي حُسْنِ النظر<sup>(٨)</sup>  
 كِفَاةٌ نظرائه أُسُوَّةٌ . وقد أُوتِيَ حِفْظًا لا يَسْمَعُ كَلِمَةً إِلَّا اعتقلها<sup>(٩)</sup> فاعتقلها .  
 ثم اذا شاء أعادها<sup>(١٠)</sup> وتقلها . وقد اجبتُ الى مسؤولك . وجعلت بعض اوقاتي  
 مصروفةً لتحصيل مأمولك . وجمعت لك ما وجدته من الرسائل والرقاع<sup>(١١)</sup>  
 لتنظرَ فيها وتستفيد . ويقرب اليك منها ما تريد . والله الموفق للصواب

(١) عضبه اي سيفه واطافة غضب لضمير اللسان من اضافة المشبه به للمشبه آي لسانه  
 بفصاحته ولسان كالحسام (قاطع الماضي في كل امر) (٢) الكتابة هي مرادفة للإنشاء المصطلح  
 عليه عند ادباء الكتّاب وهو ابداء الكلام المنشور . والمراد بالعفو الفضل (٣) قيادها القيادة  
 ما يُقَاد به كالقود والمراد به انها تسهل عليه معاطاة . والتوافي كالوفاة وهي الايتان بالوفاء .  
 أي اذا دعا القوافي وافته كثيرًا (٤) طرق هي الاساليب في فنون الانشاء . والفروع هي  
 ما يتفرع عن اصول الكتابة . والافتراع هو الاقتضاض والمراد به افتتاح تلك الطرق  
 (٥) السنن هي الطرق جمع سنّة وهي الطريقة المسلوكة مطلقًا بخلاف السنة عند الفقهاء فهي  
 الطريقة المسلوكة في الدين مع تركها مرة أو مرتين . والاختراع هو إحداث الشيء بدون سبق  
 مثال . وهذه الفقرة بمعنى الفقرة التي قبلها (٦) مصداق الشيء ما يصدقه والتشهد هو النطق  
 بالشهادتين أي ان ابا الفضل اذا نظم او نثر ينطق بالشهادتين . والاثناء الخلال جمع ثني وهو ما  
 يتخلل بين شيئين أو اشياء (٧) العقيدة هي ما يعتقد الانسان ويدين به . والكفاة  
 جمع كاف . والقُدوة ما يقتدي به أي ان الكفاة تقتدي به في صفاء العقيدة (٨) النظر هو  
 الفكر والنظراء امثاله المناظرون له وقد استعمل كافة مجرورة باللام وهي لا تستعمل إلا حالًا وقد  
 استعملت مجرورة بعل في كلام الزنجشري وهو استعمال مولى كما لا يخفى . والاسوة بالكسر والضم  
 القدوة وما يؤتسى به (٩) اعتقلها أي علق بها . واعتقلها منعها من ان تفلت منه والاعتقال  
 هو الحبس والمنع (١٠) أعادها أي امرها على فكره أو ذكرها لفهره . ونقلها رواها او كتبها  
 (١١) الرقاع تستعمل للأوراق التي تكتب فيها الرسائل ونحوها جمع رقعة



( اولها ) كتب الأستاذ أبو الفضل الهمداني بديع الزمان إلى الشيخ أبي العباس  
الفضل بن أحمد الأسفرائيني وهو أول من استوزر لابي القاسم محمود  
ابن سبكتكين الناصر لدين الله فاتح الهند

كتبت اطال الله بقاء الشيخ الجليل السيد وادام علوه وتمكينه عن سلامة .  
والحمد لله رب العالمين وصلاته على محمد وآله وسلم . ليسوا سواء<sup>(١)</sup> فية  
بالباب تسعد بالحضرة . واخرى بالمغيب نكمد بالحسرة . والله ما للساعة من  
ولي النعمة ثمن . ولا كالاغتيال من لقاءه غبن<sup>(٢)</sup> وغبن<sup>(٣)</sup> . فليت كتاب الاذن  
شفي مما نجد . وليت هندا انجزتنا ما تعد<sup>(٤)</sup> . معاذ الله ان اشتاق الى حضرته  
لكني افقر اليها افتقار الجسد الى الحياة . والحوت الى الفرات . وإنما مثل  
العبد مع الاصحاب . مثل الارض مع السحاب . أفيسمى القحط<sup>(٥)</sup> شوقاً ام  
يكون الموت وجداً . اني عبد الشيخ وأسمي احمد . وهمذان المولد . وتغلب<sup>(٦)</sup>

( ١ ) ليسوا سواء اي غير مستويين بل بينهما فرق فمن يسعده بحضوره ليس كمن تغلبه  
الحسرة بمنغيبه . وولي النعمة أي مواليتها وصاحبها هو الشيخ المكتوب اليه  
( ٢ ) الغبن بسكون الباء هو الخديعة في البيع وتجريكها الخديعة بالرأي . وقيل يسكن ويحرك  
مطلقاً ( ٣ ) وليت هندا الخ هو بدون الواو صدر بيت لعمر بن أبي ربيعة عجزه « وشت  
انفسنا بما تجد » . وهند إحدى النساء اللاتي كان يشبب بهن عمر المذكور وهن الثريا وكثم وزينب  
وهند وغيرهن مما انفق بهن أكثر شعره وإن شذب بهن لانه اقتصر في شعره على الغزل  
والنسيب . وبعد هذا البيت : واستبدت مرة واحدة إنما العجز من لا يستبد  
والمراد بانشاد صدر البيت ضرب المثل للمكتوب له بانجاز الوعد بالاذن له بالحضور الى حضرته  
والحضرة مكان الحضور . والحوت السمك . والفرات هو النهر المشهور

( ٤ ) القحط هو احتباس المطر . وفعله من باي مَنَعَ وقبح . والوجد هو الحزن الشديد . والمراد  
ان شوقه للحضور بين يدي الشيخ المكتوب له هو فوق الشوق والوجد المعتادين فلا يليق ان يطلق  
عليها هذان الامان وهو من المبالغة بكان مكين ( ٥ ) تغلب قبيلة من العرب وهكذا مضى .  
والمحتد هو الاصل الخالص . والتادر الغريب . والاعلاق جمع علق وهو العزيز النفس وان حدث  
وصفه بما يشين

المورد . ومضّر المحتد . وعبدُ بهذه الصّفة غريبٌ نادر . ولِلصدور والملوك  
 بغريب الأَلاق ولَوَع . والمولى اِحقُّ بعبدِهِ لَهُ وَلَاؤُهُ <sup>(١)</sup> . وعليه بِلَاؤُهُ . واليه  
 انتسابُهُ . وَلَهُ وعليه كَسْبُهُ واكتسابُهُ . ولا ازيدُهُ بجالي وباستقراؤها <sup>(٢)</sup> عِلْمًا .  
 وقد تَطَوَّلَ عامٌ أوَّل . وخوَّلني من العِناية ما خوَّل . ووافقتُ القومَ على نصفِ  
 المال في العاجل . وإنظارِهِم في الباقي الى القابل مورايت إرجاء <sup>(٣)</sup> الأمير  
 مَظْلَمَةً فاعتثمت وانتهزت صفوَ المال ولم آخذ من القوم صفراء ولا بيضاء <sup>(٤)</sup>  
 إنما اخذت منهم الحِمَارَ والحِمارة . والتَّيْنِ والفِراة <sup>(٥)</sup> . والطَّسْتِ والمَنارة .  
 والكوز والغَضارة <sup>(٦)</sup> . والإِزَارَ والغِفارة . والحِيتَ والفارة . ثم لطفَ الله في  
 تلك العُقود فحلَّها . واحياها كُلَّها . وذلك بكرِيم عِناية الشيخ الجليل السِّيد  
 ادام الله تَأْيِيدَهُ فَالله يُحسِّنُ جزاءَهُ . ويحلمي واهلي من كل مكروه فِدَاءَهُ .  
 وارثِين <sup>(٧)</sup> الباقي بعون الله تعالى ثم بعالي رأيه . فان تداركُ فقد اِنعمتِ الحقوقُ  
 وحان قِطافُها . وهناك النَوائب <sup>(٨)</sup> واختطافُها . والايدي واجترافُها . والافواه

(١) الولاء هو الملك وفي الشرع قوَّةٌ تحدث للعق سبب الاعتاق . وبلاؤه أي جنايته وما يلزم  
 مولاه بسببه مالٌ أي ان العبد ما دام رقيقاً يكون ملكةً وعكسه لمواليه وتبعات جنايته عليهم لان  
 الغرم بالغنم (٢) الاستقراء هو تتبُّع الاحوال ونحوها . والتطوُّل الامتنان واسداء النعمة .  
 والتخويل هو الاعطاء (٣) ارجاء الأمير أي تأخيرهُ الامر . وفي نسخة : ارجاء الامر  
 فيكون من اضافة المصدر الى مفعوله والفاعل محذوف كما ذكرنا . والاعتنام كالانتهاز وزناً ومعنى .  
 وصفو المال خالصه (٤) صفراء ولا بيضاء المراد جميعاً الدنانير والدرهم وقد يراد بهذه العبارة  
 انه لم يأخذ شيئاً مطلقاً (٥) الفِراة هي الجِوالق والعدل والمراد بها ما يوضع بها من تبغ ونحوه  
 من اطلاق المحلِّ واردة الحال فيه . والمَنارة المِرجة وهي ما يوضع عليها السراج (٦) الغضارة هي  
 القمصنة . والفِراة هي خرقة تقي بها المرأة خمارها من الدهن وزرد من الدرع يلبس تحت القانوسة وغير  
 ذلك . ويحتمل اخم اعطوه هذه الاشياء لتافهة التي لا قيمة لها تذكر او اخم لم يبطوه شيئاً لان  
 هذه الاشياء عدم . وحلَّ العقود كناية عن الافراج من الضيق (٧) وارثان الشيء ابقاؤه  
 رهناً . وايناع الحقوق ادراكها ودنوُّها من الحق والقِطاف شبهها بالثمار والمراد به حصولها

(٨) هناك النَوائب خبر مقدَّم ومبتدأ والباقي معطوف عليه . وفي نسخة : واختلافها . واجتراف  
 الشيء ذهابه ومنه السيل الجارف وهو الذي لا يبغي ولا يذر والمراد باجتراف الايدي تناولها للشيء .  
 واستئصاله . واعتلاف الانواء اكلها للطعام . والمَعَال جمعُ عامل وهو من يأخذ الصدقات او الضرائب .

واعتلافها . والعُمَلّ واعتسافها . والزَّعامة <sup>(١)</sup> والتَّقاها . والأَكْرَة <sup>(٢)</sup> وانتصافها .  
والأَعوان وإسرافها . هذه التي اعلمها ثم التي اخافها <sup>(٣)</sup> . الجَرادُ واجتفافها .  
والقَمَلُ وإتلافها . والعساكر واجترافها . والريحُ وانتصافها . فاذا امتلأت  
اجوافها . فالعِطاشُ واغترافها . والبِطان <sup>(٤)</sup> واشتفافها . والشفاه وارشافها .  
والصُوفَة وانتزافها . والقُطْنة واستنطافها . والشمس وإسرافها <sup>(٥)</sup> . افليسَ عما قريب  
جَفافُها . هي أيد الله الشيخَ الجليلَ اليَدُ <sup>(٦)</sup> لا تَسعُها الرُّخْصَة إِنَّهُ لا يَنْبِضُ  
لِلنَّاحِيَةِ بَعْدَ شَهْرَيْنِ عَرَقٌ . ولا يُوجَدُ بأهلها طَرِقٌ . من وَرَدَ حَوْضَها الآنَ .  
وَرَدَهُ مَلَانٌ . فَإِنْ احْتَسِبَ الشَّيْخُ الْجَلِيلُ وَلِشَطِّ لِقَاصِدٍ يُنْهَضُهُ بِمَنْشُورٍ <sup>(٧)</sup>  
يَبْذُلُهُ عَنْ عَنَائِهِ يُوَكِّدُهَا بِكِتَابٍ يَصَحُّهُ إِلَى الشَّيْخِ الرَّئِيسِ ابْنِ عَامِرٍ رَجَوْتُ

والاعتساف الظلم (١) الزعامة هي الرئاسة والمراد بها رئاسة المال . والانتفاف الاخذ بسرعة كاللقف  
(٢) الاكرة جمع اكار على غير قياس او هو جمع آكر تقديرًا وهو الذي يشق الارض  
بالحرث . والانتصاف هو اخذ الحق كاملاً أو اخذ النصف (٣) ثم التي اخافها التي مبتدأ  
واخافها صلة والجراد خبر وما بعده معطوف عليه . والاجتفاف هو الاستئصال . والقمل صفار الذر  
واولاد الجراد التي يقال لها دباب او طائر صغير يشبه القراد . وانتصاف الريح ذهابها بالشيء من زرع  
ونحوه (٤) البطان جمع بطين وهو عظيم البطن . والاشتفاف هو شرب جميع ما في الاناء .  
وانتزاف البئر ونزفها ترح مائها واستنطاف القطنة ازالها للظف وهو الماء الصافي والمراد بالصوفة  
والقطنة ما يمثلهما في استنزاف واستنطاف السوائل والمائعات يعني ما تطرحه الارض من الزرع  
والثمر عما تقدم لا الصوفة والقطنة حقيقة فانهما لا معنى لهما هنا (٥) الإشراف هو الاطلاع  
والعلو . والجفاف هو اليبس . ومراد ابني الفضل ان ما تطرحه الارض من محصولاتها تنوالى عليه جميع  
هذه النواصب وتغوره العوارض حتى تأتي عليه بحيث لا يبقى منه شيء فهو يعرض بشكوى العمال  
كانه يعاني ارضاً تتناجا هذه البلايا (٦) اليد المراد بها النعمة واثراها . ومراده بالرخصة  
الترخيص والسماح باثر النعمة . ونُبض العرق وانباضة تحركه والعرق هو الشجر ونحوها فيكون فيه  
اجسام والمراد ان الارض لا تعطي غايتها في كل وقت فكفى عن ذلك بانباض العرق . والطرق هنا  
وجوه الاكتساب او الطرق بكسر فسكون هو الشحم والسمن والقوة والماني ان ما حصل انهمكم  
وملء حوض الناحية كناية عن ادراك غلتها تماماً (٧) المنشور هو المكتوب الذي يتضمن  
امراً من السلطان ونحوه الى من هو دونه ممّا هو تحت ولايته وهذا المكتوب يحصل المراد وبدونه  
لا يحصل شيء . واستسقاء عمر رضي الله عنه بالعبّاس عم النبي صلى الله عليه وسلم حين التقط  
مشهوراً فأنه خرج الى ظاهر المدينة واستسقى به فسقوا في الحين . والجذب هو التقط

أَنْ يَرْتَفَعَ الْمُرَادُ وَإِلَّا فَلَا . وَإِنْ اسْتَسْقَى عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ بِالْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ  
 الْمَطَّلِبِ فَسَقَى النَّاسَ وَكَشَفَ الْجَدْبَ فَقَدْ اسْتَسْقَيْتُ بِشَيْخِي الْجَمَاعَةِ وَالسُّنَّةِ .  
 وَأَبْنِي سَيِّدِي شَبَابِ أَهْلِ الْجَنَّةِ <sup>(١)</sup> . وَتَنَجَّزْتُ بِكِتَابِهِمَا  
 وَلَيْسَ امْرُؤٌ فِي الرَّوْعِ كَانَا سِلَاحَهُ عَشِيَّةً يَلْقَى الْحَادِثَاتِ بِأَعْزَلَا <sup>(٢)</sup>  
 وَالشَّيْخَ الْجَلِيلَ السَّيِّدَ وَلِيَّ النِّعْمَةِ مَوْلَانَا فِي تَشْرِيفِ عِبْدِهِ وَخَادِمِهِ وَتَصْرِيفِهِ  
 عَلَى أَمْرِهِ وَنَهْيِهِ <sup>(٣)</sup> . عَالِي رَأْيِهِ . إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

( ٢ )      ﴿ ﴾      وَكُتِبَ إِلَيْهِ صَدْرُ كِتَابِ ﴿ ﴾

كِتَابِي اطَّلَ اللَّهُ بِقَاءِ الشَّيْخِ عَنْ سَلَامَةٍ يُغَيِّرُ <sup>(٤)</sup> فِي وَجْهِهَا الْحَرْبُ  
 وَالْحِصَارَ وَعَافِيَةً مَعَهَا الْخَوْفُ وَالْخِذَارُ . وَصُنِعَ اللَّهُ حَارِسُ أَثْنَاءِ الْخُطُوبِ .  
 وَالشَّيْخَ الْجَلِيلَ بِحَمْدِ اللَّهِ مَلِيَّ الْقَلْبِ <sup>(٥)</sup> ثَابِتُ الْقَدَمِ . وَافِرُ الْأَعْوَانِ وَالْحَدَمِ .  
 مُخِيلٌ <sup>(٦)</sup> بِالظَّفَرِ . وَالسَّلَاحِ يَعْضُ وَيَكَلِّمُ . وَيَهْدُ وَيَهْدِمُ . وَالْحَرْبُ عَلَى  
 سَاقٍ . وَالْفَتَيَانُ عَلَى تَلَاقٍ . وَنَحْنُ إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ مُتَّضِعُونَ وَمُسْتَعْلُونَ .  
 وَاللَّهُ وَلِيُّ الْكَفَايَةِ



( ١ ) ابْنِي سَيِّدِي شَبَابِ أَهْلِ الْجَنَّةِ هُمَا الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا

( ٢ ) الرَّوْعُ هُوَ الْخَوْفُ وَالْمُرَادُ بِهِ الْحَرْبُ لِاشْتِمَالِهَا عَلَيْهِ . وَالْأَعْزَلُ الَّذِي لَا رَمَجَ مَعَهُ وَيُرِيدُ  
 مِنْ لَيْسَ مَعَهُ سِلَاحٌ إِصْلًا . ( ٣ ) التَّصْرِيفُ عَلَى الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ هُوَ التَّوْجِيهُ عَلَى مَقْتَضَاهُمَا . وَالْمُرَادُ  
 مِنْ هَذِهِ الرِّسَالَةِ شَكْوَى مَا نَابَهُ مِنَ الْعَمَلِ وَاسْتِنَاضَا هَمَّةِ الشَّيْخِ الْمَكْتُوبِ إِلَيْهِ بِكِتَابٍ تَرْتَفَعُ عَنْهُ  
 بِهِ ظِلَامَتُهُ وَتُقْضَى حَاجَتُهُ ( ٤ ) يُغَيِّرُ أَيُّ يَثِيرُ الْقُبَارِ فِي وَجْهِهَا وَالْمُرَادُ إِخْمًا لَا تَسْلَمُ مِنْ شَوَائِبِ  
 الْحَرْبِ وَالْحِصَارِ كَمَا أَنَّ الْعَافِيَةَ يَشْرِبُهَا الْخَوْفُ وَالْخِذَارُ ( ٥ ) مَلِيٌّ أَيُّ هَيْبَتُهُ تَمْلَأُ قُلُوبَ الْقَوْمِ .  
 وَثَبُوتُ الْقَدَمِ كُنَايَةً عَنْ رَسُوخِهِ وَعَدَمِ تَرْجُوحِهِ عِنْدَ مَقَارَعَةِ الْخُطُوبِ ( ٦ ) مُخِيلُ الظَّفَرِ

أَيُّ مُتَفَرِّسٍ فِيهِ ( الْقَوْزُ عَلَى الْأَعْدَاءِ ) . وَكَالْكَلْمِ الْجَرْحِ . وَعَضُ السَّلَاحِ بِمَعْنَى جَرْحِهِ . وَقِيَامُ الْحَرْبِ عَلَى  
 سَاقٍ كُنَايَةً عَنْ التَّحَامِيهِ وَاسْتِدْرَاكِهَا . وَالْغَايَةُ هِيَ ثَمَرَةُ الشَّيْءِ . وَمَنْ اتَّضَعَ لِلَّهِ عَلَى شَأْنِهِ وَارْتَفَعَ عِلَالُ أَعْدَائِهِ

وكتب اليه يعاتبه ﴿﴾

( ٣ )

كتابي والثمرة ادام الله عز الشيخ الجليل تخرج من اكمامها <sup>(١)</sup> فتكون مرة قبل تمامها . ثم تصير مرة كثيراً من ايامها . ثم تكون فجأة عَفْصَةً . ثم لا يزال الليل والنهار يُنضجنا <sup>(٢)</sup> حتى تُصْبِحَ رطباً جنيّاً . وتُؤْكَلُ حلواً هنيئاً . وقد تصوّرني الشيخ الجليل حَجراً لا يُؤَثّرُ في الماء والنار . ولا يُنضِجُنِي الليل والنهار . وللشباب <sup>(٣)</sup> رَقَّةٌ طَيشٍ ثُمَّ يَرَبَعُونَ . اذا جاء الاربعون . وينزعون . وان كانوا لا يُوزَعُونَ <sup>(٤)</sup> . ولقد نظرت في المرآة فوجدت الشيب يتلّهب <sup>(٥)</sup> وينهب . والشباب يتأهب ويذهب . وما أسرج هذا الأشهب <sup>(٦)</sup> إلا لسير . وأسأل الله خاتمة خير . وانا ارجو أن يكون ما نسبني اليه ولي

( ١ ) الاكمام جمع كم وهو وعاء الثمرة والزهر ونحوه . والفجّة بكسر الفاء النبتة . والمفوصة هي المرورة والقبض . يعني ان الثمرة لا يدرك جناها ولا يبدو صلاحها الا بعد ان تختلف عليها هذه الاطوار وكذلك الانسان لا يبلغ الحلم ولا يدرك الرشد الا بعد ان تمر عليه أطوار أكثر ممّا مر على الثمرة فلذلك انكر ابو الفضل على الشيخ تصوّر كونه حجراً الى آخره

( ٢ ) الانضاج هو الاستواء وحيث انه شبه نفسه بالثمرة كان من المناسب ذكر الانضاج

( ٣ ) الشباب جمع شاب ويأتي مصدر شب . والترقة هي الخفة والطيش عند الغضب . ويربعون أي يقفون ويقلقون عن الطيش والخفة عند بلوغ الاربعين لان هذه السن هي الفارقة بين السعد والشقاء فاذا ارعوى المرء بحلول هذه السن ورجع عما كان عليه واقنع عن ابطال الله وترهات اللغو فقد سعد والا فان استمر على ما كان عليه من السفه والطيش فلا يرجي له صلاح بعده ابداً . وقد ورد انه اذا بلغ الرجل هذه السن واستمر سادراً في المعاصي يمسح الشيطان على ناصيته ويقول له حبذا من لا يفلح ابداً . وأنشد بعضهم :

اذا المرء وقى الاربعين ولم يكن له دون ما يأتي حجاب ولا ستر  
فدمه وما يأتي ولا تذلته وان مدّ اسباب الحياة له العمر

( ٤ ) لا يوزعون أي لا يمنعون ويكفون عما هم عليه من المعاصي لدم وازع لهم من وال ونحوه اذا بلغوا تلك السن ولم يرجعوا عن غيرهم ( ٥ ) تلّهب الشيب اشتعاله وكثرته في الرأس وفيه إشارة الى قوله تعالى واشتعل الرأس شيباً . وينهب أي يسلب ويأخذ نفيس حياته شيئاً شيئاً وتأهب الشباب تخيئه للذهاب ( ٦ ) الأشهب هو القرس الابيض وقد استعاره للشيب ورشّح هذه الاستعارة بالاسراج والتبخر . واسرج أي وضع عليه الدرع أو اشعل فيه تورية

التَّعْمَةُ اِدام الله عُلُوَّهُ من الظُّلَمِ والعُدوانِ مُطايِبَةٌ <sup>(١)</sup> وَمُزاحًا . فَإِنْ كانَ اعتقادًا  
فَلَا مِيَّ الوَيْلُ . وسالَ بِي السَّيْلُ <sup>(٢)</sup> . فاما الحَرَجُ <sup>(٣)</sup> وتوابعُهُ فوالله ما أَحوجَ  
عاملاً الى أَقْضائِهِ <sup>(٤)</sup> اِنما الحديثُ في جُزافٍ يُطَلَّبُ ومحالٍ . يُكْتَبُ . فَأَمَّا  
حُقوقُ الدِّيانِ أَصلاً وَفِرْعاً فلا يَدْعِي العَمالُ عليَّ باقياً الا غرمتَ لِدَرهم  
ديناراً أَمَجنونُ انا . وَأَمَّا الشُّركاءُ فهُم يَفْدُونَنِي <sup>(٥)</sup> بِالْأَمْمِياتِ والآباءِ . وقد سَمِعَ  
الشيخَ الجليلَ كَلَامَهُم والذي كَرى تَنفَعُ المؤمنِينَ . ومما أَطْرَفُ <sup>(٦)</sup> بِهِ المَجْلِسَ العالِيَّ  
زادَهُ اللهُ شَرَفاً أَنَّهُ كانَ في جِبرتنا رَجُلٌ يُكْنَى ابا الهولِ كُنَّا نَسْمِيهِ أُسْطُوَانَةً <sup>(٧)</sup>  
المسجِدَ لكَثْرَةِ صَلاتِهِ وَكانَ لَهُ عَمُّ مُوسِرٌ لا عَقَبَ لَهُ فَرزَقَ وَلِداً على كِبَرِ  
السِّنِّ فَحَمَلَ ابا الهولَ فَرَطُ غَمِّهِ . أَن زوى <sup>(٨)</sup> اللهُ عَنْهُ مِراثَ عَمِّهِ . على تَرْكِ  
الصَّلَاةِ أَصلاً . فَكانَ لا يُوَدِّي فَرَضاً ولا نَفْلاً . ولا يَرُدُّ سَلاماً ولا يَعمَلُ  
في الخَيْرِ عَمَلاً . ولا يَعمَلُ أُسْتَه مِثْلاً . وقد وَجَدْتُ لابي الهولِ عِدْلاً <sup>(٩)</sup> وَهُوَ

(١) مطايبة اي مداعبة تطيب بها نفسه . والويل كلمة دعاء عليه بالسوء وقيل هو اسم واد في جهنم وجعل الويل لامه لانه سري لها من ولدها وهو في الحقيقة له جرياً على عادة العرب ومن قفا آثارهم في ذلك (٢) وسيلان السيل به كناية عن انه اخذ وليس يدري لان السيل لا يندر بجوليه بل يدهم فجأة وفي المثل سيل به وهو لا يدري (٣) الحراج هو ما يؤخذ لبيت المال على الاراضي الحراجية وهو قسمان خراج مقاسمة وهو اخذ قسم من الخارج كالعشر ونحوه وخراج موظف وهو اخذ مقدار معلوم على جميع الارض مهما بلغت حاصلاتها (٤) الاقتضاء الطلب . والجُزافُ الاخذ بلا كيل ولا وزن . والمراد بالحديث الكلام . يريد ان ظلمة العمال يأخذون ذلك ولا يكتبونه ولذلك قال ومحال يكتب اي ان يكتب في جريدة جمع الاموال وانما يأخذونه لا تقسم (٥) يفتدوني أي يقول كل واحد من الشركاء فذاك اي واي . وذكرى اسم مصدر لذكر . أي ذكر بحاله وما علمه من ظلامته من يديه الخلل والمقد فان الذكرى تنفع المؤمنين الذين ابو الفضل أحدُهم (٦) أطرفه أي حدته بطريف اي بغير من الحديث أو أتى بطريقة في حديثه وهي العطية العظيمة أو الشيء الغريب المعجب (٧) الاسطوانة هي السارية التي يبنى عليها السقف ونحوه (٨) زوى اي نحي وامال . والنفل الزائد على القرض . ولا يغفل أي لا يستجني من حدث . وغرضه بذلك انه تحولت حاله من الصلاح الى الفساد بسبب ما فاتته من ميراث عمه فكانه كان يبعد الله تعالى املاً بذلك الميراث فلما رزق عمه ولداً حرمة فهو ممن يبعد الله على حرف ويؤس العابد (٩) العدل المتبادل . والمراد بالصلاة

ابو فلان كان فيما مضى يُعتقُ في كُلِّ شهر عبداً . ويصلي بالليل وزداً . ويتخذ مصانع<sup>(١)</sup> ورُبَطاً . فرَجَعَ من الحضرة وقد سلَّخه الله من كل خير . وضربه في قالب غير . فهو الآن لا يشهد جامعاً ولا جمعة . ولا يصلي في الظاهر ركعة . ولا يعطي فقيراً حبة . ولا يُزَنُّقُ طفلٌ منه مَجَبَّة . وقد اتخذُ ثقباءً<sup>(٢)</sup> وأعاوناً . وارتبط رجالة وفُرساتاً . وقد ملأ الرُستاق والبلد أجعالاتاً<sup>(٣)</sup> . وما سُجِنَ احدٌ قبلي على سعاية . ولولا امرٌ خَصَنِي لرَأَيْتُ حقاً الله ان أَنهَضَ الى المجلس العالي لتصوير حاله . وقد طويتُ هذا الكتابَ على ما عاماني به . واذا كانت هذه حالي وانا امشي بالنهار على الماء . وأعرجُ بالليل الى السماء . علم الشيخ الجليل حال العامة . واذا انعمَ بالنظر في الرُقعة<sup>(٤)</sup> التي طويتُ كتابي هذا عليها وفي جواب القاضي في آخرها وعلى ظهرها علمٌ صدقَ ما يقوله العبدُ . وللشيخ الجليل في تأهيل<sup>(٥)</sup> العبد للجواب وزحَرَ هذا الطويل عما يتعاطاه رأيه العالي ان شاء الله

الدعاء أو هي بالمعنى المصطلح عليه . والورد ما اعتاده الانسان من دعاء يردّه مأخوذ من ورد الماء (١) المصانع جمع مصنع وهو البناء الذي تتخذ به المياه والحسن وغنوه . والربط جمع ربط وهو البناء في اطراف الثغور ليقم به المرابطون في سبيل الله ويربطون خيولهم . والحضرة يريد بها حضرة القرب من الله تعالى . والمسلك الترع أي ترع عن كل خير . والعير هو لقب حمزة ابن مولى كافر كان له وإد فارس الله ناراً فاحرقته . والقالب ما يفرغ فيه الجواهر وغوها على مثاله . وفتح لأمه أكثر كالحاتم . والضرب هنا يراد به ضرب السكّة وهي طبع الدراهم والدنانير . والمعنى طبعه الله في قالب هذا الرجل الكافر أي افرغه على مثاله لأنه سلخ عنه كل خير (٢) الثقباء هم العرفاء والرؤساء والرجالة جمع راجل أو رجل وهو الذي لا مركب له ضد الفارس . والرستاق هو السواد والقرى والزارع كالزرداق والرسداق . أي ان هذا الرجل المعبر عنه بأي فلان فسد حاله بعد صلاح كافي الهول فارتكب هذه المظالم وكان لئالماً ظالم (٣) أجعالاتاً جمع جعل والمراد به هنا ما يؤخذ ظلماً وان كان في الاصل ما يؤخذ اجرة عمل ومنه الجعل لمن يرد العبد الا بقر . والسعاية هي السعي بالافساد وضّر الناس عند الحاكم الظالم . وقد ادعى ابو الفضل هنا انه من اولياء الله الكرام يعيش على الماء ويصعد الى السماء وخصّ الصعود الى السماء بالليل لكونه وقت مناجاة العبد ربّه وقد عامله ابو فلان مع كل ذلك بالحيف فكيف حال من هو من افراد العامة فيكون ذلك منه غاية في الجبرأة على ظنم العباد (٤) الرُقعة هي ورقة يكتب بها وكأنه استحضّر شهادة من القاضي على ما اجراه معه ابو فلان وضعها في طي الكتاب الذي ضمنه مشكواه (٥) تأهيل العبد جعله اهلاً ومستحقاً

( ٤ ) ﴿ ١ ﴾ وكتب اليه في شأن ابي البختري ﴿ ٢ ﴾

جزى الله الشيخ الجليل . السيد النبيل <sup>(١)</sup> . افضل ما جازى مولى عن عبده . وأضعف الله له من عنده . ومن قال جزاك الله خيراً فقد أولى خيلاً واعطى جزيلًا . وما قصر من اتخذ الله وكلاً . وما بي ادام الله تمكين الشيخ الجليل مالٌ حصل . اوحق وصل . إني لا أعمد في كنفه <sup>(٢)</sup> المال . وأبلغ في دولته الآمال . ولكن ابو البختري حماني لذيد النوم . ومنعني بياض اليوم . أنى يكون مثلي . وانا سحتب ضرب . يعبث به صفعان كما أنه درب . وكنت اسمع بطرار <sup>(٣)</sup> كانه النبل . ولم اسمع بمختال كانه الطبل . ويقولون لص كالحية في الظلم <sup>(٤)</sup> . وطرار كالزلم . فأما طرار كالسلم . ولص في طول المنارة <sup>(٥)</sup> . وعرض الغرارة . فلا إلا هذا الحر . وعنوان الاحق كنيته <sup>(٦)</sup> . ثم

لمكاتبت . والطويل هو ابو فلان المشكو والمراد من هذه الرسالة كالرسالة الاولى الشكوى من ظلمة العمال واستدعاء الضرب على ايديهم ان يكفوا عن المظالم ( ١ ) النبيل هو الذكي من نبل ينبل نبالة فهو نبيل ويطلق على الحسن . واضعف الجزاء زاده ضعفاً . والدعاء بالخير هو ابتداء وجيل من الداعي واعطاء جزيل منه . والوكيل بحق الله تعالى هو المتوكل عليه في كل الامور ومن يتوكل على الله فهو حسبه ( ٢ ) كنفه الكنف هو الجانب والناحية والحرز . وحماه لذيد النوم منه ومنعته . وبياض اليوم يراد به النهار او خيره اي منعه ان يرى النهار الابيض والخير فيه بالحاجة والخاف . والسحتب هو الجري المقدام . والظرب هنا معنى اللدغ او هو الرجل الماضي النذب والحفيف اللحم . والصفعان الذي يصفع كثيراً اي يضرب على عنقه . والدرب طريق الباب الواسع او الباب نفسه . والمعنى انه طويل عريض ( ٣ ) الطرار هو اللص الذي يطر الثياب اي يشقه لسلب ما فيها من دراهم ونحوها وتشبيهه بالنبل لسرعة طره . والمختال المتكبر من الخيلاء وشبهه بالطبل لانه منتفخ فارغ حيث كان قواه هواء نعم هو مملوء ربحاً ( ٤ ) ظلم الحية يضرب به المثل فيقال اظلم من حية لانها لا تحترق حجراً بل تأتى لحجر غيرها وتتوطن فيه . والزلم دويبة كالسنور ويطلق على الظلف والسهم والمراد انه حقير . والسلم شجر الواحدة سلمة وهي من شجر الغضاه ( ٥ ) المنارة هي المذنة ونحوها . والغرارة المدل ( ٦ ) كنيته اي كابي البختري وكما كني بعض الحمقى بابي الباقوت الاحمر . وبنية الانسان بناء جسمه وهو منها يستدل به على الحق اذا كان خارجاً عن حد الاعتدال بان يكون طويلاً عريضاً كبير الهامة او صغيرها جداً عريض القفا . حليته اي ما يتحلى به جسمه من ثوب او خاتم ونحوهما والمراد بها احوال جسمه وهيأته



بَنِيَّتُهُ . ثُمَّ حَلِيَّتُهُ . ثُمَّ مَشِيَّتُهُ <sup>(١)</sup> . وَوَاللَّهِ مَا أَعْرَفُ مَعْنَى أَبِي الْبَخْتَرِيِّ فَهَلَّا أَبُو  
 حَامِدٌ وَأَبُو خَالِدٍ . وَإِنَّ أَمْرًا تَقْعُدُ مُدَّةً تَعَصُرُ بَطْنَهَا وَظَهْرَهَا <sup>(٢)</sup> . وَتَعُدُّ يَوْمَهَا .  
 وَشَهْرَهَا . ثُمَّ تَسْمِيَهُ أَبَا الْبَخْتَرِيِّ لَرَعْنَاهُ لَا تَسْتَحِقُّ مَهْرَهَا . وَخَلِيفَةُ أَنْ تَطْمَ نَهْرَهَا .  
 فَلَا تَلِدُ دَهْرَهَا . ثُمَّ الْوَجْهُ الْحَجِيمُ <sup>(٣)</sup> . لَا يَحْمِلُهُ كَرِيمٌ . وَالْأَنْفُ السَّمِينُ . لَا يَنْقُلُهُ  
 الْأَمِينُ . وَالْقَطْفُ سَيْرُ الْحَمِيرِ . وَالْمَرْوَلَةُ مَشِيَّةُ الْخَنَازِيرِ

(٥) ﴿﴾ وَكُتِبَ إِلَيْهِ فِي هَزِيمَةِ السَّامَانِيَّةِ <sup>(٤)</sup> بِيَابَ سَرْخَسِ ﴿﴾

مَا أَظُنُّ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ السَّيِّدِ آلِ سَاسَانَ <sup>(٥)</sup> الْأُمَدَّيْنِ عَلَى اللَّهِ

(١) مَشِيَّتُهُ أَيُّ هَيَاةٍ مَشِيَّةٍ بَانَ تَكُونُ تَعْرَبُ عَنْ كَبَرٍ وَخَفَةٍ وَطِيشٍ فَإِنْ جَمِيعٌ مَا ذَكَرَهُ  
 مِنْ أَعْظَمِ الدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّ صَاحِبَهَا بَلَغَ الْغَايَةَ مِنْ حَقِّقِهِ . وَفَدَّ أَنْكَرُ أَبُو الْفَضْلِ أَنْ يَكُونَ لِلْبَخْتَرِيِّ مَعْنَى  
 مَعَ أَنَّهُ ذَكَرَ فِي الْقَامُوسِ أَنَّ الْبَخْتَرِيَّ هُوَ الْحَسَنُ الْمُثَنَّى وَالْجَسَمُ الْمُخْتَالُ فَلَمَّا ذَكَرَ لَا وَجْهَ لِأَنْكَارِهِ  
 اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يُقَالَ إِنَّهُ لَمْ يُطْلَعْ عَلَيْهِ <sup>(٢)</sup> عَصَرَ بَطْنَهَا وَظَهْرَهَا كَنَاءَةً عَمَّا تَمَانِيَهُ الْحَامِلُ  
 بِسَبَبِ الْحَمْلِ وَالْوَضْعِ . وَالرَّعْنَاءُ الْحَقَمَاءُ وَالرَّجُلُ ارْعَنَ . وَطَنُ النَّهْرِ كَنَاءَةٌ عَنْ سَدِّ الرَّحِمِ وَقَدْ اسْتَعَارَ  
 لَهُ النَّهْرُ وَرَشْحُهُ بِالْظَمِ <sup>(٣)</sup> الْحَجِيمُ هُوَ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ . وَانْقَطَفَ الضِّيقُ الْمُثَنَّى وَالْوَصْفُ مِنْهُ  
 قُطُوفٌ وَكَثِيرٌ مَا تُوصَفُ الْحَمِيرُ بِهِ . وَالْمَرْوَلَةُ نَوْعٌ مِنَ السَّيْرِ بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمَشِيِّ وَالْعَنَقِ وَالْإِسْرَاعِ .  
 وَغُرْضُ أَبِي الْفَضْلِ مِنْ هَذِهِ الرِّسَالَةِ الْخَطِّ مِنْ أَبِي الْبَخْتَرِيِّ عَلَى سَبِيلِ الْمَطَايَةِ لِلشَّيْخِ الْمَكْتُوبَةِ لَهُ

(٤) السَّامَانِيَّةُ هُمْ مُلُوكُ يَنْسُبُونَ إِلَى سَامَانَ بْنِ حَيَا وَجَدَ سَامَانٌ خَدَاهُ بْنُ جَشْمَانَ بْنِ طَمَغَانَ بْنِ  
 نُوشَرْدَ بْنِ جَهْرَامَ جَوِيَّيْنِ بْنِ جَهْرَامَ خَشَنَشَ فَهَمَ مِنَ الْقَرَسِ وَأَوَّلُ مُلُوكِهِمْ أَحْمَدُ بْنُ إِسْدَ بْنِ سَامَانَ  
 وَقَدْ وَلُوا مَا وَرَاءَ النَّهْرِ فِي خِلَافَةِ الْمَأْمُونِ الْعَبَّاسِيِّ وَكَانَتْ دَوْلَتُهُمْ قَدْ انْتَشَرَتْ وَطَبَقَتْ كَثِيرًا مِنْ  
 الْأَرْضِ مِنْ حُدُودِ حُلُوانَ إِلَى بِلَادِ التُّرْكِ بِمَا وَرَاءَ النَّهْرِ وَكَانَتْ مِنْ أَحْسَنِ الدُّوَلِ سِيرَةً وَعَدْلًا وَمِنْ  
 وَبَلِيٍّ مِنْهُمْ كَانَ يُقَالُ لَهُ سُلْطَانُ السَّلَاطِينِ لَا يَنْتَعِ إِلَّا بِهِ حَتَّى صَارَ كَالْعِلْمِ لَهُمْ وَكَانَ يُنَلِّبُ عَلَيْهِمُ  
 الْعَدْلَ وَالِدِينَ وَالْعِلْمَ . وَمُدَّةٌ وَلَايَتُهُمْ مِثْلُ وَسِتُونَ سَنَةً وَسِتَّةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرَةَ أَيَّامٍ وَأَخْرَجَ مُلُوكُهُمْ عَبْدَ الْمَلِكِ  
 ابْنَ نُوحٍ مِنْ مَنصُورَ بْنِ نُوحٍ بْنِ نَصْرِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ وَكَانَ انْقِرَاضُ دَوْلَتِهِمْ عَلَى يَدِ مُحَمَّدٍ بْنِ  
 سَبِكْتِكِينِ وَإِنِّي نَصَرَ أَحْمَدَ بْنَ هَلِيِّ الْمَلَقَبِ بِشَمْسِ الدَّوْلَةِ الْمَعْرُوفِ بِأَيْلِكَ خَانَ أَتْرَكِي

(٥) آلُ سَاسَانَ هُمْ الْقَرَسُ وَأَبُوهُمْ الَّذِي يَنْسُبُونَ إِلَيْهِ سَاسَانَ الْأَصْفَرَ بْنِ بَابَكَ بْنِ رَادَ بْنِ  
 أَفْرِيدِينَ بْنِ سَاسَانَ الْأَكْبَرِ وَعَدَّةٌ مُلُوكُهُمْ مِنْ أَزْدَشِيرِ الَّذِي جَمَعَ مُلْكَهُمْ بَعْدَ تَفَرُّقِهِ إِلَى يَزْدَجَرْدَ  
 ابْنَ شَهْرِيَارِ الْقَتُولِ فِي خِلَافَةِ عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ثَلَاثُونَ مُلْكًا مِنْهُمْ امْرَأَتَانِ وَقِيلَ اثْنَانِ وَثَلَاثُونَ  
 وَتَفْصِيلُ ذَلِكَ وَمُدَّةُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَذْكُورٌ فِي مَجْلَدٍ فِي كُتُبِ التَّارِيخِ كَالْكَامِلِ لِابْنِ الْأَثِيرِ وَمَرْجُوعُ  
 الذَّهَبِ لِلْمَسْمُودِيِّ وَغَيْرُهَا . وَبَنُو سَامَانَ إِصْلَاهُمْ مِنَ الْقَرَسِ كَمَا عَلِمْتَ فَهَمَ مِنْ آلِ سَاسَانَ . وَفِي نَسْخَةِ :  
 آلُ سَامَانَ وَهِيَ ظَاهِرَةٌ

مُقاطعة ارضه <sup>(١)</sup> ومُساقاة ثمارها . يا هؤلاء ! تُكَايِرُوا اللَّهَ فِي بِلَادِهِ . وَلَا تَرَاوِدُوا اللَّهَ تَعَالَى غَيْرَ مُرَادِهِ . إِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ . وَمَا أَرَى آلَ سَيْجَمُور <sup>(٢)</sup> إِلَّا مُعْتَقِدِينَ أَنَّهُمْ يَأْخُذُونَ خِرَاسَانَ قَهْرًا . كَأَنَّمَا كَانَتْ لَا مَهْمَ مَهْرًا . فَلَهُمْ مِنْ حَوْلِهَا مُحِيطٌ <sup>(٣)</sup> . وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ . وَبَلَّغْنِي أَنَّ صَاحِبَهُمْ أُسْرُفَانُ كَانَ مَا بَلَّغْنِي صَحِيحًا فَرَحَبًا بِالْأَسْرِ . وَلَا لَعَا <sup>(٤)</sup> لِلْعَاثِرِ ، حَتَّمَا كَفَرُ الْكَافِرِ . وَغَدَرُ الْغَادِرِ . وَابُو الْحُسَيْنِ <sup>(٥)</sup> بْنُ كَثِيرٍ خَذَاهُ اللَّهُ . لَا يَكْدُ يُرَى الْخَيْرُ مِنْ ابْنٍ وَاحِدٍ <sup>(٦)</sup> أَفْتَرَجُوهُ مِنْ ابْنِ كَثِيرٍ . وَهُوَ الْتِرْيَاقُ <sup>(٧)</sup> الْمَجْرَبُ . لِلْمَلِكِ الْمُقَرَّبِ . يَقْدَفُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ دُحُورًا <sup>(٨)</sup> . هَذَا الْمُؤَيَّدُ مِنَ السَّمَاءِ يَمُنُّ تَدْبِيرَهُ . يَأْتِمِسُ فِي بَيْرِهِ . وَهَذَا سِنَانُ الدَّوْلَةِ بِرُكَّةِ ضَمِيرِهِ . وَقَعَ فِي تَحْيِيرِهِ . وَلَا يَزَالُ هَذَا الْبَائِسُ حَتَّى يَسْأَلَ اللَّهَ الْعَافِيَةَ عَنْ بَدَنِهِ . وَحَدِيثٌ مَا حَدِيثُ هَذَا الْجَمَالِ . كَانَ إِبْلِيسُ يَقْسِمُ كُلَّ صَبِيحَةٍ اللَّحَى <sup>(٩)</sup> أَلْفًا فَصَارَ يُقْسِمُ الْوَقَا . سُلْطَانُ آتَاهُ اللَّهُ

(١) ومقاطعة الأراضي اخذها على سبيل القيام عليها والاستيلاء على غلتها . والمساقاة هي القيام على الأشجار وأكل جزء من ثمارها . ومراده الاستيلاء على الأرض . والمكابرية هي المجادلة والمعادنة في المناظرة مع كبير بعد ظهور الحق والمرادة هي الطلب راوده عن كذا طلب إرادته بفعله (٢) آل سيجمور هم أولاده الذين كانوا في دولة بني سامان منهم أبو علي بن أبي الحسن بن سيجمور فأنه كان أميراً على الجيوش وقد ولي خراسان من طرف الأمير نوح الساماني وقد آل امره إلى أن مات في حبس سبكتكين وبقي أثره (٣) محيط أي بحر محيط بها والمراد به حرس أي جيش محيط بها كالبحر في الكثرة (٤) لما كامة تقال مع حرف النفي دعاء على العاثر أي لا تنعمش . وبدون حرف النفي دعاء له بمعنى انتعمش (٥) أبو الحسين هو أبو الحسين العتي من جملة وزراء الأمير نوح الساماني (٦) ابن واحد أي ابن أب واحد لا شبهة في انتسابه إليه فهو ابن رشد بخلاف ابن كثير فهو لا يعلم أبوه . والمراد به أنه ابن الغير رشد (٧) الترياق هو بالكسر دواء مركب اخترعه ماغنيس وقمعه اندروماخوس أقدم بزادة لحوم الإفاعي فيه وجهاً كحل الغرض وهو الذي سماه بهذا الاسم وهو نافع من لدغ الهوام مجرب . ومراده التهكم بأن كثير بدليل ما قبله وما بعده (٨) دحوراً أو الطرد برجم الشهب لأن الدحور كالدحر بمعنى الإبعاد . والبشر الحفرة العميقة ويريد بها النوة التي يجوي بها . وسأل العافية عن بدنه نزعها منه . وقد جعله جماً للاستخفافاً به وإهانة له (٩) اللحى جمع لحية المراد بها الشعر الذي يحيط بالوجه . ويقسمها أي يجزئها وهو كناية عن قوة تسلط إبليس على البشر فهو يفوق سلطة إبليس على الناس

واسطة البرّ . وحاشية<sup>(١)</sup> البحر . وأمّكنه من طاغية الهند وسخر له ملوك  
الارض يريد جمال مراغمته يا للرجال لئلا الخدّان<sup>(٢)</sup>  
إني لأعجب من رأس يُودع تلك الفضول<sup>(٣)</sup> فلا ينشق . ومن عنق يحمل  
ذلك الرأس فلا يندق<sup>(٤)</sup> . وما أجد لابن محمود مثلاً إلا ابن الراوندي<sup>(٥)</sup> إذ  
ذهب الى ابن الاعرابي يسأله عن قول الله تعالى فاذا قمها الله لباس الجوع  
والخوف اتقول العرب : ذقت اللباس . فقال : لا بأس لا بأس . واذا حيا الله  
الناس . فلا حياً ذلك الراس . هبك تتهم محمدًا لم يكن نبياً . أتتّمه بأن لم  
يكن فصيحاً عربياً . وجئت تسأل ابن الاعرابي أليس الاعرابي نفسه جاء بهذا

( ١ ) حاشية البحر أي جنوده وإعوانه والمراد بما اطرافه لان حاشية الثوب طرفه والمراد به ان  
حاشيته أي خدمه وإتباعه كالبحر في الكثرة . والطاغية هو الطاغى . والتاء للبالغ كالرواية لكثير  
الرواية . والمراغمة هي المغاضبة وكل ذلك على سبيل التهكم بآبن كثير كما تقدّم

( ٢ ) الخدّان صدر بيت . عجزه « وتلاعب الاقدار بالانسان » . والخدّان هي حوادث الدهر  
واحداثه يشجب منها لخروج هذا الرجل وتعدي طوره في مراغمته ( ٣ ) الفضول هي اعمال  
من يشتغل بغير ما يعنيه ومنه الفضولي ( ٤ ) ودق العنق كسرهما ( ٥ ) ابن الراوندي  
هو احمد بن يحيى بن اسحاق ابو الحسين من اهل مرو الروذ وكان من متكلمي المعتزلة ثم فارقهم وصار  
ملحدًا زنديقًا . ويقال ان اياه كان جودياً وكان بعض اليهود يقول لبعض المسلمين : لينسدن عليكم هذا  
كتابكم كما افسد ابوه ( الثوراة علينا . وله تأليف ملوّة بالكفر والاحاد ككتاب الزمردة وكتاب  
الفريد وكتاب اللؤلؤة وكتاب التاج وغيرها مما نظويه على غره . وتخلص من عدوى غره . وقد  
انكر هذا الحديث قوله تعالى فاذا قمها الله لباس الجوع والخوف بأنه لا معنى لاذقة اللباس وادعى ان  
العرب لا تقول ذقت اللباس . وفي هذه الآية الكريمة استعارة تصريحية واستعارة بالكناية ويان ذلك  
انه شبه ما ينشئ الانسان عند الجوع والخوف الشامل له من اثر الضرر من النحافة واصفرار اللون من  
حيث الاشتمال باللباس لاشتماله على اللباس واشتال اثر الضرر على صاحبه فاستعير لما ينشئ الانسان  
عند ذكر اسم اللباس وشبه ما ينشئ الانسان عند الجوع من اثر الضرر والالم باعتبار انه مدرك  
من حيث الكراهية بالطعم المرّ البشع حتى وقعت عليه الاذقة فيكون لفظ اللباس استعارة مصرحة نظراً  
الى التشبيه الاول ومكنية نظراً الى التشبيه الثاني . وإثبات الاذقة تخييل وهي قرينة المكنية على ما في  
السمرقندية وشرحها الكبير للملوي فكان ابن الراوندي يجهل ذلك ويحجده من تمنه بكفر فهو  
يهرن على ابطال رسالة الرسل مطلقاً ويطعن على النبي صلى الله عليه وسلم . وقد نقضت العلماء جميع  
تأليفه ونقض هو اكثرها فجزاره الله ما يستحقه . وابن الاعرابي هو احد ائمة اللغة المشهورين

الكلام كذلك ابن محمود ينفذ استه ويضرب مذرّويه<sup>(١)</sup> لِيَنَالَ الْمَلِكَ لَا  
لِوَأَفْرِ عُدَّةٍ<sup>(٢)</sup> . وَلَا لِكثْرَةِ عِدَّةٍ . إِنَّمَا يَطْمَعُ فِي الْمَلِكِ لِأَنَّهُ ابْنُ مُحَمَّدٍ . أَفْلَيْسَ  
محمود نفسه بالملك أحق . فالحمد لله الذي نصرَكُم وأخزاهم . وثبّتكم ونفاهم .  
وأركب أخزاهم أولاهم . فلا رَحِمَ اللهُ قَتْلَاهُمْ . وَلَا جَبَرَ اللهُ جَرَّحَاهُمْ . وَلَا  
فَكَ أَسْرَاهُمْ . وَلَا أَرَاكُم إِلَّا قَفَاهُمْ<sup>(٣)</sup> . وَإِنْ أَقْبَلُوا فَفُضَّ اللهُ فَاهُمْ . وَبِرَحْمِ  
اللهِ عَبْدًا قَالَ آمِينَ<sup>(٤)</sup>

( ٦ ) ﴿ \* ﴾ وَكُتِبَ إِلَيْهِ فِي هَزِيمَةِ السَّامَانِيَةِ بَابَ مَرْوِ ﴿ \* ﴾

وَرَدَّتْ رُقْعَةُ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ آدَامَ اللهِ بِسُطَّتِهِ مَنَى عَلَى صَدْرٍ أُنْتَظَرَهَا وَقَابِ  
اسْتَشْعَرَهَا<sup>(٥)</sup> . وَإِنِّي لَا أَغْلَطُ فِي قَوْمِ أَمِيرِهِمْ صَبِي<sup>(٦)</sup> . وَلَا فِي دَوْلَةِ عَمِيدُهَا  
خَصِي<sup>(٧)</sup> . وَسِنَانُهَا حَلَقِي<sup>(٨)</sup> . وَنَصِيرُهَا شَقِي . وَعَدُوُّهَا قَوِي . إِنِّي إِذَا لَعَوِي .

( ١ ) المذرى من الرأس أحد ناحيتيه . والمعنى أنه جاء ينفذ رأسه إشراً وكبراً  
( ٢ ) العدة ما أعدّه المحارب من سلاح وغيره مما هو من آلات الحرب . والعدة ما يعد من  
الجيش أي كثرة العدد فإن محمود ما عنده شيء من آلات الحرب وكثرة الجيوش وادوات الملك  
إلا أنه ابن محمود ولعله يعني بابن محمود الأمير مسعود ابن السلطان محمود بن سبكتكين لكن لم نر  
في إخباره له وقائع مذكورة . وقد تملك بعد وفاة أبيه محمود وسار بسيرته فلعله إساءة إلى أبي الفضل  
فقال ما قال مما لا يحسن مثله وقد دعا بآخر رسالته على طائفة السامانية  
( ٣ ) الإقفاهم المراد برؤية القفا أن يراهم منهزمين . وفضّ النّم كناية عن إزالة الثياب ويراد به  
الدعاء عليهم بالهلاك ( ٤ ) هذا شطر بيت لقيس بن الملوح لما أخذه أبوه إلى البيت الحرام  
ليدعوا بالتخلص من حبّ ليلى فتشبتّ باستار الكعبة وانشد :  
يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا      وَبِرَحْمِ اللهِ عَبْدًا قَالَ آمِينَ

( ٥ ) استشعرها أي طلب الشعور بها وهو العلم بالشيء أو بمعنى شعر بها أي علم  
( ٦ ) أميرهم صبي يريد به أحد ملوك السامانية فإنه تولى الملك وسنّه ثمانين سنين . والمراد به نصر  
ابن أحمد بن إسماعيل الساماني ( ٧ ) عميدها خصي عميد القوم رئيسهم والمراد به الأمير فائق  
من موالي نوح بن نصر الساماني وكان خصياً ( ٨ ) سنانها حلقي السنان هو الرمح وإن كان  
أصله الحديدية التي تتركب في رأس الرمح . والمراد به قائد الجيش وأمير الحرب . والحلقي وصف سوء  
يسببه الإنسان أي لا أغلط في قوم جماعتهم من ذكر وإن غلطت فكون غوياً فانهم لا مال لهم

يا قوم بماذا يُنصرون أَيْمال عليه اعتمادهم . ام يجمع هو إمدادهم . ام يعدل به اعتضادهم . ام لرأي هو عمادهم . هل هم إِلَّا سُطورٌ في قَطور . ان الله تعالى علم أَنَّهُم إِنْ مَلَكَوا لَمْ يُصَلِّحُوا . وَأَمَرَهُمْ إِلَّا يُفْلِحُوا . فسمِعُوا وَأَطَاعُوا . طائفةٌ من المداير <sup>(١)</sup> . وقوفهم بين النار والنَّير . ان أقاموا فالسيوف الهندوانية <sup>(٢)</sup> . وإِنْ آمَنُوا فَالْأَتْرَاكُ وَالْحَانِيَّةُ <sup>(٣)</sup> . وإِنْ أَيْسَرُوا فَجُرْجَانُ وَالْجُرْجَانِيَّةُ . وإِنْ اسْتَأْخَرُوا فَالْعَطَشُ وَالْبَرِّيَّةُ . هو الموت إِنْ شَاءَ اللهُ أَخْذًا بِالْخَلْقِيمِ . محيطًا بِالظَّاعِنِ مِنْهُمْ وَالْمُقِيمِ . جُرْجَانُ يَا مَدَايِرُ جُرْجَانُ <sup>(٤)</sup> إِنْ بِهَا أَكْمَلَةٌ مِنَ التَّيْنِ . وَمَوْتَةٌ فِي الْحَيْنِ . وَنَظَرَةٌ إِلَى الثَّيَّارِ . وَالْآخَرَى إِلَى التَّابُوتِ وَالْحَنْفَارِ .

يعتمدون عليه ولا جيش يجتمعونه يكون مددًا لهم ولا عدل عندهم يتمسكون به ولا رأي لهم يكون عمدتهم . فما هم إِلَّا سُطورٌ في قَطور أي هم صفوف لا نفع بها <sup>(١)</sup> المداير هو جمع مدابر بمعنى كثير الادبار أي الهزيمة إِلَّا أَنَّهُ يكون على غير قياس في صوغ مفعول من ادبر وهو لا يصاغ إِلَّا من الثلاثي المجرد او هو جمع مدبر والياء اشباع وهو جائز للمزاوجة بينه وبين النير او هو جمع مدابر وهو صاحب القدح الذي لا يفوز . والنير هو الخشبة التي توضع في عنق الثور مع ادواتها . وكوفهم بين النار والنير يراد به اضم بين القتل فيذهبون الى النار او الاسر لان من يوضع في عنقه النير يكون ذليلاً كالاسير . او يراد بالنار السيوف فانها كثيرٌ أَمَا تُشَبَّهُ بِالنَّارِ كَقَوْلِ ابْنِ الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ :

ليست كنار عدي نار عادية باتت تشبُّ على ايدي مصاليتا  
أي سيوف عادية أي فرسان . ونار عدي هي المذكورة في قوله :

يا لبينى اوقدي النارا ان من تهوين قد حاربا

(٢) الهندواني هو السيف المنسوب الى الهند على غير قياس <sup>(٣)</sup> الانراك والحانية يريد جمع جماعة ايلك خان المتقدم ذكره في شرح الرسالة المقدمة فانه كان له دخل عظيم في حرب السامانية لما هزموا عند باب مرمو . وجرجان مدينة مشهورة . والجرجانية قصبة بلاد خوارزم . يريد انهم ان أقاموا على الحرب اخذتهم السيوف الهندوانية وان انحازوا الى جهة اليمين استسلمت لهم اصحاب ايلك خان وان اخذوا هات الياسار وقصدوا جرجان والجرجانية ماتوا لوخامة هوائهما وان فروا الى البرية وقفوا في العطش الشديد فهم على كل حال هلكون من ظعن منهم ومن اقام

(٤) جرجان جرجان . الاول نصب بفعل محذوف وجوباً على التحذير . وجرجان الثاني توكيد لفظي . وجرجان توصف برداءة الهواء فمن اقام بها واكل من ثينها لا يلبث ان يموت ويحمل في التابوت ويوضع في حفرة كما قال ابو الفضل

وَنَجَّارًا<sup>(١)</sup> . اِذَا رَأَى الْخُرَّاسَانِيَّ نَجَرَ التَّابُوتَ عَلَى قَدَمَيْهِ . وَأَسَافَ الْخَفَّارَ عَلَى لَحْدِهِ .  
وَعَطَّارًا يُعِدُّ الْخَنُوطَ<sup>(٢)</sup> بِرَسْمِهِ . وَبِهَا لِلْغَرِيبِ ثَلَاثُ فُتَحَاتٍ لِلْكَيْسِ أَوْ لَهَا إِكْرَاءُ  
الْبُيُوتِ . وَالثَّانِيَةُ لِابْتِيَاعِ الْقُوتِ . وَالثَّلَاثَةُ لثَمَنِ التَّابُوتِ . أَغْلَى اللَّهُ بِهِمْ أَسْوَاقَ  
النَّجَّارِينَ وَالْخَفَّارِينَ وَالْمُكَارِينَ آمِينَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ  
(٣) وَكُتِبَ إِلَيْهِ فِي فَتْحِ بَهَا ضِيَاءٍ

إِنَّ اللَّهَ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ الْمُعْطِي مَا شَاءَ مِنْ عَلَى الْإِنْسَانِ . بِهَذَا  
اللِّسَانِ . خَلَقَ ابْنَ آدَمَ وَأَوْدَعَ فِيهِ مِزْجَةً<sup>(٤)</sup> لَحْمٍ . يَصْرِفُهَا فِي الْقُرُونِ الْمَاضِيَةِ  
وَيُخْبِرُ بِهَا عَنِ الْأُمَمِ الْآتِيَةِ . يُخْبِرُ بِهَا عَمَّا كَانَ بَعْدَ مَا خُلِقَ وَعَمَّا يَكُونُ قَبْلَ أَنْ  
يُخْلَقَ . يَنْطِقُ بِالتَّوَارِيخِ عَمَّا وَقَعَ مِنْ خَطْبٍ<sup>(٥)</sup> وَجَرَى مِنْ حَرْبٍ . وَكَانَ مِنْ  
يَابِسٍ وَرَطْبٍ . وَيَنْطِقُ بِالْوَحْيِ<sup>(٦)</sup> عَمَّا سَيَكُونُ بَعْدُ . وَصَدَّقَ عَنْ اللَّهِ بِالْوَعْدِ .  
وَلَمْ يَنْطِقِ بِالتَّارِيخِ بِمَا كَانَ وَلَا بِالْوَحْيِ بِمَا يَكُونُ . بَانَ اللَّهُ تَعَالَى خَصًّا أَحَدًا مِنْ  
عِبَادِهِ لَيْسَ النَّبِيِّينَ<sup>(٧)</sup> بِمَا خَصَّ بِهِ الْأَمِيرَ السَّيِّدَ يَمِينَ الدَّوْلَةِ وَآمِينَ الْمِلَّةِ . وَدُونَ

(١) وَنَجَّارًا مَعْطُوفٌ عَلَى أَكَلَةِ إِي وَانْجَا نَجَّارًا إِذَا رَأَى الْخُرَّاسَانِيَّ إِقَامَ جَاهًا عَلَّمَ أَنَّهُ سَيَمُوتُ  
فَاسْتَعَدَّ لَهُ بِعَمَلِ التَّابُوتِ . وَهَكَذَا الْخَفَّارُ . وَعَطَّارًا مَعْطُوفٌ عَلَى أَكَلَةِ إِضْيَاءٍ . وَالرَّسْمُ يَرِيدُ بِهِ مِثَالُهُ  
وَصُورَتُهُ (٢) الْخَنُوطُ مَا يَتَخَذُ لِلْمَيْتِ مِنْ أَنْوَاعِ الطَّيِّبِ كَالْكَافُورِ وَقَدْ خَتَمَ الرِّسَالَةَ  
بِالدَّعَاءِ عَلَيْهِ بِالْمُوتِ . وَمَرَادُهُ بِالْمُكَارِنِ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْمَيْتَ إِلَى قَبْرِهِ بِالْكَرَى إِي الْإِجْرَةِ

(٣) الْمِزْجَةُ يَرَادُ بِهَا هُنَا اللَّسَانُ . وَالْقُرُونُ جَمْعُ قَرْنٍ وَهُوَ الْحَيْلُ مِنَ النَّاسِ وَيَطْلُقُ عَلَى الزَّمَانِ  
وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي الْقَرْنِ قِيلَ : هُوَ أَرْبَعُونَ سَنَةً وَقِيلَ عَشْرَةٌ وَقِيلَ عِشْرُونَ أَوْ ثَلَاثُونَ أَوْ خَمْسُونَ أَوْ  
سِتُونَ أَوْ سَبْعُونَ أَوْ ثَمَانُونَ أَوْ مِائَةٌ أَوْ مِائَةٌ وَعِشْرُونَ وَالْأَصَحُّ أَنَّهُ مِائَةٌ لِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِقَلَامٍ  
عِشْرِينَ قَرْنًا فَعِشْرُونَ مِائَةٌ سَنَةً . وَقَدْ يَرَادُ بِهِيَ كُلُّ أُمَّةٍ لَمْ يَبْقَ مِنْهَا أَحَدٌ وَمَرَادُهُ أَنَّ الْإِنْسَانَ مَا أَنْعَمَ عَلَيْهِ  
بِالنُّطْقِ الْإِلَهِيَّ الَّذِي لَا يَدْرِكُ مِنْ مَسَاحَةِ التَّارِيخِ مَا هُوَ مَاضٍ وَمَا هُوَ آتٍ إِي مُتَوَقَّعٍ وَيُخْبِرُ عَنْ ذَلِكَ بِأَوْضَحِ بَيَانٍ  
(٤) خُطْبٍ هُوَ فِي الْأَصْلِ الشَّانُ وَالْأَمْرُ صَغِيرٌ أَوْ عَظِيمٌ لَكِنْ يَرَادُ بِهِ مَا يَحْدُثُ مِنَ الْوَقَائِعِ مَعًا

أَمَّا شَأْنُ عَظِيمٍ . وَمِنْهُ اخْتُذِ الْمُخْطَبَةُ الَّتِي لَا تَكُونُ إِلَّا عِنْدَ حَادِثٍ جَلِيلٍ وَإِنْ كَانَتْ فِي هَذَا الْعَصْرِ  
يُسَمَّيْنَهَا الْأَحْدَاثَ وَالْمُتَشَدِّقُونَ فِي الْجَمَاعَةِ وَالْإِنْدِيَّةِ بِمَا نَسَبَتْهُ وَلَا خُطْبَ جَلِيلٍ (٥) الْوَحْيُ  
مِنْ اللَّهِ تَعَالَى هُوَ الْإِخْبَارُ عَنْهُمْ بِحُكْمٍ عَلَى إِنْشَانِ مَا لَمْ يَكُنْ يَرَى بِهَا الصَّادِقَةَ . وَالْوَحْيُ إِلَى غَيْرِ الْإِنْسَانِ يَرَادُ  
بِهِ الْإِلْهَامُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَوَحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ (٦) لَيْسَ لِلنَّبِيِّينَ إِي اسْتَنْثَى النَّبِيِّينَ

الجاحد<sup>(١)</sup> إن جحد أخبار الدولة العباسية . والمدة المروائية . والسنين الحرية . والبيعة الهاشمية . والايام الأموية . والإمارة العدوية . والخلافة التيمية . وعهد الرسالة وزمان الفترة . ولولا الإطالة لعددنا الى عاد ونمود بطنا بطنا . الى نوح وآدم قرنا قرنا . ثم لم يجد قائل مقالا أن ملكا وإن علا أمره . وعظم قدره . وكبر سلطانه وهبت ريحه<sup>(٢)</sup> طرق الهند فأسر طاغيتها بسطة ملك ثم خلاه وعرض الارض قوة قلب وصبح سجستان<sup>(٣)</sup> وهي المدينة العذراء . والخطة العوراء . والطية الغراء<sup>(٤)</sup> . فاخذ ملكها إخذة عز وعنف . ثم خلاه تحلية فضل .

من هذا الحكم فان التاريخ والوحي نطق بما اوتوا من الله تعالى ولم يكن لاحد سواهم ان يشاركون فيه : غير ان ابا الفضل استعمل الغلو فادعى ان الامير عين الدولة وهو الامير محمود بن سبكتكين اعطى بعض ما اوتوا ولا حرج على فضل الله لكن درجة النبوة لا تتعدى الى غير الانبياء .

( ١ ) دون الجاحد اى هو احط درجة منه . والدولة العباسية هي دولة بني العباس واولهم السفاح والمدة المروائية هي مدة مروان بن الحكم واولاده من عبد الملك الى مروان الملقب بالمار . والسنون الحرية هي خلافة معاوية وابنه يزيد وابنه معاوية وسيت حرية لان ابا معاوية هو ابو سفيان بن حرب وسماها سنين لانها كانت شدايد على الاسلام ولا سيما ما كان في ايام يزيد جازاه الله ما يستحقه . والبيعة الهاشمية يراد بها بيعة الامام علي بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم . والايام الاموية هي ايام خلافة الامام عثمان بن عفان نسبة الى بعض اجداده وهو امية . والامارة العدوية هي اماراة امير المؤمنين عمر الخطاب نسبة الى عدي لانه اسم بعض اجداده . والخلافة التيمية هي خلافة ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه نسبة الى تم احد اجداده . وعهد الرسالة هو زمان رسالة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم . وزمان الفترة هو زمان الجاهلية قبل البعثة ( ٢ ) هبت ريحه اى

قويت شوكتة . ويريد جبوها انتشارها وامتداد سلطتها . والطاغية هو المجاوز اقدر والخذ . وبسطة ملك اى سمته نصب على المصدرية وكذا قوة قلب اى طرق الهند فاسر ملكها اسر بسطة ملك وعرض الارض عرض قوة قلب . والمراد بعرضها اختيارها والتطلع الى ما فيها كمن يعرض الشيء للاختبار . ويحتمل ان بسطة نصب على الحال من طاغيتها او من ضمير اسره اى ذا بسطة او باسطة

( ٣ ) صبح سجستان اى اتاها صباحا . والعذراء هي البكر شبه المدينة بما لحصاتها . والخنة بكسر الخاء هي الارض التي تذلها ولم يتركها نازل قبلك وقد خطها واختطها لنفسه اى اتخذها خطة . ووصفها بالعوراء لانها لا عين لها ترشد اليها . يعني انها مطموسة المسالك مستهية على المسالك

( ٤ ) والطية هي الجهة التي تطوى اليها البلاد والناحية والنية التي نواها . والمراد بها هنا ما ينوي ويقصده الانسان . والغراء تأنيث الاغر وهي ما كان ايض الغرة . والمراد انها عزيزة عظيمة في نفسها . كالاجر من الخيل . ومع ما لهذه المدينة من الاوصاف الجليلة والخصانة فقد ملكها عنوة بالقهر ثم تفضل

ولطف . ثم لم يلبث أن خاض البحر الى بهاضية <sup>(١)</sup> والسيل والليل جنودها  
 والشوك والشجر سلاحها والضح <sup>(٢)</sup> والرياح طريقها والبر والبحر حصارها .  
 والجن والإنس أنصارها . فقتل رجالها . وغنم أموالها . وساق أقيالها <sup>(٣)</sup> . وكسر  
 أضنامها . وهدم أعلامها <sup>(٤)</sup> . كل ذلك في فسحة شتوة قبل أن يتطرقها الصيف .  
 توسطها السيف . وهو الله مالك الملك يؤتي الملك من يشاء وينزعهُ ممن يشاء .  
 ثم حكمت علماء الأمة . واتفق قول الأئمة . أن سيوف الحق <sup>(٥)</sup> أربعة وسائرهما  
 للتأر . سيف رسول الله في المشركين . وسيف أبي بكر في المرتدين . وسيف  
 علي في الباغين . وسيف القصاص بين المسلمين . وسيف الامير وفقه الله  
 في مواقفه لا تخرج عن هذه الأقسام فسيفه بظاهر هرة فيمن عطل الحد <sup>(٦)</sup>  
 وأتهم بأنه ارتد . وسيفه بظاهر غزاة سد في وجه العقوق . نوعاً من الكفر  
 والفسوق . وسيفه بظاهر مرو في من نقض العهد بعد تغليظه ونبد اليمين بعد  
 تأكيده . وسيفه بظاهر سجستان في من نبه الحرب بعد رُقودها وخلع الطاعة

على من كانت يده ولطف به (١) بهاضية وفي الكامل جاطية بالطاء بدل الضاد وهي  
 مدينة من أعمال الهند وراء المولتان حصينة يحيط بها خندق عميق يصعب منالها ولذلك وصفها بان  
 السيل والليل جنودها الخ (٢) والضح هو الشمس او ما اصابته من الارض اي  
 الخلاء الذي يصيبه الشمس . والمراد بكون الرياح طريقها انه لا يصل اليها الا من يطير بالهواء حيث  
 لا يأمن ان يمشي على الارض . ومعنى كون البر والبحر حصارها انها من جملة الموانع لئلا يفن بقصد  
 يتجشم الاخطار في ركوبها (٣) اقيالها اي ملوكها جمع قبل والاصل في الاقبال ملوك حمير  
 واليمن ويطلق على قائد الجيش . والمراد بهم هنا كبراؤها ورؤساؤها (٤) اعلامها جمع  
 علم وهو الجبل ويطلق على العلامة . والمراد به معالمها التي يعلم به قدر شأنها وعز مكانها . والنظر  
 هو الاتيان من الطروق . اي عاجلها باعمال السيف قبل ان يأتيها بالضيف (٥) سيوف  
 الحق المراد بها آلات الاهلاك مطلقاً . وما استعمل في تفريق الاجزاء وقطع الاوصال والقصاص ونحو  
 ذلك من اطلاق الخاص وارادة العام (٦) الحد هو جزاء عقوبة يرتكبها الجاني كحد  
 الرب وحد القذف وحد السرقة وحد الزنا وحد القتل عمد بمجرد هو القصاص ويقال له القود  
 ايضاً . والمراد بتعطيل الحد ابطاله والعقوق هو الخروج عن طاعة الآباء ضد البر . والمراد به الخروج  
 عن لاعة مطلقاً . والفسوق هو الخروج عن طريق الحق والفجور ونحوه . ونقض العهد ابطاله .  
 وتعليه توثيقه



بعدَ قَبُولِهَا . وَسَيَفُهُ الْآنَ فِي دِيَارِ الْهِنْدِ سَيْفٌ قُرِنَتْ بِهِ الْفُتُوحُ وَأَثْنَتْ عَلَيْهِ  
 الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ <sup>(١)</sup> . وَذَلَّتْ بِهِ الْأَصْنَامُ . وَعَزَّ بِهِ الْإِسْلَامُ . وَالنَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ .  
 وَاخْتَصَّ بِفَضْلِهِ الْإِمَامُ . وَاشْتَرَكُ فِي خَيْرِهِ الْأَنَامُ . وَأَرِخَتْ بِذِكْرِهِ الْأَيَّامُ .  
 وَأُحْفِيَتْ بِشَرْحِهِ الْأَقْلَامُ . وَسَنَدَّ كُرُ مِنْ حَدِيثِ الْهِنْدِ وَيَلَادُهَا . وَغَلَّظَ  
 أَكْبَادُهَا <sup>(٢)</sup> . وَشَدَّةَ أَحْقَادُهَا . وَقَوَّةَ أَعْتِقَادُهَا . وَصَدَقَ جِلَادُهَا وَكَثْرَةَ أَجْنَادُهَا  
 نَبَذَا لِيَعْلَمَ السَّامِعُ أَيُّ غَزْوَةٍ غَزَاهَا الْإِمِيرُ السَّيِّدُ . إِنَّهَا بِلَادُ لَوْلَمْ تُحْيِهَا السَّحَابُ  
 بِدَرِّهَا <sup>(٣)</sup> . لِأَهْلَكْتَهَا الشَّمْسُ بِحَرِّهَا . فَهِيَ دَوْلَةٌ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ . وَنُوبَةٌ <sup>(٤)</sup> بَيْنَ  
 الشَّمْسِ وَالْأَمْطَارِ . تَقْدُهَا صِعَابُ الْجِبَالِ وَتَحْجُبُهَا رِحَابُ الْقِفَارِ . وَيَعْصِمُهَا <sup>(٥)</sup>  
 مُلْتَفُّ الْغِيَاضِ وَتُحْفِطُهَا طَوَاغِي الْأَنْهَارِ <sup>(٦)</sup> . حَتَّى إِذَا خَرِقَتْ هَذِهِ الْحُجُبُ خَلَصَ  
 إِلَى عَدَدِ الرَّمْلِ <sup>(٧)</sup> وَالْخَصَى رِجَالًا . وَشَبَّهِ الْجِبَالِ أَفْيَالًا . وَأَنْزَاعَ الْمَخَاضِ <sup>(٨)</sup> جِلَادًا  
 وَمُسْنَفٍ <sup>(٩)</sup> الْجِبَالِ طِعَانًا وَأَرْكَانِ الْجِبَالِ ثَبَاتًا . ثُمَّ لَا يَعْرِفُونَ غَدْرًا وَلَا بَيَاتًا <sup>(١٠)</sup> .

- ( ١ ) الرُّوحُ أَيُّ جِبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَالْمُرَادُ بِالْإِمَامِ إِمَامُ الْمُسْلِمِينَ وَمَوْصِيهِ صَاحِبُ الْإِمَامَةِ الْأَكْبَرِ  
 وَهِيَ الْخَلِيفَةُ . وَالْمُرَادُ هُنَا بِالْإِمَامِ مِنْ لُؤْ إِمَامَةِ كَسَلْطَانِ وَوَالٍ وَنَحْوِهَا . ( ٢ ) غَاظًا أَكْبَادُهَا  
 أَيُّ شَدَحًا وَعَظَمَهَا وَقَسَاوَتَهَا . وَالْإِحْقَادُ جَمْعُ حَقْدٍ وَهُوَ شَدَّةُ الْبُغْضِ مَعَ الْأَصْرَارِ . وَاجْتِلَادُهَا  
 بِالسَّيْفِ وَيُطْلَقُ عَلَى الْمُحَارَبَةِ لَكِنْ أَصْلُهُ الضَّرْبُ مِنْ جِلْدِهِ إِذَا ضَرَبَهُ وَبَابُهُ ضَرْبٌ وَمِنْهُ الْجِلَادُ .  
 وَالْإِحْنَادُ جَمْعُ جَنْدٍ . وَالتَّبَذُ الذِّكْتُ وَأَصْلُ التَّبَذَةِ الشَّيْءُ الْقَلِيلُ ( ٣ ) دَرُ السَّحَابِ هُوَ الْمُسَرُّ  
 اسْتَعِيرَ مِنْ دَرِ اللَّبَنِ الْخَلِيبِ . يَرِيدُ أَنَّهَا بِلَادٌ شَدِيدَةُ الْخَرَادَةِ فَلَوْلَا الْمَطَرُ هَلَكَتْ مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ  
 ( ٤ ) النُّوبَةُ هِيَ الدَّوْلَةُ وَوَاحِدَةُ النُّوبِ وَالْفُرْصَةُ فَالْفُقْرَةُ الثَّانِيَةُ بِمَعْنَى الْفُقْرَةِ الْأُولَى فَكُنْهَا دَوْلَةٌ  
 بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ كَكُنْهَا نُوبَةٌ الشَّمْسِ وَالْأَمْطَارِ أَيُّ بَيْنَ الْهَرْدِ وَالْحَرِّ . وَرِحَابُ الْقِفَارِ يَرَادُ بِهَا  
 الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ ( ٥ ) يَعْصِمُهَا أَيُّ يَنْتَهِمُهَا وَيَحْفَظُهَا . وَالْغِيَاضُ جَمْعُ غَيْضَةٍ وَهِيَ جَمْعُ الْأَشْجَارِ .  
 وَمُلْتَفَتُهَا أَيُّ التَّغَاظِيهِ يَرَادُ بِهِ كَثَرَتُهَا ( ٦ ) طَوَاغِي الْأَنْهَارِ جَمْعُ طَاغِيٍّ مِنْ طَغَى الْمَاءُ وَالسَّيْلُ  
 ارْتَفَعَ . وَالْمُرَادُ أَنَّ أَنْهَارَهَا مَرْتَفَعَةُ الْمَاءِ دَائِمًا ( ٧ ) عَدَدُ الرَّمْلِ وَالْخَصَى أَيُّ أَنَّ رِجَالَهَا الْمُحَاصِرِينَ  
 فِيهَا كَثِيرُونَ لَا عَدْلَهُمْ . وَالْإِفْيَالُ جَمْعُ فَيْلٍ ( ٨ ) أَنْزَاعُ الْمَخَاضِ أَيُّ تَرَعُ الْمَخَاضِ أَيُّ اخْذِ  
 الطَّاقِ لِلْمَرْأَةِ الْحَامِلِ وَنَحْوِهَا أَيُّ أَنَّ جِلَادَهُمْ مَوْثَلَمٌ كَتَرَعُ الْمَخَاضِ ( ٩ ) الْمُسْنَفُ هُوَ الْبَعِيرُ  
 يُؤَخَّرُ الرَّحْلَ فَيَجْعَلُ لَهُ سَنَفًا أَوْ يَقْدُمُهُ . وَالْمُرَادُ بِمُسْنَفِ الْجِبَالِ طِعَانًا أَيُّ أَمُّ طِعَانٍ شَدِيدٍ لِأَنَّ  
 الْمُسْنَفَ مِنَ الْجِبَالِ شَدِيدٌ وَلِذَلِكَ يُؤَخَّرُ الرَّجُلُ أَوْ يَقْدُمُهُ فَيَحْتَاجُ إِلَى سَنَفٍ لِيَعْنَمُهُ مِنَ التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ  
 ( ١٠ ) وَلَا يَعْرِفُونَ غَدْرًا وَلَا بَيَاتًا أَيُّ هُمْ أَغْرَارُ سَدِجٍ لَا يَعْرِفُونَ خَدَاعَ الْخَرْبِ وَلَا غَدْرَهَا .

ولا يخافون موتاً ولا حياةً . ولا يُبالون على أيّ جنبه وقع الأمر . ويتألمون  
وتحتهم الجمر . وربما عمد أحدهم لغير ضرورة داعية ولا حمية باعثة فالتخذ  
لرأسه من الطين إكليلاً . ثم قور فحفه فحشاه فتبلاً . ثم أضره في القليل ناراً  
ولم يتأوه والنار تحطمه عضواً فعضواً وتأكله جزءاً فجزءاً . فأما مُحرق نفسه  
ومُغرقتها وآكل لحمه . ومُفصل عظمه . والرامي بها من شاهر . فأكثر من  
أن يُعد . وأقلهم من يموت حتف أنفه فإذا مات هذه الميتة أحدهم سب بها  
أعقابهُ . وعظم عندهم عقابهُ . بلاد هذه حالها . وفيلة تلك أهوالها .  
وجبال في السماء قلالها . وفلاة يلمع ألها . وغياض ضيق مجالها . وانهار كثيرة  
أوحالها وطريق طويل مطالها . ثم الهند ورجالها والهندوانية واستعمالها .  
رَحِم الأمير السيد ادام الله ظله هذه الأهوال بمنسكه مُحسباً نفسه معتمداً  
نصر الله وعونه فركض اليهم بعون من الله لا ينجذل ومدد من التوفيق  
لا يفتقر قلب من الأهوال لا يجبن وحث على المطلوب لا يقصر وسيف على  
الضريبة <sup>(١)</sup> لا ينكل . فسئل الله له الصعب . وكشف به الخطب . ورجع

يأتون خصمهم ولا يترقبون له ولا يبالون بما أصابهم ولا يهتم على أي حال . والمراد بكون الجمر  
تحتهم حين النوم أنهم لا يتألمون ويتقلبون في مراقدهم كمن تحت جمر كما يقال غت البارحة على مثل  
الجمر إذا كنت مضطرباً لم تأخذك نوم وأعل الهند موصوفون بحرق أنفسهم بالنار وإن كان  
بدون سب ولا يأوهون عند سب بل يرى النار تأخذ أعضائه وأجزاءه بدون مبالاة . والأكليل  
التاج . والتحف بكسر الأول هو العظم فوق الدماغ وما انفق من الجمجمة والحظم هو الكسر .  
والمراد به غشا الأملاك وما لا السامة لغيره إذاذا الله بها . هذا ما كان من ميت نفسه منهم على هذا  
الأسلوب . أما من يميت نفسه بالأسباب التي ذكرنا أبو الفضل فهو أكف من أن يمضي ويمتد . ومن يموت  
منهم حتف الغر أي مرتناً طبعاً فهو أغل من القليل وإذا مات الرجل هكذا عدّ موته سبة باقية في  
عقبه . والقلائل جمع قلة ومن أغل الخبل والآن هو الشراب الذي يشرف على الناظر في الفاويز ويلمع  
من شدة الجمر <sup>(١)</sup> الضريبة شعبة بمعنى دفوعة وهي أثر ضرب السيف وتأوها للنقل إلى  
الاسمية كالضريبة والضريبة . أو الضريبة بمعنى الضرب . والمراد بعدم نكول السيف أنه لا يكمل من  
الضرب . وأصل النكول هو الجبن . وأما أن الأمير تجشم الأحوال في قصد هذه البلاد التي رجالها  
كما وصف أبو الفتح وأمر على فتحها وصبر على منازلها حتى ظفر بالفتح

ثانياً<sup>(١)</sup> من عنائه بالأسارى تنظيهم الأغلال . والسبايا تنقلهم الجبال . والفيلة  
كانها الجبال . والاموال ولا الرمال<sup>(٢)</sup> . فتح<sup>(٣)</sup> ذخره الله عن الملوك السالفة  
الحالية . الكفرة الطاغية . الجبارة العاتية . حتى وسمه بناره . وجعله بعض  
آثاره . والحمد لله معز الدين واهله ومذل الشرك وحزبه وصلى الله على  
محمد وآله

﴿\*﴾ وكتب إليه ﴿\*﴾

( ٨ )

دواء الشوق اطال الله بقاء القاضي الامام أن يُخلص<sup>(٤)</sup> قلم لا يُطلب  
منه الخِلاص<sup>(٥)</sup> وإن انتظر حتى تُمكنه قضية همته طال عليه وعلى متبعي<sup>(٦)</sup>  
ما لديه . وودّ الشيطان لو ظفر بهذا منه . فحاضر<sup>(٧)</sup> الوقت وموجود اليوم  
أن هذا العالم الاصيل مُتبرم بالمقام منتفض للمطار . صوفي الطبع<sup>(٨)</sup> في

( ١ ) ثانياً اسم فاعل من ثنى الشيء إذا رد بعضه على بعض . والعنان هو سير المتجام الذي  
تمسك به الدابة . والمعنى أنه رجع بالاسرى مربوطة بالسلاسل . والسبايا جمع سبية . والناء المقتل الى  
الاسمية كما تقدم نظيره ( ٢ ) الاموال ولا الرمال هذا التركيب شائع في كلامهم . والاموال  
معطوفة على الاسارى . والرمال مبتدأ خبره محذوف اي ولا الرمال مثلها باعمال لا عن العمل اي هي  
أكثر من الرمال او ان الرمال اسم لا على حذف مضاف اي ولا مثل الرمال على حد قضية ولا ابا  
حسن لها ( ٣ ) فتح خبر مبتدأ محذوف . اي هذا فتح ذخره الله اي اعده الامير محمود ولم  
يلهمه الملوك السالفة حتى وسمه اي عالمه بناره وهو مأخوذ من وسم الجمال والخيول بكبي النار اتعلم  
به اصحابها . والمعنى أنه جعله مختصاً به . وهذا الفتح من الامير محمود كان عظيماً لأن اهل هذه البلاد  
كانت عبدة اصنام فزال منها ذلك الرجس وطهرها منه فجزاه الله احسن اجزاء

( ٤ ) اخلاص القلم اي ينشط لث ما يكنه الصدر من الشوق المبرح بلا تكلف . ودواء الشوق  
مبتدا وان يخلص خبره ( ٥ ) الخِلاص اي لا يطلب من القلم ان يخلص من ذلك وان طال  
عليه انتظار الجواب فهو مخلص لمن يكتب اليه واسناد الاخلاص والخلاص الى القلم من المجاز العقلي  
من باب اسناد الشيء الى آتية . وقضية همته اي همة القضية اي البعيدة . وفي نسحة : قضية بالضاد .  
وطال عليه جواب ان الشرطية ( ٦ ) المنتجع هو مصدر ميمي بمعنى الانتجاع واصنه طلب الكلاء  
في موضع . والمراد به طلب ما عنده . والود مثل الواو بمعنى الحب والظفر والقوز . ولو هنا مصدرية  
اي ود الظفر والاشارة بذا الى متبع ما لديه ( ٧ ) حاضر الوقت مبتدأ خبره ان هذا  
العالم . ومتبرم أي متكره . ومتنفض اي مستعد للطيران ( ٨ ) صوفي الطبع . الصوفي من  
يسلك طريق القوم والمراد بصوفي الطبع أنه ملج في الطلب متبرم من الانتظار ولذلك وصفه

الانتظار . ناري المزاج . حار الأمشاج . ولا عُلقة <sup>(١)</sup> له بهراة الا القاضي

الامام والسلام

﴿ وكتب اليه ﴾

( ٩ )

رُفعتي هذه اطل الله بقاء الشيخ الجليل من بعض القلوات . ولو جهلتُ  
أَنَّ الْحَقَّ لَا يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ . وَأَنَّ الدِّعَةَ <sup>(٢)</sup> لَا تُجِبُّ السَّعَةَ . لَعَذَرْتُ  
نَفْسِي فِي الرَّحْلِ أَشَدُّ . وَالْحِلَّ <sup>(٣)</sup> أَمْدُهُ . وَلَكِنِّي أَعْلَمُ هَذَا وَأَعْمَلُ ضِدَّهُ .  
وَأَصِلُ سُرايَ بِسِيرِي . لِيَعْلَمَ أَنَّ الْأَمْرَ لِفَيْرِي . وَإِلَّا فَمَنْ أَخَذَنِي بِالْمَطَارِ <sup>(٤)</sup>  
فِي هَذِهِ الْأَقْطَارِ . وَالْمَصَارِ . فِي هَذِهِ الْأَمْصَارِ . لَوْلَا الشَّقَاءُ أَلَمْ يَأْتِنِي الْعَمْرُ  
مُهَيِّجًا <sup>(٥)</sup> وَالرِّزْقُ بَهِيْجًا نَضِيْجًا . حَتَّى آتَيْهُ قَصْدًا <sup>(٦)</sup> . وَاتَّكَلَّفَ لَهُ زَرْعًا وَحَصْدًا .  
وَأَعَارِضَهُ شَيْئًا وَطَبْخًا . وَأَعْرِضَ لَهُ الشَّعَابَ . وَالْجِبَالَ الصِّعَابَ . وَازِلَ بُمُنَاخَ

بناري المزاج اي طبعه حار كالنار . والامشاج جمع مشج كسب وكشف معناه المختلط . والمراد  
ان اصله حار الاخلاط او حار الاحشاء ( ١ ) العلة هي التعلق من العلاقة اي علاقة

الحب . يعني انه لا غرض له في مدينة هراة الا القاضي كانه يتشوق الى لقائه فذلك كتب اليه هذه  
الرسالة وهي ليست بكبير امر فهي متحطة عن باقي رسائل أبي الفضل ( ٢ ) الدعة هي  
الخفض وفراغ البال من ودع الرجل فهو وديع اي فارغ البال . والسعة الغنى يعني ان خفض العيش  
وسكون البال لا ينعمان ان يكون المرء غنيًا . وشد الرحل كناية عن السفر ( ٣ ) الحبل هو  
السبب . والمراد به احد اسباب المعيشة ومدة كناية عن اتساع اسبابها وربما كان الخاذق مقترأ عليه  
في الرزق . والاحمق الجاهل موسعاً عليه اذ لا دخل للعلم والحق في سعة الرزق فابو الفضل يعلم  
هذا السر الالهي لكنه يسعى باسباب المعيشة فيسري في الليل ويسير في النهار للامر في السعي في مناكب  
الارض والامر لله الخالق الرزاق على انه يرى ان السعي من الشقاء ( ٤ ) المطار الطيران

والاقطار جمع قطر وهو الناحية . والمصار المصير اي التنقل من مصر الى مصر

( ٥ ) مهيجاً استعمله من اهاج انزدواج بقوله « نضيجاً » . والآ فهو ثلاثي الفعل من هاج بهيج  
بمعنى ثار واثار يتمدى ويلزم . والبهيج الحسن من بهج ككرم فهو بهيج . والنضيج المطبوخ من نضج  
الطعام اذا استوى . والمعنى ان الرزق ياتي حسناً مهيئاً للتناول ( ٦ ) قصداً اي عمداً .

والتكلف مزاوله ما فيه كلفة . والشئ هو انضاج اللحم ونحوه على النار . ومعارضة المشوى عرضه على  
ما يشوى به . والشعاب الطرق في الجبال . والمناخ محل الانماجة . والمراد بهذه الجملة انه لا ينبغي ان  
يقتحم الشقاء بتكلف طاب الرزق مع انه يأتيه حسناً مهيئاً وما قدره لماضيغه ان يمتصه فهو محرم

السوء . لكن المرء يساق الى ما يُراد به لا الى ما يُريد . أمّا هذه الأشقاوص<sup>(١)</sup>  
 إن تيسر منها الخلاص . بعد ما سافرت وسفرت<sup>(٢)</sup> . وناظرت ونظرت .  
 وحفرت وحرثت . وبدرت ونذرت . وزرعت وعمرت . حمدت الله كثيراً .  
 ورأيتُه مغنماً كبيراً . وان لم يكن من اتمام القصة بُدُّ فلا غنى عن نظر كريم .  
 ومهارة فيها مجال<sup>(٣)</sup> وتسويغ<sup>(٤)</sup> يصلح به فاسد . وقرض يتألف به شارد  
 وما كل يوم لي بارئك حاجة . وما كل يوم لي اليك رسول  
 والسلام

(١٠) نسخة ما جرى بينه وبين الاستاذ الي بكر الخوارزمي من المناظرة يوم اجتماعهما  
 في دار الشيخ السيد أبي القاسم المستوفى بمشهد من القضاة والفقهاء  
 والاشراف وغيرهم من سائر الناس وهي باملاء الاستاذ  
 أبي الفضل بديع الزمان رحمه الله

قال الأستاذ ابو الفضل احمد بن الحسين الهمداني بديع الزمان سأل  
 السيد أمتع<sup>(٥)</sup> الله ببقائه إخوانه أن أُملي جوامع ما جرى بيننا وبين أبي بكر

على غيرك لكنه اهل الامر بالسعي وهو مطلوب لان السعي وراء الدرهم الخلال لينفذه على عياله  
 يتكسب به اجراً عظيماً (١) الاشقاوص جمع شقص بكسر الشين وهو السهم والذئب والقبيل من  
 الكثير والمراد به ما فصله من الاحوال السابقة التي يمانها يطلب الرزق من تكلف الزرع والحصد  
 ونحوهما (٢) سفر اي توسط من سفر يسفر بين النوم اي جعل سفيراً او بمعنى كتب  
 ومنه السفر جمع سافر بمعنى كاتب . والمناظرة هي المقابلة بابداء النظر وهو التفكير في الشيء ومنه  
 المناظرة وهي المباحثة في مسألة مل . والحرث شق الارض . والنذر ان يذرع شيئاً لفقره . اذا غار زرع  
 الارض وادرك . ويريد انه ان تخلص من هذه الاعمال حمد الله حمداً كثيراً وحاز غنيمة عظيمة  
 (٣) التسويغ هو تسهيل الشيء ومنه ساغ الشراب اي جرى بسهولة في الخلق والقرض هو  
 الاستدانة . وتالف الشارد كناية عن تألف افكاره التي شرذمت بزاوية اعمال الزراعة ونحوها . وغرضه  
 من هذه الرسالة شكوى حاله الى الشيخ في معاناة الرزق ويلوح له ان يقرضه ما يستعين به على اصلاح  
 احواله ولو مرة واحدة وكأنه يستجديه ويطلب منه درايديه (٤) امّتع اي ابقى  
 لاجل التمتع . والمراد الدعاء له بالبقاء ليمتتع به . والاملاء والاملال بمعنى وهو ان يلقى الكلام لاجل  
 ان يكتب . والمناظرة هي المناظرة

الخوارزمي من مُناظرةٍ مرّةٍ ومُناظرةٍ أخرى ومُؤادعةٍ أولاً ومُنازعةٍ ثانياً إملاءً  
يَجْعَلُ السَّمْعَ لَهُ عِيَانًا . فَمَا تَلَقَّيْتُهُ إِلَّا بِالطَّاعَةِ . عَلَى حَسَبِ الْإِسْطَاعَةِ . إِلَّا أَنَّ  
لِلْقِصَّةِ تَشْبِيهًا <sup>(١)</sup> لَا تَطِيبُ إِلَّا بِهِ وَمُقَدِّمَاتٍ لَا تَجْسُنُ إِلَّا مَعَهَا . وَسَأَسُوقُ بَعُونَ  
اللَّهُ صَدَرَ حَدِيثِنَا إِلَى الْعَجْزِ . كَمَا يُسَاقُ الْمَاءُ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرْزُ . فَتَبْدَأُ فِيهَا بِاسْمِ  
اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَالصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَهَابًا بِالْقِصَّةِ عَنْ  
أَنْ تَكُونَ بَتْرَاءً <sup>(٢)</sup> . وَصِيَانَةً لَهَا عَنْ أَنْ تُدْعَى جَذْمًا <sup>(٣)</sup> . قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كُلُّ خُطْبَةٍ لَمْ يُبْدَأْ فِيهَا بِاسْمِ اللَّهِ فَهِيَ بَتْرَاءٌ . وَخَطَبَ زِيَادٌ <sup>(٤)</sup>  
خُطْبَتَهُ الْبَتْرَاءَ لِأَنَّهُ لَمْ يَحْمَدِ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ وَلَمْ يَصَلِّ عَلَى رَسُولِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ .  
وَهَذَا مَقَامٌ نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْهُ وَنَسْأَلُهُ التَّوْفِيقَ وَالصَّوَابَ بِوَرْدِهِ وَصَدْرِهِ <sup>(٥)</sup> . نَعَمْ  
إِطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ السَّيِّدِ وَأَمَتَعَ بِبَقَائِهِ أَحِبَّاءَهُ إِنْ قَعَدْنَا نَعُدُّ آثَارَكُمْ وَنَرَوِي مَا تَرْكُمُ نَعُدُّ  
الْحَصْرُ قَبْلَ تَقَادِيقِ نَقُودِهَا <sup>(٦)</sup> . وَقَفَّيْتُ الْخَوَاطِرُ . قَبْلَ أَنْ تَفْنَى الْمَآثِرُ . فَكَيْفَ لَا  
وَإِنْ ذُكِرَ الشَّرَفُ فَاتَمَّ بَنُو بَجْدَتِهِ <sup>(٧)</sup> . أَوْ الْعِلْمُ فَاتَمَّ عَاقِدُوا بُرْدَتِهِ . أَوْ

- ( ١ ) التَّشْبِيهُ ذَكَرَ إِيَّامَ الشَّبَابِ وَيُطْلَقُ عَلَى النَّسَبِ بِالنِّسَاءِ أَيْ وَصَفْنَهُ وَالتَّغَزُّلُ بِمَحَاسِنِهِ  
وَيَسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى مَا يَذْكُرُ أَوَّلًا حَتَّى سَمَوْا ابْتِدَاءَ كُلِّ شَيْءٍ تَشْبِيهًا . وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا مَا يَذْكُرُ فِي ابْتِدَاءِ  
قِصَّةِ أَبِي الْفَضْلِ مَعَ أَبِي بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيِّ تَوَاطُؤُهُ لَذِكْرُهَا فَهُوَ بِمَعْنَى الْمُقَدِّمَاتِ الَّتِي ذَكَرَهَا بَعْدَ وَالْأَرْضِ  
الْجُرْزُ هِيَ الَّتِي لَا تَنْتَبِذُ شَيْئًا أَوْ الَّتِي أَكَلَ نَابِهَا أَوْ لَمْ يَصْبِهَا مَطَرٌ ( ٢ ) بَتْرَاءٌ أَيْ نَاقِصَةٌ  
وَمُحْوِوَةٌ الْبَرَكَةِ . وَاحْتَمَلَ الْبَتْرَ ذَهَابَ ذَنْبِ الْخَيَوَانِ فَيَكُونُ فِيهِ نَقْصٌ ( ٣ ) الْجَذْمَاءُ هِيَ  
الَّتِي إِذَا جَاءَ الْجَذَامُ أَوْ الَّتِي قُلِعَتْ يَدَاهُ أَوْ ذَهَبَتْ أُنَامِلَاهَا مِنْ جَذْمٍ كَقَرْحٍ فَتَكُونُ بِمَعْنَى بَتْرَاءٍ أَيْ  
نَاقِصَةٌ مُشَوَّهَةٌ ( ٤ ) زِيَادٌ هُوَ ابْنُ أَبِي سَفْيَانَ وَيُقَالُ لَهُ ابْنُ أَبِيهِ وَهُوَ عَامِلٌ مُعَاوِيَةُ وَابْنُهُ  
يَزِيدٌ مِنْ بَعْدِهِ عَلَى الْبَصْرَةِ . وَقَدْ كَانَ جَبَّارًا عَاتِيًا مُسْتَهْتَرًا بِالْدِّينِ لَا يَرَاعِي فِرْصًا وَلَا سُنَّةً . وَالْحَمْدُ  
وَالصَّلَاةُ عَنْدَهُ فِي ابْتِدَاءِ الْخُطْبِ وَكُلِّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَيْسَ بِشَيْءٍ وَلِذَلِكَ اسْتَعَاذَ أَبُو الْفَضْلِ مِنْ هَذَا الْمَقَامِ  
( ٥ ) الْوَرْدُ هُوَ آتِيَانِ الْمَاءِ . وَالصَّدْرُ الرَّجُوعُ عَنْهُ . وَالْمُرَادُ بِهَذَا الْإِثْنَانِ وَالرَّجُوعُ مُطْلَقًا  
( ٦ ) نَقُودُهَا شَبَّهَ اثَّارَهُ وَمَآثِرَهُ بِالنَّقُودِ أَيْ بِالْدِّرَاهِمِ وَالْدَّنَانِيرِ لِنَفَاسَتِهَا وَالرَّغْبَةِ فِيهَا . وَنَفَادُ  
النَّشِئِ فَنَاقُذُهُ . وَالْمَآثِرُ جَمْعُ مَآثِرَةٍ وَهِيَ مَا يُوَثَّرُ مِنْ مَنَاقِبَةٍ وَفِعْلٌ جَمِيلٌ ( ٧ ) الْبِجْدَةُ هِيَ الْأَصْلُ  
وَالْأَرْضُ الصَّحْرَاءُ . وَيُقَالُ هُوَ ابْنُ مَجْدَتِهَا لِلْعَالَمِ بِالشَّيْءِ وَعَقْدُ الْبُرْدَةِ كُنَايَةٌ عَنْ تَمَكُّنِهِ فِي الْعِلْمِ  
وَسُلْطَانِهِ عَلَيْهِ . وَهَكَذَا قَوْلُهُ لَا يَلْبَسُ جِلْدَتَهُ . أَيْ أَنْتُمْ مُتَصَفِّوْنَ بِهِ مُتَصَفِّوْنَ مِنْهُ

الدينُ فانتم ساكنوا بَلَدَهُ . او الجودُ فانتم لابسوا جِلْدَتَهُ . او التواضعُ صِرْتُمْ لِسُدَّتِهِ <sup>(١)</sup> . او الرأيُ صُلْتُمْ بِنَجْدَتِهِ . وإنْ بَيْتًا تَوَلَّى اللهُ عَزَّ وَجَلَّ بِنَاءَهُ . ولَزِمَ الرَّسُولُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِئَاءَهُ . واقام الوصيُّ كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ عِمَادَهُ . وخدم جُبَيْرٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ اَهْلَهُ لِحَقِيقِ أَنْ يُصَانَ عَنْ مَدْحِ لِسَانِ قَصِيرٍ . نعوذُ لِلْقِصَّةِ نَسْوُفَهَا وَأَوْفَهَا إِنَّا وَطَنًا خُرَاسَانَ فَمَا اخْتَرْنَا إِلَّا نَيْسَابُورَ دَارًا وَالْأَجْوَارَ السَّادَةَ جَوَارًا . لَا جَرَمَ <sup>(٢)</sup> إِنَّا حَطَطْنَا بِهَا الرَّحْلَ وَمَدَدْنَا عَلَيْهَا الطَّنْبَ . وَقَدِيمًا كُنَّا نَسْمَعُ بِمَجْدِ هَذَا الْفَاضِلِ فَتَشَوَّقُهُ . وَنُخَبِّرُهُ عَلَى الْمَغِيبِ فَتَتَشَقَّقُهُ . وَنُقَدِّرُ أَنَّا لَوْ وَطَنًا ارْضَهُ وَوَرَدْنَا بَلَدَهُ يُخْرِجُ لَنَا فِي الْعِشْرَةِ . عَنْ الْعِشْرَةِ <sup>(٣)</sup> . وَفِي الْمَوَدَّةِ . عَنْ الْجِلْدَةِ . فَقَدْ كَانَتْ لُحْمَةً لِأَدَبِ جَمْعَتَنَا . وَكَلِمَةً لِعُرْبَةِ نَظْمَتَنَا . وَقَدْ قَالَ شَاعِرُ الْعَرَبِ غَيْرُ مَدَافِعَ :

أَجَارَتْنَا إِنَّا غُرَبَاءُ هَهْنَا      وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ <sup>(٤)</sup>  
فَأَخْلَفَ ذَلِكَ الظَّنُّ كُلَّ الْإِخْلَافِ . وَاخْتَلَفَ ذَلِكَ التَّقْدِيرُ كُلَّ الْإِخْتِلَافِ .  
وَقَدْ كَانَ اتَّفَقَ عَلَيْنَا فِي الطَّرِيقِ مِنَ الْعَرَبِ اتِّفَاقٌ . لَمْ يُوجِبْهُ اسْتِحْقَاقٌ . مِنْ  
بُرْزَةِ بَرْزُوهَا <sup>(٥)</sup> . وَفِضَّةِ فِضْوِهَا . وَذَهَبِ ذَهَبِهَا . وَوَرَدْنَا نَيْسَابُورَ بِرَاحَةٍ أَنْتَى مِنْ

(١) السدة هي باب الدار وتطلق على العتبة لكونها جزءاً من الباب . ومن سار إلى السدة كان غاية في التواضع . والمراد بالبيت الذي عدد وصفه هو البيت الحرام وإياه آل النبي صلى الله عليه وسلم فهو مستغن عن المدح بهذه الزايات التي اختصت به (٢) لا جرم هو في الأصل بمعنى لا بد أو حَقّاً أو لا محالة ثم استعمل بمعنى القسم فلذلك يجاب بجوابه فيقال : لا جرم لا تترك . وحطّ الرحل ومد الطنب كناية عن الإقامة (٣) عن القشرة أي يضلنا على أحوالنا باختلاص المعاشرة وهي بمعنى الفقرة الثانية . وكلمة الغربة أي ما يشق منها وهو لفظ غريب أي كل منا يقال له غريب فينبأنا جامعة (٤) هذا البيت لامرئ القيس قاله في رجوعه من عند قيصر لما سرى إليه السهم من الحلة التي إهداها إليه ولبسها فأحس بالموت فقال :

أجارتنا أن المخطوب تنوبُ      وإني مقيمٌ ما أقام عسيبٌ  
وبعد البيت . وعسيب اسم جبل (٥) والبزة هي الثياب . وبزها أخذها بالثبته ومنه من عزّ بَزٌّ أي غلب . وفض القضية كناية عن أخذها أيضاً



اللوحة (١) وكس أخل من جوف حمار (٢) وزى أوحش من طلعة المعلم بل  
 . . اطلاعة الرقيب . فما حللنا إلا قصبة جواره . ولا وطننا إلا عتبة داره . وهذا  
 بعد رقعة كتبناها . واحوال أنس نظمناها . فلما اخذنا لحظ عينه سقانا  
 الدردري (٣) من أول دته . وأجنانا سوء العشرة من باكورة (٤) فنه . من طرف  
 نظر بشره . وقيام دفع في صدره . وصديق استهان بمقدره . وضيف استخف  
 بامر . لكننا أقطعناه جانب أخلاقه وولينا خطه رأيه . وقاربناه اذ جانب .  
 وواصلناه اذ جاذب . وشر بناه على كدورته . ولبسناه على خشوته . ورددنا  
 الامر في ذلك الى زي استغنه . ولباس استرته . وكاتبناه نستمد وداده . (٥)  
 ونسلس قياده . ونستميل فؤاده . ونقيم مناده . بما هذا نسخته (٦)

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ ابو بكر والله يطيل بقاءه أزرى (٧) بضيفه أن وجده يضرب

(١) الراحة الاولى بمعنى جميع اليد . والراحة الثانية بمعنى بطن الكف . اي ورد نسا بور لا يملك شيئاً لان بطن الكف بقي من الشعر (٢) حمار . قيل هو رجل من عاد وجوفه واد يحله ذوماء وشجر فخرج بنوه يصيدون فاصابهم صاعقة فاهلكتهم فكفر وقال : لا يعيد رباً فعل كذا بنيه . ثم دعا قومه للكفر فمن عصاه قتل . فاهلكه الله واخرب واديه فضرب العرب به المثل في الخراب والخلاء . وعليه فيكون اخل من الخلاء سهلت همزته . وقيل المراد به الحمار بعينه ومعناه ان الحمار اذا صيد لم يتفجع بشيء مما في جوفه بل يرمى به ولا يؤكل واحتج لذلك بقولهم شر المال ما لا يزكي ولا يذكر قيل المراد لذلك الحمار . (الزي هو الحياة وجمعه ارباء . وطلعة المعلم مكروهة عند الصبيان كطلعة الرقيب . والقصبة المدينة والقرية . والمراد بما هنا محل جواره

(٣) اخذنا لحظ عينه اي نظر الينا بدون اكتراث . والدودي هو رددي الحمر الذي يبقى في اسفل الدن ونحوه . اي اساء اليه (٤) باكورة فنه . الباكورة هي اول الثمار التي تخرج حديثاً اي ابتداء عمله له بكل اساءة فنظر اليه بطرف لحظه ولم يقم له كل القيام فلذلك تركه واخلاقه وصرف النظر عن طريقته ورأيه وصحبه على ما فيه من العيب وخالطه على ما له من الغلظة . والثالث الرددي . والثالث الخلق (٥) نسلس قياده اي نسهل موافقته باستماله فؤاده واقامة معوجه (٦) بما نسخته . اي بما هذا مثاله الذي اخذ عنه (٧) ازرى

اي عاب واحتقر . وان وجده اي لان وجده



إليه أَبَاطُ الْقِلَّةِ <sup>(١)</sup> فِي أَطْهَارِ الْغُرْبَةِ فَأَعْمَلَ فِي رُبْتِهِ أَنْوَاعَ الْمَصَارِفَةِ . وَفِي الْإِهْتِرَازِ  
لَهُ أَنْوَاعُ الْمَضَايِقَةِ مِنْ إِيْمَاءٍ بِنِصْفِ الطَّرْفِ . وَإِشَارَةٍ بِشَطْرِ الْكَفِّ . وَدَفْعٍ فِي  
صَدْرِ الْقِيَامِ . عَنْ التَّمَامِ . وَمَضْغِ الْكَلَامِ . وَتَكَلُّفٍ لِرَدِّ السَّلَامِ . وَقَدْ قَبِلْتُ  
تَرْبِيَّتَهُ صَعْرًا <sup>(٢)</sup> . وَاحْتَمَلْتُهُ وَزَرًا . وَاحْتَضَنْتُهُ نُكْرًا . وَتَأَبَّطْنَاهُ شَرًّا . وَلَمْ أَلَهُ  
عُذْرًا . فَإِنَّ الْمَرْءَ بِالْمَالِ . وَثِيَابِ الْجَمَالِ . وَلَسْتُ مَعَ هَذِهِ الْحَالِ . وَفِي هَذِهِ  
الْأَسْمَالِ . اتَّقَرُّرُ صَفِّ التَّعَالِ <sup>(٣)</sup> . فَلَوْ صَدَقْتُهُ الْعِتَابُ . وَنَاقَشْتُهُ الْحِسَابُ . أَقْلْتُ  
إِنَّ بَوَادِيئَنَا ثَاغِيَةً <sup>(٤)</sup> صَبَاحَ . وَرَاغِيَةً رَوَاحَ . وَنَاسًا يَجْرُونَ الْمَطَارِفَ . وَلَا  
يَمْنَعُونَ إِمَارَفَ :

وَفِيهِمْ مَقَامَاتٌ حَسَنَةٌ وَجُوهُهُمْ وَأَنْدِيَّةٌ يَتَنَابَهَانِ الْقَوْلَ وَالْفِعْلَ <sup>(٥)</sup>  
وَلَوْ طَوَّحْتُ بِأَيِّ بَكَرٍ أَيْدَهُ اللَّهُ طَوَائِحُ الْغُرْبَةِ <sup>(٦)</sup> لَوَجَدَ مَنَالَ الْبَشَرِ قَرِيبًا

- (١) أَبَاطُ الْقِلَّةِ الْإِبَاطُ جَمْعُ الْإِبَاطِ . وَالْقِلَّةُ الْمُرَادُ بِهَا الْفَقْرُ وَالْإِهْتِرَازُ جَمْعُ طَهْرٍ وَهُوَ  
الْثَوْبُ الْخَلْقُ أَوْ الْكِسَاءُ الْبَالِي . وَفِي إِبَاطِ الْقِلَّةِ وَأَطْهَارِ الْغُرْبَةِ مَجَازٌ بِالِاسْتِعَارَةِ الْمَكْنِيَّةِ . وَلَمَعْنَى أَنَّهُ وَجَدَهُ  
فَقِيرًا غَرِيبًا رَثَّ الْحَيَاةِ . الْمَصَارِفَةُ يَرَادُ بِهَا صَرْفُهُ بَأَيِّ سَبَبٍ لِاحْتِقَارِهِ . وَالِإِهْتِرَازُ كُنَايَةٌ عَنْ  
الِاحْتِفَالِ بِهِ فَهُوَ لَمْ يَحْتَرِ لَهُ . وَالِإِيْمَاءُ الْإِشَارَةُ وَالْمُرَادُ بِهَذِهِ الْجُمْلَةِ أَنَّهُ لَمْ يَتَبَهَّرْ حَيْثُ نَظَرَ إِلَيْهِ بِلَا  
تَأَمُّلٍ وَإِشَارَ إِلَيْهِ بِحَرَكَةٍ قَلِيلَةٍ مِنْ يَدِهِ وَقَامَ لَهُ بَعْضُ الْقِيَامِ بِدُونِ تَقَدُّمِ وَتَكَلُّفٍ حَدِيثِهِ كَرَدِ سَلَامِهِ  
(٢) صَعْرًا هُوَ مِيلُ الْوَجْهِ وَالنَّظَرُ عَنِ النَّاسِ تَخَاوُنًا كَالْتَصْمِيرِ وَمَعْنَى قَوْلِهِ تَعَالَى : وَلَا تَصْعُرْ  
خَدَّكَ لِلنَّاسِ . وَالْوَزْرُ هُوَ الْإِثْمُ . وَالنُّكْرُ هُوَ الْمُنْكَرُ وَمَا يَتَنَكَّرُ مِنْهُ . وَتَأَبَّطُ الْفَرَسُ أَيُّ جَمَاعَةٍ تَحْتَ إِطْعَمِ  
كُنَايَةٌ عَنْ نَذْبِهِ لَهُ وَاسْتِعْدَادِهِ لِأَنَّهُ يُقَابَلُهُ بِهِ . لَمْ أَلَهُ عُذْرًا أَيُّ لَمْ أَقْصِرْ فِي الْإِعْذَارِ لَهُ . وَالِأَسْمَالُ  
كَالْأَطَارِ وَزَرًا وَمَعْنَى (٣) اتَّقَرَّرَ أَيُّ اتَّبَاعَهُ عَنْ صَفِّ التَّعَالِ . يَرِيدُ أَنَّهُ مَعَ مَا بِهِ مِنَ الْغُرْبَةِ  
وَالْفَقْرِ أَيُّ النَّفْسِ يَتَبَاعَدُ عَنْ كُلِّ دُنْسٍ (٤) الثَّأْغِيَّةُ هِيَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ ثَغَا إِذَا صَوَّتَ .  
وَالْمُرَادُ بِهَا الْغَنَمُ وَنَحْوُهَا مِنَ الثَّغَاءِ بِالضَّمِّ وَهُوَ صَوْتُ نَحْوِ الْغَنَمِ وَالظَّبَاءِ . وَالرَّأْغِيَّةُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ رَغَا  
يَرْغُو إِذَا صَوَّتَ . وَالْمُرَادُ بِهَا النُّوْقُ وَالْجَمَالُ مِنَ الرِّغَاءِ وَهُوَ صَوْتُهَا إِذَا كَانَ ذَلِكَ النَّصْوِيْتُ بِضَجِيجٍ .  
وَالْمُرَادُ أَنَّ لَنَا صِحَابًا لَهُمْ رَاغِيَةٌ وَثَاغِيَةٌ أَيُّ لَهُمْ ثَرْوَةٌ وَجَاهٌ يَدُونُنَا عِنْدَ الْإِحْتِيَاجِ كَمَا أَنَّ لَنَا جَمَاعَةً  
لَهُمْ ثِيَابٌ نَفْسِيَّةٌ لَا يَمْنَعُونَ مِنْ تَعْرِفِ الْيَوْمِ لِمَا فَرَّهْمُ وَعَوَارِفُهُمْ (٥) مَقَامَاتٌ هِيَ الْمَجَالِسُ  
جَمْعُ مَقَامَةٍ وَتَطْلُقُ عَلَى الْقَوْمِ وَهُوَ الْمُرَادُ هُنَا . وَالْأَنْدِيَّةُ جَمْعُ نَادٍ وَهُوَ مَجْتَمَعُ الْقَوْمِ وَتَتَحَدَّثُهُمْ . وَالِالِاتِّبَابُ  
هُوَ تَكَرُّرُ الْإِتْيَانِ وَالْمَعْنَى أَنَّ الْقَوْلَ الْمَشْفُوعَ بِالْفِعْلِ يَتَكَرَّرُ فِي هَذِهِ الْأَنْدِيَّةِ أَيُّ أَحْمَمُ يَقُولُونَ وَيَفْعَلُونَ  
(٦) الطَّوَائِحُ هِيَ الْقَوَائِدُ جَمْعُ مَطْبِحَةٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَهِيَ الْمَهْلِكَاتُ إِضْمًا مِنْ طَاحَ إِذَا خَلِكَ

وَمَحَطُّ الرَّحْلِ رَحِيًّا . وَوَجْهَ الْمُضِيفِ خَصِيْبًا . وَرَأْيُ الْأُسْتَاذِ ابْنِي بَكْرٍ آيْدُهُ  
• • • اللَّهُ فِي الْوُقُوفِ عَلَى هَذَا الْعِتَابِ الَّذِي مَعْنَاهُ وَدُّ . وَالْمَرُّ الَّذِي يَتْلُوهُ شَهْدُ .  
مُوفِّقٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . فَلْجَابِ بِمَا نَسَخْتُهُ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَصَلَتْ رُقْعَةُ سَيِّدِي وَمَوْلَايَ وَرَيْسِي اِطْلَالَ اللَّهِ بَقَاءَهُ إِلَى آخِرِ  
السَّكْبَاجِ<sup>(١)</sup> وَعَرَفْتُ مَا تَضَمَّنَهُ مِنْ خَشْنِ خِطَابِهِ . وَمَوْلِمِ عِتَابِهِ . وَصَرَفْتُ  
ذَلِكَ مِنْهُ إِلَى الصَّجَرِ الَّذِي لَا يَخْلُو مِنْهُ مَنْ مَسَّهُ عُسْرٌ . وَنَبَا بِهِ ذَهْرٌ<sup>(٢)</sup> .  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَنِي مَوْضِعَ أُنْسِهِ . وَمَظَنَّةَ مُشْتَكَايَ مَا فِي نَفْسِهِ . أَمَّا مَا  
شَكَاهُ سَيِّدِي وَرَيْسِي مِنْ مَضَايِقِي إِيَّاهُ فِي الْقِيَامِ فَقَدْ وَفَّقْتُهُ حَقَّهُ آيْدُهُ اللَّهُ  
سَلَامًا وَقِيَامًا عَلَى قَدَرٍ مَا قَدَّرْتُ عَلَيْهِ . وَوَصَّاتُ إِلَيْهِ . وَلَمْ أَرْفَعْ عَلَيْهِ إِلَّا  
السَّيِّدَ أَبَا الْبَرَكَاتِ الْعَلَوِيِّ أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُ . وَمَا كُنْتُ لِأَرْفَعَ أَحَدًا عَلَى مَنْ جَدُّهُ  
الرَّسُولُ . وَأُمُّهُ الْبَتُولُ<sup>(٣)</sup> . وَشَاهِدَاهُ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ . وَنَاصِرَاهُ التَّأْوِيلُ  
وَالْتَنْزِيلُ . وَالْبَشِيرُ بِهِ جِبْرِيلُ وَمِيكَائِيلُ . فَأَمَّا الْقَوْمُ الَّذِينَ صَدَرَ سَيِّدِي عَنْهُمْ  
فَكَمَا وَصَفَ حُسْنَ عِشْرَةٍ وَسَدَادَ طَرِيقَةٍ<sup>(٤)</sup> وَكَمَالَ تَفْصِيلٍ وَجُمْلَةٍ وَلَقَدْ جَاوَرْتُهُمْ  
فَلَأَحْمَدُتُ الْمَرَادَ وَنِلْتُ الْمَرَادَ :

أو أشرف على الهلاك . والبشر طلاقة الوجه . أي لو قذفت بأي بكر القواذف وأمنًا لقابلناه بالبشر ونحوه  
وهذا العتاب وإن كان مرًا في الظاهر لكن في معناه الود والمحبة التي كالشهد لأن العتاب صيقل القلوب  
وإن كان خصامًا « وهل يشتري ودامري بخصامي » (١) والسكباج هو طيخ يعمل من  
للحم والخل والمرق مغرب سكبًا وربما كان اصفر بوضع زعفران ونحوه فيه . والمراد به ألوان  
العتاب التي قدمها له . وخشونة الخطاب يراد به غلظه وقساوته (٢) ونبا به ذهر أي  
بعد به من النبوة بمعنى البعد (٣) والبتول هي المنقطعة عن الرجال كعريم (المذراء) رضي  
الله عنها . أو المنقطعة عن نساء زمانها ونساء الأمة فضلًا ودينًا وحسبًا . والمنقطعة عن الدنيا إلى الله تعالى  
كفاطمة الزهراء رضي الله عنها وهي المرادة هنا (٤) سداد طريقة أي موفقون في  
طريقهم مع الناس . وأحمدت الشيء وجدته محمودًا . والمراد الأول يفتح الميم اسم مكان أو زمان

فَإِنْ كُنْتُ قَدْ فَارَقْتُ نَجْدًا وَاهِلَةً      فَمَا عَهْدُ نَجْدٍ عِنْدَنَا بِذَمِيمٍ<sup>(١)</sup>  
 وَاللَّهُ يُعَلِّمُ نِسْتِي لِلْإِخْوَانِ كَافَّةً وَلِسَيِّدِي مِنْ بَيْنِهِمْ خَاصَّةً فَإِنْ أَعَانَنِي الدَّهْرُ عَلَى  
 مَا فِي نَفْسِي بَلَغْتُ إِلَيْهِ مَا فِي الْفِكْرَةِ وَجَاوَزْتُ مَسَافَةَ الْقُدْرَةِ . وَإِنْ قَطَعَ عَلَيَّ  
 طَرِيقَ عِشْرَتِي بِالْمُعَارَضَةِ وَسُوءِ الْمَوَاقِظَةِ صَرَفْتُ عِنَانِي عَنْ طَرِيقِ الْإِخْتِيَارِ .  
 بَيْدَ الْاضْطِرَارِ :

فَمَا النَّفْسُ إِلَّا نُظْفَةٌ بِقَرَارٍ<sup>(٢)</sup>      إِذَا لَمْ تَكْدُرْ كَانَ صَفْوًا مَعِينًا  
 وَبَعْدُ فَجَبْدًا عِتَابُ سَيِّدِي إِذَا اسْتَوْجِبْنَا عِتَابًا . وَاقْتَرَفْنَا ذَنْبًا . فَاِمَّا أَنْ يُسَلِّقَنَا  
 الْعَرَبْدَةُ<sup>(٣)</sup> فَتَحْنُ نَصُونَهُ عَنْ ذَلِكَ وَنَصُونُ أَنْفُسَنَا عَنْ احْتِمَالِهِ . وَلَسْتُ أَسْؤِمُهُ  
 أَنْ يَقُولَ اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ وَلَكِنِّي أَسْأَلُهُ أَنْ يَقُولَ لَا تَثْرِبَ<sup>(٤)</sup>  
 عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يُغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ

فَحِينَ وَرَدَ الْجَوَابُ وَعَيْنُ الْعُذْرِ رَائِدَةٌ بِرُكْنَاهُ بَعْرَهُ . وَطُوبِينَادُ عَلَى غَرِّهِ .  
 وَعَمَدُنَا لَذِكْرِهِ فَسَحَوْنَاهُ<sup>(٥)</sup> عَنْ صَحِيفَتِنَا وَمَحُونَاهُ . وَصَرَيْنَا إِلَى اسْمِهِ فَاخْذَنَاهُ  
 وَنَبَذْنَاهُ . وَتَرَكْنَا خُطَّتَهُ . وَتَجَنَّبْنَا خُلُطَّتَهُ . فَلَا طَرْنَآ إِلَيْهِ وَلَا صَرَيْنَا بِهِ . وَمَضَى  
 عَلَى ذَلِكَ الْأُسْبُوعِ وَدَبَّتْ الْإَيَّامُ وَدَرَجَتِ اللَّيَالِي وَتَطَاوَلَتِ الْمُدَّةُ وَتَصَرَّمَ

من راد يرود إذا تقدّم امام القوم في طلب الماء أو مصدر ميعي . والمراد الثاني يضم الميم اسم مفعول  
 من الإرادة (١) أي أن كان فارق هذه الجماعة ومحلوم فلا يذم عهدهم عنده . وصرف  
 الفنان كتابة عن الرجوع عن عشرته ومخالطته (٢) النظفة يضم الاول الماء الصافي قل أو  
 كثر . والقراءة بمعنى بقية الشيء تبقى في الاناء وهي الماء أيضاً . وقد يراد بها محل الماء كما في البيت .  
 والميم الماء الظاهر الجاري على وجه الأرض . والمراد أن النفس إذا بقيت بدون ما يكدرها كانت  
 طيبة كثيرة البشر (٣) العربدة سوء الخلق . والعربيد والمعربد هو المؤذي لنديمي في  
 سكره . واسومه أي اطلب منه (٤) التثريب هو تقييح الفعل من ثربه وترتب عليه  
 ويطلق على التأنيب أيضاً . ورائده أي طالبه . والعرب هو الجرب وداء يصيب الابل فتكوى تصحيحة  
 لتسلم منه على زعمهم . على غره أي على ما به من عيب واصله أن يطوى الثوب على تكسره الاول  
 (٥) سحا التراب يسحوه ويسحبه ويسحاه سحياً قشره وجرفته والمعنى محاه من صحيفته

الشهرُ وصِرنا لا نغير السَّماعَ ذِكْرَهُ ولا نُودِعُ الصُّدورَ حَدِيثَهُ . وجعلَ هذا  
الفاضلُ يَسْتزِيدُ وَيَسْتَعِيدُ بِالْأَفْظاظِ تَقْطَعُهَا الْأَسْماعُ<sup>(١)</sup> من لِسَانِهِ وَتُورِدُهَا إِلَيَّ .  
وَكَلَامَاتٍ<sup>(٢)</sup> تَخْطُفُهَا الْأَلْسِنَةُ مِنْ فِيهِ وَتُعِيدُهَا عَلَيَّ . فَكَاتَبْنَاهُ بِمَا هَذِهِ نُسخَتُهُ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَنَا أَرِدُ مِنَ الْأُسْتَاذِ سَيِّدِي أَطَالَ بَقَاءَهُ شِرْعَةً<sup>(٣)</sup> . وَدَهٍ وَإِنْ لَمْ تَصِفْ .  
وَالْبَسَ خِلْعَةً يَرَاهُ وَإِنْ لَمْ تَصِفْ . وَقُصَارَايَ<sup>(٤)</sup> أَنْ أَكِيلَهُ صَاعًا عَنْ مُدٍّ  
وَإِنْ كُنْتُ فِي الْأَدَبِ دَعِيَّ النَّسَبِ . ضَعِيفَ السَّبَبِ . ضَيِّقَ الْمُضْطَرِّبِ .  
سَيِّئَ الْمُنْقَلَبِ<sup>(٥)</sup> أُمْتُ إِلَى عِشْرَةِ أَهْلِهِ بَنِيَّةً . وَأَنْزَعُ إِلَى خِدْمَةِ أَصْحَابِهِ بِطَرِيقَةٍ .  
وَلَكِنْ بَقِيَ أَنْ يَكُونَ الْخَالِيطُ<sup>(٦)</sup> مُنْصِيفًا فِي الْوِدَادِ . إِنْ زُرْتُ زَارِوَانِ عُدْتُ  
عَادًا . وَسَيِّدِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ نَاقِشِنِي<sup>(٧)</sup> فِي الْحِسَابِ الْقَبُولِ أَوَّلًا وَصَارْفِنِي فِي  
الْإِقْبَالِ ثَانِيًا . فَأَمَّا حَدِيثُ الْإِسْتِقْبَالِ . وَأَمْرُ الْإِنْزَالِ وَالْأَنْزَالِ<sup>(٨)</sup> . فَنُطَاقُ الطَّمَعِ  
ضَيِّقٌ عَنْهُ . غَيْرُ مُتَّسِعٍ لِتَوَقُّعِهِ مِنْهُ . وَبَعْدُ فَكُلْفَةُ الْفَضْلِ بَيْنَهُ<sup>(٩)</sup> . وَفُرُوضُ  
الْوِدِّ مُتَعَيِّنَةٌ . وَارْضَ الْعِشْرَةَ لِنَيْتِهِ . وَطَرَفُهَا هِنَتُهُ . فَلِمَ اخْتَارَ قَعُودَ التَّعَالِي<sup>(١٠)</sup>

(١) تقطعها أي تأخذها الإسماع وتقلها (٢) كلمات أي جراحات أي كلماته

تؤثر في النفوس تأثير الكلام أي الجرح ويحتمل أنه جمع كلام على غير قياس . وفي نسخة : وكلام  
وهي ظاهرة (٣) الشريعة بالكسر هي ما شرعه الله والطريقة . ومورد الشاربة وقدرها : جا

الماء وهو المراد هنا . ولم تضيف أي لم تستر (٤) قصارى الشيء غايته . والمراد بضيق

المضطرب ضيق الحركة . والمنقلب الرجوع من انقلب إلى أهله إذا رجع (٥) امت أي

اتوسل . والبنية هي الاسم من التيق يقال : تتيق في مطعمه وملبسه تجرد . وبالغ كتنوق .

وترع إليه إذا اشتاقه (٦) الخاليط هو العشير فيل بمعنى مختلط . والبيادة هي زيارة المريض

(٧) ناقشني أي دقق في معاملي . والاستقبال هو المقابلة كمقابلة الضيف مثلاً

(٨) والانزال الاول بكسر الهمزة مصدر انزل . والانزال الثاني بفتحها جمع نزل وهو ما يقدم

للضيف ونحوه . والنطاق ما ينطق به أي يشد في الوسط . يريد أنه لا يطعم بضيافة إذ لا يتوقع منه

(٩) بنية أي ظاهرة . ولينة أي سهلة . والمراد اسباب العشرة سهلة لكل أديب لأن طرقها هينة

(١٠) قعود التعالي . القعود بالفتح هو البعير من الابل وهو البكر حين يركب . والتعالي العلو

والارتفاع . ويريد به التكبر . واستعار ركوب القعود المتكبر . والتعالي هو العلو في الشيء . والمراد

مركبًا . وصُعودَ التَّغَالِي مذهبًا . وهَلَّا ذَادَ <sup>(١)</sup> الطَّيْرَ عن شَجَرِ العِشْرَةِ وذَاقَ  
 الحُلُومَ من ثمرها . فَقَدْ عَلِمَ اللهُ أَنَّ شَوْقِي إِلَيْهِ قَدْ كَدَّ <sup>(٢)</sup> والفؤادَ بِرَحًا إِلَى بَرَحٍ .  
 وَنَكَاهُ قَرْحًا عَلَى قَرْحٍ . وَلَكِنَّهَا مِرَّةً مِرَّةً <sup>(٣)</sup> . وَفَسَّرُ حَرَّةً . لَمْ تُقَدِّ إِلَّا  
 بِالْإِعْظَامِ وَلَمْ تُلَقَّ إِلَّا بِالْإِجْلَالِ . وَإِذَا اسْتَعْفَانِي مِنْ مُعَاتَبَتِهِ وَأَعْفَى نَفْسَهُ مِنْ  
 كَلْفِ الْفَضْلِ يَتَجَشَّمُهَا <sup>(٤)</sup> فَلَيْسَ الْأُغْصَصُ الشَّوْقِ أَتَجَرُّعُهَا . وَحُلَّ الصَّبْرِ  
 أَتَدْرَعُهَا <sup>(٥)</sup> . وَلَمْ أَعْرِهِ مِنْ نَفْسِي . فَإِنَّا لَوْ أَعَرْتُ جَنَاحَ طَائِرٍ لَمَا طَرْتُ إِلَّا  
 إِلَيْهِ . وَلَا وَقَمْتُ إِلَّا عَلَيْهِ . وَبَقِينَا نَلْتَقِي خِيَلًا . وَنَتَقَعُ بِالذِّكْرِ وَصَلًا . حَتَّى  
 جَعَلْتُ عَوَاصِفُهُ تَهَبُّ . وَعَقَارِيهُ بَهْ تَدِبُّ . وَهُوَ لَا يَرْضَى بِالْتَّعْرِيزِ حَتَّى يُصْرَحَ  
 وَلَا يَفْتَحَ بِالتَّفَاقِ حَتَّى يُعْلَنَ . وَأَفْضَتِ الْحَالُ بِهِ وَبَنَانُهُ إِلَى أَنْ قَالَ لَوْ أَنَّ  
 بِهَذَا الْبَلَدِ رَجُلًا تَأْخُذُهُ أَرْيَحِيَّةُ الْكَرَمِ . وَتَمْلِكُهُ عِزَّةُ الْإِمَمِ . يَجْمَعُ بَيْنِي وَبَيْنَ  
 فَلَانٍ يَعْنِينِي . فَلَمَّا وَرَدَتْ عَلَيْهِ الرُّقْعَةُ حَشَرَ <sup>(٦)</sup> تَلَامُذَتَهُ وَخَدَمَهُ . وَزَمَّ عَنْ  
 الْجَوَابِ قَلَمَهُ . وَجَشَّمَ الْإِيجَافَ قَدَمَهُ . وَطَلَعَ مَعَ الْفَجْرِ عَلَيْنَا طُلُوعَهُ . وَنَظَّمْنَا

بِهِ هُنَا الْكَبِيرُ (١) ذَادَ الطَّيْرَ أَيَّ مَنَعُهُ وَطَرَدَهُ وَلَا يَنْفِي مَا فِي هَذَا الْكَلَامِ مِنَ الِاسْتِمَارَةِ  
 (٢) كَدَّ (فُؤَادٌ أَيَّ أَجْهَدُهُ وَاتَّعِبُهُ . وَالْبَرَحُ هِيَ الشَّدَّةُ . وَالْفَرْحُ هُوَ الْجَرَحُ أَوْ مَا يَنْشَأُ عَنْهُ  
 مِنَ الْبَثَرَةِ . وَنَكَأَ الْقَرْحَةَ إِذَا قَشَرَهَا قَبْلَ أَنْ تَبْرَأَ . وَالْمَعْنَى أَنَّ شَوْقِي إِلَيْهِ بِرَحٍّ بِرَحٍّ وَزَادَهُ الْمُنَا  
 (٣) مِرَّةً بِكُسْرِ الْمِيمِ قُوَّةُ الْخَلْقِ وَشِدَّتُهُ وَالْقُوَّةُ مَطْلَقًا . وَمِرَّةً الثَّانِيَةَ مِنَ الْمِرَارَةِ ضِدَّ الْحُلَاوَةِ  
 أَيَّ لَا تَطَاقُ . وَلَمْ تُقَدِّ أَيَّ لَمْ يَسْهَلْ قِيَادُهَا (٤) يَتَجَشَّمُهَا . التَّجَشُّمُ هُوَ تَكْنِيسُ مَا فِيهِ مَشَقَّةُ  
 مِنْ جَشَمَ كَسَمَعَ جَشَمًا وَجَشَمَةً . وَالْأُغْصَصُ جَمْعُ غَصَّةٍ وَهِيَ مَا يَفْصُرُ بِهِ . وَتَجَرُّعُهَا تَكْلَفُ اسْتَغْنَاهَا  
 (٥) أَتَدْرَعُهَا أَيَّ السِّبَاحِ كَالدَّرْعِ وَهُوَ الْقَصِصُ أَوْ مَا يَلْبَسُ مِنَ الْخَدِيدِ فِي لِقَاءِ الْعَدُوِّ . وَلَمْ أَعْرِهِ  
 أَيَّ لَمْ أَعِدْهُ مِنْ نَفْسِي . وَنَلْتَقِي خِيَلًا أَيَّ ظَنَّا إِيَّيَ لَا نَتَيَقَّنُ الْقَاءَ . وَهَوْبُ الْمَوَاضِفِ كَدَيْبِ الْعُقَابِ  
 كُنَايَةٌ عَنْ مَعْدَاتِ الشَّرِّ وَكَلِمَاتِ السُّوءِ الَّتِي تَنْقَلُ عَنْهُ . وَأَرْيَحِيَّةُ الْكَرَمِ هِيَ خِفَةُ تَأْخُذُ الْإِنْسَانَ عِنْدَ  
 الْكَرَمِ (٦) حَشَرَ أَيَّ جَمَعَ وَمِنْهُ حَشَرَ الْعِبَادِ . وَزَمَّ قَلَمَهُ أَيَّ مَنَعَهُ عَنْ كِتَابَةِ الْجَوَابِ مِنْ  
 الزِّمَامِ وَهُوَ مَقْرَدُ الْفَرَسِ وَنَحْوُهَا . وَجَشَّمَ أَيَّ كَلَّفَ . وَالْإِيجَافُ نَوْعٌ مِنَ السَّيْرِ . وَطَلَعَ مَعَ الْفَجْرِ أَيَّ  
 جَاءَ مُصَاحِبًا لَطُلُوعِهِ بِرِيدِ أَنْ يَبْكَرَ . وَحَاشَانَا الدَّارَ طَرْفَانَا . الْحِشْمَةُ هِيَ الْأَسْمَةُ مِنَ الْإِحْتِشَامِ وَمَعْنَى  
 الِاسْتِجْمَاءِ . وَإِشْرَاقُهَا ظُهُورُهَا . وَنَجَدَ وَنُفُورُ أَيَّ نَأْتِي نَجْدًا وَنُفُورًا . وَالْمَعْنَى إِنَّا نَمَلُوْا وَنَسْقُلُ أَوْ نَصْعَدُ  
 وَنَنْحَدِرُ فِي سَبَابِ إِظْهَارِ الْفَضْلِ . وَالْمُنَا مَصْدَرٌ مِمَّنْ يَمْنَى الْإِتْيَانُ

حاشيتا دار الإمام أبي الطيب قُلتُ : الآن تُشرقُ الحِشمةُ وتُنورُ . وتُجدُ  
في الفضلِ وتُنورُ . وقصدناه شاكِرِينَ لِمَناءِهِ . فانْتَظَرْنَا عَادَةَ بَرِّهِ . وتوقَّعْنَا  
مادَّةَ فَضْلِهِ فَكَانَ خُلْبًا شِمْنَاهُ<sup>(١)</sup> . وآلَا وَرَدَّنَاهُ . وصَرَفْنَا الْأَمْرَ فِي تَأْخُرِهِ  
وتَأَخَّرْنَا عَنْهُ إِلَى مَا قَالَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِ :

إِنَّا عَلَى الْبُعَادِ وَالتَّفَرُّقِ لَنَلْتَقِيَ بِالذِّكْرِ إِنْ لَمْ نَلْتَقِ  
وَأَشَدُّنَا قَوْلَ ابْنِ عَصْرٍ أَبِي الطَّيِّبِ :

أَحْبَبْتُ يَا شَمْسَ الْبِلَادِ وَبَدْرَهَا وَإِنْ لَامَنِي فِيكَ السَّهَاءُ وَالْفَرَاقُ<sup>(٢)</sup>  
وَذَاكَ لِأَنَّ الْفَضْلَ عِنْدَكَ بَاهِرٌ وَلَيْسَ لِأَنَّ الْعَيْشَ عِنْدَكَ بَارِدٌ  
وقول آخر وقد أحسنَ وزاد :

أَحْبَبْتُ فِي الْبَتُولِ وَفِي ابْنِهَا وَلَكِنِّي أَحْبَبْتُ مِنْ بَعِيدٍ<sup>(٣)</sup>  
ثُمَّ رَأَيْ إِذَا انْجَلَى الْغُبَارُ أَفْرَسْتُ تَحْتِي أُمَّ حِمَارٍ<sup>(٤)</sup>  
وَعَلِمَ يَقِينًا أَنَّنَا يُبْرِزُ خِلَابَهُ<sup>(٥)</sup> عَفْوًا وَأَنَّنَا يُفَادِرُ فِي الْمَكْرِ . وَوَدَّ فُلَانٌ بَوَسْطَاهُ  
بَلْ يَمْنَاهُ لَوْ رَحَانَا وَقُلْنَا فِي الْمَنَاحِ لَهُ نَحْمُ إِلَى كَلِمَاتٍ تَحْذُو هَذَا الْحَذَّ وَتَنْحُو  
هَذَا النَّحْوَ . وَالْفَاطِظُ أَتَيْنَا مِنْ عَلٍ<sup>(٦)</sup> . وَكَانَ مِنْ جَوَابِنَا أَنْ قُلْنَا : بَعْضُ الْوَعِيدِ .

(١) خُلْبًا أَي بَرَقًا خُلْبًا أَي لَا مَطَرَ فِيهِ . وَشَامُ الْبَرَقِ إِذَا نَظَرَ إِلَيْهِ . وَالْأَكْلُ هُوَ السَّرَابُ الَّذِي  
يُلَوِّحُ فِي الْفَضَاءِ وَيَلْمَعُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ حَتَّى يَظُنَّ مَاءً (٢) أَي لَا أَصْنِي إِلَى مَنْ يُلَوِّمُ فِي حَبْلِكَ  
مَنْ كَانَ كَالسَّهَاءِ وَالْفَرَاقِ إِذْ كُنْتَ أَحَبَّ شَمْسِ الْبِلَادِ وَبَدْرَهَا لِأَنَّ بَقِيَّتِي بِالْفَضْلِ الْبَاهِرِ لَا بِالْعَيْشِ  
الْبَارِدِ (٣) الْبَتُولُ هِيَ فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءِ بِنْتُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَي أَحْبَبْتُ بِسَبَبِهَا وَلَكِنْ  
لَيْسَ كَحَبِيبَتِهَا (٤) هَذَا الْبَيْتُ لِلْعَرَبِ يُمَثِّلُ بِهِ وَغَيْرَهُ بَعْضُ تَغْيِيرِ وَاصِلُهُ :

سَوْفَ تَرَى إِذَا انْجَلَى الْغُبَارُ أَفْرَسْتُ تَحْتِكَ أُمَّ حِمَارٍ  
وهو مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَنْبِذُ عَنْ شَيْءٍ ، فَيَأْتِي إِلَّا فُطِلَ (٥) خِلَابُهُ أَي خَدِيعَةُ بِاللِّسَانِ مِنْ خَلْبٍ  
مِنْ بَابِ كَتَبَ . وَانْعَفُو هُوَ الْفَضْلُ . وَالْمِسُورُ أَي مَا كَانَ مَتَسِرًّا . وَالْمَرَادُ بَوَسْطَاهُ أَصْبَعُهُ الْوَسْطَى  
أَي وَدَّ رَحِيلَنَا بِأَشَارَةِ وَسْطَاهُ بَلْ يَمْنَاهُ وَوَدَّ قَوْلُنَا لَهُ اسْتَخْرَجَ مِمَّا تَهَانِيهِ (٦) مَنْ عَلِيٍّ أَي  
مَنْ مَكَانٍ عَالٍ أَيِ الْفَاطِظُ ثَقِيلَةٌ تَنْحَطُّ مِنْ مُسْتَعَلٍ

يَذْهَبُ بِالْيَسِيدِ<sup>(١)</sup> . وَقُلْنَا : الصِّدْقُ يُبْنِيْ عَنْكَ لَا الْوَعْدُ<sup>(٢)</sup> . وَقُلْنَا : إِنْ أَجْرًا  
النَّاسِ عَلَى الْأَسَدِ أَكْثَرُهُمْ رُؤْيَةً لَهُ . وَقَدْ قَالَ بَعْضُ أَصْحَابِنَا قُلْتُ لِمَا لَانَ :  
لَا تَنَاطَرُ فَلَانًا فَإِنَّهُ يُغْلِبُكَ . فَقَالَ : أَمِثْلِي يُغْلَبُ وَعِنْدِي دِفْطَرٌ مَجْلَدٌ . وَوَجَدْنَا  
عِنْدَنَا دِفْطَرَ مَجْلَدَةٍ . وَأَجْرَاءُ مُجَوَّدَةٍ . وَأَنْشَدْنَاهُ قَوْلَ حَجَلِ بْنِ نُضْلَةَ :

جَاءَ شَقِيقُ عَارِضًا رُمَحَهُ      إِنْ بَنِي عَمَّكَ فِيهِمْ رِمَاحُ<sup>(٣)</sup>  
بَلْ أَحْدَثَ الدَّهْرُ بِنَا نَكْبَةً      أَمْ هَلْ رَقَتْ أَمْ شَقِيقُ سِلَاحُ  
وَقُلْنَا إِنَّا نَقْتَحِمُ الْخَطْبَ . وَتَوَسَّطَ الْحَرْبَ . فَزِدْهَا مُفَحِّمِينَ وَنَصْدُرْهَا بَلْغَاءَ  
وَأَلْسُنًا قَبْلَ التِّزَالِ قُصِيرَةٌ      وَلَكِنَّهَا بَعْدَ التِّزَالِ طِيَالُ<sup>(٤)</sup>  
فَأَرْضُكَ أَرْضُكَ إِنْ تَأْتِنَا      تَنَمَّ نَوْمَةٌ لَيْسَ فِيهَا حُلُمُ<sup>(٥)</sup>  
فَمَنْ ظَنَّ أَنَّ سَيْلَاقِي الْحَرْبِ      وَأَنْ لَا يُصَابُ فَقَدْ خَلَنَ عِجْرًا  
فَإِنَّكَ مَتَى شَتَّ لَقِيتَ مَتَى خَصَمًا ضَخْمًا      يَنْهَشُكَ قَضْمًا<sup>(٦)</sup> وَيَأْكُلُكَ خَضْمًا  
وَحَشْنَاهُ عَلَى الْإِخْذِ بِأَدَبِ اللَّهِ مِنْ قَوْلِهِ وَالصُّلْحُ خَيْرٌ وَإِنْ جَنَحُوا لِلْسَّلَامِ فَأَجْنَحْ  
لَهَا . وَأَنْشَدْنَاهُ قَوْلَ الْقَائِلِ :

( ١ ) بالبيد اي بالبراري الواسعة اي يذهب مع الريح بدون تحقيق موعوده

( ٢ ) لا الوعيد . يقول انما يبنيْ عدوك عنك ان قصده في المنازاة لا ان توعده ولا تنجز ما  
توعد به . وهو مثل يضرب لمن كان هكذا شانه . يريد بالاجزاء ما كان كثنائاً صغيراً كالجزء من  
كتاب كبير . ومجودة اي مكتوبة بخط جيد ( ٣ ) عارضاً اي واضعاً رُمَحَهُ بالعرض  
شان من يظن ان بني عمه عزل لا رماح فيهم فنحسن ان يؤكد له بقوله : ان بني عمك فيهم رماح . وفي  
نسخة : هل احدث الدهر بدل « بل » وهي اولى لانه لا موقع لبل هنا . وهل في التضر الثاني استفهامية  
وام منقطعة بمعنى بل وليست معادلة لحل في الاستفهام لانه لا يؤتى لحل بمبادل لانها لطلب التصديق .  
ورقت من الرقية بالضم وهي العوذة اي رقت السلاح فلا يؤثر فان امه ساحرة اي وان كان في بني  
عمه رماح فلا يؤثر لان ام شقيق منعه من التأثير . وافحصه اي منعه الكلام بقول مفحّم

( ٤ ) يريد اننا قليلو الكلام وان كنا في موقع التزال كثيري الافعال . فمير بقصر اللسان عن  
قلة الكلام وبطوله عن كثرة الفعل على سبيل المجاز ( ٥ ) أي انزم ارضك واحذر ان تأتينا فانك  
ان تأتينا نذهب بك المنون فتنام نومة لا تحلم فيها ( ٦ ) قضمًا . القضم الاكل باطراف الانسان .  
والخضم الاكل باقصى الاضراسه او مل الفم . والمراد انك تلقى خصماً عظيماً يؤثر بك تأثيراً بليغاً

السَّلامُ تَأْخُذُ مِنْهَا مَا رَضِيتَ بِهِ      والحربُ يَكْفِيكَ مِنْ أَنْفَاسِهَا جَزَعٌ<sup>(١)</sup>  
وقلنا له :

نصحتك فالتمس يا ويك غيري      طعماً إنَّ لحمي كان مُراً<sup>(٢)</sup>  
ألم يبلُغك ما فعلت ظباه      بكأظمة غداة ضربتُ عمراً  
وجعل الشيطانُ يُثْمِلُ بذلك أجفانَ طرفه • ويُقيمُ به شَعَرَاتِ أَنْفِهِ<sup>(٣)</sup> :  
وحَتَّى ظَنُّ أَنَّ الْعِشْرَ نُصَحِي      وخالفني كَأَنِّي قُلْتُ هُجْراً<sup>(٤)</sup>  
وَأَتَقَقَّ أَنَّ السَّيِّدَ ابَا عَلِيٍّ نَشِطَ لِلْجَمْعِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَدَعَانِي فَأَجَبْتُ ثُمَّ عَرَضَ  
عَلَيَّ حُضُورَ ابِي بَكْرٍ فَطَالَبْتُ ذَلِكَ وَقُلْتُ : هَذِهِ عِدَّةٌ كُنْتُ اسْتَجِزُهَا •  
وَفُرْصَةٌ لَا أَزَالُ أَنْتَهِزُهَا • فَتَجَسَّمَ السَّيِّدُ أَبُو الْحُسَيْنِ وَكَاتَبَهُ يَسْتَدْعِيهِ •  
فَاعْتَذَرَ أَبُو بَكْرٍ بِعُذْرٍ فِي التَّأَخُّرِ • فَقُلْتُ : لَا وَلَا كِرَامَةً لِلدَّهْرِ أَنْ تَقْعُدَ تَحْتَ  
حُكْمِهِ • أَوْ تَقْبَلَ خَسَفَ<sup>(٥)</sup> ظُلْمِهِ • وَلَا عَزَازَةً لِلْعَوَاقِقِ أَنْ تُضِيعَنَا وَلَا  
نُضِيعَهَا • وَتُعَيِّنَنَا وَلَا تَدْفِعَهَا • وَكَاتَبْتُهُ أَنَا اشْحَذْ<sup>(٦)</sup> عَزِمَتُهُ عَلَى الْبِدَارِ • وَأَلَوِي رَأْيَهُ  
عَنِ الْإِعْتِدَارِ • وَأَعْرِفَهُ مَا فِي ذَلِكَ مِنْ ظُنُونٍ لَيْسَ بِهِ وَتَهَمُّ تَنْجُهُ وَتَصَاوِيرَ<sup>(٧)</sup>  
تَخْتَلِفُ وَاعْتِقَادَاتٍ تُخَافُ • وَقَدْ نَا إِلَيْهِ مَرْكُوبًا لِنَكُونَ قَدْ أَلْزَمْنَاهُ الْحِجَّ<sup>(٨)</sup>

(١) السَّلامُ عَنِ الْمَسَالِمَةِ وَضَدَ الْحَرْبِ أَيْ تَأْخُذُ مِنَ السَّلامِ جَمِيعَ مَا تَطْلُبُ وَتَرْضَى بِهِ لَكِنَّ الْحَرْبَ  
تُورِدُكَ أَنْوَاعَ الْمَهَالِكِ وَيَكْفِيكَ الْجَزَعُ مِنْ حَرِّ أَنْفَاسِهَا (٢) هَذَانِ الْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةِ طَوِيلَةٍ  
لِبَشْرِينَ عَوَانَةِ الْعَبْدِيِّ وَكَانَ صَعْلُوكًا وَهِيَ طَوِيلَةٌ أَنْشَدَهَا بَعْدَ مَا لَقِيَ الْأَسَدَ الْعَظِيمَ وَقَتْلَهُ فِي قِصَّةِ  
طَوِيلٍ شَرَحَهَا • وَإِدَلَّ « لَيْتَ » بِوَيْكَ وَهِيَ كَلِمَةٌ بِمَعْنَى الْوَيْلِ • وَالظُّبَى جَمْعُ ظُبَةٍ بِمَعْنَى رَأْسِ السَّهْمِ  
وَالسَّيْفِ وَالْمُرَادُ بِهَا السَّيُوفُ • وَكَأْظَمَةٌ سَوْقٌ لِلْعَرَبِ مَشْهُورَةٌ • (٣) أَنْفُهُ أَيْ نَفْخُ الشَّيْطَانِ  
فِيهِ فَانْتَفَخَ وَتَكَبَّرَ كَمَا أَنَّهُ أَثْقَلَ أَجْفَانِ طَرَفِهِ كَبْرًا (٤) هُجْرًا أَيْ كَلَامَ فِتْنَةٍ •  
وَاسْتَجِزَ الشَّيْءُ طَلَبَ إِنْجَازِهِ أَيْ قَضَائِهِ • وَاتْنَهَزَ الْفُرْصَةُ أَيْ اغْتَنَمَهَا • (٥) الْخَسَفُ هُوَ النُّقِصَةُ  
أَيْ نَقْصُ ظُلْمِهِ • وَلَا عَزَازَةً أَيْ لَا إِحْتِرَامًا لِلْعَوَاقِقِ جَمْعُ عَائِقَةٍ أَوْ عَائِقٍ (٦) اشْحَذْ عَزِمَتُهُ أَيْ  
أَحْدَثْ نَيْتَهُ أَيْ أَقْوَمَهَا عَلَى الْاجْتِمَاعِ • وَالْوَيْ أَيْ أَحْوَلَ (٧) تَصَاوِيرُ جَمْعُ تَصْوِيرٍ •  
وَإِخْتِلَافًا تَنْوَعَهَا • أَيْ كُلُّ يَصُورُ عَدَمَ رَغْبَتِهِ بِالْاجْتِمَاعِ بِشَيْءٍ مِنْ عَجْزِهِ أَوْ خَوْفِهِ

(٨) الْحِجَّ هُوَ الْقَصْدُ لِلْمَظْمُومِ وَفِي الشَّرْعِ قَصْدُ الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَإِذَا أُعْطِيَ الرَّاحِلَةُ لَزِمَهُ الْحِجُّ عَلَى  
قَوْلٍ وَقِيلَ لَا يَلْزِمُ لِأَنَّ الْقَادِرَ بِقُدْرَةِ الْغَيْرِ لَا يَعْدُ قَادِرًا فَلَهُ أَلَّا يَقْبَلَهَا



وَأَعْطَيْنَاهُ الرَّاحِلَةَ . فَجَاءَنَا فِي طَبَقَةٍ أَفٌّ <sup>(١)</sup> وَعَدَدٌ تُفٍّ :

كُلُّ بَغِيضٍ قَدَّهُ إِصْبَعٌ وَأَنْفُهُ خَمْسَةُ أَشْبَارٍ <sup>(٢)</sup>

مَعَ أَرْبَابٍ عَانَاتٍ <sup>(٣)</sup> . وَأَصْحَابٍ جَرَبَانَاتٍ <sup>(٤)</sup> . لَا تَنَالُ الْعَيْنُ مِنْهُمْ إِلَّا جَبَسًا <sup>(٥)</sup> .  
وَسَرَّحْنَا الطَّرْفَ مِنْهُمْ وَمَنْهُ فِي أَحْمَى مِنْ اسْتِ النَّمْرِ <sup>(٦)</sup> . وَأَعْطَسَ مِنْ أَنْفِ  
النَّمْرِ <sup>(٧)</sup> . فَظَنَّا أَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَلْقَى كَتِيبَةً أَوْ يَهْزِمَ دَوَسَرًا <sup>(٨)</sup> أَوْ يَفْلُ الْأَنْكَدِينَ  
أَوْ يَرُدَّ الْوَفْدِينَ . ثُمَّ رَأَيْنَا رِجَالًا جُوفًا <sup>(٩)</sup> . قَدْ حَلَقُوا صُوفًا . فَاِمْنًا الْمَعْرَةَ .  
وَلَمْ نَخْشَ الْمَضْرَّةَ . وَقَمْنَا لَهُ وَالِيهِ . وَجَلَسَ يُحِرِّقُ أَرَمَهُ <sup>(١٠)</sup> وَيُمَثِّلُ بَيْتِ  
لَا تَقْتَضِيهِ الْحَالُ « مرانا في الجباله نستبق <sup>(١١)</sup> » فَتَرَ كَنَاهُ عَلَى

(١) أف كلمة تضجّر وتكره وهي اسم فعل مضارع بمعنى اتضجّر وفيها اربعون لفة مذكورة في القاموس . وتنف اتباع لها او التف وسخ الظفر . ويعني انهم حة يرون (٢) أي اصحاب ابى بكر قصيرو القامات لكن انوفهم اطول من قاماتهم ويعني انهم حقيرون على تكبير فيهم (٣) عانات جمع عانة وهي جماعة حمر الوحش . والمراد بها الحميمير الالهية تشبها لهم بها . والارباب جمع رب والمراد به هنا الصاحب (٤) جمع جربان بكسر الجيم وانراء . وشذ الباء وهو جيب القميص والمراد به جميع القميص . ويريد انهم ليس لهم الا قمصان (٥) جبسا . الجبس بكسر الاول هو الجامد الثقيل الروح والفاسق والرديء والجبان والثيم وولد الدب ويصح ارادة كل هنا (٦) است النمر يضرب بها المثل في عدم التوصل للشيء لمنعه فيقال : احسى من است النمر لانه لا يدع احدا ياتي من خلفه ويجهده ان يثمه . ومراده التهكم بهم (٧) النمر جمع نعرة وهو ذباب ازرق يدخل انف الحمار فيركب رأسه لا يردده شيء وتطاق النعرة على الخيشوم يقال : نعر اذا صوت بخيشومه . والمراد بانف النمر الذي يدخل النمر فيه فلاضافة لادنى ملابسة . او النمر ككتف الحمار الذي دخل في انفه النمر وفي نسخة : النمر بالعين المعجمة بدل العين وهو البلبل وفراخ العصافير وضرب من الحمر . والاضافة حينئذ لامية على حقيقتها (٨) دوسر احدى كتاب النعمان . وفل الشيء فرقه . والانكدين لعله يعني النواذب اللين والنهار او السيل والبحر او نحو ذلك . وهكذا الوفدان او المراد بذلك شيء آخر (٩) جوفاً أي اجوافهم فارغة من العلم وان ملئت بالجلل . يريد انهم لجهلهم حلقوا ذقونهم ورؤوسهم . والمعرة الائم والاذى والعزم والدية والجناية ويصح ارادة كل هنا (١٠) الارم هي اطراف الاصابع وتطلق على الاضراس أي يعض انامله غيظا . وهو مثل للعرب (١١) هذا الشطر لا يقام له وزن صحيح ولا يحسن له معنى . والجباله ما ينصبه الصياد لصيد الطياء ونحوها . ومرى الشيء استخرجه والشرع حله ولا ادري ما المراد بهذه الكلمات ولا يعلم ان كان هذا الشطر من البيت الذي تمثّل به الخوارزمي

غُلَوَائِهِ<sup>(١)</sup> حَتَّى إِذَا نَقَصَ مَا فِي رَأْسِهِ . وَفَرَّغَ جَعْبَةً وَسَوَاسِيهِ . عَطَفْنَا عَلَيْهِ  
فَقُلْنَا : يَا عَافَاكَ اللَّهُ دَعُونَكَ وَغَرَضْنَا غَيْرَ الْمَهَارِشَةِ . وَاسْتَرَرْنَاكَ وَقَصَدْنَا غَيْرَ  
الْمُنَاوِشَةِ . فَلْتَهْدَأْ ضُلُوعَكَ وَلْيُفْرِخْ رَوْعُكَ « يَا مَارَسْرَجِسْ لَا تُزِيدُ قِتَالًا »  
وَمَا اجْتَمَعْنَا إِلَّا لِخَيْرٍ فَلْتَسْكُنْ سَوْرَتُكَ . وَلْتَلِنْ فَوْرَتُكَ . وَلَا تَرْفُصْ لِغَيْرِ  
طَرَبٍ . وَلَا تَحْمَ لِغَيْرِ سَبَبٍ . وَإِنَّمَا ذَكَرْنَاكَ لِتَمْلَأَ الْمَجْلِسَ فَوَائِدَ . وَتَذَكَّرَ  
أَبْيَاتًا شَوَارِدَ . وَأَمثَالًا فَرَايِدَ . وَنُبَاحَتِكَ فَلْتَسَمِعْ بِمَا عِنْدَكَ وَتَسْأَلْنَا فَتُسَرَّ بِمَا  
عِنْدَنَا وَيَقِفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا مَوْقِفَهُ مِنْ صَاحِبِهِ . وَقَدِيمًا كُنْتُ أَسْمَعُ مُجَدِّدِيكَ  
فَيُعْجِبُنِي الْإِلْتِقَاءُ بِكَ وَالْاجْتِمَاعُ مَعَكَ وَالْآنَ إِذْ سَهَّلَ اللَّهُ ذَلِكَ فَهَلُمَّ إِلَى الْآدَبِ  
نُفِّقْ يَوْمَنَا عَلَيْهِ . وَإِلَى الْجَدَلِ نَتَجَادَبْ طَرَفِيهِ<sup>(٢)</sup> . فَاسْمَعْ خَيْرًا وَأَسْمِعْنَا مِثْلَهُ  
وَلْتَبْدَأَ بِالْقَنِّ الَّذِي مَلَكَتْ بِهِ زَمَانُكَ . وَفُتَّ بِهِ أَقْرَانُكَ . وَمَلَكَتْ بِهِ  
عِنَانُكَ . وَأَخَذَتْ مِنْهُ مَكَانُكَ . فَطَارَ بِهِ اسْمُكَ بَعْدَ وَقُوعِهِ . وَارْتَفَعَ لَهُ  
ذِكْرُكَ عَقِبَ خُضُوعِهِ . وَأَفْحَمْتَ بِهِ الرِّجَالَ حَتَّى أَذْعَنَ الْعَالِمُ وَقَلَّدَ الْجَاهِلُ  
وَقَالُوا قَوْلَ الصُّوفِيَّةِ يَا دَهْشًا<sup>(٣)</sup> كَلَّمَهُ فَجَارِنَا بِفَرَسِيكَ . وَجُدْ لَنَا بِنَفْسِكَ . فَقَالَ :

أو لا إذ يحتمل أن يكون من أبي الفضل لكن بعد كل انبعد أن يمثل بما هو غير موزون وعلى كل  
ندع إقامة وزنه وتفسير معناه لمن قبل به (١) الغلواء بضم الغين وفتح اللام ويسكن هو  
الغلو وأول الشباب والمراد به هنا التكبر ونقص ما في رأسه أزال ما فيه . والجعبة هي وعاء السهام  
أي فرغ من دواعي وسواسه . والمهارشه هي ملاعبة الكلاب ونحوها . والمناوشة هي المباداة بالحرب  
وأفراخ الروع أي الخوف بمعنى ذهابه . وسورة الحدة والثورة يريد بها حركة اضطرابه . ولا تحم  
أي لا تأخذك الحمى أو لا تحم من حمي إذا غضب (٢) طرفيه أي يجذب كل واحد منا  
طرفاً منه أي يأخذ به . وأخذل هو الخدال والمناظرة ويراد به أحد أقسام صناعات المنطق الخمس  
والمراد به هنا مطلق المباحثة (٣) يا دهشاً أي حيرة وإنما أضاف هذا القول للصوفية لأن  
منهم من بقي بدرجة الحيرة ولم تعدعاً . والمجازاة بفرسه كناية عن أن يجري معه في البحث والمناظرة .  
والاحجام هو التوقف عن الأقدام . والقدح بكسر القاف أحد أقداح الميسر . وأجالتة خاطئه ببقية  
الانقح . والمبادأة هي المغالبة والمناظرة بالمداومة وهو الإتيان بالشيء بدون روية ولا تفكير بل  
يوثي به إرتجالاً . واجازة البيت هي شغفه ببيت من شاعر آخر .

وما هو . قلت : الحِفظُ إن شئتَ والنَّظْمُ إن أردتَ والنثرُ إن اخترتَ والبديهةُ  
 إن نشِطتَ فهذه ابوابُك التي انت فيها ابنُ دَعَوَاكَ . تَمَلَّأَ منها قَاكَ . فَأَحْجَمَ .  
 عن الحِفظِ رأساً ولم يُجَلِّ في النثرِ قِدْحاً وقال : أَبَادِيْهِكَ . فقلتُ : أنتَ وذلكَ .  
 فمال الى السَّيِّدِ ابِي الحُسَيْنِ يَسْأَلُهُ بَيْتاً لِيُجِيزَ . فقلتُ : يَا هَذَا أَنَا أَكْفِيكَ . ثُمَّ  
 تَنَاولَتْ جُزْءاً فِيهِ أَشْعَاؤُهُ وَقُلْتُ لِمَنْ حَضَرَ : هَذَا شِعْرُ أَبِي بَكْرٍ الَّذِي كَدَّ  
 بِهِ <sup>(١)</sup> طَبْعُهُ وَأَسْهَرَ لَهُ جَفْنَهُ وَأَجَالَ فِيهِ فِكْرَهُ . وَأَنْفَقَ عَلَيْهِ عُمَرَهُ . وَاسْتَتَرَفَ  
 فِيهِ يَوْمَهُ وَدَوَّنَهُ فِي صَحِيفَةٍ مَأْتِرِهِ وَجَعَلَهُ تَرْجَمَانِ مَحَاسِنِهِ وَعَبَّرَ بِهِ عَنْ بَاطِنِهِ وَأَخَذَ  
 مَكَانَهُ وَهُوَ ثَلَاثُونَ بَيْتاً وَسَاقِرْنَ كُلِّ بَيْتٍ بَوَاقِيهِ . وَأَنْظِمُ كُلَّ مَعْنَى إِلَى لِفْقِهِ .  
 بِحَيْثُ أُصِيبَ أَغْرَاضُهُ وَلَا أُعِيدُ أَلْفَاظُهُ . وَشَرِيطَتِي أَلَّا أَقْطَعَ النَّفْسَ . فَإِنْ  
 تَهَيَّأَ لِوَاحِدٍ . أَوْ امْكُنْ لِنَاقِدٍ . مِمَّنْ قَدْ حَضَرَ . يُرِيدُ النَّظَرَ . أَنَّ يُمَيِّزَ قَوْلَهُ مِنْ  
 قَوْلِي . وَيَحْكُمَ عَلَى الْبَيْتِ أَنَّهُ لَهُ أَوَّلِي . أَوْ يَرِجِّحَ مَا نَظَّمَهُ بِنَارِ الرُّوْيَةِ عَلَى مَا أَمْلَيْتُهُ  
 عَلَى لِسَانِ النَّفْسِ فَهُوَ يَدُ السَّبْقِ . أَوْ يَكُونَ غَيْرُهَا فِإِعْفَاءً <sup>(٢)</sup> عَنْ هَذِهِ الْمَقَاوِمَةِ  
 وَيَتَنَحَّى لَنَا عَنْ أَرْضِ الْمِثَالَةِ وَيُخَلِّي بِنَا الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْنِي الْمَنَارَ بِهِ . فَقَالَ أَبُو  
 بَكْرٍ : مَا الَّذِي يُؤْمِنُنَا مِنْ أَنَّ تَكُونَ نَظْمَتٌ مِنْ قَبْلِ مَا تُرِيدُ إِنْشَادَهُ الْآنَ .  
 فَقُلْتُ : أَقْتَرِحُ لِكُلِّ بَيْتٍ قَافِيَةً لَا أَسُوْفُهُ إِلَّا إِلَيْهَا . وَلَا أَقِفُ بِهِ إِلَّا عَلَيْهَا .  
 وَمِثَالُ ذَلِكَ أَنَّ تَقُولَ حَشْرُ فَاقُولُ بَيْتاً آخَرُهُ حَشْرُ . ثُمَّ عَشْرُ فَانْظُمْ بَيْتاً  
 قَافِيَتُهُ عَشْرُ . ثُمَّ هَلُمَّ جِئَا إِلَى حَيْثُ يَتَضَحُّ الْحَقُّ . وَيَتَضَحُّ الزُّرْقُ <sup>(٣)</sup> .

(١) كَدَّ بِهِ طَبْعُهُ أَيِ اتَّبَعَهُ وَالْمَرَادُ بِالْجَمَلِ الَّذِي بَعْدَهُ أَنَّهُ صَرَفَ إِلَى الشَّعْرِ الَّذِي دَوَّنَ فِي  
 صَحِيفَةٍ مَأْتِرِهِ جَمِيعَ جَوَاحِرِهِ وَشَمَلَ بِهِ حَوَاسِهُ وَجَعَلَهُ يَتَرَجَّمُ بِلِسَانِ حَالِهِ عَنْ مَحَاسِنِهِ وَأَعْرَبَ بِهِ  
 عَمَّا يَكُونُ فِي جَنَانِهِ وَحَصَلَ بِهِ عَلَى مَكَانِهِ الْآنَ مِنَ النَّاسِ . وَالْوَفْقُ هُوَ الْمَوَافِقُ . وَالْبَلْفُوقُ بِالْكَسْرِ أَحَدُ  
 لَفْقِي الثَّوْبِ . وَالْمَرَادُ بِهِ مَا يَضُمُّهُ إِلَى بَيْتِ الشَّعْرِ (٢) الْإِعْفَاءُ طَلَبُ الْعَفْوِ . وَتَقْلِيَةُ الطَّرِيقِ  
 كُنْيَاةٌ عَنْ تَرْكِ دَعْوَى الْأَدَبِ لِمَنْ يَرْفَعُ مَنَارَهُ وَأَعْلَامَهُ لِلْإِهْتِدَاءِ بِهِ (٣) الزُّرْقُ جَمْعُ  
 أَرْزَقٍ وَيُرَادُ بِهِ الْأَعْمَى وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : وَنَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا أَيِ عَمِيًا . وَفِي نَسْخَةِ : الزُّرْقُ

وَتَسْتَقِرُّ <sup>(١)</sup> الْحُجَّةُ وَتَسْتَقِلُّ الشُّبْهَةُ وَتَنْطَرِدُ <sup>(٢)</sup> فَيُعْرِفُ الْحَالِي مِنَ الْعَاطِلِ .  
وَيُفَرِّقُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ . فَأَبَى أَبُو بَكْرٍ أَنْ يُشَارِكَنَا فِي هَذَا الْعِنَانِ وَمَالَ  
إِلَى السَّيِّدِ أَبِي الْحُسَيْنِ يَسْأَلُهُ بَيْتًا لِيُجِيزَ فَتَبِعْنَا رَأْيَهُ فِيمَا رَأَاهُ . وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا  
رِضَاهُ . وَأَعْمَلَ كُلُّ مَنْ لِسَانَهُ وَفَمَهُ . وَأَخَذَ دَوَاتَهُ وَقَلَمَهُ . فَأَجَزْنَا الْبَيْتَ الَّذِي  
قَالَهُ وَكَلَّمَا أَجَزْنَاهُ إِجَازَةً جَارَى الْقَلَمُ فِيهَا الطَّبَعُ . وَبَارَى <sup>(٣)</sup> اللِّسَانُ بِهَا السَّمْعَ .  
وَسَارَقَ الْخَاطِرُ بِهَا النَّازِرَ . وَسَابَقَ الْجَنَانُ بِهَا الْبَنَانُ . إِذْ قُلْنَا :

هَذَا الْأَدِيبُ عَلَى تَعَسُّفٍ فَتَكِيهِ      وَرُوكِيهِ عِنْدَ الْقَرِيضِ بَرَكِيهِ <sup>(٤)</sup>  
مُتَسَرِّعٌ فِي كُلِّ مَا يَعْتَادُهُ      مِنْ نَظْمِهِ مُتَبَاطِئٌ عَنْ تَرْكِهِ <sup>(٥)</sup>  
وَالشَّعْرُ أَبْعَدُ مَذْهَبًا وَمَصَاعِدًا      مِنْ أَنْ يَكُونَ مُطِيعُهُ فِي فِكِّهِ <sup>(٦)</sup>  
وَالنَّظْمُ بِحَرْزٍ وَالْخَوَاطِرُ مَعْبَرٌ      فَأَنْظُرْ إِلَى بَحْرِ الْقَرِيضِ وَفُلْكِهِ <sup>(٧)</sup>  
فَتَمَيَّ تَوَانِي فِي الْقَرِيضِ مُقَصِّرٌ      عَرَضْتُ أُذُنَ الْإِمْتِحَانِ بِعَرَكِهِ <sup>(٨)</sup>

بتقديم الرأى على الزاي والمراد افتضاح سبب رزقه وكسبه وهي دعوى الادب وانشاء المنظوم والمنثور  
حيث انكشف حاله بأنه دعي في دعوى الادب (١) استقرار الحجة أي قيامها على المغلوب  
منهما وثبوتها . واستقلال الشبهة ارتفاعها (٢) تنطرد أي تبعد عن دعواك ببيان التحلي . من  
هو غفل من الحلية ويتضح الحق من ضده . والعنان أصله الزمام والمراد به هنا المجازاة في هذا النوع  
من الادب (٣) بارى أي عارض من المباراة وهي المعارضة . ومسارقة الخاطر اختلاسه للمعنى  
ومسابقة البنان للجنان المراد بها سرعة كتابة ما يلقيه جنانه من المنظوم أو سرعة توارد المعاني على  
الكاتب (٤) البرك هو الصدر . والبروك هو استنائة الجمل . والبرك أيضاً هو الابل اسم  
جمع واحده بارك والجمع بروك . والفتك هو ركوب ما هم من الامور ودعت اليه النفس . والفتاك  
الجري ومنتزه القرصة . والتعسف هو السير على غير الطريق المستقيم (٥) التسرع الى الشيء  
هو الاسراع اليه . والمتباطئ هو البطئ عنه . ومعنى البتين ان ابا بكر مع تعسف ما يركبه وقعوده  
كالجمل عند الشعر مسرعاً الى ما اعتاده من نظمه متباطئ عن تركه (٦) الفك هو الفتح  
وفصل الشيء . ومنه فك الحتم وقد يراد بالفك هنا احد فكى الانسان وهو اللحي والمراد به القم .  
والمعنى ان الشعر لا يطعمه ان يفك ختمه او ان يجول فيه (٧) التلك السفينة . والملمبر  
مكان العبور . وبحر القريض ما يوزن عليه . او المراد ان الشعر كالبحر لكثرة وتشتب فنه فيه  
تورية (٨) عرك الاذن هو دلكها بين اصبعين . والمتواني هو المقصر . واذن الامتحان هي  
الاذن التي تمرك اذا قصر صاحبها المستحسن . فالاضافة لادنى ملاسة .

هذا الشريفُ على تَقَدُّمِ بَيْتِهِ      في المَكْرُمَاتِ وَرَفَعِهِ فِي سَمَكِهِ <sup>(١)</sup>  
 قَدْ رَامَ مِنِّي أَنْ أَقَارِنَ مِثْلَهُ      وَأَنَا الْقَرِينُ السَّوِيُّ إِنْ لَمْ أَنْكِهِ <sup>(٢)</sup>  
 وَإِذَا نَظَّمْتُ قَصَمْتُ ظَهْرُ مُنَاطِرِي      وَحَطَّمْتُ جَارِحَةَ الْقَرِينِ بِدَكِّهِ <sup>(٣)</sup>  
 وَدَبَنْتُ مِنْهُ أَدِيمَهُ وَتَرَكْتُهُ      نَهَجَ الْأَدِيمِ بِدَبْنِهِ وَبَدَلَكِهِ <sup>(٤)</sup>  
 أَصْغُو إِلَى الشَّعْرِ الَّذِي نَظَّمْتُهُ      كَالدَّرِزْصَعِ فِي مَجْرَةٍ سِلْسَكِهِ <sup>(٥)</sup>  
 فَتَمَّى عَجَزْتُ عَنْ الْقَرِينِ بِدِيهِةٍ      قَدَمِي الْحَرَامِ لَهُ إِرَاقَةُ سَفَكِهِ <sup>(٦)</sup>  
 وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ أَبْيَانًا جَهْدَنَا بِهِ أَنْ يُخْرِجَهَا عَنِ الْغُلَافِ <sup>(٧)</sup> . وَيُبْرِزَهَا مِنَ  
 اللَّحَافِ . فَلَمْ يَفْعَلْ دُونَ أَنْ طَوَاهَا وَجَعَلَ يَمُرُّ كُهَا وَيَعْرِكُهَا . فَقُلْتُ : إِنَّ الْيَتَّ  
 لِقَائِلِهِ كَالْوَلَدِ لِإِنَاجِلِهِ <sup>(٨)</sup> . فَمَا لَكَ تَعَقُّ أُنْثَى وَتَضِيْمُهُ آيْرُهَا لِلْعِيُونِ . وَخَلَصَهَا  
 مِنَ الظُّنُونِ . فَكَّرَهُ أَبُو بَكْرٍ أَيَّدَهُ اللَّهُ أَنْ تَكُونَ الْهَرَّةُ أَعْقَلَ مِنْهُ لِأَنَّهَا تَحْدِثُ  
 فَتَقْطِي . فَلَمْ يَسْتَجِرِّي أَنْ يُظْهِرُ ثُمَّ مَسَحَ جَمِيْنَهُ وَبَسَطَ <sup>(٩)</sup> يَمِيْنَهُ لِلْبَدِيْهِةِ نَفْسًا

- (١) السَّكُّ هُوَ الرِّفْعُ مِنْ سَمَكٍ يَسْمَكُ سَمَكًا إِذَا رَفَعَ وَبَرَادُ بِهِ رَفْعَةُ الشَّرَفِ  
 (٢) نَكَى (الْعَدُوَّ) وَانْكَى فِيهِ نَكَايَةً إِذَا قَتَلَهُ أَوْ جَرَحَهُ أَوْ أَمَانَهُ . وَقَرِينُ السَّوْءِ مُقَارِنُهُ . وَالْمَعْنَى  
 أَنَّهُ يَكُونُ مُقَارِنًا لِلسَّوْءِ إِنْ لَمْ يُوْتَرِ بِهِ مَسًّا ذَكَرَ (٣) (الدَّكُّ هُوَ هَدْمُ الْبِنَاءِ إِلَى الْأَرْضِ .  
 وَالدَّقُّ وَالْخَطْمُ وَالْقَصْمُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَهُوَ الْكُسْرُ . وَالْجَارِحَةُ أَحَدُ جَوَارِحِ الْإِنْسَانِ الَّتِي تَكْتَسِبُ . وَالْمَعْنَى  
 أَنَّهُ يَلْأَشِي الْمُنَاطِرَ بِكُسْرِ جَوَارِحِهِ وَاعْدَامِهِ (٤) (الدَّلْكُ هُوَ فَرْكُ الْأَدَمِ عِنْدَ دَبْنِهِ بِمَا يَدْبُ بِهِ  
 وَالْأَدَمُ هُوَ الْجِلْدُ . وَالنَّهْجُ هُنَا بِمَعْنَى الْمِثْلِ أَيْ صَيَّرْتُهُ كَالْأَدَمِ بِالْدَبْنِ (٥) صَغَا يَصْغُو إِذَا  
 مَالَ كَاصْفَى . وَالتَّرْصِيعُ هُوَ التَّحْلِيَةُ بِالْجَوَاهِرِ . وَالسَّلْكُ هُوَ الْخَيْطُ الَّذِي يُنْظَمُ بِهِ الدَّرَجُ جَمْعُهُ اسْلَاكُ  
 (٦) سَفَكَ الدَّمُ إِذَا أَجْرَاهُ يَرِيدُ أَنَّهُ إِذَا عَجَزَ عَنْهُ فَأَسْفَكَ دَمَهُ وَإِنْ كَانَ حَرَامًا  
 (٧) الْغُلَافُ هُوَ الْوَعَاءُ . وَالظَّرْفُ وَاللَّحَافُ مَعْلُومٌ أَيْ أَبِي إِنْ يَكْشِفُ عَنْهَا السَّرَّ وَيُظْهِرُ عَوَارِثَهَا  
 (٨) (النَّاجِلُ هُوَ الْوَالِدُ وَالْوَلَدُ نَجَلَ . وَعَقُوقُ الْإِبْنِ خُرُوجُهُ عَنْ طَاعَةِ أَبِيهِ . وَتَخْلِيصُ آيَاتِهِ مِنْ  
 الظُّنُونِ الْمُتَنَوِّعَةِ يَكُونُ بَاطْهَارَهَا لِمَجْلَعَةِ الْمَجْلِسِ فَيَرْتَفِعُ الظَّنُّ وَيُبَدَّلُ بِالْيَقِينِ أَمَّا بِتَجْحُّهَا أَوْ حُسْنِهَا  
 وَفَعَلَ الْهَرَّةُ الْمَذْكُورَةَ يَتَحَمَّلُ بِهِ لِمَنْ يَكْشِفُ عَنْ عَوَارِثِهِ . وَمَسَحَ الْيَمِينَ كَنَايَةً عَنِ الْقَهْرِ الشَّدِيدِ لِأَنَّهُ أَشَدُّ  
 حَرَارَةً فَوَادَهُ يَأْخُذُهُ الْعَرَقُ (٩) بَسَطَ يَمِيْنَهُ . طَلَبَ إِنْ بِنَاظَرَهُ فِي الْبَدِيْهِةِ بِدُونِ كِتَابَةٍ .  
 وَانْتَ وَذَلِكَ مَبْتَدَأٌ وَمَعْطُوفٌ عَلَيْهِ وَالْخَبَرُ مَحْذُوفٌ وَجَوَابٌ أَيْ مُقْتَرَنَانِ . وَهَذَا التَّرْكِيبُ مُسْتَفِيزٌ  
 فِي كَلَامِهِمْ . وَالْإِقْتِرَاحُ ارْتِبَالُ الْكَلَامِ وَامْتِنَابُ الشَّيْءِ مِنْ غَيْرِ مَبْعَاعٍ وَالتَّحْكُمُ هُوَ الْمُرَادُ هُنَا . أَيْ  
 تَحْكُمُ عَلَيْهِ إِنْ يَقُولُ عَلَى وَزْنٍ مَا ذَكَرَ

دُونَ أَنْ يَكْتُبَ . فَقُلْنَا : أَنْتَ وَذَاكَ . وَأَقْتَرَحَ عَلَيْنَا أَنْ نَقُولَ عَلَى وَزْنِ قَوْلِ  
أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيِّ حَيْثُ يَقُولُ :

أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ      وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقُّ (١)  
وَابْتَدَرَ أَبُو بَكْرٍ أَيْدَهُ اللَّهُ إِلَى الْإِجَازَةِ وَلَمْ يَنْزِلْ إِلَى الْغَايَاتِ سَبَاقًا فَقَالَ :  
وَإِذَا ابْتَدَهْتُ بِدِيَهَةِ يَاسِيدِي      فَأَرَاكَ عِنْدَ بَدِيهَتِي تَتَقَلَّقُ (٢)  
وَإِذَا قَرَضْتُ الشَّعْرَ فِي مِيدَانِهِ      لَا شَكَّ أَنَّكَ يَا أَخِي تَتَشَقَّقُ (٣)  
إِنِّي إِذَا قُلْتُ الْبَدِيهَةَ قُلْتُهَا      عَجَلًا وَطَبْعُكَ عِنْدَ طَبْعِي يَفْرَقُ (٤)  
مَا لِي أَرَاكَ وَلَسْتَ مِثْلِي عِنْدَهَا      مُتَمَوِّهَاً بِالْثَّرَهَاتِ تُتَخَرِّقُ (٥)  
إِنِّي أَجِيزُ عَلَى الْبَدِيهَةِ مِثْلَ مَا      تَرِيَانِيهِ وَإِذَا نَطَقْتُ أُصَدِّقُ  
لَوْ كُنْتُ مِنْ صَخْرٍ أَصَمٍّ لَهَالَهُ      مَنِّي الْبَدِيهَةُ وَأَعْتَدِي يَتَقَلَّقُ (٦)  
أَوْ كُنْتُ لَيْثًا فِي الْبَدِيهَةِ خَادِرًا      لَرُبِّيتَ يَا مَسْكِينُ مَنِّي تَفْرَقُ (٧)  
وَبَدِيهَةٍ قَدْ قُلْتُهَا مُتَمَسِّمًا      فِعْلُ الَّذِي قَدْ قُلْتَ يَا ذَا الْآخَرِ (٨)  
ثُمَّ وَقَفَ يَتَعَذَّرُ وَيَقُولُ : إِنَّ هَذَا كَمَا يَجِبُ لَا كَمَا يَجِبُ . فَقُلْتُ : قِيلَ

(١) تترقق أي تجري . والعبرة الدفعة قبل ان تفيض أو تردد البكاء في الصدر والحزن بلا بكاء . والجوى حرقه الفؤاد من العشق ونحوه . والارق هو السهر (٢) تتقلق من القلق أي تتكلف ان تقلق (٣) تتشقق أي تشق . والمعنى انه يتأثر من قرض الشعر في ميدانه . ولا مناسبة بين قرض الشعر والميدان ويناسبه الجري والمجاعة . وقد اسقط فاء الجزاء من لا شك ضرورة (٤) يفرق أي يلط بـ وعليه . ورفق الناقه شد عضدها الى آخر ما ذكر في هذه المائدة . ولا يعلم بيقين ما اراد يفرق (٥) تتخرق أي تضع الكذب . والترهات جمع ترهه وهو الباطل واصلا للسحل للفر استعيرت للباطل والاقوال التي لا طائل تحتها . والمتمويه الاخبار بغير ما يسأل عنه وهو الصلي بالذهب والفضة وتمتها شمس (٦) يتقلق اي يتشقق . والاصم هو الصخر الصلب (٧) تفرق أي تخاف . واسد خادر أي مقيم في اجتمه ماخوذ من الخدر (٨) الاخرق هو الاحرق من الحرق ضد الرفق ولا يخفى ما في هذه الايات من التكلف والحشر والزحاف والقوافي الخشنة . وقد اعترف ناظمها بان هذا النظم لا طائل تحته بقوله انه كما يأتي لا كما يجب . وقد ناقشه ابو الفضل بذلك واستحسن هذه القوافي المكروهة وسرد على رويها ما هو مثلها بل دوعها . وقرض الشعر نظمه

اللَّهُ عَذْرَكَ لَكِنِّي أَرَاكَ بَيْنَ قَوَافٍ مَكْرُوهَةٍ وَقَافَاتٍ خَسَنَةٍ كُلُّ قَافٍ كَجَبَلٍ  
قَافٍ . مِنْهَا تَتَقَلَّقُ وَتَتَشَقَّقُ وَتَتَفَلَّقُ وَتُتَخَرَّقُ وَتُطَلَّقُ وَتَتَلَقُّ وَتَبْرُقُ . .  
وَتُشْرِقُ وَأُحْمَقُ وَأُخْرَقُ إِلَى أَشْيَاءَ لَا أَكْثَرُ بِهَا الْعَدَدَ فَخُذِ الْآنَ جَزَاءً عَنْ  
قَرَضِكَ . وَأَدَاءً لِقَرَضِكَ . وَقُلْتُ :

مَهْلًا أَبَا بَكْرٍ فَرَزْدُكَ أَضِيقُ	فَأُخْرَسَ فَإِنَّ أَخَاكَ حَيٌّ يَرْزُقُ
دَعْنِي أَعْرَكَ إِذَا سَكَتَ سَلَامَةً	فَالْقَوْلُ يُجِدُّ فِي ذَوِيكَ وَيُعْرِقُ <sup>(١)</sup>
وَلِفَاتِكَ فَتَكَاتُ سُوءٍ فِيكُمْ	فَدَعِ السُّتُورَ وَرَاءَهَا لَا تُخْرَقُ <sup>(٢)</sup>
وَأَنْظِرْ لِأَشْنَعِ مَا أَقُولُ وَأَدْعِي	أَلَّهُ إِلَى أَعْرَاضِكُمْ مُتَسَلِّقُ <sup>(٣)</sup>
يَا أَحْمَقًا وَكَفَاكَ ذَلِكَ خِزْيَةٌ	جَرَّبَتْ نَارَ مَعْرِتِي هَلْ تُخْرَقُ <sup>(٤)</sup>

فَلَمَّا أَصَابَهُ حَرُّ الْكَلَامِ . وَمَسَّهُ لَفْحُ هَذَا النِّظَامِ . قَطَعَ عَلَيْنَا فَقَالَ :  
يَا أَحْمَقًا<sup>(٥)</sup> لَا يَجُوزُ فَإِنَّ أَحْمَقَ لَا يَنْصَرِفُ . فَقُلْنَا : يَا هَذَا لَا تَقْطَعْ فَإِنَّ شِعْرَكَ  
إِنْ لَمْ يَكُنْ عَيْبَةً<sup>(٦)</sup> عَيْبٍ فَلَيْسَ بِظَرْفٍ ظَرْفٍ . وَلَوْ شِئْنَا لَقَطَعْنَا عَلَيْكَ . وَلَوْ جَدَّ  
الطَّعْنَ سَبِيلًا إِلَيْكَ . وَأَمَّا أَحْمَقُ فَلَا يَذَالُ يَصْقَعُكَ لِتَصْفَعَهُ حَتَّى يَنْصَرِفَ  
وَتَنْصَرِفَ مَعَهُ . وَعَرَفْنَاهُ أَنَّ لِلشَّاعِرِ أَنْ يَرُدَّ مَا لَا يَنْصَرِفُ إِلَى الصَّرْفِ .  
كَمَا إِنْ لَهُ رَأْيُهُ فِي الْقَصْرِ وَالْحَذَفِ<sup>(٧)</sup> . وَأَنْشَدْنَاهُ حَاضِرَ الْوَقْتِ مِنْ أَشْعَارِ

(١) يعرق وينجد أي يأتي العراق ونجداً (٢) خرق الستور هو كناية عن الافتضاح  
والفاتك هو الجري الشجاع (٣) متسلق أي متوصل من تسلق الجبال إذا تسوره .

والاعراض جمع عرض وهو موضع المدح والذم من الانسان وأليه كفرح تحير وعلى فلان اشد جزعه  
واليه فرح ولاد والوصف منه آله أي الذي اقله وادعيه اله . فانه خبر مبتداء محذوف

(٤) المعرة المراد بها هنا الجناية وقد تقدم لها معاني غير ما ذكر (٥) يا احمقاً .

يحتمل انه قصد انشاء خطابه بهذا اللفظ او حكى قوله في اول البيت الاخير فيكون فيه تورية

(٦) العيبة وعاء من ادم وهو ما يجعل فيه الثياب . والظرف الوعاء . والظرف الثاني الحسن

والذكاء . وقطعنا أي حكمنا عليك لان الحكم يقطع الخصومات (٧) والحذف . أي حذف

شيء من حركة او حرف او كلمة لاقلة الوزن . وضرورات الشعر كثير ما تبيح ما لا يباح في

العَرَبُ فَقَالَ: يَجُوزُ لِلْعَرَبِ مَا لَا يَجُوزُ لَكَ . فَلَمْ يَدِرْ كَيْفَ يُجِيبُ عَنْ هَذَا .  
 الْمَوْقِفِ وَهَذِهِ الْمَوَاقِفَةُ . وَكَيْفَ يَسْلَمُ مِنْ هَذِهِ الْمَصَارِفَةِ . لَكِنَّا قُلْنَا : أَخْبَرْنَا  
 عَنْ بَيْتِكَ الْأَوَّلِ أَمَدَحْتَ أَمْ قَدَحْتَ <sup>(١)</sup> . وَزَكَيْتَ أَمْ جَرَحْتَ . فَفِيهِ شَيْئَانِ  
 مُتَفَاوَتَانِ . وَمَعْنَيَانِ مُتَبَايِنَانِ . مِنْهَا أَنَّكَ بَدَأْتَ فَخَاطَبْتَ بِبَاسِئِدِي . وَالثَّانِيَةُ  
 أَنَّكَ عَطَفْتَ فَقُلْتَ تَتَقَلَّقُ وَهَما لَا يَرْكُضَانِ فِي حَلْبَةٍ وَلَا يَخْطَانِ فِي خِطَّةٍ . ثُمَّ  
 قُلْتَ لَهُ : خُذْ وَزَنًا مِنَ الشَّعْرِ حَتَّى أَسْكُتَ عَلَيْكَ فَتَسْتَوِي مِنَ الْقَوْلِ حَظَّكَ  
 وَأَسْكُتَ عَلَيْنَا حَتَّى نَسْتَوِي حَظَّنَا . ثُمَّ إِنِّي أَحْفَظُ عَلَيْكَ أَنْفَاسَكَ وَأُؤَفِّقُكَ  
 عَلَيْهَا وَأَحْفَظُ عَلَيَّ أَنْفَاسِي وَوَأَفِّقُنِي عَلَيْهَا فَإِنْ عَجَزْتُ عَنْ اخْتِلَافِهَا حَفِظْتُهَا لَكَ  
 فَسَأَنِي عَنْهَا <sup>(٢)</sup> . بَعْدَ ذَلِكَ . وَأَخَذْنَا بَيْتَ أَبِي الطَّبَّيبِ الْمُتَبَيَّنِ :

أَهْلًا بَدَارَ سَبَاكَ أَغْيِدْهَا      أَبْعَدَ مَا بَانَ عَنْكَ خُرْدُهَا <sup>(٣)</sup>  
 فَقُلْتُ : يَا نِعْمَةً لَا تَرَالُ تَجْجِدْهَا      وَمِنَّةً لَا تَرَالُ تَكْنُدْهَا <sup>(٤)</sup>

فَأَخَذَ بِمُخْتَقِ الْبَيْتِ قَبْلَ تَمَامِهِ . وَمَضَى الشَّعْرَ قَبْلَ نِظَامِهِ . فَقَالَ : مَا

التَّرْكَالْصَرَفِ وَعَدَمُهُ وَالْمَدُّ وَعَدَمُهُ وَالتَّقْدِيمُ وَالتَّأْخِيرُ وَالتَّذْكِيرُ وَالتَّنْثِيثُ وَغَيْرَ ذَلِكَ تَمَّا يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ  
 مطلقاً . وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي الْضَرُورَةِ فَعِيَ عِنْدَ الْجَسُورِ مَا وَقَعَ فِي الشَّعْرِ وَعِنْدَ جَهَالِ الدِّينِ بَنَ مَالِكِ هِيَ  
 مَا لَا يَكُونُ لِلشَّاعِرِ عَنْهُ مَدْرُوحَةٌ بَانَ يَرْكَبُهُ بِكُلِّ اضْطِرَارٍ إِذَا لَمْ يُمْكِنَ أَنْ يُخْرَجَ مِنَ الْضَرُورَةِ .  
 وَالصَّحِيحُ مَذْهَبُ الْجَسُورِ وَيَسُوعُ ارْتِكَابُ الْضَرُورَةِ بِالشَّعْرِ لِكُلِّ شَاعِرٍ خِلَافًا لِمَا زَعَمَ الْخَوَارِزْمِيُّ  
 (١) قَدَحْتَ - أَيِ هَجَوْتَ . وَزَكَيْتَ أَيِ عَدَلْتَ . وَجَرَحْتَ أَيِ طَعَنْتَ . وَلَا يَرْكُضَانِ أَيِ

لَا يَجْتَمِعَانِ فِي حَلْبَةٍ أَوْ فِي مَحَلٍّ وَاحِدٍ كَمَا لَا يَسْلُكَانِ فِي طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ (٢) سَلَنِي عَنْهَا .  
 يَعْنِي أَنَّهُ قَوِيَ الْخَافِظَةُ حَسَنَ الذَّاكِرَةِ حَيْثُ كَانَ يَحْفَظُ كَلِمَاتِ الْخَوَارِزْمِيِّ وَلَا يَخْلُ بِمَجْرِفٍ مِنْهَا

(٣) خُرْدُهَا . اخْرُدْ جَمْعَ خُرُودٍ وَهِيَ الْبَكَرُ الَّتِي لَمْ تَمَسَّ وَالْخُفْرَةُ الطَّوِيلَةُ الْخَافِضَةُ الصَّوْتِ الْمُسْتَقَرَّةُ  
 وَتَجْمَعُ عَلَى خُرَائِدٍ وَخُرْدٍ . وَالْأَغْيِدُ هُوَ التَّمْلِينُ الْإِعْطَافُ وَالتَّاعَمُ التَّمَتُّعُ وَالْوَسْطَانُ الْمَائِلُ الْعِنَقُ . وَاهْلًا أَيِ  
 تَأْهَلًا مَفْعُولٌ مَطْلَقٌ لِفِعْلِ مَجْدُوفٍ وَجُوبًا أَيِ اتَّاهَلُ بَدَارَ صَفَتِهَا مَا ذَكَرَ . ثُمَّ اضْرَبَ عَنْ ذَلِكَ وَاسْتَفْهِمَ  
 اسْتَفْهَامًا انْكَارِيًّا بِقَوْلِهِ « أَبْعَدَ » أَيِ اتَّاهَلُ بِهَا بَعْدَ مَا بَانَ حَسَابُهَا عَنْهَا . وَيَتَحَمَلُ أَنْ أَبْعَدُ أَفْعَلَ تَفْضِيلٌ  
 وَلَا اسْتَفْهَامٌ فِي الْكَلَامِ (٤) تَكْنُدُ أَيِ تَكْتَرُّهَا وَتَجْجِدُهَا كَمَا قَالَ أَبُو الْفَضْلِ . وَالْكُنُودُ

هُوَ كَافِرُ الشُّعْمَةِ سَاتَرَهَا كَمَا فِي جَمِيعِ كُتُبِ اللُّغَةِ . وَالْمُخْتَقُ مَحَلُّ الْخُتْقِ وَهُوَ الْعِنَقُ . يَعْنِي أَنَّهُ اخْذَ  
 بِأَوَلِهِ . وَمَضَى الشَّعْرَ أَيِ طَرِيقَهُ الضَّيْقَ قَبْلَ السُّلُوكِ فِيهِ .



معنى تَكْنُدُهَا. فَقُلْتُ: يَا هَذَا كُنْدَ النِّعْمَةِ كَفَرَهَا. فَرَفَعَ يَدَيْهِ وَرَأْسَهُ وَقَالَ: مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ يَكُونَ كُنْدَ بَعْضِي جَحْدٌ وَإِنَّمَا الْكُنُودُ الْقَلِيلُ الْخَيْرُ<sup>(١)</sup>. فَأَقْبَلَتِ الْجَمَاعَةُ عَلَيْهِ يُوسِعُونَهُ بَرِيًّا وَفَرِيًّا وَيَتْلُونَ لَهُ قَوْلَ اللَّهِ تَعَالَى إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ. وَقُلْتُ لَهُ: أَلَيْسَ الشَّرْطُ أَمْلَكُ<sup>(٢)</sup> وَالْمَهْدُ بَيْنَنَا أَنْ تَسْكُتَ وَلَسْكُتَ حَتَّى تُتِمَّ وَنُتِمَ ثُمَّ نَبَحْتَ وَنَفَحَصَ. فَنَبَذَ الْأَدَبَ وَرَاءَ ظَهْرِهِ وَصَارَ إِلَى السَّخْفِ يَكِيلُنَا بِصَاعِهِ وَمِدِّهِ<sup>(٣)</sup>. وَيَنْفُضُ فِيهِ حُمَةً جَهْدِهِ<sup>(٤)</sup>. وَأَفْضَى إِلَى السَّفْهِ يَعْرِفُ عَلَيْنَا غَرْفًا. وَيَسْتَقِي مِنْ جَرْفِهِ جَرْفًا. فَقُلْتُ: يَا هَذَا إِنَّ الْأَدَبَ غَيْرُ سُوءِ الْأَدَبِ وَلِلْمُنَظَرَةِ حَضَرْنَا لَا لِلْمُنَافَرَةِ فَإِنْ نَفَضْتَ عَنْ هَذَا السَّخْفِ يَدَكَ. وَثَنَيْتَ عَنْ هَذَا السَّفْهِ قَصْدَكَ وَإِلَّا تَرَكْتُ مَكَامَتَكَ وَلَوْ كَانَ فِي بَابِ الْإِسْتِخْفَافِ شَيْءٌ أَعْظَمُ مِنَ الْإِحْقَارِ وَإِنْكَارُ أَبْلَغُ مِنْ تَرَكِّ الْإِنْكَارِ. بَلَبَقْتَهُ مِنْكَ. فَأَخَذَ يَمْضِي عَلَى غُلُوبِهِ. وَيُعِينُ فِي هُرَائِهِ وَهَذَانِهِ<sup>(٥)</sup>. فَأَسْتَنْدْتُ إِلَى الْمُسْتَدِّ. وَوَضَعْتُ الْيَدَ عَلَى الْيَدِ. وَقُلْتُ اسْتَغْفِرَ اللَّهُ مِنْ مَقَالَتِكَ وَنَفَضْتُهَا قَائِمَةً مَعَهُ وَسَكْتُ حَتَّى عَرَفَ النَّاسُ. وَأَقْنَعَ الْجُلَاسُ. أَتَى أَمْلِكُ مِنْ نَفْسِي مَا لَا يَمْلِكُهُ. وَأَسْلَكُ مِنْ طَرِيقِ الْحِلْمِ مَا لَا يَسْلُكُهُ. ثُمَّ عَطَفْتُ عَلَيْهِ وَقُلْتُ: يَا أَبَا بَكْرٍ إِنْ

(١) قليل الخير. لم نطلع في كتب اللغة على أن الكنود بمعنى قليل الخير لكن ذكر في القاموس أن الكنود هي الأرض التي لا تنبت شيئاً ومن يأكل وحده فيلزم من ذلك قلة الخير فهو فسر الكنود باللازم منه لكن حصر المعنى بما ذكره غير صحيح فلذلك لامته الجماعة. ويرى القلم أي نخته. والقرى الشق والقطع. والمعنى أن الجماعة أوسعته تأنيباً (٢) أملك هو مثل من أمثال العرب يضرب في حفظ الشرط مع الإخوان كما هنا فان الخوارزمي لم يحافظ على ما شرط فتكلم حين شرع أبو الفضل بالكلام (٣) بصاع ومدته أي ينفق علينا ويقابلنا بما عنده من السفه والسخف (٤) حمة جهده. الحمة كثبة السم والابرة يضرب بها الزنبور والحية ونحو ذلك أو يلدغ بها. ونفضها كناية عن إلقاء السم منها. والجرف السيل الجارف والمعنى أنه أخذ يسفه علينا من كل وجه. ونفض اليد عن السخف كناية عن الإقلاع عنه وتركه (٥) الهذاء كدعاء هو التكلم بما لا يعقل لمرض أو نحوه يقال: هذى هذى وهذياناً

والاسم الهذاء. والهزاء هو الجزء والسخرية. ونفضتها أي تبرأت منها

الحاضرين قد عجبوا من جللى . أضعاف ما عجبوا من علمي . وتمجّبوا من عقلي . أكثر ممّا تمجّبوا من فضلي . وبقي الآن أن يعلموا أن هذا السكوت ليس عن عي<sup>(١)</sup> وأن تكلفني السقه أشد استمراراً من طبعك . وغربي<sup>(٢)</sup> في السخف أمّن عوداً من نبعك . وسنقرع باب السخف معك . ونفترع من ظهر السقه مفترعك . فتكلم الآن . فقال لي : أنا قد كسبت بهذا العقل دية أهل همذان مع قلته فما الذي أفدت أنت بعقلك مع غزارته<sup>(٣)</sup> فقلت أما قولك دية أهل همذان فما أولاني ألا أجيب عنه لكن هذا الذي تمدح به وتبجح وتشرّف وتتصلف من أنك شحذت . فأخذت . وسألت . فحصّات . وأجديت . فافقتيت . فهذا عندنا صفة ذم يا عافاك الله ولأن يقال للرجل يافعيل يا صانع أحب إليه من أن يقال يا شحاذ . ويا مكدي<sup>(٤)</sup> وقد صدقت . أنت في هذه الحيلة أسبق . وفي هذه الحرفة أعرق . ولعمرك إنك أشحذ . وإنك في الكدية أفذ . وأنا قريب العهد بهذه الصنعة . حديث الورد لهذه الشرعة . رمل اليد في هذه الرقعة . فأما مالك فعندنا يهودي يماثلك في مذهبه . ويزيدك بذهبه . ومع ذلك لا يطرفني إلا بعين الرهبة<sup>(٥)</sup> . ولا يمدّ لي إلا يد الرغبة . ولو كان الغني

- (١) العي هو الحصر في المنطق من عي كرضي عيا بالكسر  
الشجر . والبيع شجر تعمل منه القسي . والسمام يثبت في قاة الجبل وهو اصلب من الغرب واشرف شجر . والافتراع تقدم مناه . مفترعك اي كافتراعك اي نالك مبلحك في ذلك  
(٢) الغزارة هي الكثرة من كل شيء . يريد انه اكتسب بقله عقله ما لم يكتسبه ابو الفضل بكثرتة وكأنه يتحكم به . ويريد بديه أهل همذان انه كسب ما لا يفلته لابي الفضل التي هي كالقتل . والتصف هو التكلّم بما يكرهه صاحبك والتمدح بما ليس عندك او مجاوزته حد الظرف والادعاء فوق ذلك تكبراً . والشحاذ معلوم وهو من يسأل الناس ويلج ويلحف . واجتدى طاب الجدوى ولا يخفى ان السؤال والاستجداء صفة ذم  
(٣) المكدي هو الشحاذ من الكدية . واعرق اي اقدم مني بهذه الحرفة . والشرعة مورد الماء وقد تقدم . ورمل اليد أي فقيرها من ارملة إذا ساءت حاله وافترق الرعدة اي الخوف والمغنى لا يبصرني إلا خائفاً مني . والمراد محمداً ذكره بعد ان الغنى وكثرة

حظاً لاخطأه مثل هذا العقل ولو كان المال غنماً لما أذكرك بهذا السفي ولكن  
 عرّفتني هل كنت فيما سلف من زمانك . ونبت من أسنانك . الا هارباً  
 بدمائك . مضرّجاً بدمائك . مرتهاً بقولك بين وجنة موشومة . وجوارح  
 مهشومة . ودار مهدومة . وخدود ملطومة . ومتى صفت مشارعك .  
 وأخصبت مرابعك . إلا في هذه الأيام القدرية وستعرف غداً من بعد .  
 وتنكر أمسك . وتعلم قدرك في غد . وتعرف نفسك . وما أخضع وقتاً  
 أنطقته بذكرك . ولساناً دنسته باسمك ومليت الى القول <sup>(١)</sup> فقلت أسمعنا  
 خيراً فذفع القول وغنى آياتاً منها :

وشبهنا بنفسج عارضيه بقايا اللطم في الحد الرقيق <sup>(٢)</sup>  
 فقال أبو بكر أحسن ما في الأمر أني أخفظ هذه القصيدة وهو  
 لا يعرفها فقلت : يا عافاك الله أعرفها وإن أنشدتكها ساء لك مسموعها . ولم  
 يسرك مسموعها . فقال : أنشد فقلت : أنشد ولكن روايتي تخالف هذه  
 الرواية وأنشدت :

المال لا دخل للعقل في تحصيلها كما تقدم . والذماء بقية الروح في الحيوان . والمضرج بالدم هو الملطخ  
 به . والوشم غرز الابرة في البدن وذو النيلنج عليه والنيلنج بكسر اوله دخان الشحم يالنج به  
 الوشم ليخضر . والمراد به انها موسومة بوشم ويلمح بذلك الى ما حكاه ابو اسحاق المصري في كتابه  
 جمع الجواهر والملح من ان ابا بكر الخوارزمي هجا بعض الملوك فجذب في طلبه حتى ظفر به فوسمه  
 في جبهته سطرين فيهما شطران باقبح هجاء فكان يشد العمامة على حاجبيه ستراً عليهما

(١) مشومة اي مكسورة . والقوال هو المفتي ويبنى انه بعد ان قرعه بما تقدم من الخط من  
 شأنه مال الى استماع الفناء (٢) اللطم هو الضرب على الخد واذا ضرب الخد ضرباً شديداً  
 بقي فيه اثر اللطم وهو تزرقة فيشبهه به البنفسج الذي يشبه في العذار لكن من المعلوم ان الخد لا  
 يزرق من اللطم وانما يزرق من القرض ونحوه . ويهيجني قول الاديب ابراهيم افندي السرجلاني  
 مضمناً صدر مطلع قصيدة لصفي الحلبي :

قد غادر اللثم أثاراً بوجنته يشف ازرقنا في الاحمر الشرق  
 فليت شعري لمن لوى الوشاة بنا فيروزج الصبح ام ياقوته الشفق

وَشَبَّهَنَا بِنَفْسِ عَارِضِهِ بِقَايَا الْوُشْمِ فِي الْوَجْهِ الصَّفِيقِ <sup>(١)</sup>  
 فَاتَّهَ السَّكَّةُ . وَأَضْجَرَتْهُ الشُّكَّةُ . وَأَنْطَفَأَتْ تِلْكَ الْوَقْدَةُ .  
 وَأَنْحَلَتْ تِلْكَ الْعُقْدَةُ . وَأَطْرَقَ مَلِيًّا وَقَالَ : وَاللَّهِ لَا ضَرْبَكَ وَإِنْ ضُرِبْتُ .  
 وَلَا شَتْمَكَ وَإِنْ شُتِمْتُ . وَلَتَعْلَمَنَّ نَبَاهُ بَعْدَ حِينٍ وَلَتَعْلَمَنَّ أَنَا الضَّارِبُ وَأَنَا  
 الْمَضْرُوبُ فَقُلْتُ : يَا أَبَا بَكْرٍ مَهْلًا فَإِنَّكَ بَيْنَ ثَلَاثَةِ فُصُولٍ لَمْ تَخْطُهَا مِنْ عُمُرِكَ  
 وَثَلَاثِ أَحْوَالٍ لَمْ تَتَعَدَّهَا فِي أَمْرِكَ . وَأَنْتَ فِي جَمِيعِ الثَّلَاثَةِ ظَالِمٌ فِي وَعِيدِكَ  
 مُتَعَدٍّ فِي تَهْدِيدِكَ . لِأَنَّكَ كَهْلٌ <sup>(٢)</sup> وَأَنْتَ شَاعِرٌ . وَكُنْتَ شَابًّا وَأَنْتَ مُقَامَرٌ .  
 وَكُنْتَ صَبِيًّا وَأَنْتَ مُوَأْجِرٌ . فَنَطَاقُ الْقُدْرَةِ فِي الْفُصُولِ الثَّلَاثَةِ ضَيِّقٌ عَنْ  
 هَذَا الْوَعِيدِ لَكِنَّا نَصْفَعُكَ الْآنَ وَتَضْرِبُنَا فِيمَا بَعْدُ فَقَدْ قِيلَ الْيَوْمَ قَصْفٌ <sup>(٣)</sup> .  
 وَغَدًا خَسْفٌ . وَقِيلَ الْيَوْمَ خَمْرٌ . وَغَدًا أَمْرٌ <sup>(٤)</sup> فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ وَاللَّهِ لَوْ دَخَلَتْ  
 الْجَنَّةُ . وَاتَّخَذَتِ السُّنْدُسُ وَالْإِسْتَبْرَقُ جَنَّةً <sup>(٥)</sup> . لَصُفِّعْتُ فَقُلْتُ : وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ  
 فَقَاكَ غَدًا فِي دَرَجٍ <sup>(٦)</sup> فِي خُرُجٍ فِي بُرْجٍ لَأَخَذْتُكَ مِنَ النَّعَالِ مَا قَدَّمَ وَمَا

(١) الصفيق هو الوقح وقد صفيق ككرم فهو صفيق بين الصفاقة . والوشم تقدم نفسه  
 وهو يشير إلى ما نقلناه عن أبي إسحق الحصري من وصف الخوارزمي . والمراد بانطفاء الوقدة وحل  
 العقدة أنه يزد ما عنده واستكان . وأطرق ملياً أي أطال الأطراق . والملي هو الساعة الطويلة من النهار  
 (٢) الكهل من وخطه الشيب أو من جاوز ثلاثين أو اربعا وثلاثين إلى إحدى وخمسين .  
 ومقامر أي تلعب بالتمل . وموآجر أي توجر نفسك وضيق نطاق القدرة كناية عن ضعف وعيده  
 بما ذكر . والفصول جمع فصل وهو النوع وقد قسم عمره ثلاثة أنواع معها ثلاث حالات الأولى كهل  
 شاعر والثاني شاب مقامر والثالث صبي موآجر . وفي جميعها لا يقدر على إيقاع الوعيد لأن الشاعر بمعنى  
 المكدي المستجدي من الناس . والمقامر يخاف من الشرطة بلعب القمار . والموآجر معلوم ما يراد به فهو  
 شر الثلاثة (٣) قصف أي لهو ولعب . والخسف الإذلال والحمل على المكروه ويقال :  
 سامه خسفاً وبضم إذا أولاه ذلاً (٤) أي يشغلنا اليوم خمو وغدا يشغلنا امر عظيم .  
 وأصل المثل لامرئ القيس بن حجر أنكس الذي يقال له الملك الضليل لما أخبر بقتل أبيه وهو يشرب  
 فقال المثل ومعناه اليوم خفض ودعة وغدا جد واجتهاد وهو المراد به هنا (٥) جنة أي وقاية  
 أي لو لبست الثياب النفيسة من السندس والإستبرق وكنت في مكان عزيز جليل ما تركت إهانتك  
 (٦) الدرج بفتح الأول ما يكتب فيه . والخروج معلوم . والبرج هو الركن والحصن وأحد بروج  
 السماء أي لو كان فقاء في حرز ضمن حرز آخر في مكان حصين ما سلم من صفع النعال على كل حال .

حَدَّثَ . وَشِمَاكَ مِنَ الصَّفْعِ مَا طَابَ وَخُبْتُ . وَأَنْشَدْتُ قَوْلَ ابْنِ الرُّومِيِّ :

إِنْ كَانَ شَيْخًا سَفِيهًا      يَفُوقُ كُلَّ سَفِيهٍ <sup>(١)</sup>

فَقَدْ أَصَابَ شَبِيهًا      لَهُ وَفُوقَ الشَّبِيهِ

ثُمَّ لَمَّا آتَى نَفْسُ الْعَقْلِ وَزَالَ سُكْرُ الْغَيْظِ تَمَثَّلَتْ بِقَوْلِ الْقَائِلِ :

وَأَنْزَلَنِي طَوْلُ النَّوَى دَارَ غُرْبَةٍ إِذَا شِئْتُ لَا قِيَتُ أُمْرًا إِلَّا أَشَا كُلَّهُ <sup>(٢)</sup>

أَحَامِلُهُ حَتَّى يُقَالَ سَجِيَّةٌ وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَعَاقِلُهُ

وَدُفِعَ الْقَوْلُ فَبَدَأَ بِآيَاتٍ . وَلَحْنٌ بِأَصْوَاتٍ . وَجَعَلَ النَّعَاسُ يَمْنِي الرُّؤُوسَ .

وَيَمْنَعُ الْجُلُوسَ . فَمَقَمْنَا عَنِ اللَّيْلِ وَهُوَ يَحْرَهُ مَائِلُ الذَّقْنِ إِلَى مَا وَطِئَ مِنْ

مَضْجَعٍ . وَهُدًى مِنْ مَهْجَعٍ <sup>(٣)</sup> . وَلَمْ يَكُنِ النَّوْمُ مِلًّا الْجَنُونَ . وَلَا شَغْلُ الْعِيُونِ .

حَتَّى أَقْبَلَ وَفَدَّ الصَّبَاحَ <sup>(٤)</sup> . وَحِيلَ الْمُؤَذِّنُ بِالْفَلَاحِ . وَنَدَبَ إِلَى النَّهْوضِ .

بِالْمَفْرُوضِ . فَأَجَبْنَا فَلَمَّا قَضَيْنَا الْفَرَضَ . فَارَقْنَا الْأَرْضَ <sup>(٥)</sup> . فَأَوَى إِلَى أُمِّ مَثْوَاهِ

وَأَوَيْتُ إِلَى الْحُجْرَةِ وَظَنِّي أَنَّ هَذَا الْفَاضِلَ يَأْكُلُ يَدَهُ نَدَمًا <sup>(٦)</sup> . وَيَبْكِي

عَلَى مَا جَرَى دَمْعًا وَدَمًا . فَإِنَّهُ إِذَا سَمِعَ بِجَدِيثِ هَمْدَانَ قَالَ : الْهَاءُ هُمْ وَالْمِيمُ

مَوْتُ وَالذَّالُ ذُلٌّ وَالْأَلِفُ آفَةٌ وَالتَّوْنُ نَدَامَةٌ وَإِنَّهُ إِذَا نَامَ هَالَهُ مَنَاطِفٌ <sup>(٧)</sup>

وَإِذَا أَنْتَبَهَ رَاعَهُ مَنَاسِيفٌ . وَأَخَذَ النَّاسُ يُتْرَامِزُونَ بِمَا جَرَى وَيَتَغَامَزُونَ وَرَابَ

(١) السفه هو الجهل وخفة العقل . وقد سفه رأيه ونفسه حملا على السمع

(٢) النوى هو الفراق والبعد وما يتوهم المسافر من الجهة . ودار غربة الإضافة فيه لادنى لابس . ولا إشكاله أي إناسية . وإشاجه وإحامقه أي إغالبه بالحس والظن إني أحق . وأعاقله أي إغالبه بظاهر العقل . والقول المنفي الذي يقول الآيات أي ينشدها وقد تقدم

(٣) المهجع محل الهجوع أي النوم . والمضجع محل الاضجاع أي وضع جنبه على الأرض . ووطئ سهل والمعنى أنه لفتور الفؤاد وخمار المنظرة يميل من النعاس إلى أخذ المضاجع

(٤) وفد الصباح أي تابشيره وعلاماته . وحيل إذا قال حي عن الفلاح . ونذب أي دعا وحث . والمفروض المراد به أداء صلاة الفجر

(٥) فرقنا الأرض أي زائنا المكان الذي كنا فيه فقام أبو بكر إلى محل إقامته ومرت إلى حجرتي (٦) ندم أي يعض على إنامله من الندم لما لحقه من الانكسار في مناظرته (٧) طيف أي خيال يتمثل له جمده التواب

هذا الفاضل غمزاؤهم مثل ما راب المريض نفاؤز العواد فجعل يحلف للناس بالعتق . وتحرير الرق . والمكتوب في الرق <sup>(١)</sup> . إنه أخذ قصب السبق <sup>(٢)</sup> . وإنه ينطق عن الحق . والناس أكياس لا يقنعهم عن المدعي ميين دون شاهدين وسعوا بيننا بالصلح يحكمون قواعده ومعايده وعرفناه فضل السن فقصدناه معتدرين اليه فأوما إيماءة مهيضة <sup>(٣)</sup> . وأهتر أهترزة مهيضة . وأشار إشارة مريضة <sup>(٤)</sup> . بكف سحبا على الهواء سحبا وبسطها في الجو بسطا وعلمنا أن المقمور <sup>(٥)</sup> أن يستخف ويستمين . وللقمار أن يحتمل ولين . فقلنا إن بعد الكدر صفوا . كما إن عقب المطر صحوا . فهل لك في أخلاق في العشرة نستأنفها وطرق في الخلطة نسلكها فإن ثمرة الخلاف ما قد بلوتها فقال ظهر الوفاق لفظا <sup>(٦)</sup> كما ذكرت والجميل أجهل كما علمت وسنشارك هذا العنان وعرض علينا الإقامة عنده سحابة ذلك اليوم . فاعتلنا بالصوم .

والغوائل التي اخذت من حروف هذان مما ذكره ابو الفضل . والترامز الاشارة من الجماعة . وتغامز المواد اي زائري المريض بحضوره يذربانه في قبضة المنون (١) الرق الثاني هو السجيفة التي تكتب فيها الاعمال وقيل هو ما كتب لموسى عليه السلام وهو يسمع صرير القلم وقيل لوح محفوظ وقيل القرآن . والرق الاول وصف الرقيق . وتحريره عتقه

(٢) سبق الفرس في الحلبة ان يجلي فيها وهو الذي يتقدم على جميع خيل الحلبة ويتلوه المصلي واحراز قصب سبق هو ان يجوزه قبل المجارين لانهم في الاصل كانوا يركزون في آخر المضمار قصة فمن وصل اليها اولاً واخذها حكم له بالسبق وقيل : احرز قصب سبق وقد جرى ذلك مثلاً لكل من تقدم في شيء . فيقال : إنه احرز قصب سبق فدعوى الخوازيجي هنا باحرازه لا يصدقها الجماعة الذين حضروا تلك المناظرة . والاكياس جمع كيبس وهو الظريف . والكياس خلاف الحق وهو العقل ايضاً فلذلك لا تقبل دعواه عندهم بدون إقامة بينة (٣) مهيضة أي مكسورة يعني أنه أشار إشارة ضعيفة . ومهيضة أي ناقصة من غاض الماء ينض غيضاً اذا نقص اي احتفل به احتفالة ناقصة (٤) مريضة أي ضيفة هذه الفقرة بمعنى (الفقرة الاولى من قوله فاقوما

(الخ) . والمراد أنه لم يتم . لا يجب كفو على الهواء وبسطها في الجو وهاتان الفقرتان كل منهما بمعنى الاخرى (٥) المقمور هو المغلوب بلعب القمار . واراد به هنا مطلق المغلوب

ويستخف ويستمين بمعنى واحد . واستأنف الشيء هو ابتدأه . والخلطة هي المخالطة والمصاحبة (٦) لفظاً أي في اللفظ يريد ان الموافقة في الشاهر لا في الباطن واشترك العنان ان يكون

فلم يقبل العذر والحق فقلت: أنت وذاك قطعنا عنده . وأخذنا دندنان مزدحم<sup>(١)</sup> . وخرجنا والنية على الجميل موفورة . وبقعة الود معمورة . وصرنا لا نتعلل إلا بمدحه ولا نتقلل إلا بذكره ولا نعتد إلا بوده لا بل ملأنا البلد شكراً . والأسماع نشرأ<sup>(٢)</sup> . وبيننا نحن من الحال في أعذبها شرعة . ومن الثقة في أطيبها جرعة . ومن الظنون في أملحها فرعة . ومن المودة في أعزها بقة . وأوسعها رقة . حتى طرأ علينا رسولان متحملان لمقاتله . مؤديان لرسالته . ذاكران أن ابا بكر يقول قد تواترت الأخبار . وتظاهرت الآثار . في أنك قهرت وأني قهرت . ولا أشك أن ذلك التواتر عنك صدرت أوائله والخبر إذا تواتر به النقل . قلبه العقل . ولا بد أن تجتمع في مجلس بعض الرؤساء فتتناظر بمشهد الخاصة والعامة فإنك متى لم تفعل ذلك لم آمن عليك التامدني أو تقر بمجزك وفصورك عن بلوغك أمدي<sup>(٣)</sup> وما أبدي فعجبت كل العجب مما سمعت وأجبت فقلت: أما قولك قد تواتر الخبر بأنك قهرت وأن ذلك عن جهتي صدر ومن لساني سمع فبالله . ألتدح

بشيء خاص دون جميع ما لها فانه إذ كان كذلك سميت الشركة بالمفاوضة . والمراد بحجابه ذلك اليوم جميع ذلك النهار ( ١ ) المزدحم هو البرد . والدندان كاللندن بكسر الهمزة وتاء ثالثة عينة الكلام والمعنى اخذنا رعدة البرد حتى كاننا خنيم ( ٢ ) نشرأ اي ثناء طيباً مشوراً بين الناس واعذبا شرعة أي احلاها مورداً . والجرعة مثلثة الاول هي حسوة من الماء . والثانية تطلق على القوس الغير المشقوقة ولم اجد للفرعة فيما يبدي من كتب اللغة معنى يناسب المقام بل وجدت من فرع معنى يقرب من المراد وهو انه يكون بمعنى اعلى الشيء فلعلة اراد اعى املح ظنون أي احسنها وهو الظن الحسن والحق به التاء للمزاوجة بشرعة وجرعة ونحوهما او لانه مجزوف عن مزعة بمعنى الجرعة من الماء لكنه يتكرر مع اطيها جرعة ويحتمل انه محرف عن نزعة المرة من النزوع إلى الشيء بمعنى الشوق والميل أي املحها نزعة . والبقعة القطعة من الارض . والرفعة هنا ما يبسط على الارض وهو كناية عن حسن الحال . وطراً أي حدث . وتواتر الاخبار كثرتها وشيوعها وتضافرها بالمخبر به من كل جهة . والآثار بمعنى الاخبار . وتظاهرها كثرتها في الظهور وهذه الفقرة كالتي قبلها ( ٣ ) الامد هو الغاية وغرض الي بكى هذه الجملة انه ينكر كون الي الفضل ظاهراً عليه وغلبة في ذات المجلس وينسب هذه الاخبار للبدع وهو غاية في المكابرة وعدم الانصاف إذ كانت تلك الماخظة في محضر جمع غفير وانكارها

بقهرك . ولا أتبجحُ بقسرك . وإن لنفسك عندك لشأناً<sup>(١)</sup> إن ظننتني أقفُ  
هذا الموقف . أنا ان شاء الله تعالى أبعدُ مرتقى همةٍ ومصدق<sup>(٢)</sup> نفس أسألُ  
الله سترًا يمتدُّ . ووجهًا لا يسودُّ . فأما التواترُ من الناس والتظاهرُ على أني  
قهرتُك فلو قدرتُ على الناس لخطتُ أفواههم . ولقبضتُ شفاههم . فما الحيلةُ  
وهل الى ذلك سبيلٌ فأتوسلُ . أم ذريعةٌ فأوصلُ . ثم هذا التواترُ . ثمرةُ  
ذلك التناظرِ<sup>(٣)</sup> . مع ذلك التناظرِ . فإن كان ساءك فأحرى أن يسوءك  
عند مجتمعِ الناس ومحتفلِ أُولي الفضل ولأن يترك الأمرُ مختلفًا فيه خيرٌ لك  
من أن يُتفقَ عليه وإن أحببت أن تُطيرَ<sup>(٤)</sup> هذا الواقعَ وتهيجَ هذا الساكنَ  
فرائيك موفقًا<sup>(٥)</sup> فأما هذا الوعيدُ فقد عرَضتهُ على جواني أجمعَ وجوارجي  
كلِّها فلم تُنشدِ البيتَ القائل :

وعيدٌ تخرجُ الآرامُ منه وتكرهُ نيةَ الغنمِ الذئابُ<sup>(٦)</sup>  
فكم تتكوكبُ<sup>(٧)</sup> تلاميذُك ويتعسكرون . ويتجيشُ أصحابك  
ويتجمعون . ولست أراك إلا بينَ ثنتينِ إحداهما تروحُ الى أنثى وتغدو الى

كانكار ظهور الشمس في رامة النهار (١) لشأننا أي امرأ عظيمًا (٢) المصدق مكان الصمود  
ويريد ان نفس أي الفضل اعلى مقاماً من ان يقف في هذه المواقف التي تحط من شأن الرجال لانه يألف  
ان يمدح نفسه قهره ولا يحسن ان يمنع الناس من التكلم بما جرى ولا يمكن ان يسد افواههم عن ان  
يفوهوا بنقل حديث ما جرى كما سطر (٣) التناظر أي المناظرة يريد ان ما شاع من خبر  
الغلبة هو مسبب عن تلك المناظرة التي جرت بحضرة اولئك القوم مع ان ابا الفضل يرغب ان يستمرها  
(٤) ان تطير اي تنف بالاسراع الى الحضور ليتحقق ما هو واقع ويحيي ما هو ساكن  
(٥) موفقاً الاول موفق لان خبر المبتدأ اذا كان يصلح خبراً فلا حاجة الى نصبه والتكاف  
له بخلاف قولك نربي العبد شيئاً وتوجيهه انه حال من خبر محذوف أي يوجد موفقاً على حد ما  
سرع من قولهم : حكمك مسطاً أي وجد مسطاً (٦) النية ما ينويه الانسان والوجه  
الذي يذهب اليه والبعد من النوى . وخرج الآرام ظهورها والمعنى ان هذا الوعيد تظهر منه الآرام  
غير مكترثة له . وتكره الذئاب نية الغنم أي قصدها والمعنى انه وعيد لا يعبأ به

(٧) تنكوكب اي تتجمع من الكوكبة وهي الجماعة او تبرق وتتوقد من كوكب  
الحديد كوكبة اذا برق وتتوقد ويتعسكرون ويتجيشون اي يجتمعون كعسكر وجيش



طفل<sup>(١)</sup> والأخرى تحجب دعوة المضطر إذا دعاك بمسلمات فإن كان الله قد قضى أن القتل بأخس السلاح . فلا مفر من القدر المتاح . رزقنا الله عقلاً به نعيش . ونعوذ بالله من رأي بنا يطيش<sup>(٢)</sup> . وقلنا من بعد . إن رسالتك هذه وردت مورداً لم نحتسب . ووصلت موقفاً لم نرتقبه . فلذلك خرج الجواب عن البصل ثوماً<sup>(٣)</sup> وعن البخل لوماً . فلما ورد الجواب عليه وسع من النيط فوق ملئه<sup>(٤)</sup> . وحمل من الحقد فوق عبئه . وقال : قد بلغ السيل الزبى<sup>(٥)</sup> . وعأت الوهاذ الربى . في أمرك وسترى في يومك . وتعرف في قومك . ثم مضت على ذلك أيام ونحن منتظرون لفاضل ينشط لهذا الفصل<sup>(٦)</sup> . وينظر بيننا بالعدل . فاتفقت الآراء على أن يعقد هذا المجلس في دار الشيخ أبي القاسم الوزير وأستدعيت فسرحت الطرف من ذلك السيد في عالم أفرغ في عالم<sup>(٧)</sup> . ومالك في درع مالك ورجل نظم إلى التنبل تبذلاً<sup>(٨)</sup> وإلى الترفع

(١) أي تروح إلى امرأتك ونحوها . وتندو إلى تعليم الصبيان . يريد أنه بين شتين يكون قليل العقل . والمسلمات المطاة سابقاً وهو يتحكم به وأخس السلاح هو نعصا ونحوها

(٢) يطيش أي رأي اتخذنا به خفة وطيشاً (٣) ثوماً أي كان الجواب عن رسالتك مشبهاً لها في السخف لأن كلا البصل والثوم بقلة مكروعة (٤) ملأه أي تحمل من الغيظ ما هو فوق طاقته . والعب الثقل وجمعه إعباء وهذه الفقرة كالتي قبلها (٥) انزبى هذا مثل للعرب . والزبى جمع زببة وهي حفرة تحفر للأسد إذا أرادوا صيده وأصلها زبابة التي لا يعلوها الماء فإذا بلغها السيل كان جارفاً مجحفاً وهو يضرب . جاوز الحد كما هنا . والوعاد جمع وعدة وهي الأرض المنخفضة . والربى جمع ربوة وهي المكان المرتفع وعلو الوعدة على الرهوة لا يكون أبداً إذ يستحيل أن يعلو ما كان منخفضاً على ما كان مرتفعاً يعني أن ذلك فوق حتماله

(٦) الفصل هو الحاجز بين الشئين ويطلق على النوع . وينشط أي ينفذ ولعننا اتنا ننتظر من يتفضل لهذا النوع من الاجتماع الذي يفصل بين الفاضل والمفضول ويميز الحق من الباطل

(٧) في عالم اسم فاعل من علم . وعالم الاول يفتح اللام بمعنى الخلق أي تألمات في صفات العالم الجميلة المتجمعة في عالم واحد وهو ينظر إلى قول أبي نواس :

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد

وملك الاول مفرد الملوك . والثاني اجمع الملكة . والمراد أنه منك في عياة ملك جلالة قدره وعلو مرتبته (٨) التنبل يراد به هنا التواضع ولين الجانب وهضم النفس . والتنبل هو

تواضعاً ونطقَ فودَّت الأعضاء لو أنها أسمع مُصغيةً وأستمعَ فتمنَّت الجوارح لو أنها ألسنٌ ناطقةٌ قُلتُ : الحمد لله أن عقدَ هذا المجلسُ في دارٍ من يَفِرُقُ بينَ مَنْ يُحقُّ ومن يَذَرِقُ<sup>(١)</sup> وكُنْتُ أَوَّلَ مَنْ حَضَرَ وانتظرتُ ملياً حضورَ مَنْ يَنْظُرُ وقَدومَ مَنْ يُناظرُ وطلَعَ الإمامُ أبو الطَّيِّبِ وأخذَ مِنَ المجلسِ موضِعَهُ والإمامُ أبو الطَّيِّبِ بنفسِهِ أُمَّةٌ ووحدَهُ عَالَمٌ<sup>(٢)</sup> ثُمَّ حَضَرَ السَّيِّدُ أَبُو الْحُسَيْنِ وَهُوَ ابْنُ الرِّسَالَةِ والإِمَامَةِ<sup>(٣)</sup> وعَامِرُ أَرْضِ الْوَحْيِ والمُحْتَبِي بِفَنَاءِ النُّبُوَّةِ والضَّارِبُ فِي الْأَدَبِ بِعِرْقِهِ . وفي النُّطْقِ بِحَذَقِهِ . وفي الْإِنْصَافِ بِحُسْنِ خُلُقِهِ . فَجِئْتُمُ<sup>(٤)</sup> إِلَى الْمَجْلِسِ قَدَمَ سَبْقِهِ . وَجَعَلَ يَضْرِبُ عَنْ هَذَا الْفَاضِلِ بِسَيْفَيْنِ لِأَمْرِ كَانَ قَدْ مُوِّدَ عَلَيْهِ . وَحَدِيثُ كَانَ شَيْءَ لَدِيهِ . وَفُطِنْتُ لَذَلِكَ قُلتُ : أَيُّهَا السَّيِّدُ أَنَا إِذَا سَارَ غَيْرِي فِي التَّشْيِيعِ<sup>(٥)</sup> بِرِجْلَيْنِ . طَرْتُ بِجَنَاحَيْنِ . وَإِذَا مَتَّ<sup>(٦)</sup> سَوَايَ فِي مُوَالَاةِ أَهْلِ الْبَيْتِ بَلَمَحَةٍ دَالَّةٍ تَوَسَّلَتْ بُغْيَةً لَا لَاحَةَ فَإِنْ كُنْتُ أَبْلَغْتَ غَيْرَ الْوَاجِبِ فَلَا يَحْمِلَنَّكَ عَلَى تَرْكِ الْوَاجِبِ ثُمَّ إِنَّ لِي فِي آلِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قِصَاصًا قَدْ نَظَّمْتُ حَاشِيَتِي الْبَرَّ

التعظيم من نبل ككرم جمالة وتنبلاً فهو نبيل يريد أنه مع عظم قدره وجلالته يتواضع للناس . وهذه الفقرة بمعنى الفقرة التي بعدها . ( ١ ) يذرق من ذرقت عينه إذا انقلب وظهر بياضها . أو

المراد من ذرق الظاهر أو من الزرقه وهو اللون المشهور ويحق أن ثبت أو يصير ذا حق . وملياً أي انتظره طويلاً . ( ٢ ) عالم يفتح اللام أي أنه جمع صفات العالم كما تقدم . وأمة بمعنى عالم وتطلق على الرجل الجامع للخير . ( ٣ ) والأمامة هي الخلافة الكبرى . وأرض الوحي هي مكة

والندية . والمراد به عن ابن أبي طالب رضي الله تعالى عنه . والفاء ما كان إمام الدار والمدينة لمصلحهما . ويريد به ما أراد بأرض الوحي . والعرق هو الاصل . والمحتمل هو المشتمل بالنوب أو الجامع بين ظهره

وساقيه بعامة وأنها . والألم احبوة يفتح ويضم . والمراد به المقيم بفناء صاحب النبوة

( ٤ ) جئتم أي تكلمتم قدم . بقية بالخضو . إلى المجلس وجعل يناضل عن الخوازمي فوق جهده لما كانوا حاكموه . هو خلاف الواقع . وشبه الحديث أي أوقع في الشبهة من شبه عليه الأمر تشديهاً

إذا لبس عليه . ( ٥ ) في التشيع أي الدخول في طائفة الشيعة وهم الذين يتغالون بحب أهل البيت وإن كانوا فرقاً كثيرة . والمراد أنه يطهر طهرانا إلى التشيع إذا شئ غيره إليه

( ٦ ) مت أي توس . وموالاته هي المحبة . واللمحة اختلاس النظر . والقرة بياض الوجه وأصلها

والبحر<sup>(١)</sup> وَرَكِبْتَ الْأَفْوَءَ . وَوَرَدْتَ الْمِيَاهَ . وَسَارْتَ فِي الْبِلَادِ . وَلَمْ تَسِرْ بَزَادٍ .  
وَطَارَتْ فِي الْآفَاقِ . وَلَمْ تَسِرْ عَلَى سَاقٍ . وَلَكِنِّي أَتَسَوَّقُ<sup>(٢)</sup> بِهَا لَدَيْكُمْ .  
وَلَا أَتَنَفَّقُ بِهَا عَلَيْكُمْ . وَالْآخِرَةُ قُلْتُمَا لَا لِلْحَاضِرَةِ وَلِلَّذِينَ أَدَّخَرْتُمَا لَا لِلدُّنْيَا .  
فَقَالَ : أَنَشِدْنِي بَعْضَهَا فَقُلْتُ :

يَالِمَّةَ ضَرَبَ الزَّمَا	نُ عَلَى مُعْرِسِهَا خِيَامَةً <sup>(٣)</sup>
لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ خُرَا	مَى رَوْضَةٍ عَادَتْ ثَعَامَةً <sup>(٤)</sup>
لَرْزِيَّةٍ قَامَتْ بِهَا	لِلَّذِينَ أَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ <sup>(٥)</sup>
لِمُضْرَجٍ بِدَمِ الثُّبُو	ةٍ ضَارِبٍ بِيَدِ الْإِمَامَةِ <sup>(٦)</sup>
مُتَقَسِّمٍ بِظُبَا السُّيُو	فِ مَجْرَعٍ مِنْهَا حِمَامَةً <sup>(٧)</sup>

مياض في وجه الفرس . والمعنى اني اتوسل الى اهل البيت بمجة سائرة اذا توسل غيري باختلاس دلالة  
(١) البحر أي قصائده ضمت جميع ما في اطراف البر والبحر من البديع والمعاني التي جمعت اشتات  
المناقب وهي سائرة بكل فم الى كل البلاد لا تصد عن ورد وان سارت بغير اد ولا قدم وقد عمت  
جميع الاقطار (٢) اتسوق اي ابيع واشتري اخذ من السوق محل البيع والشراء . واتنفق أي  
اتكلف النفاق بما اي ولكني اشتري بها ولاءكم ولا اتكلف بها النفاق عليكم . والحاضرة المراد بها الدنيا  
(٣) اللمة هي صاحب او الاصحاب في السفر . والمعرس هو مكان التمرين وهو المتروك  
آخر الليل للاستراحة . وضرب الخيام هو رفعها لنصب اوتادها وجر اسبابها . والمراد بخيام الزمان  
هي احداثه ونوائبه التي تنتابه ويعني بضرها ان الزمان اناخ بكأكبله على تلك النعمة المراد بها الاصحاب  
في السفر الى الآخرة لان هذه الدنيا مراحل (٤) الدر هو اللبن وقد جرى هذا اللفظ كالثلث  
في التعجب من عظيم والمراد به اللبن الذي ارتضع منه يعني انه در عظيم اذ لا يضاف الى الله تعالى الا  
ما كان عظيماً . والخمرى نبت طيب الرائحة زهره اطيب الازهار فحة والخبز به يذهب كل رائحة  
متنة او هو خيري البر . والثغامة واحدة الثغام وهي نبت ايضا لا رائحة له . واثم الوادي اذا انبت  
ويشبه به الراس اذا شاب يقال : اثم الرأس اذا صار بالشيب كالثغامة . والمعنى ان هذا الخمرى المراد  
بها ما اريد باللمة اولاً عادت ثغامة بما ناجا من نوائب الدهر (٥) لرزية الزم لا ابتداء او  
للجر متعلق بعادت . والرزية المصيبة كالرزة والمرزئة . واشراط القيامة علامات ما جمع شرط . ويعني  
بالرزية مصيبة امة الاسلام بالامام الحسين سبط النبي صلى الله عليه وسلم (٦) لمضرج اللام  
للجر ومعناها التعليل . والمضرج هو الماطخ بالدم والضرب بيدي الامامة كناية عن القيام نصرته  
الخلافه وكون التضريج بدم النبوة كونه دم ابن فاطمة الزهراء بنت النبي صلى الله عليه وسلم  
(٧) متقسم أي متجزئاً . والظبي جمع ظبية وهي راس السيف والسهم والمراد بها السيوف

مَنَعَ الْوُرُودَ وَمَاؤُهُ مِنْهُ عَلَى طَرَفِ الثَّامَةِ <sup>(١)</sup>  
 نَصَبَ ابْنُ هِنْدٍ رَأْسَهُ فَوْقَ الْوَرَى نَصَبَ الْعَلَامَةَ <sup>(٢)</sup>  
 وَمُقْبِلٍ كَانَ النَّبِيُّ يَلْتَمِسُهُ يَشْفِي غَرَامَهُ <sup>(٣)</sup>  
 قَرَعَ ابْنُ هِنْدٍ بِالْقَضِيبِ عَذَابَهُ فَرَطَ اسْتِضَامَهُ <sup>(٤)</sup>  
 وَشَدَّ بِنَعْمَتِهِ عَلَيْهِ وَصَبَّ بِالْفَضَلَاتِ جَامَةً <sup>(٥)</sup>  
 وَالِدَيْنِ أَبْلَجُ سَاطِعٌ وَالْعَدْلُ ذُو خَالٍ وَشَامَةٌ <sup>(٦)</sup>

نفسها كما تقدم . والتجريح السقي على كره من المسقي . والحام هو المنون ويعني بذلك ما فعل  
 بالامام الحسين حين قلبه من التمثيل القبيح ( ١ ) الورد اتيان الماء لاجل الشرب .  
 والثامة واحدة الثمام وهو نبت سهل التناول يضرب مثلاً لكل ما ينال بسهولة فيقال : وضعه على  
 اطراف الثمام والمعنى انه رضي الله تعالى عنه كان على الماء قريباً منه فمضوه من ورده حتى اخم رموه  
 بسهم اصاب فمه الشريف فسال دمه ( ٢ ) ابن هند يعني به يزيد بن معاوية . وهند ام  
 معاوية فهي جدته فهو ابن ابنها . ونصب العلامة يريد به اخم رفعوا رأسه الشريف ونصبوه في مكان  
 مرتفع ( ٣ ) المتقبل هو اسم مكان التقبيل ويريد به الثغر او انه اسم مفعول من قبل أي  
 وثغر مقبل . والواو واو رب . وتقبيل هو اللطم والغرام شدة المحبة وقد كان النبي صلى الله عليه  
 وسلم كثيراً ما يلمس ثغر الحسين رضي الله تعالى عنه ( ٤ ) العذاب جمع عذبة بمعنى حلوة  
 ويعني بها ثناياه العذاب . وفرط استضامة نصب مفعولاً مطلقاً او لاجله او يميز اي قرعه قرع فرط  
 استضامة او لاجل فرط استضامة او من فرط استضامة وهي زيادة النعم أي الظلم والذل يشير بذلك  
 الى ما يحكي عن يزيد من انه لما ارسل عبيد الله بن زياد راس الحسين احضروه بين يديه وكان معه  
 قضيب فاخذ ينكت به ثغره ثم قل ان هذا وايانا كما قل الحصر بن الحمام :  
 اي قومنا ان ينصونا فانصفت قواضب في ايماننا تقطر الدما  
 يفتقر عالمنا من رجال اعزة علينا وهم كانوا اعز واظلمنا  
 فقال له ابو برزة الاساسي انككت بقضيبك في ثغر الحسين اما والله لقد اخذ قضيبك في ثغره  
 مأخذاً لربما رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم يرشقه انك يا يزيد تحمي يوم القيامة وابن زياد  
 شفيبك وبني هذا ومحمد شفيعه ثم قام فولى فقال يزيد : والله يا حنين لو كنت انا صاحبك ما  
 قتلتك ( ٥ ) اشدد انشاد الشعر . والفضلات يريد بها فضلات الخمر . والحام هو القدح  
 فارغاً بخلاف الكأس فانه اسم للمسنون . بالشراب ونحوه ويطلق الواحد على الآخر  
 ( ٦ ) الابليج الواضح والساطع لم يشر . والشامة هي النكثة السوداء تكون في الخد ونحوه دون  
 الخال . ويريد ان الدين واضح لا شبهة فيه . والعدل حسن جميل وهذا البيت في معرض الجواب  
 عما يتوهم من السؤال بان هؤلاء الخباة قد ارتكبوا امراً عظيماً بما فعلوه فهل في الدين شبهة او في  
 العدل وهم قتل والدين ابليج الدين اي وكفى الله اعمى بضائرهم فطمست اعيانهم واتقادوا الى الشيطان

يا ويح مَنْ وَلَّى الْكُتَا      بَ قَقَاهُ وَالْدُنْيَا أَمَامَهُ <sup>(١)</sup>  
 لَيُضْرَسَنَّ يَدَ النَّدَا      مَتَّ حِينَ لَا تُغْنِي النَّدَامَةُ <sup>(٢)</sup>  
 وَلَيُذْرِكَنَّ عَلَى الْغَرَا      مَتَّ سُوءَ عَاقِبَةِ الْغَرَامَةِ <sup>(٣)</sup>  
 وَحَيَّ أَبَاحَ بَتُو أُمِّيَّةَ      عَنْ طَوَائِلِهِمْ حَرَامَتَهُ <sup>(٤)</sup>  
 حَتَّى أَشْتَفُوا مِنْ يَوْمٍ بَدَّ      رِ وَأَسْتَبَدُّوا بِالزَّعَامَةِ <sup>(٥)</sup>  
 لَعَنُوا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ      بِمَثَلِ إِعْلَانِ الْإِقَامَةِ <sup>(٦)</sup>  
 لَمْ لَا تُخْرِتِي يَا سَمَا      وَلَمْ تُصْبِي يَا غَمَامَةَ <sup>(٧)</sup>  
 لَمْ لَا تَرُولِي يَا جِبَا      لَمْ تَشُولِي يَا نَعَامَةَ <sup>(٨)</sup>

الرجيم فهو الذي حسن لهم الظلم وشوه وجه العدل (١) ويح كلمة ترحم وتستعمل كقول  
 واتصافها انتصاب المصادر بفعل من معناها محذوف وجواباً. والكتاب هو كلام الله الجليل والمراد  
 بتولية الكتاب قفاه انه نبذه وراء ظهره حباً بالدنيا وتحافاً عليها فلذلك ولاها وجهه ونصبها امامه  
 وجعل الكتاب وراءه (٢) الضريس هو العنق بالاضراس وازضافة يد الى الندامة لادنى ملازمة  
 اي يرض يده بسبب الندامة في يوم الحساب حين لا تجد فيه نفعا حيث يرى ما قدمه حاضراً ولا يظلم  
 ربك احداً (٣) الغرامة ما يلزم ادائه كالغرم بالغمر والغنى والسعة. وانح حرامه جملة مباحاً والمراد  
 ذلك في يوم الحساب (٤) الحق ما تلزم حمايته وبنو أمية هم معاوية ومن بعده من ابنه يزيد  
 وبني مروان والطوائف طائفة وهو الفضل والقدرة والغنى والسعة. وانح حرامه جملة مباحاً والمراد  
 بذلك حمى الاسلام او بيت الله الحرام لانهم انتهكوا حرمة في محاربة عبد الله بن الزبير او المراد به  
 اهل البيت رضوان الله تعالى عليهم (٥) الزعامة هي الرئاسة ومنها زعيم القوم أي رئيسهم والمراد  
 بها الخلافة والاستبداد الاستقلال. ويوم بدر هو يوم مشهور كان به الغلبة للنبي صلى الله عليه وسلم  
 على المشركين وقد انكى فيه بابي سفيان جد يزيد وابي معاوية حيث كان النائم بتلك الحرب ومحرصاً  
 على النبي صلى الله عليه وسلم فجعل ابو الفضل قتل الامام الحسين واهل بيته اشتقاقاً من ذلك اليوم  
 (٦) اعلان الإقامة أي إقامة الصلاة. واعلانها هو الاذان وهو يشير الى ما كان من لعن علي  
 ابن ابي طالب على المنابر من زمن معاوية الى ما بعده حتى ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة فاذا لم  
 ذلك اللعن ومنع منه وابدله بأية ان الله يأمر بالعدل والاحسان (٧) يتوجب من كون السماء لم  
 تسقط على الارض ولم يهر صيب الغمام مدراراً حتى يعيد الطوفان على هؤلاء الظلمة لهذه الخيانة العظيمة  
 فلا يبقى منهم على الارض دياراً. وحذف النون من تخري وتزولي ضرورة فيكون مسموع  
 (٨) النعامة هي النفس والروح. وشيل النعامة كناية عن الموت وحمل الميت على الرؤوس. وقد  
 يراد بالنعامة الغضب يقال: شالت نعامة إذا خف وغضب. وقد تخرق النعامة على جماعة القوم يقال: شالت  
 نعامة إذا خف جمعهم والموت لم لم يملك العالم لهذا الخطب الذي ريع به الدين وفرق كلمة المسلمين

يَا لَعْنَةُ صَارَتْ عَلَى أَعْنَاقِهِمْ طَوْقَ الْحِمَامَةِ<sup>(١)</sup>  
 إِنَّ الْعِمَامَةَ لَمْ تَكُنْ لِلَّيْمِ مَا تَحْتَ الْعِمَامَةِ<sup>(٢)</sup>  
 مِنْ سَبَطِ هَنْدٍ وَأَيْهَا دُونَ الْبَتُولِ وَلَا كَرَامَةِ<sup>(٣)</sup>  
 يَا عَيْنُ جُودِي لِلْبَقِيعِ م وَزَيْعِي بِدَمٍ رَغَامَةٍ<sup>(٤)</sup>  
 جُودِي بِمَذْخُورِ الدَّمِ ع وَأَرْسِلِي بَدَدًا نِظَامَةً<sup>(٥)</sup>  
 جُودِي بِمَشْهَدِ كَرْبَلَا ۚ فَوْقِي مَنِي ذِمَامَةٍ<sup>(٦)</sup>  
 جُودِي بِمَكُونِ الدَّمِ ع أَجْدُ بِنَا جَادَ ابْنُ مَامَةٍ<sup>(٧)</sup>

فَلَمَّا أَنْشَدْتُ مَا أَنْشَدْتُ . وَسَرَدْتُ مَا سَرَدْتُ وَكَشَفْتُ لَهُ الْحَالَ فِيمَا  
 اعْتَقَدْتُ . انْحَلَّتْ لَهُ الْعُقْدَةُ<sup>(٨)</sup> . وَصَارَ سِلَاقًا . يُوسِعُنَا حِلْمًا . وَحَضَرَ بَعْدَ ذَلِكَ  
 الشَّيْخُ أَبُو عَمْرِو الْبُسْطَامِيُّ وَنَاهَيْكَ مِنْ حَاكِمٍ يَفْصِلُ . وَنَظَرَ يَعْذِلُ . يَسْمَعُ

(١) طوق الحِمَامَةِ اسنوق معلوم والمراد به ان اللعنة لزمتهن وطوقت اعناقهم مثل طوق  
 الحامة فهي لا تفارقه ابداً (٢) العِمَامَةُ هي ما يلاصق على الراس وما تحتها هو الرأس  
 والوجه والمراد به جميع الشخص من إطلاق البعض . وإرادة الكل يعني ان علامة الشرف لم تكن على  
 لثيم (٣) سبط هند هو يزيد بن معاوية لانها جدته ام ابيه . والبتول هي فاطمة الزهراء  
 رضي الله تعالى عنها (٤) البقيع هو بقيع الفرفد وهو مدفن في المدينة وطلق على محلات  
 اخر بالمدينة . والترزيع من التزرع واصلة طريح البزري في التراب والمراد به طرح الدرع . والرغام  
 هو التراب اي استحي تراب البقيع بدمع كالدما (٥) البدد هو المتفرق اي بددي وفريقي  
 المنظوم من الدموع ما كان مذخوراً لهذا المصاب اجسيم (٦) كربلاء هي محل قتل  
 الحسين وهي من اعمال بغداد اي جودي بسبب شهيد كربلاء واجعلي عهده مني موفراً

(٧) المذكور هو المحفوظ . واجد مجزوم في جواب الامر المتقدم وابن مامة هو كعب بن  
 مامة من اجواد العرب المشهورين وهو من ايد ومثل الحسين رضي الله تعالى عنه كان ثلثة في  
 الدين وعثرة كسبت ج جيـد المصليين والمجاهدين وحديثه ينتت الاكباد ويأثر به قلب الجاد وبفيض  
 العبرات وبذنب الافس حشرات فأنته وأل إليه راجعون وسيعلم الذين ظلموا اي مقلب ينقلبون  
 وقد مكث الناس شهرين . وثلاثة بعد قتله كذا تنسخ الحواشي بالدماء ساعة تطلع الشمس حتى ترتفع  
 وكان قتله في عاشر محرم يوم عاشوراء سنة احدى وستين وعمره يومئذ خمس وخمسون سنة وقيل  
 احدى وستون سنة وليس بشيء (٨) العقدة معنومة . وإغلاها فكها وهو كناية عن رجوعه  
 عن اعتقاده فيه وسهولة امره معه

فَيَقُولُ فَيَعْلَمُ . ثُمَّ حَضَرَ بَعْدَ ذَلِكَ الْقَاضِي أَبُو نَصْرٍ وَالْأَدَبُ أَدْنَى  
 فَضَائِلِهِ . وَأَيُّسَرُ قَوَاضِيهِ . وَالْعَدْلُ شَيْمَةٌ <sup>(١)</sup> مِنْ شَيْمِهِ . وَالصَّدْقُ مُقْتَضَى  
 هِمَمِهِ . وَحَضَرَ بَعْدَهُ الشَّيْخُ . أَبُو سَعِيدٍ مُحَمَّدُ بْنُ أَرَمَكَ أَيْدَهُ اللَّهُ وَهُوَ الرَّجُلُ  
 الَّذِي يَحِمُّهُ لِأَلَاؤِهِ <sup>(٢)</sup> وَلَوْ ذَعِيَّتُهُ مِنْ أَنَّ يُدَالِ بَيْنَ أَوْ مِمَّنِ الرَّجُلُ وَهُوَ  
 الْفَاضِلُ الَّذِي يَخْطُبُ <sup>(٣)</sup> فِي حَبْلِ الْكِتَابَةِ مَا شَاءَ وَيُرْكَضُ فِي حَلْبَةِ الْعِلْمِ  
 مَا أَرَادَ وَحَضَرَ بَعْدَهُ أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ حَبِيبٍ وَلَهُ فِي الْأَدَبِ عَيْنُهُ وَفَرَادُهُ <sup>(٤)</sup> .  
 وَفِي الْعِلْمِ شُعْلَتُهُ وَنَارُهُ <sup>(٥)</sup> . وَحَضَرَ بَعْدَهُ الْفَقِيهُ أَبُو الْهَيْثَمِ وَرَأْسُ الْفَضْلِ  
 يَفْقَهُهُ . وَقَائِدُ الْعَقْلِ يَخْدُمُهُ . وَحَضَرَ بَعْدَهُ الشَّيْخُ أَبُو نَصْرٍ ابْنُ الْمَرْزَبَانِ  
 وَالْفَضْلُ مِنْهُ بَدَأَ وَالِيهِ يَعُودُ وَحَضَرَ بَعْدَهُ أَصْحَابُ الْإِمَامِ أَبِي الطَّيِّبِ  
 الْأُسْتَاذِ أَيْدَهُ اللَّهُ « وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا أَعْرَ نَجِيبٌ »

وَحَضَرَ بَعْدَهُمْ أَصْحَابُ الْأُسْتَاذِ الْفَاضِلِ أَبِي الْحَسَنِ الْمَاسْرَجِسِيِّ

(١) الشَّيْمَةُ هِيَ الطَّبِيعَةُ وَالْأَصْلُ . وَالْمَعْنَى أَنَّ الْعَدْلَ طَبِيعَةٌ لِهَذَا الْقَاضِي

(٢) لِأَلَاؤِهِ الْأَلَاءُ هُوَ التَّوَقُّدُ مِنْ تَلَاُلِ الْبَرْقِ إِذَا لَمَعَ وَالْمَعْنَى أَنَّ نَوَاحِيهَ هُوَ الَّذِي يَكُونُهُ  
 جَلَالًا وَجَمَالًا . وَاللَّوْذِيَّةُ هِيَ مَصْدَرٌ مَنَسُوبٌ إِلَى اللَّوْذِيِّ أَيْ كَوْنُهُ لَوْذِيًّا . وَالْوَدْعُ وَاللَّوْذُ هُوَ  
 الْخَفِيفُ الذَّكِيُّ الظَّرِيفُ الذَّهْنُ الْحَدِيدُ الْفَوَادِ وَاللَّسَنُ الْفَصِيحُ كَأَنَّهُ يُلْذَعُ بِالنَّارِ مِنْ ذِكَاثِهِ . وَالِدَوْلَةُ  
 هِيَ الشُّهُرَةُ مِنْ دَالٍ يَدُولُ دَوْلًا وَدَوْلَةٌ اِشْتَهَرَ يَعْنِي أَنَّ لِأَلَاؤِهِ وَذِكَاثِهِ يَحْمِيهِ مِنْ أَنْ يَشْتَهَرَ بِالسُّوَالِ  
 عَنْهُ بَيْنَ هُوَ أَوْ مِمَّنِ هُوَ وَالْمُرَادُ أَنَّهُ مَعْلُومٌ وَمَشْهُورٌ فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى السُّوَالِ عَنْهُ فَهُوَ كَنَازٍ عَلَى عِلْمِ

(٣) يَخْطُبُ بِمَعْنَى يَنْصُرُ مِنْ يَخْطُبُ فِي حَبْلِهِ يَخْطُبُ إِذَا نَصَرَهُ وَالْمُرَادُ أَنَّهُ يَنْصُرُ فَرِيقَ الْكِتَابَةِ  
 وَيُرَادُ بِجَمِّ كِتَابِ الْإِنشَاءِ . وَالرَّكَضُ فِي حَلْبَةِ الْعِلْمِ كُنَايَةٌ عَنْ جِدَّةٍ وَاجْتِهَادِهِ فِيهِ وَمَعْنَاهُ مِنْهُ  
 وَسَبْقُهُ إِلَى فَنُونِهِ <sup>(٤)</sup> الْفَرَارُ مِثْلُ الْفَاءِ وَتَعْوِ هُوَ يَضْرِبُ لِمَنْ يَدُلُّ ظَاهِرُهُ عَلَى بَاطِنِهِ  
 وَمَنْظَرُهُ يَنْبَغِي عَنْ أَنْ تَفَرُّ اسْمَانَهُ وَتَجَرُّهُ لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ مِنْ فَرِ الدَّابَّةِ يَقَرُّهَا فَرًا وَفَرَارًا بِتَثْلِيثِ  
 الْفَاءِ كَشَفَ عَنْ اسْمَانَهَا لِيَنْظَرَ مَا سَبَّاهُ . وَفَرَّ عَنْ الْأَمْرِ يَنْتَحِ عَنْهُ وَالْمُرَادُ لَهُ ذَاتُ الْأَدَبِ وَاجْتِهَادِهِ

(٥) الْمُرَادُ مِنْ كَوْنِهِ لَهُ شُعْلَةُ الْعِلْمِ وَنَارُهُ أَنَّهُ لَهُ جِدَّةٌ فِي الْعِلْمِ وَاجْتِهَادُهُ وَقُوَّتُهُ وَتَسَاهُلَتُهُ عَلَيْهِ  
 وَتَوَقُّدُهُ . وَرَأْسُهُ بِمَعْنَى مُتَقَدِّمٌ يَعْنِي أَنَّ فَضْلَهُ الْمَشْهُورَ يَتَقَدَّمُهُ وَيَعْرِفُ عَنْهُ وَالْعَقْلُ الَّذِي يَقُودُ إِلَى الْهُدَى  
 هُوَ فِي خِدْمَتِهِ . وَحَاصِلُهُ أَنَّهُ لَيْسَ أَحَدٌ مِنْهُمْ هُوَلَاءُ الْجَبَابِغَةِ إِلَّا وَهُوَ ذُو غُرَّةٍ وَنَجَابَةٍ وَالْمُرَادُ أَنَّ كَلًّا  
 مِنْهُمْ لَهُ مَكَانٌ مِنَ الْفَضْلِ وَقَائِدُ مِنَ الْعَقْلِ

« وَكُلُّ إِذَا عُدَّ الرِّجَالُ مُقَدَّمٌ ». وَحَضَرَ بَعْدَهُمْ أَصْحَابُ الْأُسْتَاذِ أَبِي  
عُمَرَ الْبُسْطَامِيِّ وَهُمْ فِي الْفَضْلِ كَأَسْنَانِ الْمِشْطِ <sup>(٢)</sup> وَمِنْهُ بِأَعْلَى مَنَاطِ الْعُقْدِ  
وَحَضَرَ بَعْدَهُمُ الشَّيْخُ أَبُو سَعِيدٍ الْهَمْدَانِيُّ وَلَهُ فِي الْفَضْلِ قِدْحُهُ <sup>(٣)</sup> الْمَعْلَى .  
وَفِي الْأَدَبِ حَظُّهُ الْأَعْلَى . وَحَضَرَ بَعْدُ الْجَمَاعَةُ أَصْحَابُ الْأَسْبَلَةِ الْمُسَبَّلَةِ <sup>(٤)</sup> .  
وَالْأَسْوَكَةِ الْمُرْسَلَةِ . رِجَالٌ يَلْعَنُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فَصَارُوا إِلَى قَلْبِ <sup>(٥)</sup> الْمَجْلِسِ  
وَصَدْرِهِ حَتَّى رُدَّ كَيْدُهُمْ فِي نَحْرِهِمْ وَأَقِيمُوا بِالنِّعَالِ إِلَى صَفِّ النِّعَالِ . فَقُلْتُ  
لِمَنْ حَضَرَ: مَنْ هُوَ لَا؟ فَقَالُوا: أَصْحَابُ الْخَوَارِزْمِيِّ . فَلَمَّا أَخَذَ الْمَجْلِسُ زُخْرُفَهُ <sup>(٦)</sup>  
مِمَّنْ حَضَرَ . وَانْتَظَرَ أَبُو بَكْرٍ فَتَأَخَّرَ . اقْتَرَحُوا عَلَيَّ قَوَائِي أَثْبَتُوهَا .  
وَاقْتَرَحَاتٍ كَانُوا يَبْتَئُوها . فَمَا ظَنَنْتُكَ بِالْحَلْفَاءِ <sup>(٧)</sup> أَذْنَيْتَ لَهَا النَّارُ مِنْ لَفْظٍ إِلَى  
الْمَعْنَى نَسَقْتُهُ . وَبَيَّتَ إِلَى الْقَافِيَةِ سُقْتُهُ . عَلَى رِيْقٍ لَمْ أَبْلَعُهُ <sup>(٨)</sup> . وَنَفْسٌ لَمْ  
أَقْطَعُهُ . وَصَارَ الْحَاضِرُونَ بَيْنَ إِعْجَابٍ بِمَا أَوْرَدْتُ . وَتَعْجَبٍ مِمَّا أَنْشَدْتُ .

- (١) متقدم أي يقدمه من بعد الرجال بالفضائل وبنوه بشانهم (٢) المشط مثل الميم وككتف وعقل ومنبر آلة يمشط بها . والمراد بأسنان المشط أنهم متساوون في الفضل .  
ومناط العقد محل نوطه وهو العنق يريد أن محله من الفضل بأعلى عنقه يعني أنهم ماسكون على رقبته  
الفضائل (٣) القدح بأكبر هو السهم واحد اقتداح الميسر . والمعلى هو سابع سهام الميسر  
وهو أوفرها سهمًا ويستعمل كالمثل في كل ذي سهم وافر من كل شيء أي له في الفضل السهم العالي  
والحظ النصيب ومعنى أخذ الأعلى بمعنى التقدم المعلى (٤) الأسبلة جمع سبال وهو جمع  
سبلة بفتح السين والباء وهي الدائرة في وسط النشفة العليا أو ما على الشارب من الشعر أو طرفه أو  
مجمع الشاربين أو ما على الذقن إلى طرف اللحية كلها أو مقدمها خاصة . والمسبلة المرسله والمراد  
جاء أصحاب الطولية المرسله . والأسوكة جمع سواك وهو ما يستاك به (٥) القلب هو  
وسط الشيء . وتصدر هو مقدم الشيء . والمتصدر فيه والمعنى أنهم تقدموا بدون دعوى إلى المكان  
الذي لا يجلس فيه مثلهم فإليك أرجعوا إذا تأخر المجلس وهو محل خلع النعال  
(٦) الزخرف هو زينة وخذ زخرفه أي تزين بمن هو فيه . واقترحوا أي تحكموا على بنظم  
قوائمي كانوا يبتئوها . أي اعتدوها (٧) والحلفاء بفتح الحاء والحلف بفتح الحاء واللام نبت  
الواحدة - لغة كفرحة . وحلفاء إذا ذنبت من النار أسرع بما الاشتغال يريد أنه أسرع إلى اللفظ  
قنطمة بالمعنى الذي اقترحوه كسر أع الحلفاء الاشتغال إذا ذنبت من النار (٨) لم أبلعه أي  
هو يواصل نظم الانشاد وتقوائمي بما اقترحوه من المعاني بدون أن يتلثم أو يقطع النفس



وَقَالَ أَحَدُهُمْ بَلْ أَوَحَّدُهُمْ وَهُوَ الْإِمَامُ أَبُو الطَّيِّبِ لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ <sup>(١)</sup> حَتَّى نَقْتَرِحَ الْقَوَافِي وَنُبَيِّنَ الْمَعَانِي وَنَنْصُرَ عَلَى بَحْرِ فَإِنْ قُلْتَ جِيئَنِي عَلَى الرَّوِيِّ الَّذِي أُسَمُّهُ . وَذَكَرْتَ الْمَعْنَى الَّذِي أَرُومُهُ . فَأَنْتَ حَيُّ الْقَلْبِ كَمَا عَهْدُ نَاكَ . مُنْشَرِحُ الصَّدْرِ كَمَا شَاهَدْنَاكَ . شُجَاعُ الطَّعْبِ كَمَا وَجَدْنَاكَ . وَشَهِدْنَا أَنَّكَ قَدْ أَحْسَنْتَ . وَأَنْ لَا فِتْنَى إِلَّا أَنْتَ . فَمَا خَرَجْتَ مِنْ عَهْدَةٍ <sup>(٢)</sup> هَذَا التَّكْلِيفِ حَتَّى أَرْتَقَعْتَ الْأَصْوَاتَ بِالْهَيْلَةِ <sup>(٣)</sup> مِنْ جَانِبِ وَالْحَوْفِ قَلَمٍ مِنْ آخِرٍ وَتَعَجَّبُوا إِذَا أَرْتَهُمُ الْإِيَّامُ . مَا لَمْ تُرِهِمُ الْأَحْلَامُ . وَجَادَهُمُ الْعِيَانُ بِمَا بَجَلُ بِهِ السَّمَاعُ <sup>(٤)</sup> وَأَنْجَزَهُمُ الْفَهْمُ . مَا أَخْلَفَهُمُ الْوَهْمُ . ثُمَّ التَفْتُ فَوَجَدْتُ الْأَعْنَاقَ تَلْتَفَتْ وَمَا شَعِرْتُ إِلَّا بِهَذَا الْفَاضِلِ وَقَدْ طَلَعَ فِي شَمْلَتِهِ <sup>(٥)</sup> . وَهَبَّ بِجُمْلَتِهِ . بِأَوْدَاجٍ مَا يَسَعُهَا الزَّرَّانُ <sup>(٦)</sup> وَعَيْنَيْنِ فِي رَأْسِهِ تَرَدَّانُ <sup>(٧)</sup> . وَمَشَى إِلَى فَوْقِ النَّاسِ وَجَعَلَ يَدُسُّ نَفْسَهُ <sup>(٨)</sup> بَيْنَ الصُّدُورِ يُرِيدُ الصَّدْرَ وَقَدْ أَخَذَ الْمَجْلِسُ أَهْلَهُ فَقُلْتُ : يَا أَبَا بَكْرٍ تَرَحَّزْ عَنْ الصَّدْرِ قَلِيلًا إِلَى مُقَابَلَةِ أَخِيكَ . فَقَالَ : لَسْتُ بِرَبِّ الدَّارِ .

( ١ ) نُؤْمِنُ لَكَ أَي نَصَدِّقُ بِدَعْوَاكَ . وَالنَّصُّ هُوَ التَّعْيِينُ وَالْإِحْكَامُ وَمِنْهُ النَّصُّ لِلدَّلِيلِ الْمَحْكَمِ الَّذِي لَا يَطْرُقُ إِلَيْهِ تَأْوِيلٌ وَلَا يَلْحَقُهُ نَقْضٌ . وَأُسَمُّهُ أَيِ اطْلُبْهُ . وَحَيُّ الْقَلْبِ أَيِ قَوِي الْجَنَانِ بِخِلَافِ مَيْتِهِ فَإِنَّهُ ضَعِيفُ الْقَلْبِ وَمُنْشَرِحُ الصَّدْرِ أَيِ مَتَّعُهُ . وَشُجَاعُ الطَّعْبِ أَيِ جَرِي . مُقْدَامٌ لَا يَتَوَقَّفُ عَنْ شَيْءٍ وَلَا يَصْذُهُ شَيْءٌ . ( ٢ ) الْعَهْدَةُ هِيَ الْمَعَاهِدَةُ وَهِيَ مَا اشْتَرَطُوهُ عَلَيْهِ مِنْ تَعْيِينِ الْقَوَافِي وَالْمَعَانِي وَالْبَحْرِ ( ٣ ) الْهَيْلَةُ حِكَايَةُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ يَقَالُ : هَلَّلْ وَهَيَّلْ إِذَا حَكَى ذَلِكَ الْفَقْطُ الشَّرِيفَ . وَالْحَوْفَةُ حِكَايَةُ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ . وَالْمُرَادُ بِمَا ذَكَرَ التَّعَجُّبُ مِنْ بَرَاعَتِهِ وَبِدَجَائِزِهِ ( ٤ ) السَّمَاعُ أَيِ شَاهَدُوا وَعَايَنُوا مِنْهُ مَا لَمْ يَسْمَعْ لِكَوْنِهِ فِي غَايَةِ الْغَرَابَةِ وَالْوَهْمُ الْخَاطِرُ عَلَى الْقَلْبِ أَيِ فَهَمُوا مِنْهُ مَا لَمْ يَخْطُرَ لَهُمْ عَلَى خَاطِرٍ ( ٥ ) الشَّمْلَةُ كَسَاءٌ دُونَ التَّظْفِيفَةِ يَشْتَمِلُ بِهِ . وَالزَّرَّانُ مَثَلُ الْكَمْرِ هَيَاةُ الْإِشْتِمَالِ . وَهَبَّ بِمَعْنَى اسْرَعَ وَنَشَطَ لِلْحَضُورِ بِجَمِيعِهِ ( ٦ ) الزَّرَّانُ مَثَلُ زُرِّ الْكَمْرِ وَهُوَ مَا يُوضَعُ فِي الْقَمِيصِ . وَالْمُرَادُ بِالْأَوْدَاجِ جَمِيعُ الْعُنُقِ أَيِ أَنَّهُ غَالِظُ الْعُنُقِ جَدًّا ( ٧ ) مِنْ زُرِّ الْعَيْنِ إِذَا ضَمِقَتْ أَوْ زُرَتْ عَيْنُهُ مِنْ بَابِ عِلْمٍ إِذَا تَوَقَّدَتْ وَتَوَرَّتْ وَيَحْتَمِلُ أَنْ الْمُرَادَ تَرَدَّانَ تَضِيقَانِ أَوْ تَتَوَقَّدَانِ لَكِنْ الْإِحْتِمَالُ الثَّانِي أَوْلَى كَمَا لَا يَنْفِي وَالْمَشْيُ إِلَى مَا فَوْقَ الْأَعْنَاقِ كُنَايَةٌ عَنْ تَخَطُّبِهِ إِلَى مَا فَوْقَهَا مَكَانًا وَمَكَانَةً ( ٨ ) يَدُسُّ نَفْسَهُ أَيِ يَخْفِيهَا بَيْنَ أَوَّلِكَ الصُّدُورِ بِالْإِخْتِلَاطِ جَمْعُ الْإِنْدِرَاجِ فِي جُمْلَتِهِمْ . وَالتَّرَحُّزُ التَّنَجُّيُ

فَتَأْمُرُ عَلَى الزُّوَارِ . فَقُلْتُ : يَا عَافَاكَ اللَّهُ حَضَرْتَ لِتُتَاخِرَنِي وَالْمُنَاطَرَةُ اشْتَقَّتْ  
 إِمَّا مِنَ النَّظَرِ أَوْ مِنَ النَّظِيرِ . فَإِنْ كَانَ اشْتِقَاقُهَا مِنَ النَّظَرِ <sup>(١)</sup> فَمِنْ حُسْنِ النَّظَرِ  
 أَنْ يَكُونَ مَقْعِدُنَا وَاحِدًا حَتَّى يَتَبَيَّنَ الْفَاضِلُ مِنَ الْمَفْضُولِ . ثُمَّ يَتَطَاوَلُ السَّابِقُ  
 وَيَتَقَاصِرُ الْمَسْبُوقُ . فَقَضَيْتِ الْجَمَاعَةُ بِمَا قَضَيْتُ وَغَصَّ هَذَا الْفَاضِلُ مِنْ تِلْكَ  
 الْحِكْمَةِ . وَانْحَطَّ <sup>(٢)</sup> عَنْ تِلْكَ الْعِظَمَةِ . وَقَالَ بَنِي بَوَّجِهِ فَقُلْتُ : أَرَأَيْتَ أَهْلَ  
 الْفَاضِلِ حَرِيصًا عَلَى اللَّقَاءِ . سَرِيعًا إِلَى الْهَيْجَاءِ . وَلَوْ زَبَنْتُكَ الْحَرْبُ لَمْ  
 تَتَرَمَّ <sup>(٣)</sup> فِيَّ أَيْ عِلْمٌ تُرِيدُ أَنْ نَتَنَاظَرَ . فَأَوْمَأَ إِلَى النَّحْوِ . فَقُلْتُ : يَا هَذَا  
 إِنَّ الْيَوْمَ قَدْ مَتَعَ <sup>(٤)</sup> . وَالنَّهَارُ قَدْ ارْتَفَعَ . وَالظُّهْرُ قَدْ أَرَفَ <sup>(٥)</sup> وَلَكِنْ قَرَعْنَا بَابَ  
 النَّحْوِ أَضْعَا الْيَوْمَ فِيهِ . فَبِمَاذَا يُخْرِجُ النَّاسُ . فَمَلَأَهُتَافُ <sup>(٦)</sup> النَّاسِ أَهْلَهُمَا رَدَّ الْجَوَابَ  
 هُنَاكَ مَا يُدْرِي الْمُجِيبُ . فَإِنْ شِئْتَ أَنْ أَنَاظِرَكَ فِي النَّحْوِ فَسَلِّمْ الْآنَ لِي مَا  
 كُنْتَ تَدْعِيهِ مِنْ سُرْعَةٍ فِي الْبَدِيهَةِ وَجُودَةٍ فِي الرَّوْيَةِ <sup>(٧)</sup> . وَقُدْرَةٍ عَلَى

(١) المناظرة مشتقة من النظر لأنه يستعمل فيها النظر وهو إبداء الفكر لظهور حقيقة الشيء .  
 ومن آداجا أن يراعى معنى المساواة في كل شيء فلا يرفع لاحدهما مقام في الجلوس ونحوه حتى تظهر  
 الغلبة لاحدهما فيحق له حينئذ أن يتميز على خصمه . وإن قلنا أنها مشتقة من النظر كما قال أبو  
 الفضل يكون فيه تسامح لأن الوصف لا يشتق منه فيرجع إلى أن اشتقاقها من النظر كما لا يخفى  
 (٢) الانحطاط هو النزول عن رتبة تلك العظمة إلى احط منها والآخرى به إن يتصف بالتواضع  
 ويترك الاجبة ليرفعه الله تعالى . الهيجاء هي الحرب . والمراد بها هنا المناظرة التي يقابل بها الخصمان  
 (٣) لم تترمم أي تتحرك للكلام من ترمم الجماعة إذا تحركوا للكلام . والزبن الدفع من  
 زبنه إذا دفعه من باب ضرب ومنه الحرب الزبون التي يدفع بعضها بعضاً . والمعنى أنه لو دفعته الحرب  
 لم يتحرك للكلام (٤) متع النهار يمتع متوعاً ارتفع قبل الزوال . ومتع الضحى بلغ آخر  
 غايته وهو عند الضحوة الكبرى . وهذه الفقرة بمعنى الفقرة التي بعدها (٥) أرف الظهور  
 ونحوه من باب فرح أرفاً وإزوفاً دنا وأرف الرجل عجل . يريد أن الوقت لا يساعد على الدخول في  
 أبواب النحو (٦) الحتاف بالضم الصباح من هفت الحماة تحتف صات وهتف بفلان  
 وهتفه إذا مدحه . أي ارتفع صياح الناس . ومعنى ما يدري المجيب أي لا يعلم المجيب عن سؤال الناس  
 المذكور لكثرة الصباح منهم بل كل من الجماعة كان يمين الذي رد الجواب لكن لكثرةهم لا يعلم  
 المجيب بالتميين (٧) الروية مأخوذة من رواية الشعر يقال : رويته الشعر كأرويته  
 وتطلق على النظر في الشيء والفكر به وهي المرادة هنا . وجودة الروية حسنها وكون مددها مميئاً

الحفظ ونفاد في الترسل . ثم أنا أجاريك في هذا . فقال : لا أسلم ذلك ولا أنظر في غير هذا . وأرتفعت المضاجعة <sup>(١)</sup> واستمرت الملاحاة حتى أبلغ الأستاذ الفاضل أبو عمر إليه وقال : أيها الأستاذ أنت أديب خراسان وشيخ هذه الديار وبهذه الأبواب التي قد عدتها هذا الشاب . كنّا نعتقد لك السبق والحدق <sup>(٢)</sup> . وتناقلك عن مجاراته فيها مما يتهم ويؤهم . واضطره إلى منازلة أو نزول عنها ومقارعة فيها أو إقرار بها . فقال : سلمت الحفظ <sup>(٣)</sup> . فأشدت قول القائل :  
 ومستمستم كسفت بالرمح ذيله أقت بعصب ذي شقاشق ميلة <sup>(٤)</sup>  
 فجمعت به في ملتقى الحي خيله ترك عتاق الطير تحجل حوله <sup>(٥)</sup>

وغزيراً لا ينقطع من الجود بفتح الاول وهو المطر الغزير او الذي لا مطر فوقه وهو اسم جمع مفردة جازد كصحب وصاحب . والترسل هو انشاء الرسائل وابدائها . واجاريك اي اناظرك

( ١ ) المضاجعة هي المشاغبة والمشاورة من ضج القوم اذا صاحوا . والملاحاة كالنلاحى وهو المنازعة والمشاجرة ونحوها من لاجاه ملاحاة ولجاء اذا نازعه . وحدث من ذلك بين المتناظرين لا ينبغي لانه يخل بأداب المناظرة لكن ابا بكر لا يريد ذلك ويرغب ان يناظره بفن اللهو لانه يعتمد على نفسه فيه ولا يعتمد عليها فيما دعاه اليه ابو الفضل . والبلاغ هو ايصال الحديث الى النهر كالبلاغ ( ٢ ) الحدق هو الفهم والعلم اذا مهر فيهما من حدق الشيء من باي ضرب وعلم حدقاً وحدقاً وحدقة ويكسر في الجميع اذا تعلمه ومهر فيه . والاتهام هو الاتياع في همة . والالهام الشك في الشيء واحقاؤه . والاضطرار الى الشيء هو الاجاء اليه . والمنازلة هي المحاربة كالنزال والمراد بها هنا المناظرة الشديدة . والنزول عن الشيء تركه . والمقارعة في الشيء كالاستقرار هو الثبوت عليه والاقرار بالشيء هو الاعتراف به لغيره . والمراد بما ذكر تقرير الحوار بيني على اصراره ومكابرته

( ٣ ) الحفظ أي سرعتة فهو يسلم به لابي الفضل وكأنه لا يسلم له بغير ذلك  
 ( ٤ ) المستستم هو لابس لامة الحرب وهي الدرع وتكشيف ذيله بالرمح كناية عن فضيخته وغلته . والعصب هو السيف (القاطع . وشقاشق جمع شقشقة بالكسر وهو شيء كالرثة يفرجه البعير من فيه اذا هاج . وكأنه شبه السيف بالجلل الهائج واثبت له شقشقة . والميل هو الاعوجاج

( ٥ ) فجعه اذا اوجعه بتقول فاجعة به . والحي احد الاحياء وهو البطان من القبيلة ويطلق على منازل القبيلة . وعتاق الطير هي الجوارح منها كالشاهين والعقاب ونحوها جمع عتيق . وحجبت الطير اذا مشت مشية الحجل وحجل المتيد يحجل من باي ضرب ونسر حجلأ وحجلأ رفع رجلأ وتأنى في مشيه على رجله . وحجل الغراب اذا نط في مشيه وتشبه بالحجل . والمراد انما تمشي وتنقل خطاها حوله يعني انه تركه صريماً تاكله كواسر الطير . وهذه الاشطر منسوبة لامرئ القيس وفيها التسميط وهو ان تكون الاشطر على قافية واحدة يتألفها الشطر الاخير فهو تركه وهنا قوله : كان على انوابه نضح جريال

وَقُلْتُ: يَا أَبَا بَكْرٍ خَفَّفَ اللَّهُ عَنْكَ كَمَا خَفَّفْتَ عَنَّا فِي الْحِفْظِ فَقَدْ كَفَيْتَنَا  
 مَوْنَةَ الْإِمْتِحَانِ . وَلَمْ نُضْعِ وَقْتًا مِنَ الزَّمَانِ . فَلَوْ تَفَضَّلْتَ وَسَلَّمْتَ الْبَدِيهَةَ  
 أَيْضًا مَعَ التَّرْسُلِ حَتَّى نَفْرَغَ لِلنَّحْوِ الَّذِي أَنْتَ عَلَيْهِ أَكْبَرُ وَاللُّغَةِ الَّتِي أَنْتَ  
 بِهَا أَعْرَفُ وَالْعَرُوضِ الَّذِي أَنْتَ عَلَيْهِ أَجْرَأُ<sup>(١)</sup> وَالْأَمْثَالِ الَّتِي لَكَ فِيهَا السَّبْقُ  
 وَالْقَدَمُ . وَالْأَشْعَارِ الَّتِي أَنْتَ فِيهَا تُقَدِّمُ . فَقَالَ: مَا كُنْتُ لِأَسْلَمَ التَّرْسُلَ وَلَا  
 سَلَّمْتُ الْحِفْظَ . فَقُلْتُ: الرَّاجِعُ فِي شَيْئِهِ . كَالرَّاجِعِ فِي قِيَّتِهِ<sup>(٢)</sup> . لَكُنَّا نُقِيلُكَ  
 عَنْ ذَلِكَ السَّمَاحِ . فَهَاتِ أَنْشِدْنَا خَمْسِينَ بَيْتًا مِنْ قَبْلِكَ مَرَّتَيْنِ حَتَّى أَتَشْدَكَ  
 عِشْرِينَ بَيْتًا مِنْ قِبَلِي عِشْرِينَ مَرَّةً . فَعَلِمَ أَنَّ دُونَ ذَلِكَ خَرَطَ الْقِتَادِ<sup>(٣)</sup>  
 تَهَابُ شَوْكَتَهَا الْيَدُ فَسَلَّمَهُ ثَانِيًا . كَمَا سَلَّمَهُ بَادِيًا . وَصَرْنَا إِلَى الْبَدِيهَةِ . فَقَالَ  
 أَحَدُ الْحَاضِرِينَ هَاتُوا عَلَيَّ شِعْرَ أَبِي الشَّيْصِ<sup>(٤)</sup> فِي قَوَائِهِ:  
 أَبْقَى الزَّمَانُ بِهِ نُدُوبَ عِضَاضٍ وَرَمَى سَوَادَ قُرُونِهِ بَبَيَاضٍ<sup>(٥)</sup>

(١) اجزأ أي أقدم من الجرأة وهي الاقدام . والقدم هو التقدم للزمان ورسوخ القدم للسبق  
 ونحوه (٢) كالراجع في قيته هو كالمثل لكل من رجع بشيء إعطاه وسلمه وهو معنى حديث  
 ولا يحسن ذلك من الانسان اذ لا يليق ان يعيد قيته بعد ما خرج من فيه . والاقالة هي المسامحة من  
 اقالة البيع وهي المسامحة لفسخه (٣) القناد بفتح الاول شجر صلب له شوكة كالابرة  
 وخرطه هو امرار اليد عليه لانتزاعه . وهو مثل يضرب لكل ما يكون في اتيانه ضرر ولذلك قال:  
 خاب شوكتها اليد (٤) ابو الشيص هو محمد بن رزين بن سليمان بن تميم وهو عم دعلج  
 الخزاعي . وابو الشيص لقب غلب عليه وكنيته ابو جعفر وهو متوسط في شعراء عصره غير نبيه الذكر  
 لوقوعه بين الشعراء المجيدين كمسلم بن الوليد واشجع السلمي وابي نواس فكان خاملاً لذلك ومن  
 شعره قوله: لا تنكري صدي ولا اعراضي ليس المقل عن الزمان براضي  
 شيئا لا تصبو النساء اليهما حلي الشيب وحلة الانفاض  
 حسر الشيب قنائه عن راسه فرمينه بالصد والاعراض  
 ولربما جعلت محاسن وجهي لخبوئها غرضاً من . الاغراض  
 والبيت الذي ذكره ابو الفضل ليس مطلع هذه القصيدة ولا هو موجود فيها فالله مطلع قصيدة  
 اخرى لهذا الشاعر (٥) الندوب جمع ندب وهو اثر الجرح . والمضاض مصدر عاضه  
 معاضة وعضاضاً بمعنى عضه . والقرون هنا جمع قرن وهي ذؤابة الشعر . والجانب الاعلى من الراس .  
 والمراد به جميع الراس . ورمي سواد شعره بالبياض كناية عن الشيب

مَكَانَهُ مِنَ الصَّدْرِ وَالدَّسْتِ <sup>(١)</sup> وَلَهُ فِي الْفَضْلِ قَدَمٌ وَقَدَمٌ . وَفِي الْأَدَبِ هَمٌّ  
وَهَمٌّ . وَفِي الْعِلْمِ قَدِيمٌ وَحَدِيثٌ فَتَمَّ الْمَجْلِسُ وَظَهَرَ الْحَقُّ بَنْظَرِهِ وَقَالَ : قَدْ  
أُدْعِمْتَ عَلَيْهِ أَبْيَاتًا أَنْكَرَهَا فَدَعَوْنِي مِنَ الْبَدِيَّةِ عَلَى النَّفْسِ <sup>(٢)</sup> وَاكْتُبُوا مَا  
تَقُولُونَ وَقُولُوا عَلَى هَذَا . فَقُلْتُ :

بَرَزَ الرَّبِيعُ لَنَا بِرَوْنُقِ مَائِهِ      فَانْظُرْ لِرَوْعَةِ أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ <sup>(٣)</sup>  
فَالْتَرَّبُ بَيْنَ مُمَسَّكٍ وَمُعْنَبٍ      مِنْ نَوْرِهِ بِلِ مَائِهِ وَرِوَانِهِ <sup>(٤)</sup>

(١) الدست المراد به هنا صدر البيت وهو معرب دشت وهي الصحراء ويطلق على الثياب  
والورق وقد استعمل بمعنى الديوان ومجلس الوزارة . والرئاسة مستعار من هذه ولا ي اسحق ابراهيم الغزي :  
من آلة الدست ما عند الوزير سوى تحريك الحيتي في حال إيماء  
فهو الوزير ولا اذر يشد به مثل العروض له بجر بلا ماء  
وفي الشفاء قيل لا يصح فيه ان يكون مشتركاً لاختلاف معناه في اللمتين فإنه في الفارسية بمعنى  
اليد وفي العربية له معان اربع اللباس والرئاسة والحيلة ودست القمار فيقولون للغالب تم له الدست  
وللمغلوب تم عليه وانقلب عليه الدست ومنه دست الشطرنج . قال الشاعر :  
يقولون ساد الارذلون بارضنا وصار لهم مالٌ وخيل سوابق  
فقلت لهم شاخ الزمان وانما تفرزن في اخرى الدسوت الياذق  
ويستعمل عند العامة بمعنى قدر النحاس . ولبعضهم في من كان ياقب بالقط :  
ما نال قط الدست من فعله غير سخام الوجه والسقط  
ولى عن الدست على رغبه وانقلب الدست على القط

انتهى بتصريف . وقدم اي تقدم وقديم . وقدم اي ثبوت قدم . وهم أي غابة في الادب من  
اهتم بالشئ اذا غني به . وقديم اي هو من بيت علم له تليد موروث عن آبائه كما ان له علماً  
حادثاً اكتسبه فزان ذلك التليد باعظم طريق <sup>(٢)</sup> على النفس اي على سببه . والمراد به  
سرعة البهجة وقد تقدمت <sup>(٣)</sup> الرونق هو الحسن والروعة هي المسحة من الجبال .  
ويراد بها هنا الحسن الرائع اي المعجب لان زمان الربيع اجمع زمان بحسن مائه وسجل ارضه  
ومائه . والاضافة في ارضه وسائه لادنى ملاسبه

(٤) الممسك اي المطيب بالمسك . ومعنبر مطيب بالعنبر فهو اسما مفعول من مسك  
وعنبر الشئ اذا طيبه بالمسك والعنبر والنور بفتح النون والنورة والنوار بضم الهمزة مطلقاً  
او الابيض منه كأنه شبه بالنور والاصفر يقال له زهر فقط وجمع النور انوار ونور الشجر تنويرا  
كما اخرج نوره . والروان جمع ريان اي اشجاره . الرواء اي المرتوية باماء ذات البهجة والرونق  
الارتواء .

والماء بين مُصَنَدِلٍ ومُكْفَرٍ      في حُسْنِ كُدْرَتِهِ ولَوْنِ صَفَائِهِ <sup>(١)</sup>  
 والطَّيرُ مِثْلَ الْمُحْصِنَاتِ صَوَادِحُ      مِثْلَ الْمُغْنَى شَادِيًا بَغْنَائِهِ <sup>(٢)</sup>  
 وَالْوَرْدُ لَيْسَ بِمُسْكٍ رِيَاهُ إِذْ      يُهْدِي لَنَا نَفَحَاتِهِ مِنْ مَائِهِ <sup>(٣)</sup>  
 زَمَنَ الرَّبِيعِ جَلَبَتْ أَزْكَى مَتَجَرٍ      وَجَلَوْتَ لِلرَّائِينَ خَيْرَ جِلَالِهِ <sup>(٤)</sup>  
 فَكَأَنَّكَ هَذَا الرَّائِسُ إِذَا بَدَأَ      فِي خَلْقِهِ وَصَفَائِهِ وَعَظَائِهِ  
 بِحُمَى أَغَزَّ مُحَجَّرٍ وَنَدَى أَغَرَّ      مُحَجَّلٍ فِي خُلُقِهِ وَوَفَائِهِ <sup>(٥)</sup>  
 يَمْشُو إِلَيْهِ الْمُخْتَوِي وَالْمُجْتَدِي      وَالْمُجْتَوِي هُوَ هَارِبٌ بِذِمَائِهِ <sup>(٦)</sup>

(١) مصندل اي مشبه بالصندل ولون بلونه وهو خشب احمر او ابيض لكن المراد به هنا ما كان قليل الحمرة لوصفه بالكدره. والمكفر المشبه والمون بلون الكافور في بياضه. والكدره ضد الصفاء من كدر الماء كدورة اذا لم يصف فكان اكدر اللون. وفي البيت لف وشتر مرتب وطباق لرجوع الكدره الى المصندل والصفاء الى المكفر. والنباق بين كدرته وصفائه وفيه اختلاف اللفظ مع المعنى ايضا وغير ذلك (٢) المحصنات جمع محصنة وهي العقيفة او المتروجة او التي حملت. والصوادح جمع صادق او صادحة من صدح الطائر اذا رفع صوته. والشادي هو المغني. والمعنى ان الطير وهي بين الزوارق مثل المغني في سجعها (٣) الريا هي الرائمة الذكية الطيبة العرف. والنفحات جمع نفحة وهي اسم مرة من النفح يقال: نفح الطبيب كمنع فاح نشره. وماء الورد معلوم ويريد به ما كان من قطر الندى على اطباق الورد وصجونه. فان الورد ليس في وسعه اسماك رياه لان النسيم يحملها الى زائريه. ويعجني قول القائل:

مذ رأى الورد على اغصانه خد من اهواه في الروض الانيق

صار مغني فلطيف الطل قد رش في وجنته كي يستفيق

(٤) الجلاء ككتاب من جلا العروس جلوة وجلاء اذا عرضها واجتلاه اذا نظر اليه. ويطلق الجلاء على الامر الخلي الواضح (٥) الحمى ما يحس جواتيه. والاعز المنع. والمحجر المحاط ببناء الاحجار اسم مفعول من حجر اذا بني بالاحجار او بمعنى منع من الحجر وهو المنع. والندى هو الغطاء والاغر ذو الفرة وهي البياض يكون في الجبهة. والمحجل هو ما كان بياض في اسفل قوائمه سواد كان في رجلين ويد او في رجلين فقط او في رجل فقط ولا يكون في اليدين خاصة الا مع الرجلين ولا في يد واحدة دون الاخرى الا مع الرجلين. والخلق بضم الخاء بمعنى (الطبع بخلافه في البيت السابق فهو بفتح الخاء بمعنى الخلقة والمخلوق ولا يخفى ما في هذا البيت من المجاز (٦) عشا الى الشيء رآه ليلا من بعيد فقصدته مستضيئا به وقد يراد به مطلق القصد. والمختوي هو الذاهب العقل ويعني به المنقر. والمجتدي طالب الجدوى وهي العطية من اجتدى اذا سأل. والمجتوي هو المحزون، مقتعل من الجوى وهو الحزن. والذماء هو بقية النفس وقد ذمى كرمى وقد يراد به بقية الروح

ما البحرُ في ترخارِه والغيثُ في إِمطارِه والجوُّ في أنوائِه <sup>(١)</sup>  
 بأجلٍ مِنْهُ مواهبًا ورغائبًا لا زالَ هذا المجدُّ حَلَفَ فِئائِه <sup>(٢)</sup>  
 والسَّادَةُ الباقونَ سادَةُ عَصَرِهِم متمدِّحونَ بمدِّحِه وثنائِه <sup>(٣)</sup>  
 فقال أبو بكر تسعة أبياتٍ قد غابت عن حِفْظِنَا لَكِنَّهُ جَمَعَ فِيهَا بَيْنَ  
 إِقْوَاءٍ وَإِكْفَاءٍ . وَإِخْطَاءٍ وَإِيطَاءٍ <sup>(٤)</sup> . فَرَدَدْنَا عَلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ عِشْرِينَ رَدًّا .  
 وَنَقَدْنَا عَلَيْهِ فِيهَا كَذَا نَقْدًا <sup>(٥)</sup> . ثُمَّ قُلْتُ لِمَنْ حَضَرَ : مِنْ وَزِيرٍ وَرئيسٍ  
 وَفقيهٍ وَأديبٍ أَرَأَيْتُمْ لو أَنَّ رَجُلًا حَلَفَ بِالطَّلَاقِ الثَّلَاثِ لَا أَنشِدُ شِعْرًا قَطُّ  
 ثُمَّ أَنشَدَ هَذِهِ الْآيَاتِ فَقَطُّ هَلْ كُنْتُمْ تُطْلِقُونَ أَمْرًا نُهُ عَلَيْهِ . فَقَالَتِ الْجَمَاعَةُ :  
 لَا يُقَعُّ بِهَذَا طَّلَاقٌ <sup>(٦)</sup> . ثُمَّ قُلْتُ : أَنُقِّدُ عَلَيَّ فِيمَا نَظَّمْتُ . وَاحْكُمْ عَلَيْهِ كَمَا  
 حَكَمْتُ . فَأَخَذَ الْآبِيَاتِ وَقَالَ : لَا يُقَالُ نَظَرْتُ لَكَذَا وَإِنَّمَا يُقَالُ : نَظَرْتُ  
 إِلَيْهِ <sup>(٧)</sup> فَكَفَّنِي الْجَمَاعَةُ إِجَابَتَهُ . ثُمَّ قَالَ : شَبَّهْتَ الطَّيْرَ بِالْمَحْصِنَاتِ وَأَيُّ  
 شَبَّهٍ بَيْنَهُمَا . فَقُلْتُ : يَا رَقِيعٌ <sup>(٨)</sup> . إِذَا جَاءَ الرَّبِيعُ . كَانَتْ شِوَادِي الْأَطْيَارِ .

(١) الترخار هو طمو البحر من زخر يزخر زخرًا وزخورًا وترخارًا إذا طار وارتفع .  
 والنوء النجم مال للغروب أو سقوطه في المغرب مع الفجر وطولوع آخر يقابله من ساعته في المشرق  
 والمراد به النجم مطابقاً (٢) الرغائب جمع رغبة وهي الأمر المرغوب فيه . وحلف بكسر  
 الحاء وسكون اللام بمعنى مخالف . والفناء هو الساحة التي أمام الدار ويراد به هنا كنف المدح  
 (٣) التمدح هو المدح من تمدحه بمعنى مدحه مبالغة (٤) الإطواء هو تكرار  
 كلمة (القافية لفظاً ومعنى) بما دون سبعة أبيات وكما قرب يزداد قبجاً . والإكفاء هو اختلاف  
 الروي بحرف متقارب كبين والطعيم . والاقواء اختلاف حركة الروي بالكسر والفتح بأن تكون حركة  
 الروي مكسورة في البيت الأول وضمومة في الثاني (٥) نقداً أي عشرين لأنه شبهه بذا  
 العائد على العشرين ولأن نقداً قيمته أقل عدد مفرد يكون مبيته مفرداً منسوباً

(٦) لا يقع طلاق كأنه لا يقع الطلاق بأشاد ما ذكر لأن ما نظمه الخوارزمي ليس بشعر إذا لا  
 وزن فيه ولا معنى ولا تقفية فخرج أن يكون داخراً في حد الشعر لأنه كلام موزون متقن له معنى .  
 والمراد بالوزن أن يكون موزوناً على أحد أوزان العرب المشهورة التي ذكرها الخليل على خلاف في  
 ذلك (٧) بل يقال نظرت فيه وله واليه فنظر فيه دقق فيه النظر ونظر إليه تأمله ونظر  
 له رثى له وإعانه على أن اللام تأتي بمعنى إلى كما ذكر في مجله . فما ادعاه الخوارزمي ليس بشيء . فلذلك  
 ردت عليه الجماعة (٨) الرقيع هو الإلحق من الرقاعة وهي الحسق والرقع إذا جاء به

تحت ورق الأشجار . فيكن كأنهن المحدثات تحت الأستار . ثم قال لي :  
 لم قلت مثل المحصنات مثل المغني<sup>(١)</sup> . فقلت : هن في الخدر كالمحصنات .  
 وكالمغني في ترجيع الأصوات . ثم قال : لم قلت زمن الربيع جلبت أذكي  
 متجر وهلا قلت أريج متجر . فقلت : ليس الربيع بتاجر يجلب البضائع  
 المريحة<sup>(٢)</sup> . ثم قال : ما معنى قولك الغيث<sup>(٣)</sup> في امطاره والغيث هو المطر  
 نفسه فكيف يكون له مطر . فقلت : لا سقى الله الغيث أدبياً لا يعرف  
 الغيث وقلت له : إن الغيث هو المطر وهو السحاب كما إن السماء هو المطر  
 وهو السحاب . وقال الجاعة : قد علمنا أي الرجلين أشعر . وأي الخصمين  
 أقدر . وأي البديهين أسرع . وأي الرويتين أصنع<sup>(٤)</sup> . فقال أبو بكر :  
 فأسقوني على الظفر<sup>(٥)</sup> . فقالوا : كفك ما سقاك . ثم ملنا إلى الترسيل . فقلت :

وجعله رقيقاً لأن ما اعترض به عليه ليس بشيء كما ينمى وزده عليه . ( ١ ) . إلى المغني . كأنه  
 يعترض على أبي الفضل بوجود مبانة في كلامه إذ وصف الظن المحصنات ومن التبعات الخمرات  
 ثم وصفن بأهن مثل المغني الذي يغني بين التوم ويتنك ويتل عند رفع سمع الخليل ولا يأنى ما  
 في ذلك من المبانة فاجابة أبو الفضل بأن التشبيه بالمحصنات كالتشبيه مستتر تحت ورق الأشجار  
 وبالمغني كالتشبيه يرجع الأصوات ويعبرن اللحن على افتخار فلا مبانة حيث كان التشبيه من  
 جهتين مختلفتين كما لا يخفى على الناظر الاديب . ( ٢ ) المريحة أي التي تأتي بالريح ولا يخفى  
 أنه على كل حال يلزم ممّا ذكر وصف الربيع بأنه تاجر لأن أبا الفضل جملته يجلب أركم متجر ولا  
 يخفى أن الذي يجلب البضائع هو التاجر فذلك كان المناسب لترشيح المجاز أن يقرن به الراجح فيكون  
 ذكر الجلب والرجح والتجر مع ما فيه من المجاز المشتمل على مراعاة التفسير . فلا جرم كان سهم نظر أبي  
 بكر هنا مصيباً وإن سكت عما قاله أبو الفضل وليس مراده أن الربيع تاجر حقيقة لأنه لا يقول  
 به عاقل . ( ٣ ) الغيث هو المطر أو الذي يكون عرضة بريداً . وأكلاً يثبت بناء السماء  
 والارض أصابها الغيث وإطلاقه على السحاب والسماء من باب المجاز المرسل وعلى كل حال لا تحسن هنا  
 المناقشة لأن باب المجاز واسع وهو ابلغ من الحقيقة إذا اقتضاه المتام فلا اعتراض على ما ليس كما ينبغي  
 ( ٤ ) اصنع أي احسن صناعة أي أبو الفضل أشعر الرجلين وأقدر الخصمين وبديهة أسرع  
 البديهين . لكن يقال : إن بديهة أبي بكر في هذه المناظرة ليست بشيء إن كان . رواه لنا أبو الفضل  
 حقيقة ما وقع بينهما قصصا علينا كما وقعت والله اعلم بالحقيقة . ( ٥ ) الظفر هو الفوز والمراد  
 به أنه فاز باللبة على أبي الفضل ولا يخفى ما فيه من المكابرة وكأنه يريد أن يظهر من الضعف قوة



أَقْتَرَحَ عَلَى غَايَةٍ مَا فِي طَوْقِكَ . وَنِهَايَةٍ مَا فِي وَسْمِكَ . وَاخْتَرَ مَا تَبَلَّغُهُ  
بَذَرَعِكَ<sup>(١)</sup> . حَتَّى أَقْتَرَحَ عَلَيْكَ أَرْبَعَةَ صَنْفٍ فِي التَّرْسُلِ فَإِنْ سِرْتَ فِيهَا  
بِرَجْلَيْنِ . وَلَمْ أَطِرْ بِجَنَاحَيْنِ<sup>(٢)</sup> . بَلْ إِنْ أَحْسَنْتَ الْقِيَامَ بِوَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ  
الْأَصْنَافِ . وَلَمْ تُخْلَفْ كُلُّ الْإِخْلَافِ . فَلَكَ يَدُ السَّبْقِ وَقَصْبُهُ<sup>(٣)</sup> . وَمِثَالُ  
ذَلِكَ أَنْ أَقُولَ لَكَ : أَكْتُبْ كِتَابًا يُقْرَأُ مِنْهُ جَوَابُهُ . هَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَكْتُبَ أَوْ  
أَقُولَ لَكَ : أَكْتُبْ كِتَابًا عَلَى الْمَعْنَى الَّذِي أَقْتَرَحَ<sup>(٤)</sup> لَكَ وَانْظُرْ شِعْرًا فِي الْمَعْنَى  
الَّذِي أَقْتَرَحَ وَأَفْرَغْ مِنْهُمَا قَرَأً وَاحِدًا . هَلْ كُنْتَ تَمُدُّ لَهُ سَاعِدًا<sup>(٥)</sup> . أَوْ أَقُولَ  
لَكَ : أَكْتُبْ كِتَابًا فِي الْمَعْنَى الَّذِي أَقُولُ وَأَنْصُ عَلَيْهِ . وَأَنْشِدْ مِنَ الْقَصَائِدِ مَا  
أُرِيدُهُ مِنْ غَيْرِ تَشَاوُلٍ وَلَا تَغَافُلٍ حَتَّى إِذَا كَتَبْتَ ذَلِكَ قُرِئَ مِنْ آخِرِهِ إِلَى  
أَوَّلِهِ . وَانْتَظَمَتْ مَعَانِيهِ إِذَا قُرِئَ مِنْ أَسْفَلِهِ<sup>(٦)</sup> . هَلْ كُنْتَ تُفَوِّقُ لِهَذَا الْغَرَضِ  
سَهْمًا<sup>(٧)</sup> أَوْ تُجِيلُ قِدْحًا<sup>(٨)</sup> . أَوْ تُصِيبُ نُجْحًا . أَوْ قُلْتَ لَكَ : أَكْتُبْ كِتَابًا إِذَا  
قُرِئَ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ كَانَ كِتَابًا . فَإِنْ عَكَّسْتَ سَطْرَهُ مُخَالَفَةً كَانَ جَوَابًا .  
هَلْ كُنْتَ فِي هَذَا الْعَمَلِ وَارِي الزَّنْدَ<sup>(٩)</sup> . قَاصِدَ الْقَصْدِ . أَوْ قُلْتَ لَكَ : أَكْتُبْ

- ( ١ ) ذَرَعُكَ أَيْ وَسْمُكَ وَطَاقَتُكَ يُقَالُ : ضَاقَ بِالْأَمْرِ ذَرْعُهُ وَذِرَاعُهُ وَضَاقَ بِهِ ذَرْعًا ضَعُفَتْ طَاقَتُهُ وَلَمْ يَجِدْ مِنَ الْمَكْرُوهِ مَخْلَصًا ( ٢ ) هُوَ كِتَابَةٌ عَنْ أَنَّهُ يُخْفِ بِمَجَارَاتِهِ فِي التَّرْسُلِ بِكُلِّ سُرْعَةٍ فَيُطِيرُ بِجَنَاحَيْنِ أَيْ يَكُونُ لَهُ السَّبْقُ فِيهِ إِذَا سَارَ أَبُو بَكْرٍ إِلَيْهِ عَلَى رَجْلَيْهِ ( ٣ ) قَصَبُ السَّبْقِ تَقْدِمُ الْكَلَامِ عَلَيْهِ . وَيدُ السَّبْقِ كِتَابَةٌ عَنْ قُوَّتِهِ وَقُدْرَتِهِ عَلَيْهِ لِأَنَّ يَدَ التَّرْسُلِ عَلَى الْقُوَّةِ وَالْقُدْرَةِ لَكُونُهَا آتِلَةُ الْبَطْشِ ( ٤ ) أَقْتَرَحَ أَيْ اطْلُبْ مِنْكَ ذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ التَّحَكُّمِ كَمَا تَقْدَمُ مَرَارًا ( ٥ ) مَدَّ السَّاعَةَ كِتَابَةٌ عَنْ التَّمَكُّنِ مِنَ الشَّيْءِ وَالِاقْتِدَارِ عَلَيْهِ بِمَا مَنَعَ . وَالنَّصُّ هُوَ التَّعْيِينُ مِنْ نَصٍ يَنْصُ نَصًّا مِنْ يَابٍ نَصَرَ إِذَا عَيْنَ ( ٦ ) مِنْ أَسْفَلِهِ أَيْ إِذَا قُرِئَ مَعْكُوسًا بِجُمْلَةٍ يُسْتَقِيمُ مَعْنَاهُ كَمَا يَأْتِي لِأَيِّ الْفَضْلِ فِيمَا كَتَبَهُ مِنَ التَّرْسُلِ فِي التَّقْوَدِ ( ٧ ) الْغَرَضُ هُوَ الْهَدَفُ الَّذِي يَنْصَبُ لِيَرْمَى بِالسَّهْمِ . وَتَفَوِّقُ السَّهْمِ رَفْعُهُ وَتَصْوِيهِهِ إِلَى جِهَةِ الْغَرَضِ ( ٨ ) الْقَدْحُ بِكَسْرِ الْأَوَّلِ هُوَ أَحَدُ اقْدَاحِ الْمَيْسَرِ وَاجَالَةِ الْقَدْحِ هُوَ خَطْلُهُ فِي جُمْلَةِ الْقَدَاحِ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ ( ٩ ) الزَّنْدُ هُوَ الْوُودُ الَّذِي يُقَدِّحُ بِهِ النَّارَ وَالسُّفْلَى زَنْدَةٌ وَالْجَمْعُ زَنَادٌ وَازْنَادٌ وَوَرَى الزَّنْدَ وَدَرِيَّةً إِذَا اتَّقَدَّتْ نَارُهُ أَوْ أَخْرَجَ نَارًا . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ كِتَابَةٌ عَنْ سُرْعَةِ الْعَمَلِ فِي مَا أَقْتَرَحَ

كِتَابًا فِي الْمَعْنَى الَّذِي يُقْتَرَحُ وَلَا يُوجَدُ فِيهِ حَرْفٌ مُنْفَصِلٌ<sup>(١)</sup> مِنْ رَأٍ يَتَقَدَّمُ  
 الْكَلِمَةَ أَوْ دَالٍ يَنْفَصِلُ عَنِ الْكَلِمَةِ بَدِيعَةً وَلَا يُجَمُّ<sup>(٢)</sup> فِيهَا قَلَمُكَ . هَلْ كُنْتَ  
 تَفْعَلُ . أَوْ قُلْتُ لَكَ : أَكْتُبْ كِتَابًا خَالِيًا مِنَ الْأَلِفِ وَاللَّامِ تَصُبُّ مَعَانِيَهُ عَلَى  
 قَالِبِ الْفَاضِلِ<sup>(٣)</sup> . وَلَا تُخْرِجُهُ عَنْ جِهَةِ أَغْرَاضِهِ . هَلْ كُنْتَ تَقِفُ مِنْ ذَلِكَ  
 مَوْقِفًا مَمْدُوحًا أَوْ يَبْعَثُكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَحْمُودًا أَوْ قُلْتُ لَكَ : أَكْتُبْ كِتَابًا يَخْلُو  
 مِنَ الْحُرُوفِ الْعَوَاطِلِ<sup>(٤)</sup> . هَلْ كُنْتَ تَحْطِي مِنْهُ بِطَائِلٍ . أَوْ تَبْلُ لَهَا تَكَّ بِنَاطِلٍ<sup>(٥)</sup> .  
 أَوْ قُلْتُ لَكَ : أَكْتُبْ كِتَابًا أَوَائِلُ سَطُورِهِ كُلُّهَا مِمِّمْ . وَآخِرُهَا جِيمٌ . عَلَى الْمَعْنَى  
 الَّذِي يُقْتَرَحُ . هَلْ كُنْتَ تَغْلُو فِي قَوْسِهِ غَلْوَةً<sup>(٦)</sup> . أَوْ تَخْطُو فِي أَرْضِهِ خُطْوَةً .  
 أَوْ أَقُولُ لَكَ : أَكْتُبْ كِتَابًا إِذَا قُرِيَ مُعْرَجًا . وَسُرِدَ مُعَوَّجًا<sup>(٧)</sup> . كَانَ شِعْرًا . هَلْ  
 كُنْتَ تَقْطَعُ<sup>(٨)</sup> فِي ذَلِكَ شِعْرًا بَلَى وَاللَّهِ تُصِيبُ وَلَكِنْ مِنْ بَدَنِكَ . وَتُقْطَعُ

( ١ ) الحرف المنفصل هو ان يكون كالدال والذال والراء والزاي مما لا يتصل بما بعده أي يكون ما يأتي به كل حروفه متصلة ( ٢ ) يجم اي يستريح من التعب من جم واجم لازما واجمه متعديا أي استراح واداحه من التعب بالعمل الذي كان شارعا فيه

( ٣ ) القالب ما يصب غيره فيه ويقدر عليه والمعنى به ان الالفاظ على قدر المعاني ولا يخفى ما في تصب والقالب من المجاز . والاغراض جمع غرض وهي المقاصد والموقف هو المقام . والبعث هو نشر الموتى والمقام الممجود هو الذي يحمد صاحبه وهو من المجاز بالاسناد . والفقرة الثانية بمعنى الفقرة الاولى ( ٤ ) العواطل جمع عاطل او عاطلة وهي الحروف العارية من النقط وهي الحروف المهملة . والطائل كالطول والطائلة هو الفضل والقدرة والغنى والسعة من طال اذا تطول ويطلق على الامتنان ( ٥ ) الناطل الجرعة من الماء واللبن والنيذ والفضلة تبقى في المكيال وغير ذلك . واللهاة هي اللحمة المشرفة على الخلق او ما بين منقطع اللسان الى منقطع القلب من اعلى الفم جمعا لهوات ولهيات ولهي بضم اللام وكسر الهاء وتشديد الياء ولهي بكسرهما والتشديد لهاء بفتح اللام ولهاء بكسرهما والمد فيهما وبل الهاء كناية عن ان يقول لسانه بذلك ويأتي به

( ٦ ) والغلوة هي مسافة رمي السهم . وغلا السهم اذا ارتفع في ذهابه وجاوز المدى . والغلاء وصف الرجل الذي يكون بعيد الغلو بالسهم . والمعنى واضح ( ٧ ) المعوج والمرج هو غير المستقيم والسرد بمعنى القراءة بلا توقف . وهاتان الفقرتان كل منهما بمعنى الاخرى

( ٨ ) قطع الشعر بمعنى قرضه اي نظمه وهنا تكلم ابو الفضل بما لا يحسن بالاديب المناظر ولا سيما انه اصغر سنا من أبي بكر وكأنه ينظر الى قول القائل وقد قدمه غيره على نفسه وقال له للسن حق فانشد :

ولكن من ذقك . او أقول لك : اكتب كتاباً اذا فسر على وجهه كان مدحاً .  
واذا فسر على وجهه كان قدحاً <sup>(١)</sup> . هل كنت تخرج عن هذه العهدة <sup>(٢)</sup> او قلت  
لك : اكتب كتاباً اذا كتبتة . تكون قد حفظته <sup>(٣)</sup> . من دون أن لحظته .  
هل كنت تثق من نفسك به الى ما لا أطاؤ لك <sup>(٤)</sup> بعده بل أست البائن  
أعلم <sup>(٥)</sup> فقال أبو بكر : هذه الأبواب شعبذة <sup>(٦)</sup> . فقلت : وهذا القول  
طرمة <sup>(٧)</sup> . فما الذي تحسن انت من الكتابة وفنونها . حتى أباحثك على  
مكثونها . وأكثرك <sup>(٨)</sup> بمخزونها . وأشبر فيها قلمك . وأسبر فيها لسانك  
وفمك . فقال : الكتابة التي يعاطاها اهل الزمان المتعارفة بين الناس . فقلت :  
أليس لا تحسن من الكتابة إلا هذه الطريقة الساذجة <sup>(٩)</sup> وهذا النوع الواحد  
المتداول بكل قلم . المتداول بكل يد وفم <sup>(١٠)</sup> . ولا تحسن هذه الشعبذة .

ان كنت قد متني للسنة معتبراً فالعلم اعظم تقدماً من العمر  
ما للكبير بلا علم مقدمة ولو يكون بعمر الشمس والقمر

- (١) القدح في الشيء هو الطعن فيه من قدح يقدح من باب منع اذا طعن  
(٢) العهدة هي المعاهدة وعقد الشروط كما تقدم (٣) حفظته أي وعيته في ذهك  
لمجرد كتابته من غير ان تמיד النظر فيه (٤) المطاولة هي مفاعلة من الطول بفتح الطاء  
وقد تقدم معناه او من الطول ضد القصر . والمعنى اطيل لك الفرصة واد لك المدة لتأت بما يقترح  
عليك (٥) البائن من يأتي الحلوبة من قبل ثلها وهو مثل يضرب لمن كان ادري بالشيء  
وهذا المثل قاله الحارث ابن ظالم وله حديث تركناه قصداً (٦) الشعبذة كالشعوذة وهي  
خفة في اليد وعمل كالسحر يري الشيء بغير ما هو عليه واصله في رأي العين (٧) طرمة  
بكسر الطاء والميم وسكون الراء بينهما وطرمة يقول ولا يفعل او لا يتحقق في الامور وطرمة عليه فهو  
طرماذ صلف مقاهر متكبر . والمعنى انه قال ذلك بدون تحقيق (٨) المكثرة كالنكاثرة  
هي المفاخرة بالكثرة . واشير اي اقيس بالشبر . واسبر أي اختبر من سبر يسبر اذا امتحن غور الجرح  
والمسبار هو آلة السبر (٩) الساذجة هي مغرب سادة وهي الخالية من التحسين . قال  
ابن سنا الملك : ساذجة لكنّها بالحسن قد تروقت

(١٠) يريد انه شائع مستفيض بين الناس واطاولك أي امد لك الحبل والمراد به هذا النوع  
من الكتابة والانشاء . والمناضلة هي المباراة في الرمي من ناضلة مناضلة ونضالاً ونضالاً اذا باراه في  
الرمي . ونضلته سبقته فيه . وناضل عنه بمعنى دافع . والنبل السهام لا واحد له او الواحدة نبلة

فَقَالَ: نَعَمْ. قُلْتُ: هَاتِ الْآنَ حَتَّى أَطَاوَلَكَ بِهَذَا الْحَبْلِ. وَأَنَا ضَلَّكَ بِهَذَا النَّبْلِ. ثُمَّ تَقَاسَ الْأَفَاطِي بِالْفَاطِكِ وَيُعَارَضَ إِنِّشَائِي بِإِنِّشَائِكَ. وَأَقْتَرَحَ كِتَابُ يُكْتَبُ فِي الثُّقُودِ وَفَسَادِهَا وَالتِّجَارَاتِ وَوُقُوفِهَا وَالبِضَاعَاتِ وَأَتْقَاطِهَا وَالْأَسْعَارِ وَغَلَائِهَا <sup>(١)</sup> فَكُتِبَ أَبُو بَكْرٍ بِمَا نُسَخَّتُهُ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الدِّزْهَمُ وَالدينَارُ ثَمَنُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ <sup>(٢)</sup> بِهِمَا يُتَوَصَّلُ إِلَى جَنَاتِ النَّعِيمِ .  
وَيُخَلَّدُ فِي نَارِ الْجَحِيمِ . قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً <sup>(٣)</sup>  
تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيَهُمْ بِهَا وَصَلِّ عَلَيْهِمْ وَقَدْ بَلَّغْنَا مِنْ فَسَادِ الثُّقُودِ مَا أَكْبَرُ نَاهُ  
أَشَدَّ الْإِكْبَارِ <sup>(٤)</sup> . وَأَنْكَرُ نَاهُ أَعْظَمَ الْإِنْكَارِ . لِمَا رَأَاهُ مِنَ الصَّلَاحِ لِلْعِبَادِ .  
وَتَوْبِهِ مِنَ الْخَيْرِ لِلْبِلَادِ . وَتَعَرَّفْنَا فِي ذَلِكَ مَا يُرَبِّحُ لِلنَّاسِ فِي الزَّرْعِ  
وَالضَّرْعِ <sup>(٥)</sup> . وَيَعُودُ إِلَيْهِ أَمْرُ الضَّرِّ وَالنَّفْعِ . إِلَى كَلِمَاتٍ لَمْ تَعْلَقْ بِحِفْظِنَا .  
قُلْتُ : إِنَّ الْإِكْبَارَ وَالْإِنْكَارَ وَالْعِبَادَ وَالْبِلَادَ وَجَنَاتِ النَّعِيمِ وَنَارَ الْجَحِيمِ  
وَالزَّرْعَ وَالضَّرْعَ أَسْجَاعٌ قَدْ نَبَتَتْ فِي الْمَعْدِ <sup>(٦)</sup> . وَلَمْ تَرَلْ فِي الْيَدِ . وَقَدْ كُتِبَتْ

والجمع انبال ونبال ونبلان (١) غلاء الاسعار ارتفاعها وزيادتها ماخوذ من غلا السهم اذا ارتفع وزاد في ريمته (٢) أي ان الدينار والدرهم يحصل سبيهما على الدنيا والآخرة فيجتمع في الدنيا بملأها وشهواتها بما ينفق من الدرهم والدينار ويحصل في الآخرة على نعيمها بما يصرفه منهما في وجوه البر وما شرعه الله تعالى لوجهه لا لسعة أو رثاء فاذا صرفهما في ذلك افضيا به الى جنات النعيم واذا بذلها في اغراض الدنيا من الشهوات التي لا تباح والملاهي المحظورة او صلاها الى نار الجحيم (٣) الصدقة المراد بها الزكاة لانها التي امر بها صلى الله عليه وسلم . والتطهير والتركية بمعنى واحد إلا ان التركية ابلغ من التطهير . والمراد بالصلاة عليهم معناها اللقوي وهو الدعاء لهم بخلاف معناها الاصطلاحي فانه الافعال والاقوال المفتحة بالتكبير المختصة بالتسليم (٤) الاكبار هو اعظام الشيء وعدوه كبيراً أي عظيماً . والانكار هنا بمعنى الاعتراض عليه وعد ما اتى به منكراً (٥) الضرع هو لذوات الظلف والخف او للشاء والبقر ونحوها . وما الذي للناقة فخلع والجمع ضرع . والمراد بالضرع ما ينشأ عنه من جميع ما يعمل من الدر كاللبن والجبن والسمن ونحوها . وهكذا يراد بالزرع أي ما يحدث منه من سائر انواع كالبر والشعير والذرى وسائر الحبوب التي ينتجها الزروع ونحوها (٦) المعد هو جمع معدة وهو محل الطعام والشراب من الانسان

وكتبت<sup>(١)</sup>. ولا أطالبك بمثل ما أنشأت. فاقراء ذلك اليد وناولته الرقعة  
فبقي وبقيت الجماعة وبهت وبهت الكافة وقالوا لي: اقراه. فجعلت أقرؤه.  
منكوساً. وأسرده معكوساً. والعيون ترقق وتعار وكانت نسخة ما أنشأناه:

بسم الله الرحمن الرحيم

الله شاء إن المحاضر<sup>(٢)</sup>. صدور بها وتملأ المنابر. ظهور لها وتفرع<sup>(٣)</sup>.  
الدفاتر. وجوه بها وتمشق المحابر<sup>(٤)</sup>. بطون لها ترشق<sup>(٥)</sup> آثاراً كانت فيه  
آمالنا مقتضى على أياديهِ. في تأييده الله إدام الأمير جرى فإذا المسلمين.  
ظهور عن الثقل<sup>(٦)</sup> هذا ويرفع الدين. اهل عن الكل هذا يحط أن في  
اليه نتضرع ونحن واقفة. والتجارات زائفة. والنقود صيادفة<sup>(٧)</sup>. أجمع

ومعنى نبأها فيها أي حصولها بلا عمل وهي كالطعام والشراب كل احد ينطق بها فبقي متداولة بكل  
لسان ومتداولة بكل قلم فليس لمن يأتي بها كبير فضل

(١) اي ايتت بما انشأته في فكري وكتبته في قلبي مملاً لا يشاكل ما ايتت به ولا يطلب منك  
ان غائلة لانك لا تقدر ان تأتي به (٢) هذه الرسالة لا يستقيم لها معنى اذا قرئت مستقيمة  
ولا يصح لها معنى الا اذا قرئت منكوسة بعكس جهاتها فيبدأ بها من آخر كلمة إلى أول كلمة بان  
يقال ان رأى الأمير الخليل اطال الله بقاءه وإدام تأييده ونعمه ان يتداركنا بيسيل نظره فقد  
بشنا إليه وفود آماننا. وكشفنا له وجوه احوالنا. وعلقنا رقاب آماننا على هممه. وشمنا بارقة كرمه  
وانتجعنا مصاب شيمه الخ. وعلى هذا المسحوب فاسحبها ولا ترهبها حتى يكون آخرها وتفرع لها ظهور  
المنابر وتغلاجا صدور المحاضر ان شاء الله. والمحاضر جمع محضر وهو مكان الحضور. والصدور جمع  
صدر والمراد به صدر المجلس وهو المتصدر فيه (٣) تفرع اي تفرع من الفرع وهو اعلى  
كل شيء وقدم فارعة اي مستعلية. وظهور جمع ظهر والمراد به هنا ما علا وارفع

(٤) المحابر جمع محبرة بفتح الميم والراء وجوه الدفاتر ما ظهر منها. والمشق مد حروف  
الكتابة ان تكتب بها وجوه الدفاتر (٥) الرشق الرمي بالبل وغيره وبالكسر الالم  
والوجه من الرمي وصوت القلم وقد يفتح اوله. والاثار جمع اثر وهو بقية الشيء. والمراد به ما ينشأ  
عن شيء ويترتب عليه. والايادي النعم

ما يتقل ورفعه ازالته. وأكل بمعنى الثقل. وحطه اي ازالته فهذه الفقرة بمعنى الفقرة الاخرى. ووقوف  
التجارات كناية عن كسادها كما ان حركتها عن نفقاتها. والزائفة هي التي لا تروج في بيت  
المال يقال درهم زيف وزائف وقد زافت عليه الدراهم وزيفها غيره اذا جعلها زيوفاً

(٧) الصيادفة جمع صيرفي وهو الذي حرفته الصرافة ويقال له صراف ايضاً

الناس صار قد كرمًا نظرًا لينظر شيمه<sup>(١)</sup>. مصاب وأنجعنا<sup>(٢)</sup> كرمه. بارقة  
 . وشمننا هممه . على آمالنا رقاب<sup>(٣)</sup> . وعلقتنا أحوالنا . وجوه له وكشفنا آمالنا .  
 وفود إليه بعثنا فقد نظره بجميل يتداركنا أن ونعماءه<sup>(٤)</sup> . تأييده وإدام  
 بقاءه . الله اطل الجليل الأمير رأى إن . وصلى الله على محمد وآله  
 الأخيار فلما فرغت من قراءتها انقطع ظهر أحد الخصمين<sup>(٥)</sup> وقال الناس  
 قد عرفنا الترسل ايضًا فلما الى اللغة . فقلت : يا أبا بكر هذه اللغة التي  
 هدّدتنا بها وحدّثتنا عنها وهذي كتبها وتلك مؤلفاتها فخذ غريب  
 المصنف إن شئت وإصلاح المنطق<sup>(٦)</sup> إن اردت وألفاظ ابن السكيت ان  
 نشطت ومجمل اللغة إن اخترت فهو ألف ورقة وأدب الكاتب إن اردت  
 واقترح عليّ أي باب شئت من هذه الكتب حتى أجمعه لك نقدًا<sup>(٧)</sup> .  
 وأسرده عليك سرّدًا . فقال: اقرأ من غريب المصنف رجل ماس<sup>(٨)</sup> خفيف  
 على مثال مال وما أمساه . فاندفعت في الباب حتى قرأته فلم أتردد فيه .

(١) شيمه جمع شيمة وهي الطيبة والاصل (٢) الانتجاع بمعنى الطلب من النجمة  
 بالضم وهي طلب الكلاء . وانتجع فلانًا اذا اتاه طالبًا لمروفيه كنتجع . وشام البرق اذا نظره وتطلع  
 عليه وهو خاص برؤية البرق ويستعمل في غيره مجازًا . ولا يخفى ما في كلامه من المجاز  
 (٣) الرقاب جمع رقبة بالتحرّك وهي العنق . والمراد بها جميع الآمال لان الرقبة تطلق على  
 جميع الجسم ومنه فخرير رقبة وهو مجاز مرسل علاقته الجزئية والكلية . وكشف وجوه الاحوال  
 كناية عن اظهار انواعها وجهاها . والوفود جمع وفد من وفد ينفذ وفدًا وفادة اذا قدم وورد .  
 واوفده عليه واليه اذا قدمه . والوفد يطلق على السابق من الابل (٤) التعماء بفتح النون  
 والتعنى بضمها بمعنى النعمة وهي الخفض والدعة والمال كالنعيم . والتنعيم هو الترفه والاسم النعمة  
 بفتح النون (٥) احد الخصمين هو ابو بكر الخوارزمي لظهور ابي الفضل عليه وظفوه به  
 ففيه اجماع على حدّ قوله تعالى فانا واياكم لى هدى او في ضلال مبين بقطع النظر عن قرينة الحال  
 (٦) اصلاح المنطق هو اسم كتاب ألف في اللغة كغريب المصنف والفاظ ابن السكيت  
 ومجمل اللغة وادب الكاتب (٧) نقدًا اي انقده لك واعده الفاظه بدون تردد . والسرّد  
 جودة سياق الحديث . والمراد به هنا الاملاء أي امله عليك  
 (٨) رجل ماس كمال لا ينفع فيه العتاب او خفيف طياش وما اسماء تعجب من ذلك الرجل

وَأَتَيْتُ عَلَى الْبَابِ الَّذِي يَلِيهِ . ثُمَّ قُلْتُ : اقْتَرَحْ غَيْرَهُ . فَقَالُوا : كَفَى ذَلِكَ .  
 فَقُلْتُ لَهُ : اقْرَأِ الْآنَ بَابَ الْمَصَادِرِ مِنْ أَخْبَارِ فَصِيحِ الْكَلَامِ <sup>(١)</sup> وَلَا أَطَالُ بِكَ  
 بِسِوَاهُ . وَلَا أَسْأَلُكَ عَمَّا عَدَاهُ . فَوَقَّفَ حِجَارَهُ . وَخَمَدَتْ نَارُهُ <sup>(٢)</sup> . وَقَالَ النَّاسُ :  
 الْمَغْنَةُ مُسَلِّمَةٌ لَكَ أَيْضًا فَهَاتُوا غَيْرَهُ . فَقُلْتُ : يَا أَبَا بَكْرٍ هَاتِ الْعَرُوضَ فَهُوَ أَحَدُ  
 أَبْوَابِ الْأَدَبِ وَسَرَدَتْ <sup>(٣)</sup> مِنْهُ خَمْسَةُ أَبْجُرٍ بِأَلْقَابِهَا وَأَيَّابِهَا وَعِلَالِهَا وَزِحَافِهَا .  
 فَقُلْتُ : هَاتِ الْآنَ فَاسْرُدْهُ كَمَا سَرَدْتَهُ فَلَمَّا بَرَدَ <sup>(٤)</sup> ضَجَرَ النَّاسُ وَقَامُوا عَنْ  
 الْمَجْلِسِ يَفْدُونَنِي بِالْأَمَّاتِ <sup>(٥)</sup> وَالْأَبِ . وَيُشِيعُونَهُ بِاللَّعْنِ وَالسَّبِّ . وَقَامَ أَبُو  
 بَكْرٍ فَخُشِّي عَلَيْهِ وَقَتُّ إِلَيْهِ . فَقُلْتُ :

يَعِزُّ عَلَيَّ فِي الْمِيدَانِ أَتَى قَتَلْتُ مُنَاسِبِي جَلَدًا وَقَهْرًا <sup>(٦)</sup>  
 وَلَكِنْ رُمْتُ شَيْئًا لَمْ يَرُهُ سِوَاكَ فَلَمْ أَطِقْ يَا لَيْثُ صَبْرًا  
 وَقَبَّلْتُ عَيْنَيْهِ وَمَسَحْتُ وَجْهَهُ وَقُلْتُ : أَشْهَدُ أَنَّ الْقَلْبَةَ لَهُ فَهَلَّا يَا أَبَا بَكْرٍ  
 جِئْتَنَا مِنْ بَابِ الْخُاطَةِ فِي بَابِ الْعِشْرَةِ <sup>(٧)</sup> . وَتَفَرَّقَ النَّاسُ وَحَبَسْنَا عَلَى الطَّعَامِ .

( ١ ) فصيح الكلام لعله يعني بذلك فصيح ثعلب أو هو كتاب سواه مؤلف في اللغة

( ٢ ) خمدت ناره أي انطفأت . والمراد به أنه سكن ما عنده وتلاشى . ووقف حماره كناية عن  
 اندهاشه وحيرته ممَّا رآه وعدم قدرته على الجواب وهو كالمثل يستعمل في ما افهم عن الجواب  
 يقال : وقف حمار الشيخ في العقبة ( ٣ ) سردت أي عدت وإملت . والالقاء المراد بها

الاسماء . والايات يعني بها شواهد البحور . والعال جمع علة وهو تغيير يلحق الاجزاء . مع الزوم  
 والزحاف تغيير مختص بثواني الاسباب غير لازم لها ( ٤ ) برد أي مات فكنتي بالبرد عن  
 موتي لأن الميت يكون باردًا والمعنى ضعف وفترت همته عن مقاومته وظهر انكساره وصار كالموتى

( ٥ ) أي يقول كل منهم فذاك أي وأبي . والتشيع هو الخروج مع المسافرين لاجل التوديع

( ٦ ) هذان اليتان من قصيدة بشر المتقدم ذكرها . ويعز علي أي يصعب والجلد شو  
 التجلد أي أن قتله بالتجلد والقهر . والناسب هو الموافق والمشابه ويريد بذلك مناسبة الأدب . وقد  
 جعل غلبته لابي بكر الخوارزمي قتلاً له ولا شك أن ذلك عند الشهم يحسب اشد من القتل حيث  
 كان جمده المناظرة سكنت ريح الخوارزمي وعصفت ريح بدع زمان ( ٧ ) العشرة

هي العاشرة والمصاحبة والمودة . فهي بمنى الخلطة . وحبسا على الطعام أي اوقفنا على الخوان .  
 وهو مائدة الطعام كالخلقة

مع أفاضل ذلك المقام . ولما حَلَقْنَا على الخوان . كَرَعْتُ في الجِفَانِ <sup>(١)</sup> .  
 وأسَرَعْتُ الى الرَغْفَانِ . وأمَعَنْتُ في الألوان . وجَعَلْتُ هذا الفاضل يُتَنَاوَلُ  
 الطَّعَامُ بِأَطْرَافِ الْأَظْفَارِ <sup>(٢)</sup> فلا يأكلُ إِلَّا قَضْمًا . ولا يَنَالُ إِلَّا شَمًّا . وهو مع  
 ذلك يَنْطِقُ عن كَيْدٍ حَرِيٍّ <sup>(٣)</sup> وَيَفِيضُ عن نَفْسٍ مَلَأَى . فقلتُ : يا أبا بكر  
 بَقِيتَ لك مُنَّةٌ وفِيكَ مُسْكَةٌ <sup>(٤)</sup> :

يا قومُ إِنِّي أَرَى الْأَمْوَاتَ قد نُشِرُوا والارضَ تَلْفِظُ مَوْتَاكم إِذَا قُبِرُوا <sup>(٥)</sup>  
 فأخْبِرْنِي يا أبا بكرٍ لِمَ غُشِيَ عَلَيْكَ . فقال لِحُمَى الطَّبَعِ وَحُمَى الْفَرَوِ <sup>(٦)</sup> .  
 فقلتُ : أَيْنَ انتَ عن السَّجَعِ هَلَّا قَلْتَ حُمَى الطَّبَعِ وَحُمَى الصَّفْعِ <sup>(٧)</sup> . وقال  
 السَّيِّدُ أَبُو الْقَاسِمِ : أَيُّهَا الْأَسْتَاذُ انتَ مع الْجَدِّ وَالْهَزْلِ تَغْلِبُهُ . فقلتُ : لَا تَظْلِمُوهُ  
 وَلَا تَظْلِمُوهُ طَعَامًا يَصِيرُ فِي بَطْنِهِ مَغَصًّا <sup>(٨)</sup> . وفي عَيْنِهِ رَمَصًا . وفي جِلْدِهِ

( ١ ) الجِفَانُ جمع جِفْنَةٍ وهي القصعة وتجمع على جِفَنَاتٍ أيضًا . وكَرَعْتُ في الاناء أي عَبَّ والمراد  
 به أنه أكل أَكْلًا ذَرِيعًا . ورَغْفَانٌ جميع رغيف ويجمع على ارغفة أيضًا . وأمَعَنْتُ أي دَقَقْتُ النظر  
 ( ٢ ) هو كناية عن أنه كان لا يأكل كما ينبغي إذ تناول الطعام بطرف الظفر لا يسمن  
 ولا ينبغي من جوع لأنه كان معدوم الشهوة للطعام . والقضم هو الأكل بأطراف الأضراس وأكله على  
 هذا الوجه كالشم لما يؤكل فهو كالنمل يكتفي من الطعام بالشم ( ٣ ) حرى تأنيث الحران  
 وهو ما كان محمومًا من حرارة العطش فهو يفيض عن نفس ملئت بالمصابب والأكدار والضغائن  
 فهو يتأوه حرقًا ويشتكى إردمًا ( ٤ ) المسكة بالضم ما يتمسك به وما يمسك الأبدان من  
 الغذاء والشراب أو ما يتبلغ به منهما والمراد بها هنا بقية الروح . والمنة بالضم هي القوة  
 ( ٥ ) قبر أي وضع في القبر . واللفظ هو الطرح والرمي وحقيقته إن يكون من الغم خاصة .  
 لكن أعم من أن يكون المطروح مشتملاً على الحروف أو نواة أو نحوها . وأما لفظت الرعى الدقيق  
 والبحر الغبر فهو مجاز كما نبه عليه الزمخشري في الأساس . وما في القاموس وغيره مجمل إذ لا  
 يفرقون بين الحقيقة والمجاز بل يخلطون بينهما في بيان معاني الألفاظ كما تقدم التنبيه عليه

( ٦ ) حمى الفرو أي حصلت له الحرارة من الفرو مع حرارة طبعه ( ٧ ) الصفع هو  
 الضرب باليد أو نحوها على الفقا . وقد خرجت هذه المناظرة عن مراعاة الأدب والمحافظة على حرمة  
 ( ٨ ) المنص وجع في البطن يقال : منص كعني بالبناء للمجهول فهو ممنوص . والرمص بالفتح  
 والتحريك وسخ ايض يجتمع في الموق يقال : رمصت عينه من باب فرح . والوصف منه ارمص  
 ورمصاء لأنه من العيوب . والبرص يياض يبدو في ظاهر البدن لفساد مزاج يقال : برص كفرح فهو



بَرَصًا . وفي حَلَقِهِ غُصَصًا . فقال أبو بكر : هذه أسجاعُ كُنْتَ حَفِظْتَهَا فَقُلْ كما  
أَقُولُهُ يَصِيرُ فِي عَيْنِكَ قَذَى <sup>(١)</sup> . وفي حَلَقِكَ أَذَى . وفي صَدْرِكَ شَجَى .  
فَقُلْتُ : يَا أَبَا بَكْرٍ عَلَى الْأَلْفِ تُرِيدُ خُذِ الْآنَ بَيْتَكَ الْبَرَى . وعلى هَامَتِكَ الثَّرَى  
فَقَالَ : أَيُّهَا الْأُسْتَاذُ السُّكُوتُ أَوْلَى بِكَ وَمَالُوا إِلَيَّ وَقَالُوا : مَلَكْتَ  
فَأَسْحَجِ <sup>(٢)</sup> فَأَبَى أَبُو بَكْرٍ أَنْ يُبْقِيَ لِنَفْسِهِ حُمَةً لَمْ يَنْفُضْهَا . او يَدَّخَرَ عَلَيْنَا  
كَلِمَةً لَمْ يَعْزِضْهَا . فقال : وَاللَّهِ لَا تُرْكُكَ بَيْنَ الْمَيَاتِ . فَقُلْتُ : مَا مَعْنَى  
الْمَيَاتِ فَقَالَ : بَيْنَ مَهْزُومٍ <sup>(٣)</sup> وَمَهْذُومٍ وَمَهْشُومٍ وَمَغْمُومٍ وَمَحْمُومٍ وَمَرْجُومٍ .  
فَقُلْتُ : وَأَتْرُكُكَ بَيْنَ الْمَيَاتِ أَيْضًا بَيْنَ الْهَيَامِ <sup>(٤)</sup> وَالصَّدَامِ وَالْجُذَامِ وَالْحِمَامِ  
وَالزُّكَامِ وَالسَّامِ وَالْبِرْسَامِ وَالْهَامِ وَالسَّقَامِ وَبَيْنَ السِّنَاتِ فَقَدْ عَلِمْنَا  
طَرِيقَةً بَيْنَ مَنَحُوسٍ <sup>(٥)</sup> مَنَحُوسٍ مَنَكُوسٍ مَعَكُوسٍ مَتَعُوسٍ مَحْسُوسٍ

ابرص وهي برصاء . والنمص جمع غصّة بالضم وهو الشجاء يعترض في الحلق . واشرق اي غاص وهو  
عدم اساعه الشيء ( ١ ) القذى يقع في العين . والشراب والاذى هو المأكوه من اذى اذى والاسم  
الاذية والاذاة . والبرى هو التراب . والثرى الندى والتراب الندى او الذي اذا بل لم يضر طيناً لاذباً .  
والمراد به التراب مطلقاً ( ٢ ) هو حسن العفو يقال : ملكت فاسحج أي ظفرت . فاحسن العفو  
والحسة تقدم معناها . ونفضها كناية عن القاء السم منها ( ٣ ) مهزوم من الخزيمة . والمهذوم هو  
المقطوع . والمهشوم هو المكسور . والهشم كسر الشيء اليابس او الاجوف او كسر العظام أو الراس  
خاصة . والمغموم هو الذي اصابه الغم . والمحموم هو المصاب بالحصى . والمرجوم هو الذي وقع عليه  
الرجم وهو الطرد والرمي بالشئ والاحجار ونحوها ( ٤ ) الهيام بالغمر كالجنون من العشق  
ونحوه . والصدام داء في رؤوس الدواب وقياسه الظم لكنه ورد مقتوحاً فلا يضم . والجذام عاتة تحدث  
من انتشار السوداء في البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء . وهياتها وربما انتبه الى تاكل الاعضاء وسقوطها .  
والحمام هو الموت . والزكام هو تحلب فضول رطبة من بطني الدماغ المتدهين الى المخبرين وقد زك  
كفني وزكمه وازكمه فهو مزكوم . والسام هو الموت ايضاً . والبرسام : بكسر علة يهذى فيها .  
والهام جمع هامة وهو طائر من طير الليل . والمراد به ما يخرج من القبر على زعمهم . والسقام هو السقم  
( ٥ ) منحوس هو الذي اصابه النحس . والمنحوس هو الذي نحس بنحو ابرة . والمراد به المطعون  
بالرمح ونحوه : ومنكوس مقلوب على داسه مثل معكوس وشذو حبل في خضم البعير الى يديه  
ليذل . والمتعوس هو الذي اصابه التمس . ومحسوس هو المقتول من الحس وهو القتل . والمعروس هو  
الذي اصابه الدهش .

معروس وبين الحآت فقد فتحت علينا باباً مطبوخ<sup>(١)</sup> مَشْدُوخٍ مَنسُوخٍ  
مَسُوخٍ مَنسُوخٍ وبين البآت فقد عَامَّتَنِي الطعنُ وَكُنْتُ نَاسِيًا<sup>(٢)</sup> بين  
مَغْلُوبٍ وَمَسْلُوبٍ وَمَرْعُوبٍ وَمَصْلُوبٍ وَمَرْكُوبٍ وَمَمْكُوبٍ<sup>(٣)</sup> وَمَنْهُوبٍ  
وَمَغْضُوبٍ وَإِنْ شِئْنَا كَلْنَا بِهَذَا الصَّاعِ وَطَاوَلْنَا بِهَذَا الذِّرَاعِ<sup>(٤)</sup> . وَعَرَضْنَا عَلَيْكَ  
مِنْ هَذَا الْمَتَاعِ . وَكَأَثْرُنَاكَ بِهَذِهِ الْأَنْوَاعِ . ثُمَّ خَرَجْتُ وَأَحْتَجِرُ<sup>(٥)</sup> فَقَدْ كَانَ  
اجْتِمَاعُ النَّاسِ وَغَاثَ الْكُرُوشُ<sup>(٦)</sup> وَلَمَّا خَرَجْتُ لَمْ يَلْقَوْنِي إِلَّا بِالشِّفَاهِ تَقْمِيلًا .  
وَبِالْأَفْوَاهِ تَبْجِيلًا . وَانْتَظَرُوا خُرُوجَهُ إِلَى أَنْ غَابَتِ الشَّمْسُ وَلَمْ يَظْهَرْ أَبُو بَكْرٍ  
حَتَّى حَضَرَهُ اللَّيْلُ يَجْنُودُهُ وَخَلَعَ الظَّلَامُ عَلَيْهِ فَرَوْتَهُ<sup>(٧)</sup> . فَهَذَا مَا عَلَّقْنَاهُ عَنِ الْمَجْلِسِ

(١) المطبوخ هو الذي طبخ على النار . والمشدوخ هو المكسور سواء كان ربطاً أو يابساً .  
والمنسوخ هو المبدل . والممسوخ هو المغير خلقه وصورته . والمفسوخ اسم مفعول من الفسخ وهو  
الضعف والخلل والملاح وإفساد الرأي والنقض والتفريق وضعف العقل والبدن

(٢) هو مثل لفظة «ذَكَرْتِي الطعنُ وَكُنْتُ نَاسِيًا» فابدل من ذَكَرْتِي علمتني قيل : أصله إن رجلاً  
حمل على رجل ليقْتله وكان في يد المحمول رمح فأنساه الدهش والجزع ما في يده . فقال له الحامل :  
إني الرمح . فقال الآخر : إن معي رمحاً لا أشعر به ذَكَرْتِي الطعنُ وَكُنْتُ نَاسِيًا وحمل على صاحبه فقتلته  
حَتَّى قَتَلَهُ أو هزَمَهُ : قيل الحامل هو صخر بن معاوية السلمي والمحمول عليه يزيد بن الصق وقيل  
غير ذلك . وهذا المثل يضرب في تذكر الشيء بغيره . وقد ذكر أبو بكر الخوارزمي بديع الزمان بسلوك  
هذه الطريقة (٣) المنكوب هو المصاب من النكبة بالفتح وهي المصيبة . ونكبة الدهر نكبة  
ونكبة بفتح كاف الثاني بلغ منه أو أصابه نكبة . والمركوب هو الذي يركب أي يلي كأنه شبهه بالدابة  
أو يريد به غير ذلك وبقية الالفاظ التي سردها معلومة فلا تطيل في إيائها وهذا الباب واسع جداً  
لأن الالفاظ التي يسب بها أكثر من أن تعد (٤) الذراع هو الذي يكال به ما كان

كالثوب . والصاع معلوم وهو ما يكال به نحو الخنطة فشبه تلك الالفاظ التي سب بها بما يكال بالصاع  
والذراع على سبيل الاستعارة وجعل ذلك ممأ يعرض كالمَتَاعِ . والمكاثرة هي المفاخرة بالكثرة .  
ويرد بالانواع ما كان من طرز الالفاظ المتقدمة وكان الأخرى بابي الفضل ألا يسلك هذه الطريقة  
وان تعسف الخوارزمي في سلوكها لأنها ليست من المناظرة في شيء بل من قبيل السباب (الذي يحصل  
بين الصبيان (٥) احتجرت أي اتخذت حجرة كنتحجرت والمعنى امتنع أن يخرج معهم

(٦) الكروش جمع كرش بكسر الكاف وسكون الراء وككتف يطلق على عيال الرجل وصغار  
ولده وعلى الجماعة وكأنه يعني بها جماعة الخوارزمي . والفلث كالمث وهو خلط الشيء من غلته يغثه  
من باب ضرب إذا خلطه وجمعه وكأنه يعني بذلك جماعة الخوارزمي الذين اختلطوا مع جماعة المجلس .  
والتبجيل هو التعظيم (٧) فروة الظلام مستعارة لظلمته الشديدة ورشح هذه الاستعارة

وَأَدْيَاهُ . وَالسَّيِّدُ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ يَقِفُ عَلَيْهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . تَمَّ مَا أَمْلَاهُ أَبُو  
الْفَضْلِ مِنْ مُنَازَرَتِهِ مَعَ أَبِي بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيِّ

(١١) ﴿١﴾ وَكَتَبَ إِلَيْهِ بَعْضُ مَنْ عَزَلَ عَنْ وَلَايَةِ حَسَنَةِ يَسْتَمِدُّ وَدَادَهُ ﴿٢﴾

﴿٣﴾ وَيَسْتَمِيلُ فَوَادَهُ فَاجَابَهُ بِمَا نَسَخْتُهُ ﴿٤﴾

وَرَدَّتْ رُقْعَتُكَ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ فَأَعْرُثَهَا طَرْفَ التَّعْزُزِ <sup>(١)</sup> . وَمَدَدَتْ  
إِلَيْهَا يَدَ التَّقْزُزِ . وَجَمَعَتْ عَنْهَا ذِيلَ التَّحْزُزِ . فَلَمْ تَبْدَ <sup>(٢)</sup> عَلَى كِبْدِي . وَلَمْ تَحْظَ  
بِنَازِرِي وَيَدِي . وَخَطَبْتَ مِنْ مَوَدَّتِي مَا لَمْ أَجِدْكَ لَهَا كُفْوًا <sup>(٣)</sup> . وَطَلَبْتَ مِنْ  
عِشْرَتِي مَا لَمْ أَرَكْ لَهَا رِضًا . وَقُلْتُ : هَذَا الَّذِي رَفَعَ عَنَّا أَجْفَانِ طَرْفِهِ <sup>(٤)</sup> . وَشَالَ  
بَشْعَرَاتِ أَنْفِهِ . وَتَاهَ بِحَسَنِ قَدِّهِ <sup>(٥)</sup> . وَزَهَا بِوَرْدِ خَدِّهِ . وَلَمْ يَسْفِنَا مِنْ نَوْبِهِ <sup>(٦)</sup>

بالخلع . وجنود الليل يراد بها أجزاء الليل أي ظلماته أو ما يبدو فيه على سبيل المجاز . ولا يخفى ما في  
هذه القصة من التحامل على أبي بكر الخوارزمي والخط من شأنه . بذكر ما لا يكاد يصدق لأن أبا بكر  
مشهور بين عصاية الانشاء وفسان البراعة إن له القدرح المعلن من الادب . ونظمه ونثره من اعلى  
الطبقات وهذه رسائل المطبوعة في مصر والاسنانة تشهد بما له من القدرة على التوصل لكل جواد  
كبوة ولكل صام نبوة رحم الله الجميع بمنه وكرمه (١) التعزز هو الاتصاف بالعين

وتكلفه . وطرف الشيء جانبه . والمراد ان رقعة هذا الكاتب لم تحز عند أبي الفضل القبول لان العارية  
ليست بشيء . والتعزز هو التباع من الدنس والتكره والامتناع منه . ويريد أنه لم يتناولها بيد رغبة  
وإنما تناولها بيد امتناع . والتحرز هو الاحتراز من الشيء وجمع ذيله عنها كناية عن عدم الالتفات  
إليها والتبرؤ منها (٢) الندى هو المطر القليل من ندى يندي ندى إذا مطر قليلاً . والمراد  
أنه لا ندى لها على كبدي اذ لم يكن لها موقع حسن عندي ولم أتأمل فيها واتسك بها فلم يكن لها  
قبول لدي (٣) الكفو هو المثل . والعديل الشيء هو المعادل . والخبنة طاب مسا

يخطب مأخوذ من خطبة العروس . والعشرة العاشرة وقد تقدمت . ورضا يعني مرضى  
(٤) رفع اجفان الطرف كناية عن الارتفاع عن الالتفات اليه ومصاحبة كشيء بشعراته انفه

فانه كناية عن التكبر فإن الشيل هو الارتفاع أي شمع بانه (٥) التيه هو الصاف والكبر  
يقال : تاه فهو تاه وتيهان على وزن فعلان وتيهان بتشديد الياء المنتوحة وقد تكسر . وانقد هو القوام  
والزهو نظرة النبات . والانسخفاف هو الكبر والتيه وقد زهي كعني بالبناء للجهول وزنا كذا هنا لغة  
قليلة (٦) النوء المراد به المطر واصلاء سقوط النجم في المغرب مع الفجر وخلوع رقيه من

المشرق من ساعته وينسب المطر اليه يقال : مطرنا بنوء كذا على زعمهم وقد اطلقوه على نفس المطر .  
ولم نسر بضوئه المراد بحسنه حينما كان نضراً غضاً يطلع من محياه البدر ويسفر من فرقه الفجر

ولم نسر بضوئه . والآن اذ نسخ الدهر آية حسنه <sup>(١)</sup> . وأقام مائد غصنه . وفناً  
 غرب عجبهِ <sup>(٢)</sup> وكف زهو زهره <sup>(٣)</sup> وانتصر لنا منه بشعرات كسفت هلاله <sup>(٤)</sup> .  
 وأكسفت باله . ومسخت جماله <sup>(٥)</sup> . وغيّرت حاله . وكدرت شرعته جاء  
 يستقي من جرفنا جرفاً . ويعرف من طيننا عرفاً . فهلاً يا أبا الفضل مهلاً <sup>(٦)</sup> :  
 أرغبت فينا إذ علا لك الشعرُ في خدٍ قحلٍ <sup>(٧)</sup>  
 وخرجت عن حدّ الظبا . وصيرت في حدّ الإبل  
 الآن تطلبُ عِشْرتي عُدّ للعداوة يا خجیل  
 وتناسيت أياّمك إذ تكلمنا نزرّاً <sup>(٨)</sup> . وتلحظنا شزرّاً . ونجالسُ من  
 حضر . ونسترقُ اليك النظر . ونهترُ لكلامك <sup>(٩)</sup> . ونهشُ لسلامك :

(١) النسخ هو التبديل ويراد به تبديل آية بنبرها . والآية هي العلامة يعني ان علامة حسنه  
 قد زالت فلم يوث بمثلها او خير منها . والمائد المائل وإقامة مائد غصنه كناية عن عدم تمايله وتثنيه  
 بنسيم الهوى (٢) الغرب هو الحدة والنشاط والتادي وعبر ذلك . وفناً أي سكن وكسر  
 وكف عن الشيء . والمعنى . انه سكنت حدته او تمادى عجبهُ وهو اعجابه بنفسه (٣) الزهو الحسن  
 والنبات النضر ونوره وزهره وقد شبه ما يلوح في وجهه من البياض والحمرة بالزهر بجامع الحسن في  
 كل واستعاره له على طريق الاستعارة المصروفة . وكف بمعنى منع زهوهُ بما حدث فيه من آية الليل  
 (٤) أي طلع عذاره وزحفت ككائبه لنصرتنا عليه . والكسوف هو احتجاب القمر والشمس والاولى  
 في القمر الخسوف وفي الشمس الكسوف . والمراد بالهلال هنا القمر بارتكاب مجاز الاول لان الهلال لا  
 يكشف في حاله كونه هلالاً . والبال هو الحاطر والقلب وكاسف البال وكسيف (بال بمعنى سيق الحال  
 (٥) المسخ هو تبديل صورة بصورة قبيحة . وقد شبه جماله بصورة حسنة على سبيل الاستعارة  
 بالكناية والمسخ تخيل . وهذه الفقرة بمعنى الفقرة التي بعدها . والشرعة هي محل ورد الماء . والجرف هو الماء  
 الكثير واصله من السيل الجارف (٦) مهلاً أي قتيلاً فهو مفعول مطلق عالمه حذف وجوباً أي  
 تمهل قهلاً (٧) قحل كمنع قحولاً وكلم قحلاً وبجريك الحامو كني بالبناء للمجهول قحولاً يابس  
 جاده على عظمه فهو قحل كندب وكثف . والمعنى انه ساءت حاله بنبت العذار وخرج ان يمد في الظباء  
 وصار من صنف الجمال عاريّاً من الجبال فلا يحسن ان تطلب عشرته بعد ما كان ملتبساً بعداوتِهِ والاحرى  
 به ان يعود لتلك العداوة (٨) النزر هو القليل . والنظر النزر هو نظر فيه اعراض او نظر  
 الغضبان . . بمؤخر العين والنظر عن يمين وشمال . واستراق النظر هو اختلاسه من استرق النظر اليه  
 اذا اختلسه ولم يتمكن من ايمان النظر فيه والتأمل (٩) ختر أي تمايل طرباً من استحسان  
 كلامك . والحشاشه الاريّاح والخفة والنشاط والفعل كذب ومل أي نرتاح لالقاء السلام منك علينا

وَمَنْ لَكَ بِالْعَيْنِ الَّتِي كَانَتْ مُدَّةً إِلَيْكَ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ يَنْظُرُ<sup>(١)</sup>  
 أَيَّامٌ كُنْتُ تَتَمَلَّيْلُ . وَالْأَعْضَاءُ تَتَزَايِلُ . وَتَتَغَايَجُ . وَالْأَجْسَادُ تَتَمَلَّاجُ<sup>(٢)</sup>  
 وَتَتَلَفُّ . وَالْأَكْبَادُ تَتَفْتُّ . وَتَخْطُرُ وَتَرْفُلُ<sup>(٣)</sup> . وَالْوُجَدُ يَعْلَمُونَ بِنَا وَيَسْأَلُونَ .  
 وَتُدْبِرُ وَتَقْبِلُ . فَتَمْنِي وَتَحْبِلُ . وَتَصُدُّ وَتُعْرِضُ . فَتُضِي وَتُمْرِضُ :  
 وَتَبْسِمُ عَنْ أَلْمَى كَأَنَّ مُنَوَّرًا تَحُلُّ حَرَّ الرَّمْلِ غَضًّا لَهُ نَدَى<sup>(٤)</sup>  
 فَاقْصُرِ الْآنَ فَإِنَّهُ سَوْقٌ كَسَدَ . وَمَتَاعٌ فَسَدَ . وَدَوْلَةٌ عَرَضَتْ . وَأَيَّامٌ  
 اتَّقَضَتْ :

وَعَهْدُ نَفَاقٍ مَضَى وَخَطْبُ كَسَادٍ زَلَّ<sup>(٥)</sup>  
 وَخَذُّ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ وَخَطْبُ كَأَنَّ لَمْ يَزَلْ  
 وَيَوْمٌ صَارَ أَمْسٌ . وَحَسْرَةٌ بَقِيَتْ فِي النَّفْسِ<sup>(٦)</sup> . وَثَرٌّ غَاضٍ مَاؤُهُ فَلَا  
 أَوْ تَسْلِمُنَا طَلِيكَ (١) هَذَا الْبَيْتُ يَمَثَلُ بِهِ وَغَيْرُ فِيهِ بَعْضُ التَّغْيِيرِ وَاصْطِ :  
 وَمَنْ لِي بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتُ مُدَّةً إِلَيْهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ تَنْظُرُ

فَابْدِلْ مِنْ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ ضَمِيرَ الْمَخَاطَبِ وَتَاءَ الْخُطَابِ يَاءَ الْغَائِبِ . وَالْعَيْنُ تَغْيِيرُ تِلْكَ الْعَيْنِ الَّتِي  
 كُنْتُ أَرَاكَ بِهَا جَمِيلاً حَيْثُ تَغْيِيرُ الْبِلَادِ مِنْ عَلَيْهَا (٢) تَتَغَالَجُ أَيُّ تَمَلُّ لَاحِدِ شَقِيكَ  
 وَتَبَادُلُ بَيْنَ قَدَمَيْكَ . وَتَتَغَايَجُ تَتَكَفَّلُ الْفَنَجُ بِالضَّمِّ وَبِضْمَتَيْنِ وَكَفَرَابٍ وَهُوَ الشَّكْلُ يُقَالُ : غَضِجْتَ  
 الْجَارِيَةَ كَسَمِعَ وَتَفَجِجْتَ فِيهِ مَفْجَاجٌ وَغَضِجَتْ وَالشَّكْلُ هُوَ دَوْلُ الْمَرَاةِ وَغَزَلُهَا يَفْتَحُ الرَّايِ أَيُّ تَدْلِيلِهَا .  
 وَالتَّزَايِلُ هُوَ مَفَارِقَةُ بَعْضِ الْأَعْضَاءِ بِبَعْضِهَا بِالتَّمْنِي وَالتَّحْبِلِ . يَعْنِي أَيَّامٌ كُنْتُ تَتَبِعُ عَلَيْنَا جَمْدَهُ الْإِفْعَالُ  
 (٣) تَرْفُلُ أَيُّ تَخْطُرُ وَتَبْخُتُ وَتَجْرُ الذَّلِيلُ عَجَبًا مِنْ رَفْلٍ يَرْفُلُ فِي مَشْيِهِ وَارْفُلُ رَفْلَةٌ بِالْكَسْرِ  
 ارْسَلْ ذَلِيلَهُ وَأَمْرَأَةً رَفْلَةً كَفَرَحَةٍ تَجْرُ ذَلِيلًا جَرًّا حَسَنًا . وَتَفْتُّ الْإِكْبَادُ كَنَائِيَةٌ عَنْ تَنَاشِيهَا مِنْ شِدَّةِ  
 الْوُجْدِ بِهِ . وَالْإِدْبَارُ وَالْإِقْبَالُ كَنَائِيَةٌ عَنِ الدُّنُوِّ وَالْبَعْدِ أَوْ التَّسَايِلُ مَقْبَلًا وَمُدْبِرًا إِذَا تَنَبَّهَ وَمَالَ . وَالْحَبْلُ  
 هُوَ الْجُنُونُ وَنَحْوُهُ . وَالْإِضْئَاءُ هُوَ الْأَمْرَاضُ يُقَالُ : ضَضَى يَضِي أَيُّ مَرَضٌ وَاضْئَاءُهُ امْرَضُهُ

(٤) الْأَلْمَى هُوَ اسْمُ الشَّقَةِ مَنْ لِي كَرَفِي وَهُوَ وَصَفٌ لِمَحْذُوفٍ أَيُّ تَغَرُّ إِلَى . وَالتَّوَرُّدُ الَّذِي أُطْلِعَ  
 نُورُهُ أَيُّ زَهْرُهُ . وَالْفَضَى هُوَ الدَّاعِمُ وَالنَّضْرُ . وَالنَّضْرُ الَّذِي إِصَابَهُ النَّدَى وَهُوَ الْمَطَرُ يَرِيدُ أَنَّهُ يُسَمَّى عَنْ  
 تَغَرُّ أَحْوَى شَفَاهُ يَشَبُهْ زَهْرًا غَضًّا نَاضِرًا إِصَابَهُ النَّدَى تَحُلُّ فِي إِثْنَاءِ الرَّمْلِ الْحَارِّ . كَتَبْتُ بِهَذِهِ الْمَعَارِزَاتِ  
 عَنْ أَنَّهُ مَا بَقِيَ يَصْلَحُ لِسُومٍ مَوْدَتِهِ وَلَا لَخُطْبَةٍ تَحْتَهُ (٥) مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ أَنَّ زَمَانَ نَفَاقٍ  
 بِضَاعَتِهِ ذَهَبَ وَخَلْفَهُ نَزُولُ مَصَابٍ كَسَادٍ عَظِيمٍ . وَمَعْنَى الثَّانِي أَنَّ خُدَّهُ تَبَدَّلَ حَسَنَةً كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ  
 وَالْخَطُّ الَّذِي كَتَبَ فِيهِ مِنَ الشَّعْرِ بَاقٍ لَمْ يَزَلْ وَلَنْ يَزُولَ (٦) يَرِيدُ بِهَاتَيْنِ الْفَرَقَتَيْنِ أَنَّهُ  
 ذَهَبَ جَمَالُهُ كَأَنَّ الدَّابِرَ وَبَقِيَتْ حَسْرَتُهُ فِي نَفْسِهِ

يُشْفُ<sup>(١)</sup> . وَرَيْقٌ خَدَعَ فَلَا يُنْشَفُ . وَتَائِلٌ لَا يُعْجَبُ . وَتَنٍّ لَا يُطْرِبُ .  
وَمُقَلَّةٌ لَا تَجْرَحُ أَلْحَظْهَا . وَشَفَّةٌ لَا تَقْنِنُ أَلْفَظْهَا<sup>(٢)</sup> . فَحْتَامٌ تَدِلُّ وَإِلَامٌ . وَلَمْ  
نَحْتَمِلْ وَعِلَامٌ . وَأَنَّ أَنْ تُذَعْنَ الْآنَ<sup>(٣)</sup> . وَقَدْ بَلَغْنِي الْوَقْتُ مَا أَنْتَ مُتْعَاطِيهِ مِنْ  
تَمْوِيهِ يَجُوزُ بَعْدَ الْعِشَاءِ فِي الْغَسَقِ<sup>(٤)</sup> وَتَشْبِيهِ يَفْتَضِحُ عِنْدَ ذَوِي الْبَصَرِ وَإِفْنَانِكَ  
لِتِلْكَ الشَّعْرَاتِ حَقًّا وَحَصًّا<sup>(٥)</sup> . وَأَسْيَاءُكَ لَهَا نَتْفًا وَقَصًّا . وَسَيَكْفِينَا الدَّهْرُ  
مَوْزَنَةَ الْإِنْكَارِ عَلَيْكَ بِمَا يَزُفُ إِلَيْكَ . مِنْ بَنَاتِ الشَّعَرِ وَأُمَمَاهِ<sup>(٦)</sup> . فَأَمَّا مَا  
اسْتَأْذَنْتَ رَأْيِي فِيهِ مِنَ الْاِخْتِلَافِ إِلَى مَجْلِسِي فَمَا أَقْلُ نَشَاطِي لَكَ وَأَضْيَقُ  
بِسَاطِي عَنْكَ . وَأَشْبَعُ قَلْبِي مِنْكَ<sup>(٧)</sup> . وَأَشَدُّ اسْتِغْنَائِي عَنْ حُضُورِكَ فَإِنْ  
حَضَرْتَ فَاتَ كَفَاشٌ<sup>(٨)</sup> تَرُوضُ عَلَيْهِ الْحِلْمَ وَتَتَعَلَّمُ بِهِ الصَّبْرَ وَتَتَكَلَّفُ فِيهِ

(١) الرشف هو المص من رشفه يرشفه من بابي ضرب ونصر رشفًا إذا مصه كارتشفه  
وترشفه وارشفه . وغاض الماء يغيض غيضًا ومغاضًا إذا قل ونقص والمراد هنا زال بالكلية . وخدع  
الريق إذا بيس ولا ينشف أي لا يشرب

(٢) المراد بهذه الاسجاع أنه تبدل وذهب كل ما فيه من دواعي العشق . وتدل أي تتدل  
ولا ينبغي لك ذلك وقد صارت حالك إلى هذا المصير . وإلام وعلام هما حرفا جر دخلا على ما  
الاستفهامية فحذفت ألفها وكتبا بصورة الالف كما هو القياس في كتابتهما كما عند اتصالهما بما  
الاستفهامية (٣) أي قرب إن ترعوى عما أنت فيه في هذا الوقت الذي ساءت فيه  
أحوالك وادبر جمالك (٤) الغسق هو الظلام يريد أن ما يبيديه من التمويه ربما راح  
في الظلام عند من لم يتأمل ولم يكن يعلم بما صار إليه فكانت نظرتة الأولى حمقاء

(٥) الحصى هو حلق الشعر . والخف هو احقاؤه وهما بمعنى التفت والقص . والاسياح جمع  
سبع وهو الطير الجاري على الأرض يقال: ساع الماء سيعًا وسبوعًا جرى واضطرب على وجه الأرض  
وهذا المعنى لا يناسب هنا ولم أجد في كتب اللغة لهذه المادة معنى يناسب المقام فلعل هذه النظة  
محرقة من النساخ وإصلها إسباغ بالباء الموحدة والنون الموحدة من إسبغ الوضوء إذا عم كل أعضائه .  
يريد أنه كما أفنى تلك الشعرات بالحصى والخف استقصاها بالتفت والقص

(٦) يريد بامهات الشعر أصوله . وبناته فروعه . والمراد أن يعمم الدهر وجهه بالشعر  
فيكفي منك وجهه حينئذ أن ينكر عليه . والاختلاف إلى المجلس هو الالتئان إليه . وضيق البساط  
كناية عن ضيق صدره بمראה (٧) يعني لم يعد يشتهي فهو نظير من شبع من طعام حيث  
تزل شهوته عنه (٨) الغاش هو اسم فاعل من غش أي وقع في الغش والخداع . ورياضة  
الشيء تذليله من راض المهر إذا ذلله . والحلم هو العقل والأناة

الاحتمال<sup>(١)</sup> ونُغْضِي مِنْهُ الْجَفْنَ عَلَى قَدِّي . وَنَطْوِي مِنْهُ الصَّدْرَ عَلَى أَدْيٍ  
وَنَجْمُهُ لِّلْعَيْنِ تَأْدِيبًا . وَلِلْقُلُوبِ تَأْنِيدًا . مَا لَكَ يَا أَبَا الْفَضْلِ تَعْتَاضُ مِنْ  
الرَّغْبَةِ عَنَّا رَغْبَةً فِينَا<sup>(٢)</sup> وَمِنْ ذَلِكَ التَّدْلِيلِ عَلَيْنَا تَذَلُّلًا لَّنَا وَمِنْ ذَلِكَ التَّعَالِي  
تَبْصُصًا<sup>(٣)</sup> . وَمِنْ ذَلِكَ التَّعَالِي تَرْخُصًا . وَمَا بِالْأَدَّهِ أَبَدًا مِنْ التَّزَايُدِ  
تَنْقُصًا . وَمِنْ التَّسَجُّبِ عَلَى الْإِخْوَانِ تَقْمُصًا<sup>(٤)</sup> . وَلَئِنْ اعْتَضَتْ عَنْ ذَلِكَ  
الذَّهَابِ رُجُوعًا . لَقَدْ اعْتَضْنَا عَنْ هَذَا النِّزَاعِ ثُرُوعًا<sup>(٥)</sup> . فَأَنَا بِرَحْلِكَ وَجَانِبِكَ  
مُلَقًى حَبَاكَ عَلَى غَارِبِكَ<sup>(٦)</sup> . لَا أُؤْثِرُ قُرْبَكَ . وَلَا أَدُّهُ سَرَبَكَ<sup>(٧)</sup> . وَلَوْ  
أَحْبَبْتُ أَنْ أُوجِعَكَ لَقُلْتُ :

مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِالْيَهُودِ      وَلَا بِعَادٍ وَلَا ثَمُودٍ<sup>(٨)</sup>

(١) الاحتمال أي تحمله والصبر عليه فهذه الجملة بمعنى الجملة التي قبلها . والاضضاء غض  
الجفون وكف النظر . والتدنى هو ما يقع في العين والشراب . وطى الصدر على الاذى كناية عن تحمل  
الآلام بسببه . والتأنيب هو اللوم والتسكين من اتيه تأنيباً إذا لامه وبكته (٢) (٣) الرغبة  
الشيء ارادته . ورغب عنه زهد فيه . والتدليل تكلف الدلال (٣) التبصص هو تحريك  
ذنب الكلب وفتح عيني الجرو يقال : تبصص الكلب إذا حرك ذنبه وبتبصص الجرو إذا فتح عينيه ولا  
يبصص الكلب ذنبه إلا إذا تلقى وذلل الى من يطعمه والمعنى انه اتضع بعد تعاليه . والتعالي هو القلو  
بمعنى التكبر . والترخص ضد التعالي مأخوذ من رخص السعر ضد غلا وكل هذه الجمل تفيده  
معنى الاذلال بعد الاعزاز (٤) التقمص هو تفعل من قمص يقمص من ابني ضرب ونصر  
إذا رفع يديه ووضعهما معاً . والتسحب يريد به تكلف سحب ذيله من التيه على الاخوان . وبمعنى  
انه صار كالذابة يقمص بصاحبه (٥) التروع عن الشيء هو التترك له والانتفاء عنه  
يقال : تروع عن الامر تزوعاً انتهى عنه واباه . والتزاع هو الخصام كالتنازع . والتأني هو البعد .  
والرحل هو ما يوضع على ظهر البعير . وارتحاه حط الرحل عليه . والجانب هو شق الانسان أي ابد  
عنا بجميع تعلقاتك (٦) الغارب هو الكاهل او ما بين السنام والعنق وهذا مثل يضرب  
لمن يخل سبله يقال : حبلك على غاربك أي اذهب حيث شئت وهو من كنايةات طلاق المرأة

(٧) السرب من جملة معانيه البال والقلب والنفس . ونده البعير زجره وطرده بالصياح . أي  
لا اريد القرب منك ولا اطرد نفسك لانك الان لا تحطرت لي في بال فانت على اهون من تبالة على  
الحجاج (٨) فعل الله باليهود هو ضرب الذلة والمسكنة عليهم . والبرؤ بغضب من الله ومستخهم  
قردة الخ . وعادهم قوم هود وهم الذين ذكرهم الله في كتابه العزيز بقوله عز وجل : واما عاد فاعلکوا  
بريح صرصر . واخبر الله تعالى عنهم وعن شدتهم وبطشهم وما بثوه من الابنية المشيدة التي تدعى على

ولا يفرعون إذ عصاه ما يفعل الشعر بالحدود

✽ وكتب أيضاً إلى الشيخ أبي جعفر الميكالي ✽

الأمير الفاضل الرئيس رفيع مناصب المهمة<sup>(١)</sup> بعيد منال الخدمة . فسيح  
مجال الفضل رحيب مخترق الجود<sup>(٢)</sup> . طيب معجم العود<sup>(٣)</sup> :

مرور الدهر بالعادية وذكر جماعة من اهل العلم ان الملك من بعد قوم نوح كان في عاد ومصداق ذلك قوله تعالى : وما عاد الاولى فهذا يدل على تقدمهم وان هناك عاداً اخرى بعدهم وكان عاد الذي ينسب اليه قوم عاد رجلاً جباراً عظيم الخلقه وهو عاد بن عوص بن آدم ابن سام بن نوح عليه السلام وكان يعبد القمر وذكر انه رأى من صلبه اربعة آلاف ولد وانه تزوج الف امرأة . وكانت بلاده متصلة باليمن وهي بلاد الاحقاف وبلاد سنجار الى بلاد عمان وحضرموت الى آخر ما ذكره من اخبارهم وقد اهلكهم الله بالريح الصرصر العقيم وهي السوم فكانت تدخل في انوفهم وتخرج ادبارهم فتقطعهم عضواً عضواً . واما ثود فهم قوم صالح بالصرف وعديم . وثود اسم ابيهم الاكبر وهو ثود بن عابر بن آدم بن سام بن نوح سميت ثود لقلة مائها من الثماد وهو قلة الماء وكانت مساكنهم بالحجر بين الشام والحجاز . وكان من خبرهم أنهم كذبوا صالحاً وعقروا الناقة وعبدوا الاوثان فاهلكوا بالصيحة وقلب ديارهم عليهم فاصبحوا في ديارهم جاثين . وفرعون عصي الله وطفى وتردى برداء الالاهية فاغرقه الله باليم هو وقومه . وفعل الشعر بالحدود هو تبديل البياض بالسواد والحسن بالقبح . ويعجمني قول ناصح الدين الارجاني :

سببت انا والتجى حبيبي حتى برغني سلوت عنه

وابيض ذاك السواد مني واسود ذاك البياض منه

ولا يخفى ما في قول أبي الفضل من التحامل على من بقل عذاره واورق نواره وقد غابر في ذلك جماعة العذار وانكر عليهم غاية الانكار . وما احسن قول الحريري في مغايرة ما اتى به بدع الزمان في هذه الرسالة :

قال العواذل ما هذا الغرام به اما ترى الشعر في خديه قد نبتا

فقلت والله لو ان المفند لي تأمل الرشد في عينيه ما ثبثا

ومن اقام بارض وهي مجدبة فكيف يرحل عنها والريبع اتى

وللشراء في ذلك بدائع من كل معنى رائع<sup>(١)</sup> المناط محل النوط وهو التعليق والرفيع من الرفعة اي العلو والمعنى انه عال محل تعليق همته لانه لا تتعلق الا بمالي الامور والاغراض . والمنال مصدر ميمي بمعنى النيل . يريد ان نيل خدمته بميد مكانة وان قربت مكاناً

(٢) الجود هو العطاء . والمخترق هو محل الاختراق وهو المرور في الطريق . ورحيب بمعنى واسع اي واسع طريق الجود

(٣) عجم العود هو العوض عليه ليعلم صلابته من خوره . يقال . عجم العود من باب نصر اذا عضه لذلك . ومعجم مصدر ميمي او هو اسم مكان العجم اي

طيب عجم العود او مكان عجمه ويريد به اختباره



ولو نَظَمْتُ الثُّرَيَّا وَالشَّعْرَيْنِ قَرِيضًا<sup>(١)</sup>  
 وَكَامِلَ الْأَرْضِ ضَرْبًا وَشَعْبَ رَضْوَى عَرُوضًا<sup>(٢)</sup>  
 وَصُغْتُ لِلدُّرِّ ضِدًّا أَوْ لِلهَوَاءِ تَقِيضًا<sup>(٣)</sup>  
 بَلْ لَوْ جَلَوْتُ عَلَيْهِ سُودَ النَّوَائِبِ بِيضًا<sup>(٤)</sup>  
 أَوْ أَدَّعَيْتُ الثُّرَيَّا لِأَخْمَصِيهِ حَضِيضًا<sup>(٥)</sup>  
 وَالبَجَرَ عَبْدَ لَهَا عِنْدَ الْعَطَاءِ مَغِيضًا<sup>(٦)</sup>  
 لَمَا كُنْتُ إِلَّا فِي ذِمَّةِ الْقُصُورِ<sup>(٧)</sup> وَجَانِبِ التَّقْصِيرِ فَكَيْفَ وَأَنَا قَاعِدُ  
 الْحَالَةِ<sup>(٨)</sup> فِي الْمَدْحِ قَاصِرُ الْآلَةِ عَنِ الشَّرْحِ وَلَكِنِّي أَقُولُ: الشَّنَاءُ مُنْجِعٌ أَنِّي  
 سَلَكَ<sup>(٩)</sup> . وَالسَّخِيُّ جُودُهُ بِمَا مَلَكَ . وَإِنْ لَمْ تَكُنْ غُرَّةً لِأَيْحَةَ فَلَمْحَةٌ دَالَّةٌ<sup>(١٠)</sup>

- (١) الشعران ثنية الشمري وهما الشعري العبور والشعري الغميضاء اختا سهيل على زعمهم .  
 والثريا في الاصل مصغر ثروى اطلق على النجم المعلوم لكثرة كواكبه مع ضيق المحل  
 (٢) الضرب هو آخر جزء من عجز البيت . والعروض هو آخر جزء من صدره . والشعب هو  
 الجبل وبالكسر الطريق اليه . ورضوى اسم جبل بالمدينة المنورة وعلى ذلك فإضافة شعب الى رضوى  
 يائية اي شعب هو رضوى او يراد بالشعب اجزاء الجبل فتكون الانفاضة حقيقة لامية  
 (٣) ضد الشيء هو ما يفتايره ويناقضه . والمعنى انه يصوغ ضدا للدر ومغايرا له بان يكون  
 نوعا آخر اغل من قيمة الدر . ومعنى صوغه تقيضا للهواء انه يأتي من صوغ القريض بما لم يكن في طوق  
 البشر ان يأتوا بمثله وارق من الهواء . وفي نسخة : خذا مكان ضد فيكون شبه الدر بجميل يصوغ  
 خده من نظمه بما هو ابداع من الدر لان الخد في الجميل احسن اجزائه (٤) جلا الشيء  
 اذا عرضه وظهره . وإضافة سود الى النوائب من اضافة الصفة الى الموصوف أي لو صيرت النوائب  
 السود بالجلاء ايضا (٥) الاخخص من باطن القدم ما لم يصب الارض . والمضيض هو  
 المنخفض من الارض (٦) اللهي بضم اللام هي الطايا وهي جمع لحوة بمعنى العطية او افضل  
 العطايا واجزائها . والمغيض هو الناقص من غاض يغيض اذا نقص (٧) الذمة واحدة الذمام  
 وهي العهد والحرية . والقصور مصدر قصر عن الاسر بمعنى قصر عنه بتشديد الصاد وعجز فهو بمعنى  
 التقصير والتقصير بمعنى القدرة على الشيء واطهار العجز عنه . والجانب هنا الناحية أي لو فعلت جميع  
 ما ذكر ما كنت ألا عاجزا عن اداء ما يجب علي (٨) الحالة هي الهيئة وقاعدها اي عاجزها  
 في المدح . والقاصر هو العاجز . والآلة المراد بها هنا اللسان لانه آلة للكلام . والشرح البيان  
 (٩) اثنا مبتدا . ومنجج خبره . وسلك اي سار في اي طريق . والمنجج هو الآتي بالنجاح .  
 والسخي هو الجواد لانه يجرود بخله فملك يمينه (١٠) اللمحة هي النظرة . واللامحة هي الظاهرة

وإن لم يكن صدراً فإما لم تكن خمر فحلّ . أو لم يصب وابل فطلّ .  
 وبذل الموجود . غاية الجود <sup>(١)</sup> . وبعض الحمية آخر المجهود <sup>(٢)</sup> وماش خير  
 من لاش <sup>(٣)</sup> . ووجود ما قلّ . خير من عدم ما جلّ . وقليل في الجيب . خير  
 من كثير في الغيب . وجهد المقلّ . أحسن من عذر المخلّ . وجمار هو خير  
 من فرس ليس <sup>(٤)</sup> . وكوخ في العيان خير من قصر في الوهم . وزيت خير  
 من ليت <sup>(٥)</sup> . وما كان أجود من لو كان <sup>(٦)</sup> وقد قيل عصفور في الكف خير

وغرة أي بياض في وجه الفرس . أي لم يكن ما يأتي به نفيساً ظاهراً فهو نظرة تدل على إخلاصه  
 في ثنائه . والصدر هو أعلى مقدم كل شيء . وأوله . ومراده بقاء . بالتنكير عطاء قليل أو شيء متبذل  
 حقير لأن الماء مبذول لكل إنسان . والخمر هو النبي من ماء العنب إذا غلا واشتد وقذف بالزبد  
 بدون طبخ على النار . والمخل معلوم . والوايل هو المطر الغزير . والطل هو قطر الندى والمطر القليل .  
 يريد أنه إن لم يكن عطاء كثير فما قل منه <sup>(١)</sup> يريد أن بذل الموجود وإن قل يظهر  
 به أن الباذل جواد لأنه جاد بما يملك ولبعضهم في المعنى :

إذا تكرهت من بذل القليل ولم تعط الكثير فأنت يظهر الجود  
 جد بالقليل ولا تتمك قلته فكل ما سد فقراً فهو محمود

(٢) الحمية هي الإففة والحماية . والمجهد اسم مفعول من جهد إذا بذل ما في وسعه

(٣) لاش هو لفظ مولد أصله لاشيء ويراد به المعلوم وهو لفظ محكي إعرابه مقدّر لأن  
 المركب من حرف كان إعرابه محكيّاً . والماش حب معروف وهو معرب ومولد . وجل بمعنى  
 عظم أي وجود القليل خير من فقد الجليل وهما بمعنى ما بعدهما . وجهد المثل غايته واجتهاده وهو  
 أحسن ممن بخل بالأعطاء فلا يعطي شيئاً <sup>(٤)</sup> ليس كلمة نقي وهي فعل ماضٍ أصله  
 ليس بكسر الياء سكن تخفيفاً أو أصله لا يس طرح الحصة والصقت اللام بالياء لقولهم اتيتني من  
 حيث ليس أي من حيث هو ولا هو ومعناه لا وجد أو ليس أي موجود ولا ليس لا موجود  
 فخففوا وجاءت بمعنى لا التبرئة وإعرابها محكي مثل ضرب فعل ماضٍ ولك تنوينها . والمراد بما هنا  
 المعلوم . أي حمار موجود خير من فرس مفقود . والكوخ بيت مسنن من قصب بلا كوة الجمع اكواخ  
 وكوخان وكبخان وكوخة بكسر الكاف وفتح الواو أي كوخ يعاين خير من قصر موهوم أي  
 يتخيل في الوهم ولا وجود له في الخارج <sup>(٥)</sup> ليت كلمة تمنّ يراد بها لفظها وقد أطلقها هنا على التمني  
 أي الزيت الحاصل خير من تمي القناطر المقطرة لأن التمني لا يقيد شيئاً وهو طلب المستحيل أو ما  
 فيه عسر لا تك عبداً للمنى فالمنى رؤوس أموال المفاليس

(٦) أي لفظ ما كان أجود من لو كان يعني أن انتفاء الشيء بالكلية يقطع من وجوده الال .  
 ويستريح الإنسان منه بخلاف تقيّه فإنه يشغل الخاطر به . والامنية كما قيل منية حذفت منها الالف .  
 ولو تستعمل في التمني كقولك أوذ لو كان كذا

من كركي<sup>(١)</sup> في الجوِّ ولأنَّ تَعَطُّفَ خيرٌ من أن تَقَفَ<sup>(٢)</sup> . ومن لم يجد الحميمَ . رعى المشيم<sup>(٣)</sup> . ومن لم يحسن صهيلاً نَهَقَ<sup>(٤)</sup> . ومن لم يجد ماءً تيمَّمَ<sup>(٥)</sup> والأمر لا ينظر من قوافي صنيعه إلى ركة أفاظها<sup>(٦)</sup> . وبعد أغراضها ولكن إلى وفور جذرها<sup>(٧)</sup> . وثقل مهرها . وقلة كفها فإني منذ فارقت قصبة جرجان . ووطئت عتبة خراسان . ما زفقتها إلا إلى ذا . ولا زوجتها سوى هذا<sup>(٨)</sup> . على تمرغي في أعطان المحن<sup>(٩)</sup> . وضرورتي إلى أبناء الزمن . وإن كان الأمير الرئيس يرفع لكل لفظ حجاب سمعه<sup>(١٠)</sup> . ويفسح لكل

(١) الكركي بضم الكاف طائر معلوم جمعه كراكي دماغه ومرارته خلوطان بدهن الزنبق سعو طاً لكن كثير النسيان عجيب وربما لا يندى شيئاً بعده ومرارته بقاء السلق سعو طاً ثلاثة أيام تبرئ من اللقوة قطعاً ومرارته تنفع الجرب والبرص طلاء . والمثنى صفور في قبضة يدك خير من الكركي الطائر في الجو

(٢) القطف السير البطيء يقال : قطفت الدابة تقطف من أبي ضرب ونصر قطعاً وقطوفاً إذا ضاق مشيتها والوصف منه قلو ف . والمعنى إن المثنى (البطيء) خير من الوقوف

(٣) المشيم هو الثبت اليابس المنكسر أو يابس كل كذا . وشجر . والحميم القريب والماء الحار . ويطلق على الماء البارد من الانحداد وهو المطر يأتي بعد اشتداد الحر ولا يناسب هنا معنى من هذه المعاني . وفي نسخة : الحميم بالجميم وهي الصواب لأن معناه الثبت الكثير أو النافض المنتشر وهو المناسب فلعل محريف من النساخ (٤) التزيق صوت الحمار . والصهيل صوت القرس

وكل هذه المعاني بموضوع واحد فهي متقاربة كما بيناه (٥) الركة هي الضعف . والركيك هو الضعيف في عقله ورأيه أو من لا يغار أو من لا يجابه إهله . والصنيع هو المصنوع معه المعروف والاحسان . والقوافي جمع قافية وهي الكلمة الأخيرة من البيت وتطلق على جميع البيت وربما أطلقت على القصيدة بتمامها وهو مجاز مشهور . ومن ذلك قول الشاعر :

اعلمته الرماية كل يوم فلما استد ساعده رماني  
وكم علمته نظم القوافي فاحاً قال قافية هجاني

(٦) الجذر هو أن يكون الرجل محكماً لا يستعيد لأحد ولا يرد عليه أحد . ويطلق على اجرة المغنية . ويريد بهرما جائزتها وهذا يعين أن يكون المراد بالجذر ما تأخذة (الثنية) وإثنته مولداً . والكفو هو المكافئ يريد أن إكبار افكاره قليلة المثل (٧) الإشارة بجذا وذا إلى

المندوح بقوافيه (٨) المحن جمع محنة وهي النائية ونحوها . والإعطان جمع عطن بالتحريك وطن الأبل ومبركها حول الحوض ومر بضع الغنم حول الماء . والتمرغ هو التقاب في التراب ونحوه والضرورة هي الاحتياج . ولا ينفى ما في هذا الكلام من المجاز (٩) حجاب سمعه كناية عن الاصغاء إلى إسماعه واستماعه والإقبال عليه . والفناء هو الساحة والفسح هو التوسيع . وفي ذلك من

شعري فناء طبعه . فهالك من الشعر ما يُقرى <sup>(١)</sup> . ومن النظم ما ترى :  
 أذهب الكأس فعرف الم فم فجر قد كاذ يلوح <sup>(٢)</sup>  
 وهو للناس صباح ولذي الرأي صبح <sup>(٣)</sup>  
 والذي يرخ بي في حابة اللهو جموح <sup>(٤)</sup>  
 وأسقيها والأمانى م لها عرف يفوح <sup>(٥)</sup>  
 إن في الأيام أسرا را بها سوف نبوح <sup>(٦)</sup>  
 لا يترنك جسم صادق الحس ودوح <sup>(٧)</sup>  
 إنما نحن الى الا جال نعدو ونزوح <sup>(٨)</sup>  
 ويك هذا العمر تفر م يح وهذا الروح ريح <sup>(٩)</sup>

المجاز ما لا ينفي على الناظر (١) يقرى أي يضاف من القرى أو من القراءة ففيه تورية  
 (٢) اذهب طلاه بالذهب كذهبه فهو مذهب ومذهب بتشديد الهاء والعرف الريح  
 الطيبة غالباً وتعلق على المنته وخروج القرحة في يياض الكف . ولعله شبه ابتداء الفجر بالرائحة الطيبة  
 اذ كانت ترشد الى المطيب بها . والمبنى حل الكاس بالخمر الذهبية قبل طلوع الفجر  
 (٣) الضمير يعود الى الفجر . والصبح هو الشرب في وقت الصباح كالاصطباح . والغبوق هو  
 الشرب في وقت المساء كالاغتياب . ويطلق كل منهما على نفس الشرب في ذلك الوقت والقليل بفتح  
 القاف وسكون الياء شرب نصف النهار يقول إنه يقال له عند عموم الناس صباح وعند اولي الراي  
 من الطرفاء والاكياس صبح (٤) المرح النشاط والبطر والاختيال والتبختر فهو مرح ومرح  
 كسكين . والجموح هو النفور الشارد من جمح جمحاً وجموحاً وجموحاً فهو جموح . والحلبة هي جماعة  
 الخيل في الرهان وخيل تجتمع للسباق من كل جهة (٥) الضمير من اسقيها يعود على الكاس  
 بمعنى ما فيها من المدام . والاماني جمع امية واستعار لها العرف وهو هنا الرائحة الطيبة . كأنه يشم  
 لها رائحة طيبة . وبعض الناس يتلذذ بالاماني كما قيل :

مَنْ اِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ احسنَ المني وَاَلَا فَقَدْ عَشْنَا بها زَمَنًا رَغَدَا

(٦) يريد ان الايام ستظهر ما اضمرت من نوائها واحداها العظيمة التي منها خطب المنون  
 (٧) اي لا يفرك صحة الجسم وسلامة الحواس ووجود الروح في الجسم فقد يميل الاجل بفته  
 (٨) الآجال جمع اجل وهو الميعاد . ونندو اي نذهب وقت الغداة . ونزوح اي نذهب  
 وقت الرواح . وهذا البيت تعليل للبيت قبله (٩) ويك وريح وويس وويب  
 الفاظ تستعمل للتأنيب غالباً وقد تأتي للترحم وهي منصوبة انتصاب المصادر بافعال من معانيها  
 حذفت وجوباً وقد يرفع ويح على الابتداء لم اذا يضيف . وقيل اصله ويح ابدلت من اللام غيرهما ممّا

- بينما <sup>(١)</sup> **الْبَشَرُ** صحيحٌ م **الجِسْمِ** إِذْ أُنْتُ طَرِيحٌ  
 فاستقيها مثل ما يلفظه الديك الذبيح <sup>(٢)</sup>  
 قَبْلَ أَنْ يُضْرَبَ فِي الْعُمِّ م ر لِي الْقِدْحُ السَّفِيحُ <sup>(٣)</sup>  
 هَاكُمُ الدُّنْيَا فسيحوا وَوَقَعْنَا لَا نَصِيحُ <sup>(٤)</sup>  
 إِنَّمَا الدَّهْرُ عَدُوٌّ وَلَمَنْ أَصْنَى نَصِيحُ <sup>(٥)</sup>  
 وَلِسَانُ الدَّهْرِ بِالْوَعْدِ م ظِ لَوَاعِيهِ فَصِيحُ  
 يَسْتَمِيحُ الدَّهْرُ وَالْأَمَّ يَأْمٌ مِثْلًا تَسْتَمِيحُ <sup>(٦)</sup>  
 نَحْنُ لَاهُونَ وَأَجَامٌ لُ الْمُنَى لَا تَسْتَرِيحُ  
 ضَاعَ مَا نَحْمِيهِ مِنْ أَزْمٍ م فُسْنَا وَهُوَ يَبُوحُ <sup>(٧)</sup>  
 يَا غَلَامُ الْكَأْسَ فَالْيَأْمُ م سٌ مِنْ النَّاسِ مَرِيحُ <sup>(٨)</sup>  
 وَقُتُوعًا فَمَقَامُ الْمِ ذَلِّ بِالْحَرِّ قَبِيحُ <sup>(٩)</sup>

ذكر وقيل ان ويك اسم فعل بمعنى اعجب والكاف حرف خطاب ، والتفريق مصدر فترج . يريد ان العمر يفرح صاحبه لكن الروح تذهب كالرياح وهو لا يدري (١) الضريح هو الماروج

ويراد به الملقى على الارض لا حراك به او المريض بدليل مقابلته بصحيح الجسم

(٢) الذبيح بمعنى الذبوح أي اسقي المدام وهي حمراء كالدم الذي يطرحه الديك الذي ذبح

(٣) السفيح احد اقداح الخمر وهو مملاً لا نصيب له . وضرب القداح اجالته والمعنى استقيها

وردية قبل ان يفد العمر (٤) السباحة هي الجولان في البلاد . والوقوع هو السقوط ويعني

به الهلاك بدليل عدم الصياح (٥) يريد ان الدهر عدو مجارب لمن ناصبه العداوة . واما

من اصنى اليه واستمع له فهو بالغ نصيح يعظه بنوائبه واحداثه ما يكون به افصح فسيح

(٦) الاستراحة طلب السراح وهو الجود والكرم أي نطلب من الدهر ان يجود علينا وايامه

تأخذ منا نفيس الاعمار ونحن منهمكون في اللهو غير مستريحين من مواعيد الاماني حيث نرعى بها

وهي تهزل من رعي (٧) يريد ان ما غنمه من انفسنا فقدناه وهو يبوح بما نسرته

(٨) يا غلام الكأس يحتمل انه تركيب اضافي واضافة غلام الى الكأس لادنى ملاسة لانه

ساقياها ويحتمل ان غلام نكرة مقصودة والكأس مفعول لفعل محذوف أي عاط الكأس او ادر ونحو

ذلك . واليأس هو قطع الامل . والمريح محصل الراحة ولا غرو فان اليأس احدى الراحةين

(٩) القنوع بالضم هو السؤال والتذلل والرضى باليسير فهو من الاضداد وقوله كمنع ومن

دعائهم نسأل الله القناعة ونعوذ بالله من القنوع . وفي المثل خير الفتى القنوع وشر الفقر الخضوع .

- أَنَا يَا دَهْرُ بِأَبْنَامِكَ شِقٌّ وَسَطِيحٌ<sup>(١)</sup>  
 وَبَابِكَاكِ الْقَوَافِي لَا عَلَى كِفِّ شَحِيحٍ<sup>(٢)</sup>  
 يَا بَنِي مِيكَالَ وَالْجُودُ دُ لِعِلَاقِي مُزِيحٌ<sup>(٣)</sup>  
 شَرْفًا إِنْ مَجَالِ الْمِ فَفَضْلُ فَيْكُمْ لَقَسِيحٌ<sup>(٤)</sup>  
 وَعَلَى قَدْرِ سَنَا الْمِ مِدْوَحٌ يَأْتِيكَ الْمَدِيحُ<sup>(٥)</sup>  
 فَهَذَا الشَّرْفُ الْأَرَفُ فَعُ وَالطَّرْفُ الطَّمُوحُ<sup>(٦)</sup>  
 وَالنَّدَى وَالخُلُقُ الطَّاهِرُ وَالْوَجْهُ الصَّبِيحُ<sup>(٧)</sup>  
 مَرَّتَقَى مَجْدٍ يَحَارُ الْمِ طَرْفُ فِيهِ وَيَطِيحُ<sup>(٨)</sup>  
 مَا لَكُمْ فِيهِ مَغِيضُ الْمِ مَاءُ وَالْعَرَضُ صَحِيحُ<sup>(٩)</sup>  
 أَتَيْهَذَا الْكَرَمُ الْمَا مِثْلُ وَالْخُلُقُ السَّجِيحُ<sup>(١٠)</sup>

والقناعة هي الرضى على كل حال . فإذا كان القنوع بمعنى التذلل والسؤال فيكون منصوباً بترك أو دع ونحوهما وإن كان بمعنى الرضى باليسير فهو منصوب بالزعم ونحوه . والمقام يحتل المعنيين لكن الأول أولى (١) شق هو كاهن مشهور كان زمان كسرى ملك الفرس يجبر بالمغيبات . وسطيح كاهن بني ذؤيب ولم يكن فيه عظم سوى رأسه . ويعني أبو الفضل بذلك أنه خير بأبناء دهره متكهن بما يصدر منهم (٢) الإبكاء جمع بكى وهي العذراء . والقوافي بمعنى القصائد . وشحج بمعنى بخيل . والمعنى أنه يرضن بمغاني قصائده المبكرة على غير الأكفاء (٣) العلات جمع علة بالكسر المرض وتطلق على الاعتذار يقال : لا تقدم خرفاء علة يضرب لكل معتذر مقتدر وتطلق على الأسباب يقال : هذه علة أي سببه . ومزيع بمعنى مزيل (٤) شرفاً نصب بفعل محذوف أي أولني شرفاً فإن ساحة فضلكم واسعة (٥) السناء بالمد هو الرفعة والشرف والمقصود بمعنى ضوء البرق ونحوه (٦) فهناك الإشارة إلى مكان ثناء المدوح . والطموح بفتح الطاء هو كثير الطموح بضمها وهو ارتفاع البصر والابعاد في الطلب (٧) الندى هو الجود . والخلق بضم الخاء واللام هو الطبع الحسن . والصبيح الحسن الجميل من الصباحة وهي الحسن والجمال (٨) حار الطرف يحار كاستحار نظر إلى الشيء فغشي عليه ولم يجتد سبيله فهو حيران وهي حيرى وهم حيارى بالفتح والضم . ويطيح يهلك . ومعنى هلاك الطرف تلاشيهِ وفقد بصره (٩) مغيض الماء محل غيضة أي نقصه والعرض من الإنسان مكان المدح والذم والصحيح هنا السالم ممّا يعاب يريد أن عرضكم سالم من كل شيء إذا كان ما لكم الكثير (الذي هو كلاء ينقص بالعطايا (١٠) أي هذا نادى حذفته منه أداة النداء فهو ينادي الكرم . والمائل هو الفاضل والحق . والسجيج هو السهل

كَانَ هَذَا الْمَجْدُ مَيِّتًا عَادَهُ مِنْكَ الْمَسِيحُ <sup>(١)</sup>  
 هَذِهِ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْأَمِيرِ الشَّهْمِ . هَدْيُهُ الْوَقْتُ وَعَفْوُ السَّاعَةِ <sup>(٢)</sup> .  
 وَفَيْضُ الْبِدِيحَةِ . وَمُسَارَقَةُ الْقَلَمِ . وَمُسَابَقَةُ الْيَدِ الْقَهْمِ <sup>(٣)</sup> . وَجَمَرَاتُ الْحِدَّةِ <sup>(٤)</sup> .  
 وَثَمَرَاتُ الْمُدَّةِ . وَمُجَارَاةُ الْخَاطِرِ لِلنَّاطِرِ . وَمُبَارَاةُ الطَّبْعِ لِلسَّمْعِ . وَمُجَاوِبَةُ  
 الْجَنَانِ لِلْبَنَانِ . وَالشَّعْرُ إِذَا لَمْ تَتَقَدَّمْهُ نِيَّةٌ . وَلَمْ تُنْضِجْهُ رَوِيَّةٌ <sup>(٥)</sup> . لَمْ يَفْتَحْ لَهُ  
 السَّمْعُ حِجَابَهُ <sup>(٦)</sup> . وَإِذَا لَيْسَ الْأَمِيرُ هَذِهِ عَلَى عِلَّاتِهَا <sup>(٧)</sup> رَجَوْتُ أَنْ يَكُونَ مَا  
 بَعْدُ أَهْمًا . وَأَحْسَنَ وَأَرْصَنَ . وَرَأْيُهُ فِي الْوُقُوفِ عَلَيْهِ مُوَفَّقٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
 وَكَتَبَ إِلَيْهِ أَيْضًا <sup>(٨)</sup> (١١)

لَيْنِ سَاءَنِي أَنْ نِلْتَنِي بِسَاءَةٍ لَقَدْ سَرَّنِي أَنَّي خَطَرْتُ بِإِلَاحِ <sup>(٩)</sup>

(١) عادَهُ أَي زَارَهُ سَيِّدَنَا الْمَسِيحُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَهُوَ مَيِّتٌ فَاحْيَاهُ أَوْ عَادَهُ بِمَعْنَى إِعَادَهُ  
 مِنَ الْإِعَادَةِ . وَفِي الْكَلَامِ تَجْرِيدٌ وَمُجَازَاةٌ لَا يَخْفَى عَلَى النَّأْمَلِ (٢) عَفْوُ السَّاعَةِ بِمَعْنَى فُضَاهَا  
 وَمِيسُورَهَا . وَفَيْضُ الْبِدِيحَةِ أَي سُرْعَتُهَا شَبِهَ مَا أَتَى بِهِ بِالْمَاءِ لِقَيْضِهِ وَسَهُولَتِهِ  
 بِمُسَابَقَةِ الْيَدِ لِلْقَلَمِ إِنْ يَدُهُ تَسَابَقَ فِيهِ فَلَا يَلْفُظُ لَفْظَةً إِلَّا كَتَبْتُهَا الْيَدُ وَهُوَ بِمَعْنَى مُسَارَقَةِ الْقَلَمِ  
 (٣) الْجَمَرَاتُ جَمْعُ حَجَرَةٍ . وَالْحِدَّةُ هِيَ الْغَضَبُ وَالزَّرَقُ . وَيُرَادُ جَاءَ هُنَا قُوَّةُ الطَّبْعِ وَقَدْ اسْتَعَارَ  
 لَهَا النَّارَ . وَالْجَنَانُ هُوَ الْقَلْبُ وَمَعْنَى هَذِهِ الْجُمْلَةُ إِنَّهُ سَرِيعُ الْخَاطِرِ فِي النَّثْرِ وَالنَّظْمِ وَقَدْ تَقَدَّمَ تَنْظِيرُهَا  
 (٤) الرُّوِيَّةُ هِيَ الْفِكْرُ بِمَا يَأْتِي بِهِ . وَالنِّيَّةُ هِيَ الْعَزِيمَةُ عَلَى الشَّيْءِ (٥) بَعْنِي لَمْ يَصْغِرْ  
 إِلَيْهِ وَلَمْ يَسْمَعْ لِأَنشَادِهِ فَبَكَأَتْهُ وَرَاءَ حِجَابٍ (٦) عِلَّاتُهَا بِكُسْرِ الْعَيْنِ وَمَعْنَاهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ  
 وَقَدْ شَبِهَ الْقَصِيدَةَ بِالْحَلَّةِ الْجَمِيلَةِ وَاسْتَعَارَهَا لَهَا عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَارَةِ بِالْكُنَايَةِ وَالْبَلَسِ تَخْيِيلٌ . وَالْمَتَانَةُ  
 هِيَ الْقُوَّةُ وَأَصْلُهَا الصَّلْبُ مِنْ مَتْنٍ كَكَرَّمُ إِذَا صَلَبٌ . وَالْمَتْنُ هُوَ أَحَدُ جَانِبِي الظُّهْرِ وَيُطْلَقُ عَلَى جَمِيعِ  
 الظُّهْرِ . وَالرِّصَانَةُ هِيَ الْأَحْكَامُ مِنْ رِصْنِهِ إِذَا أَكْمَلَهُ . وَارِصْنُهُ أَحْكَمُهُ وَقَدْ رِصَنَ كَكَرَّمُ . وَالْمَحْكَمُ  
 هُوَ الرِّصِينُ وَقَدْ اسْتَعْمَلَ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ الْأَطْنَابُ الزَّائِدَ كَمَا تَقَدَّمَ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ  
 (٨) هَذَا الْبَيْتُ لِابْنِ الدُّنْيَةِ مِنْ قَصِيدَةٍ وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمِيدٍ اللَّهُ أَحَدُ بَنِي عَامِرٍ . وَالِدِ مَيْمَنَةٍ  
 مُصَغَّرَةٍ أَمَهُ وَهِيَ سُلُوْلِيَّةٌ وَيَكْنَى بِأَبِي السَّرِيِّ وَهُوَ شَاعِرٌ مَشْهُورٌ لَهُ غَزَلٌ رَقِيقٌ الْإِنْفَازُ دَقِيقُ  
 الْمَعَانِي وَكَانَ النَّاسُ فِي الْبَصَرِ الْأَوَّلِ يَسْتَحْلُونَ شَعْرَهُ وَيَتَفَنُّونَ بِهِ وَمَطْلَعُ الْقَصِيدَةِ الَّتِي قَتَلَ أَبُو الْفَضْلِ  
 هَذَا الْبَيْتَ مِنْهَا قَوْلُهُ :

قَفِي قَبْلَ وَشَكِّ الْبَيْنِ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ وَلَا تَحْرَمِينَا نَظْرَةً مِنْ حِمَالِكِ  
 وَقِيلَ مَطْلَعُهَا :

قَفِي يَا أَمِيمَ الْقَلْبِ تَقْضِ لِبَانَةَ وَنَشْكُو الْهَوَى ثُمَّ أَفْعَلِي مَا بَدَأَ لَكَ

الامير اطل الله بقاءه الى آخر الدعاء في حالي برّه وجفائه مُتَفَضِّل<sup>(١)</sup> وفي يومي  
إدانائه وإبعاده مُتَطَوِّلٌ وهنيئاً له من حمانا ما يحلّه<sup>(٢)</sup> . ومن عُرانا ما يحلّه . ومن  
أعراضنا ما يستحلّه . بلغني أَنَّهُ أدام الله عزّه استرداد صنيعة<sup>(٣)</sup> . فكنت اظنني  
مجنياً عليه . مُساءً اليه . فاذا انا في قرارة الذنب<sup>(٤)</sup> . ومثارة العتب . وليت  
شعري ايّ محذور في العشرة حَضَرْتُهُ . أو مفروض من الخدمة رَفَضْتُهُ . او  
واجب في الزيادة أهملته . وهل كنتُ إلّا ضيفاً أهدهُ منزعٌ شاسعٌ<sup>(٥)</sup> . وأداهُ  
أَمَلٌ واسع . وحدهُ فَضْلٌ وإن قل . وهدهُ رأيٌ وإن ضلُّ ثم لم يُلقِ إلّا

وبعد البيت على الرواية الاولى :

وقولك للعواد كيف ترونهُ فقالوا قليلاً قلت ايسر هالك  
ومراده التمثل به يعني انه يسره خطوره في بالها بسؤالها عنه العواد وإن كانت نالته بمساء  
لقولها ايسر هالك (١) أي هو على كل حال متفضل أي مولي الفضل سواء بره بانواع  
الانعام او جفاه واقصاه . وهذه الفقرة بمعنى الفقرة التي بعدها . والادناء هو التقريب . والتطول بمعنى  
الانعام من الطول . وفي نسخة : محسن بدل متطول وهي خلاف الاولى لفوات السجع جا  
(٢) يحله أي يحل فيه . وهنيئاً حال عامله محذوف أي هنؤ هنيئاً ما يحل من حمانا لاجله . والعري  
جمع عروة وهي المقبض بكسر الباء الموحدة من نحو الدلو والكوز ومن الثوب اخت زره . والحل  
هنا الفك ضد العقد ومنه قول بعضهم :

يا عاقداً لقوادي هلاً تذكرت حلاً

يشير الى المثل المذكور اذا عقدت فاذكر حلاً . والعرض من الانسان هو مكان المرح والدم .  
والاستحلال جعل الشيء حلالاً وقد عقد قول كثير عزة :

هنيئاً مريئاً غير داء مخامر لعزة من اعراضنا ما استحلجت

(٣) صنيعة أي مصنوعة بالمعروف والاحسان . واسترداد زاد في انعامه واحسانه . والمجنى عليه  
هو المساء اليه بارتكاب جناية فهو بمعنى مساء اليه (٤) القرارة اسم للماء الذي يقر في قدر  
ونحوها والمراد به نفس محل القرار . والعتب هو اللوم . والمثارة محل الثوران اي الهياج . والمحذور  
المنوع الذي يكون فعله جناية . وحضرته اي حضرت لاجله او شاركت في فعله . والمفروض هو  
المتحتم فعله . والرفض هو الابطال من رفض الشيء يرفضه اذا ابطله وامتنع من فعله . واهمال الشيء  
تركه مهملًا (٥) الشاسع هو البعيد من شسع المتزل كمنع شسماً وشسوعاً اذا بعد فهو شاسع  
وشسوع يفتح الشين . واهدهُ بمعنى سلبه الهدى . ومعنى حدهُ ساقه واصله من الحدو للابل وهو سوقها  
بانشاد الشعر لها لتسرع في السير . يعني انه لم يكن إلّا ضيقاً سلب عنه الهدى مكان تزوع بعيد  
وساقه الأمل وحدهُ الفضل القليل وهدهُ الرأي الضليل



في آل ميكال رَحَلَهُ<sup>(١)</sup> . ولم يصلْ إلا بهم حَبَلَهُ . ولم يَنْظِمْ إلا فيهم شِعْرَهُ .  
 ولم يَقِفْ إلا عليهم شُكْرَهُ . ثم ما بُدِثْ صُحْبَةٌ إِلَّا دَنَتْ مَهَانَةٌ<sup>(٢)</sup> . ولا زادتْ  
 حُرْمَةٌ . إِلَّا نَقَصَتْ صَيَانَةٌ . ولا تَضَاعَفَتْ مِنَّةٌ إِلَّا تَرَاجَعَتْ مَنَزَلَةٌ<sup>(٣)</sup> . ولم تَرَلِ  
 الصِّفَةُ بنا حتى صار وابل<sup>(٤)</sup> الإِعْظَامِ قَطْرَةً . وعَادَ قَمِيصُ الْقِيَامِ صُدْرَةً .  
 ودَخَلَتْ مَجْلِسُهُ وَحَوْلُهُ مِنَ الْأَعْدَاءِ كَتِيبَةٌ فَصَارَ ذَلِكَ التَّقَرُّيبُ أَرْوَرَارًا<sup>(٥)</sup> .  
 وذلك السَّلَامُ اخْتِصَارًا . والأَهْتِرَازُ إِيْمَاءٌ وَالْعِبَارَةُ إِشَارَةٌ . وَحِينَ عَابَتْهُ أَمَلُ  
 إِعْتَابَهُ . وَكَاتَبَتْهُ أَنْتَظَرُ جَوَابَهُ . وَسَأَلَتْهُ أَرْجُو إِيْجَابَهُ . أَجَابَ بِالسُّكُوتِ فَمَا  
 أَزْدَدَتْهُ إِلَّا لَهُ وَلَا<sup>(٦)</sup> . وَعَلَيْهِ ثَنَاءٌ . لَا جَرَمَ إِيَّايَ الْيَوْمَ أَيْبُضُ وَجْهِ الْعَهْدِ<sup>(٧)</sup> .  
 وَاضِحٌ حُجَّةُ الْوَدِّ . طَوِيلُ لِسَانِ الْقَوْلِ . رَفِيعُ حُكْمِ الْعُذْرِ . وَقَدْ حَمَلْتُ  
 فَلَانًا مِنَ الرِّسَالَةِ مَا تَجَافَى الْقَلَمُ عَنْهُ وَالْأَمِيرُ الرَّئِيسُ أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءَهُ يُعِمْ  
 بِالْإِصْغَاءِ لِمَا يُورِدُهُ مُوَفَّقًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

(١) الرجل ما يستصحبُه المسافر من الاثاث وآلات سفره . والقاء الرجل كناية عن إراقمة  
 والجل بمعنى السبب أي لم يصل جم اسباب امله وخاب ما امله (٢) المهانة هي التي اصابها  
 الهون وهو الذل من إهانته إذا اذله . أي ما قدمت صحبته لهم إلا قرب من الهوان . والحُرْمَةُ بمعنى  
 الاحترام . والصيانة بمعنى التحفظ على الشيء من الصون وهو الحفظ (٣) المنزلة هي المرتبة  
 الرفيعة والمكانة . والمِنَّة الامتنان والانعام . والتضاعف كالمضاعفة بمعنى الزيادة ضعف ما اعطي أي  
 مثله . يعني أنه كان اضعاف المنة مقارنًا لرجوع المكانة الى وراء يعني حطها بالرجوع

(٤) الوابل المطر العظيم ويراد به الكثير من الانعام . والصدرة ثوب يستر الصدر فقط أي  
 قل القيام له بعد ما كان تامًا لان القميص يستر أكثر البدن (٥) الازورار كالتراور  
 وهو الميل والانحراف عن الشيء والكثيية هي الطائفة من الجيش مأخوذة من الكتب وهو الجمع  
 او من كتابة اسمائها في الديوان . والاهتراز هو التحرك ويراد به التحرك لاجل الاحتفال به والقيام  
 له . والاياء والاشارة بمعنى واحد . والعتاب والمعاتبة تهديد ما ناله منه وما اصابه من جهته بدون  
 غلظة ولا تعنيف . والاعتاب ازالة العتب واللوم بلطف والامل هو الرجاء أي امل ازالة عتبه بعنايه  
 والادلال اليه وكتبت ذلك رجاء الجواب فسكت عن جوابي (٦) الولاء هو الملك والموالاة  
 واخلاص المحبة وقوة تحدث بسبب المتق للمعتق

(٧) بياض وجه العهد كناية عن الوفاء به والمحافظة عليه . والمراد ببياضه انه نقي من دنس  
 الخيانة والحجة هي البرهان وطويل اللسان يريد به كثير الكلام جريء به . ورفع حكم المذراي

﴿١٤﴾ وكتب إليه أيضاً ﴿١٥﴾

أَنَا فِي خِدْمَةِ الْإِمِيرِ مُرَجَّحٌ بَيْنَ أَنْ أَشْرَبَهَا رَنْقَةً<sup>(١)</sup> لَا أُسَيِّهَا. وَأَلْجَلِجَ مُضِنَّةً لَا أُجِزُّهَا. وَبَيْنَ أَنْ أَطْوِيَهَا عَلَى غَرِّهَا. وَلَا أَرْتَضِعَ أَخْلَافَ دَرِّهَا<sup>(٢)</sup>:  
فَلَا نَفْسِي تُطَاوِعُنِي لِإِرْفُضَ وَلَا هِمِّي تُوْطِنُنِي لِخَفْضِ<sup>(٣)</sup>  
وَبَقِيَ أَنْ أَقْرُصَهُ بِأَنَامِلِ الْعَتَبِ وَأَجْمِشَهُ بِالْحَاطِظِ الْعَدْلِ<sup>(٤)</sup> وَأَعْرِفَهُ أَتَى مَا أَطْوَى مَسَافَةَ مَزَارٍ إِلَّا مُتَجَشِّمًا<sup>(٥)</sup>. وَلَا أَطَأُ عَتَبَةً دَارٍ إِلَّا مُتَبَرِّمًا. وَلَسْتُ كَمَنْ يَبْسُطُ يَدَهُ مُسْتَجِدِّيًا. أَوْ يَنْثُلُ قَدَمَهُ مُسْتَغْذِيًا. فَإِنْ كَانَ الْإِمِيرُ الرَّئِيسُ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ يُسَرِّحُ طَرَفَهُ<sup>(٦)</sup> فِي طَامِحٍ أَوْ طَامِعٍ فَلْيُعِدْ لِلْفِرَاسَةِ نَظْرًا:  
فَمَا الْفَقْرُ مِنْ أَرْضِ الْعَشِيرَةِ سَاقِنًا إِلَيْكَ وَلَكِنَّا بِقُرْبَاكَ نُنْجَحُ<sup>(٧)</sup>

عاليه يعني ان عذره العالي مقبول عند خيار الناس والتجافي هو التبعاد. وتجافي القلم كناية عن انه لا يستطيع ان يضع ما يكتبه في بطون الاوراق (١) الرنق هو الكدر من رنق الماء من باي فرح ونضر رنقا ورنقا ورنقا كدر كترنق فهو رنق كعدل وكتف وحبل وان اشرجا كان اطويها كلاهما مصدرية. واساغه الشيء سهولة اجرائه في الحلق. والجلجة هي التردد في الكلام والمضغة هي اللقمة التي تمضغ. ولا اجيزها بمعنى لا اسيفها. وغر الثوب هو تكسره واطويه على غره أي على تكسره. ويريد بها طيها على مساويها (٢) الدر هو الحليب. والأخلاف جمع خلف وهو للناقة كالضرع لغيرها وقد تقدم (٣) رفض الشيء ابطاله وتركه. والخفض المراد به الذل من خفض شأنه اذا حطه واذله

(٤) القرص اخذ لحم الانسان باصبعك حتى تؤلمه وقد شبه العتب بانسان له انامل واستعاره له على سبيل الاستعارة بالكناية. والتجميش هو المغازلة والملاعبة. والعدل اللوم والحاظ جمع لحظ وهو النظر بموخر عينه وهو اشد التفاتاً من الشرر. وقد شبه العدل بانسان ايضاً. واستعاره له على سبيل الاستعارة المكنية. والحاظ تخيل. والتجميش ترشيع (٥) التجمش تكلف الاسر على مشقة. والمزار هو الزيارة او مكائها. والمسافة هي مدة السير او مقداره. والتبرم هو الملل من تبرم بالشيء اذ مله. والاستجداء طلب الجدوى. وبسط اليد كناية عن السؤال والاستعطاء. والمستغذي طالب الغذاء (٦) تسريح الطرف هو ارساله يسرح من سرح الماشية بتشديد الراء اذا تركها تسرح. والمعنى انه ينظر بتأمل. والطموح هو ارتفاع البصر والاباد في الطلب. والقراءة اسم من التفرس وهو صدق الظن وتحقيقه (٧) النجاح بالفتح كالنجاح بالضم وهو الظفر بالشيء يقال: نجحت الحاجة كمنع وانجحت وانجحت الله تعالى. والعشيرة القبيلة. وقرباك فعلى من القرب اي القرب منك

وَأَجِدُنِي كَلِمًا أَسْتَغْنِي<sup>(١)</sup> الشوق إلى تلك المحاسن أطيرُ إليها بجنّاحين عَجَلًا . وَأَرْجِعُ بِرَجَائِي خَجَلًا . ولولا أَنَّ الرضا بذلك ضَرَبُ من سُقُوطِ الهِمَّةِ . وَأَنَّ الْعَبَّ نَوْعٌ من أنواع الخِدْمَةِ . لَصُنْتُ مَجْلِسَهُ عن قلبي . كما أَصُونُهُ عن قَدَمِي<sup>(٢)</sup> . وَلَمْتُ إلى ارض الدُّعَاءِ فهو أَفْعُ . وإلى جانب الثناء فهو أَوْقَعُ . وَسَأَفْعَلُ ذَلِكَ<sup>(٣)</sup> لَتَخِفَّ مَوْنَتِي وَلَا تَثْقُلَ وَطْأَتِي :  
إِذَا مَا عَبْتُ فَلَمْ تُعْتَبِ وَهَنْتُ عَلَيْكَ فَلَمْ تُعْنِ بِي<sup>(٤)</sup>  
سَلَوْتُ فَلَوْ كَانَ مَا الْحَيَاةِ لِعَفْتُ الْوُرُودَ وَلَمْ أَشْرَبِ

( ١٥٠ ) ﴿\*﴾ وكتب إلى القاسم الكرجي ﴿\*﴾

أَنَا<sup>(٥)</sup> اطال الله بقاء الشيخ سيدي ومولاي وإن لم ألقَ تَطَاوُلَ الإخوان  
الآبِطَاطُولُ . وَتَحَامُلَ الْأَحْرَارِ الْآبِطَاطُولُ<sup>(٦)</sup> . أَحَاسِبُ الشَّيْخَ أَيَّدَهُ اللَّهُ عَلَى  
أَخْلَاقِهِ ضَنْبًا بَمَا عَقَدْتُ يَدِي عَلَيْهِ مِنَ الظَّنِّ بِهِ<sup>(٧)</sup> . وَالتَّقْدِيرِ فِي مَذْهَبِهِ .

( ١ ) الاستغزاز هو الاستخفاف يقال : استغزاه الخوف ونحوه إذا استخفّه وقعد مستغزًا أي غير مطمئن والرجاءون ثنية عرجاء أي يسير إلى تلك الثمائل الحسنة بأسرع ما يكون وإذا عاد منها عاد اعرج يتوكأ على العصا . والضرب هو النوع

( ٢ ) أي حفظت قديمي من السعي إلى مجلسه وقلبي من أن اتعبه بالكتابة . وارض الدعاء من إضافة المشبه به للمشبه . أي الدعاء الذي هو كالارض في سهولة إتيانه . يعني أنه يدعو له فهو أجدي نفعاً من الحضور إليه . ووقع أي احسن وقوعاً ( ٣ ) أي ادعوك وإثني عليك فتكون كلفتني خفيفة عليك ولا أثقل مجيئي إليك ( ٤ ) أي إذا عاتبتك بالادلالات عليك لم تُزل عني وإذا ذللت لك لم تلتفت ولم تُعْنِ بشائي فلذلك عاملتك بالسُلوان وانفت من الورد وتركتني وإن كنت ماء الحياة ( ٥ ) أنا مبتداً واحاسب خبر وحمله اطال الله الخ معترضة والواو في وإن وإو الحال وإن للوصل لا تحتاج إلى جواب وحمله ما بعدها حالية من ضمير احاسب . والتطاول تفاعل من الطول بالفتح أو الضم . والطول هو التفضل من الطول بالفتح وهو الفضل والقدرة والغنى والسعة والامتنان يقال : يتطاول عليهم إذا امتن . وليس في طالع هذه الرسالة فصاحة فضلاً عن البلاغة لتعقيد التركيب فكانه قصد بذلك المعاظلة ( ٦ ) التحمل هو ما فيه كلفة والتعامل في الامر وبه تكلف ما لا يطاق . والاحرار ضد الارقاء . والمراد بهم من لا تسترقهم الدنيا

( ٧ ) أي ظني الحسن به . والضن هو الحرص . وعقد اليد على الشيء كناية عن التمسك به والتقدير هو اعتبار قدره في ما يذهب إليه

• ولولا ذلك لَاقَتْ في الارض مَجَالٌ إِنْ ضَاقتْ ظِلَالُكَ<sup>(١)</sup> . وفي الناس واصلٌ  
 • إِنْ رَتَّتْ جِبَالُكَ<sup>(٢)</sup> . وأواخِذُهُ بأفعاله . إِنْ أَعَارِنِي أَذُنًا وَإِعِيَّةً<sup>(٣)</sup> . وَتَنَسَّأَ  
 مُرَاعِيَّةً . وَقَلْبًا مُتَّعِظًا وَرُجُوعًا عَنْ ذَهَابِهِ وَزُرُوعًا عَنْ هَذَا الْبَابِ الَّذِي يَقَرُّعُهُ  
 وَزُرُوعًا عَنْ الصُّعُودِ الَّذِي يَقَرُّعُهُ . فَرَشْتُ لِمُودَّتِهِ خُوانَ صَدْرِي<sup>(٤)</sup> . وَعَقَدْتُ  
 عَلَيْهِ جِوَامِعَ خَصْرِي . وَمَجَامِعَ عُمْرِي . وَإِنْ رَكِبَ مِنَ التَّعَالِي غَيْرَ مَرَكَبِهِ<sup>(٥)</sup> .  
 وَذَهَبَ مِنَ التَّعَالِي فِي غَيْرِ مَذْهَبِهِ . أَقْطَعْتُهُ خُطَّةَ أَخْلَاقِهِ وَوَلَّيْتُهِ جَانِبَ  
 إِعْرَاضِهِ :

ولا أَذُودُ الطَّيْرَ عَنْ شَجَرٍ قَدْ بَلَوْتُ الْمَرْءَ مِنْ ثَمَرِهِ<sup>(٦)</sup>  
 فَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ فِي مُقْتَبِلِ السِّنِّ وَالْعُمَرِ<sup>(٧)</sup> . قَدْ حَلَبْتُ شَطْرِي

(١) الظلال جمع ظل وهو الغي أو هو الغداة . والغني بالشيء وجمعه ظلال وظلول وظلال  
 ويطلق على الجنة . والمراد بها هنا كنفه وحماه . والمجال هو محل الجولان أي التحرك والطواف  
 أي في الارض سعة إذا ضاق حماك

(٢) رث الحبل يرث إذا بلي . والحبال جمع حبل والمراد بها اسباب مودته وولائه . والواصل  
 بمعنى المواصل إذا كان ذلك الاتصال في عفاف الحب (٣) المؤاخذة هي الاخذ بالذنب  
 ونحوه . يقال : آخذه يؤاخذه مؤاخذه إذا عاقبه على ذنبه . وأواخذه أصله إذاخذه من ابدل الحمزة  
 الثانية واواً وهو ابدال جائز لكون احدي الحمزتين للمضارعة . أي اخذه بأفعاله . والمراعاة هي  
 المحافظة . والاتعاظ قبول الوعظ . والتزوع الانتهاء عن الشيء وتركه . وقرع الباب دقّه وفعله من  
 باب منع . والتزول عن الشيء هو التخلي عنه . ويفرعه أي يعلوه وفرشت جواب ان الشرطية

(٤) الخوان بضم الخاء وكسرهما ما يؤكل عليه الطعام كالأخوان بكسر الهمزة وإضافته إلى  
 الصدر من إضافة المشبه به للمشبه . والمعنى مكنت مودته من صدري . وعقد جوامع الحصر على المودة  
 كناية عن أنه جعلها تحت نطاق خصره . والمعنى تمسكت بها وجعلتها في فؤادي . ومجامع جمع مجمع  
 بمعنى جمع والمعنى أنه يوده في جميع عمره (٥) المركب هو العدة للركوب . والتعالي هو العلو .  
 والمراد به التكبر . والتعالي الغلو . والمذهب هو طريق الذهاب . والاقطاع إعطاء الشيء مقاطعة  
 والخطة هي الطريقة . والأمراض هو الامتناع . يعني أنه إذا تكبر عليه وإخذه في غير طريقه من الغلو  
 تركه في طريقة طبعه وولاه جانب امتناعه (٦) الذود هو الطرد عن الورد ونحوه .

والطير جمع طائر ويقع على الواحد ويجمع على طيور وأطياف وقد يراد به المصدر كالطيران . وبلوت  
 بمعنى اختبرت من بلاه يبلوه بلواً وبلاء إذا اختبره . والمعنى هنا عانيت المرء من ثمره  
 (٧) مقبل السن يريد أنه فتي الشباب ولم يزل في احضان الشيخية

الدَّهْرُ<sup>(١)</sup> . وَرَكِبْتُ ظَهْرِي الْبَرَّ وَالْبَحْرَ . وَلَقِيتُ وَفْدِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ . وَصَافَحْتُ  
يَدَيِ النَّفْعِ وَالضَّرِّ<sup>(٢)</sup> . وَضَرَبْتُ إِبْطِي الْعُسْرَ وَالْيُسْرَ . وَبَلَوْتُ طَعْمِي الْحُلُوَّ  
وَالْمُرَّ . وَرَضَعْتُ ضَرْعِي الْعَرْفَ وَالنُّكْرَ . فَمَا تَكَادُ الْأَيَّامُ تُرِينِي مِنْ أَفْعَالِهَا  
غَرِيبًا . وَتُسَمِّعُنِي مِنْ أَحْوَالِهَا عَجِيبًا<sup>(٣)</sup> . وَلَقِيتُ الْأَفْرَادَ . وَطَرَحْتُ الْآحَادَ<sup>(٤)</sup> .  
فَمَا رَأَيْتُ أَحَدًا إِلَّا مَلَأْتُ حَافَتِي سَمْعِهِ وَبَصَرَهُ . وَشَغَلْتُ حِيزِي فِكْرَهُ وَنَظَرَهُ  
وَأَثَقْتُ كَتِفَهُ فِي الْحُزْنِ . وَكَفَّتُهُ فِي الْوَزْنِ<sup>(٥)</sup> . وَوَدَّ لَوْ بَادَرَ الْقِرْنَ صَحِيفَتِي  
أَوْ لَقِي صَفِيحَتِي<sup>(٦)</sup> . فَمَا لِي صَغُرْتُ هَذَا الصَّغَرَ فِي عَيْنِهِ وَمَا الَّذِي أَزْدَى بِي  
عِنْدَهُ<sup>(٧)</sup> حَتَّى أَحْتَجِبَ وَقَدْ قَصَدْتُهُ . وَلَزِمَ أَرْضَهُ وَقَدْ حَضَرْتُهُ<sup>(٨)</sup> . أَنَا أَحَاشِيهِ  
أَنْ يَجْهَلَ قَدْرَ الْفَضْلِ أَوْ يَجْحَدَ فَضْلَ الْعِلْمِ أَوْ يَتَطَيَّ ظَهْرَ التَّيِّهِ . عَلَى أَهْلِيهِ .  
وَأَسْأَلُهُ أَنْ يَخْتَصِّنِي مِنْ بَيْنِهِمْ بِفَضْلِ إِعْظَامِهِ . إِنْ زَلَّتْ بِي مَرَّةً قَدَمٌ فِي

(١) هذا مثل يقال : حلب فلان الدهر شطريه واشطره أي مر به خيره وشره وعانى نفعه  
وضره (٢) هذه الفقر جميعها متقاربة المعنى لان صافحة يده للنفع والضرب كلقياه وفدي  
الخير والشر وركوبه ظهري البر والبحر وهكذا ما بعدها من ضربيه ابطي العسر واليسر وبلائي طعمي  
الحلو والمر ورضاعه ضرعبي العرف والنكر . والمعنى على حادثة سنه جرب الامور وصار خبيراً  
بمعرفة حوادث الايام وضرب ابط العسر واليسر كناية عن انهما مرأاً عليه واتصف بها . وهكذا  
رضاع ضرعبي العرف والنكر . ولا ينبغي ما في هذه الفقر من المجاز (٣) هذه الفقرة قريبة  
المعنى من الفقرة التي قبلها . فالحجيب كالغريب والاحوال كالأفعال وتسميني كترينني

(٤) الاحاد جمع احد . والافراد جمع فرد . ويريد بها دهاة الرجال الذين يشار اليهم بالبنان  
ويعدون بالاصابع فكل منهم منفرد في نفسه . والخافة هي الجانب وحيزي فكره ونظره . أي محل ما  
يتحيز به الفكر والنظر أي يشغلانه وهو القلب أي ملأ جانبي سمعه وبصره وشغل فؤاده بما بيديه  
من الفرائب (٥) الكتف هو العاتق . والحزن ضد السرور . وكفة الميزان معلومة . والمراد  
انه اثقل عاتقه باحزانه وآلة اعتباره بما رجح بها من القضايل (٦) الصفيحة والصفح هو

الوجه . والصحيفة هي ما يكتب به . والقرن هو المقارن . أي ود رؤية كتابي أو لقاء وجهي  
(٧) الارزاء بالشيء هو عيبه والحط من شأنه . والصغر بمعنى الذل (٨) هذه الفقرة

قريبة المعنى من الفقرة التي قبلها . فالاحتجاب عنه كلزوم مكانه وحضره يقرب من معنى قصيده .  
واحاشيه أي اتزهاه عن جهل قدر النضل وجحود فضل العلم . وركوب متن التيه أي الكبرياء على  
اهله أو اهل الفضل والعلم

قصده وكأني به<sup>(١)</sup> وقد غضب لهذه المخاطبة المجحفة<sup>(٢)</sup> . والرتبة المتجيفة . وهو في جنب جفائه يسير . فإن أقلع عن عادته . وترع عن شيمته<sup>(٣)</sup> في الجفاء فأطال الله بقاء الأستاذ الفاضل وأدام عزه وتأييده

(١٦) ﴿﴾ وكتب إليه أيضاً ﴿﴾

يعز علي أطال الله بقاء الشيخ الرئيس أن ينوب في خدمته قلّمي . عن قديمي<sup>(٤)</sup> . ويسعد برؤيته رسولي . دون وصولي . ويرد مشرعة الأنس<sup>(٥)</sup> به كتابي . قبل ركاكي . ولكن ما الحيلة والعوائق جمّة :

(١) الاجحاف بالشيء هو الذهاب به وزلة القدم هو دحوضها . يقال : زلت قدمي إذا زلقت بالبناء الفاعل . وبني بذلك خطأه في قصده (٢) هذا التركيب مستفيض في كلامهم مثل كانك بالشتاء . وقبل كانك بالفرج آت . وكانك بالدنيا لم تكن وبالأخرة لم تزل وقول الحريري : كاني بك تنحط واعرابه مختلف فيه . فقال : القراء الكاف حرف خطاب والباء زائدة في اسم كان . وقيل ان الكاف اسم كان وفي المثال الاول حذف مضاف اي كان زمانك مقبل بالشتاء . ولا حذف في كانك بالدنيا لم تكن بل الجملة بعدها خبر والباء ظرفية متعاقبة بتكن وفاعله ضمير المخاطب وقال ابن عصفور : الكاف والياء في كانك وكاني كافان كأن عن العمل كما الكافة والباء زائدة في المبتدا . وقال ابن عمرون : المتصل بكان اسمها والباء ظرفية خبرها والجملة بعده حال لقولهم : كانك بالشمس وقد طلعت بالواو ورواية بعضهم ولم تكن في مثال الدنيا ومثال الأخرة بالواو وهذه حال متممة لمعنى الكلام كالحال في قوله تعالى : فما لهم عن التذكرة معرضين وكحتي وما بعدها في قولك ما زلت يزيد حتى فعل . وقال المطرزي : كاني ابصرك تنحط وكاني ابصر الدنيا لم تكن ثم حذف الفعل وزيدت الباء انتهى ولا يخفى ما في قول المطرزي من التكلف والحذف بلا دليل ومثل قولهم : كانك بالشمس وقد طلعت قول ابي الفضل هنا كأني به وقد غضب فالاحسن فيه ما قاله ابن عمرون في توجيه هذا التركيب . والتجيف والحيف هو الظلم . والرتبة هي المنزلة واسناد التجيف الى الرتبة والاجحاف الى المخاطبة من قبيل المجاز بالاسناد (٣) الشيمة الطبع والتروع عن الشيء الاقلاع عنه . وجواب ان الشرطية محذوف أي اقلعنا عن معاملته بما ذكر . وكأنه يؤنب الشيخ المكتوب له وان دعا له باطالة البقاء ودوام العز والتأييد وجعله الأستاذ الفاضل (٤) قديمي اي اسعى على القدم الى حضرته . أي يعز عليه ان يكتب له كتاباً بدل السعي . والاسناد ان يجعله سعيداً (٥) المشرعة بفتح الميم والراء وتضم راءها مورد الماء . والنورود الاتيان اليه . والركاب الابل واحدها راحلة والجمع ركب بضم الراء والكاف وركابات وركائب والمراد هنا مطلق ما يركب . اي لا يريد ان تصل رسالته اليه قبل وصوله . والجمّة هي الكثيرة

وعليّ أَنْ أَسْعَى وليس م عليّ إدراكُ النّجاح<sup>(١)</sup>  
 وقد حَضَرْتُ دارَه . وَقَبْلْتُ جِدَارَه . وما بي حُبُّ الحِيطَانِ . لكنّ شَفَقًا  
 بِالْقُطَّانِ<sup>(٢)</sup> . وَلَا عِشْقُ الجُدْرَانِ . ولكنّ شَوْقًا إِلَى السُّكَّانِ . وَحِينَ عَدَتِ  
 العَوَادِي عَنْهُ<sup>(٣)</sup> أَمَلْتُ ضَمِيرَ الشَّوْقِ عَلَى لِسَانِ الْقَلَمِ مُعْتَذِرًا إِلَى الشَّيْخِ عَلَى  
 الْحَقِيقَةِ عَنْ تَقْصِيرٍ وَقَعَ وَفُتُورٍ فِي الْخِدْمَةِ عَرَضَ وَلَكِنِّي أَقُولُ :  
 إِنْ يَكُنْ تَرْكِي لِقَصْدِكَ ذَنْبًا فَكَفَى أَلَّا أَرَاكَ عِقَابًا<sup>(٤)</sup>  
 (١٧) وَلَهُ أَيْضًا رِسَالَةٌ كَتَبَهَا بِبَيْشَكَدْ وَقَدْ قَطَعَ عَلَيْهِ ﴿\*﴾  
 ﴿\*﴾ الْعَرَبُ إِلَى سَعِيدِ الْإِسْمَاعِيلِيِّ ﴿\*﴾

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ بَلْ رُفِعَتِي وَقَدْ بَكَرَتْ عَلَيَّ  
 مَغِيرَةُ الْأَعْرَابِ<sup>(٥)</sup> . كَكَهْمَسٍ وَرَبِيعَةٍ بِنِ مَكْدَمٍ وَعَبَّةَ بِنِ الْحَرْثِ بِنِ شِهَابٍ<sup>(٦)</sup>

(١) النّجاح كالنّجح بضم الميم هو الفوز أي ليس على المرء إلا السعي لحاجته وإدراك النّجاح  
 يكون من الله تعالى فإن ظفر حظي بالني وإن اخفق سعيه كفى اللوم لانه لم يقصر بالسعي . قال بعض الشعراء :  
 على المرء أن يسعى ويذل جهده وليس عليه أن يساعده الدهر  
 فإن نال بالسعي المني تم قصده وإن اخلف المقدور كان له عذر  
 (٢) القطّان هم السكان جمع قاطن من قطن يقطن قوطناً إذا أقام . لكن شفقاً خبر لكن  
 محذوف أي لكن بي شفقاً . وهو يشير إلى قول قيس ابن الملوح :  
 امرئ على الديار ديار ليلى أقبل ذا الجدار وذا الجدارا  
 وما حب الديار شفقن قلبي ولكن حب من سكن الديارا

وقد اكتسب حب معنى التأنث من المضاف إليه فارجع إليه ضمير جمع المؤنث بقوله شفقن  
 (٣) العوادي جمع عادية وهي النّاتبة من عدا عليه يعدو عدواً وعداءً يفتح العين والمد وعدواناً  
 بضمها وكسرهما وعدوى بضمها إذا اظلم كاعتدى وتمدى وإعدى وإذا عدى عداً بعن كان معناه  
 الصرف والتجاوز كما هنا . يقال عدا عن الأمر إذا جاوزته وتركته . والاملاء كالاملال بمعنى الالتقاء  
 على الكاتب ما يكتبه . والمعنى أملت الشوق المضمّر بالكتابة معذوراً إلى الشيخ عن التّقصير والضعف  
 الحادث في خدمته . والفتور بمعنى الضعف والعرض ضد الجواهر . ويريد به أنه حادث لم يكن قديماً  
 (٤) هذا البيت من المديد من الضرب الأول منه . والمعنى كفى عدم رؤيته عقاباً إذا كان  
 ذنبه ترك زيارته (٥) المغيرة هي التي شنت الغارة للسلب . وضافتها إلى الاعراب من إضافة  
 الصفة إلى الموصوف أي الاعراب المغيرة (٦) هذه أسماء فرسان مشهورين في الجاهلية .  
 والكهمس هو الاسد والتبجح الوجه الناقية العظيمة وعظيمة السنّام وهو اسم صحابي من بني هلال

• وَأَنَا أَحْمَدُ اللَّهَ إِلَى الشَّيْخِ وَأَذْمُ الدَّهْرَ فَمَا تَرَكَ لِي فِضَّةٌ إِلَّا فِضَّهَا <sup>(١)</sup> وَلَا ذَهَبًا  
• الْأَذْهَبَ بِهِ وَلَا عِلْقًا إِلَّا عِلْقَهُ وَلَا عَقَارًا إِلَّا عَقَرَهُ وَلَا ضَيْعَةً إِلَّا أَضَاعَهَا وَلَا  
• مَالًا إِلَّا مَالَ إِلَيْهِ . وَلَا حَالًا إِلَّا حَالَ عَلَيْهِ . وَلَا فَرَسًا إِلَّا أَفْتَرَسَهُ وَلَا سَبْدًا  
• إِلَّا اسْتَبَدَّ بِهِ وَلَا لَبْدًا إِلَّا لَبَدَ فِيهِ وَلَا بَزَّةً إِلَّا بَزَّهَا وَلَا عَارِيَةً إِلَّا أَرْتَجَمَهَا .  
• وَلَا وَدِيعَةً إِلَّا أَنْتَرَعَهَا . وَلَا خِلْعَةً إِلَّا خَلَعَهَا . وَأَنَا دَاخِلُ نَيْسَابُورَ وَلَا حِلْيَةً  
• إِلَّا الْجِلْدَةَ وَلَا بُرْدَةً إِلَّا الْقَشْرَةَ <sup>(٢)</sup> وَاللَّهُ تَعَالَى وَلِيُّ الْخَلْفِ يُعَجِّلُهُ وَالْفَرَجَ  
• يُيسِّرُهُ وَهُوَ حَسْبِي وَنِعْمَ الْوَكِيلُ



وابو الحسين التيمي من تابعي التابعين . وابو حي من ربيعة ابن حنظلة . واظن انه المراد هنا . وريبعة  
ابن مكدم هو الذي يقال له حامي الظعن فقد حماه لما طعن بالرمح وهو على ظهر فرسه فانكأ على رجليه  
بعد ما اوقف فرسه ووقف في مضيق امام اعدائه ومات وهو على هذه الحالة وخشي اعداؤه ان يقدموا  
عليه حتى ذهب الظعن الذي كان يحميه ونجا منه . وعتبة بن الحارث فارس مشهور له حديث طويل  
• (١) الفِضَّة بكسر الفاء التفرقة . وفك خاتم الكتاب وبمعنى المتفرق من فض الشيء اذا فرقه .  
والمراد بالفض هنا الاخذ . والعلق هو الشيء النفيس . وعلقه أي تعلق به . والعقار هو المال المحفوظ  
بنفسه كالارض والبناء ونحوهما . والمقر الجرح والتأثير ويطلق على الذبح . والمراد به هنا الاستيلاء  
على عقاره . والضبيعة هي العقار والارض المغلة وتطلق على الحرفة لانه يضع صاحبها بتركها . واضاعها  
بمعنى اهلكها . والمراد به انه استولى عليها فاضاع اصحابها بفقدائها . والحال هي الحياة . وحال عليه أي  
اذهبه وبدلته واستضعفه . والافتراس هو دق عنق الفريسة . يقال : فرس الاسد فريسته وافترسها  
اذا دق عنقها . والمعنى هنا اخذه . والسبد القليل من الشعر كصرد وثوب يسد به الحوض . وما له  
سبد ولا لبد بالتحريك والفتح اي لا قليل ولا كثير . والاستبداد هو الاستقلال بالشيء يقال : استبد  
به اذا استقل . والمعنى لم يدع له شيئاً . واللبد بكسر اللام وسكون الباء . ولبدته بكسر اللام وضمها  
كل شعر او صوف متلبد . ولبد عليه من باي نصر وفرح لبوداً ولبداً بالتحريك كالبد اقام .  
ومعناه كالذي قبله . والبرة الثوب والسلاح ونحوهما . وبزها اي اخذها بقوة وقهر . والانتراع  
هو قلع الشيء . يقال : نزع وانترعه اذا قلمه . والخلع هو النزع . يقال : خلع ثوبه اذا نزع بهيمة .  
والخلمة بكسر الخاء ما يخلع على الانسان ويطلق على خبار المال . وقد راعى في هذه الفقرة ما منه  
مأخذ الاشتقاق . وقد تقدم له نظير ذلك في بعض الرسائل المتقدمة حيث سلك هذا المسلك .  
ويريد انه لم يبق له شيء مطلقاً (٣) قشرة الشيء لحاؤه والمراد بها هنا جلدة الانسان .  
فهذه الفقرة بمعنى الفقرة التي قبلها . والحلية ما يتحلى به اي يتزين . والبردة والبرد هو الثوب المخطط  
والمراد به مطلق الثوب . والخلف هو الاخلاف اي ان الله تعالى يخلف عليه ما اخذ منه



( ١٨ ) ﴿٢﴾ وكتب الى الشيخ الامام أبي الطيب ﴿١﴾

أنا اطال الله بقاء الشيخ الإمام بصيرُ بأبناء الذنوب . وأولادِ الدروب <sup>(١)</sup> .  
أعرفهم بشامة . وأثبتهم بعلامة . والعلامة بيني وبينهم أن يفسدوا الصنيع على  
صانعِهِ <sup>(٢)</sup> . ويُجرّفوا الكلم عن مواضعِهِ . ويرمُوا في الحكاية . سَهْمَ الشكَاية .  
وَيُجْلُوا في الشكَاية . قَدَحَ النكَاية <sup>(٣)</sup> . ثُمَّ لَا يَرَوْنَ النكَاية . إِلَّا السَّعَاية .  
وإن أعوزهم الصّدقُ مالوا الى الكذب . وإن حُلِمَ لهم الجِدُّ عرّضوا باللّعب  
ومن علاماتهم قُبْحُ مقاماتهم <sup>(٤)</sup> . وإيرادُ ظلالِهم . مواردُ النصيحة لِكِبَرائِهِم  
ومن آياتِهِم كثرةُ جنباياتِهِم على الفضلاء وشدةُ حقّهِم على مَنْ لَمْ يُخْطِئْهُمْ  
بِأَلِهِ . وَلَا يَحْطِئُهُمْ فِي حِبَالِهِ <sup>(٥)</sup> . فاذا أنضافَ الى ضيقِ أكتافِهِم . سَعَة

( ١ ) الدروب هي الطرق جمع درب . والمراد بأولاد الدروب اللقطاء جمع لقيط . وهو ما يرى  
منبوءاً على الطريق من فقر أو نحوه ولا يعرف له أب سمي لقيطاً باعتبار ما يؤول إليه . وإنشاء  
الذنوب يعني به اصحابها . والشامة هي النكتة السوداء في الخد ونحوه . والمراد بها هنا العلامة . فهذه  
الفقرة بمعنى العبرة التي بعدها ( ٢ ) الصنيع هو اصطناع المعروف والجميل . وصانعه من  
يصنعه . وإفساده إبطاله . وتحريف الكلم هو تبديله ونقله على سبيل الإفساد . والمراد بمواضعه أصوله  
الصحيحة التي نطق بها أولاً ( ٣ ) النكَاية هي القتل والجرح وقشر القرحة قبل ان تهرأ .  
يقال : نكى العدو وفيه نكَاية إذا فعل به ما ذكر . والشكَاية مصدر شكَا امره الى الله أو غيره شكوى  
وشكَاة وشكَاوة وشكَاة بفتح الشين وشكَاية بالكسر إذا شكَا امره منه . والمراد بهما اللفظ الذي  
يستعمل بأدائها وكثيراً ما يشبه اللفظ بالسهم لأنه لا يخطئ هدف الأغراض . والشكَاية الثانية  
لعلها الخريطة التي يوضع بها قداح المسير من الشكَاة وهي النوع المصنوع من ادم الماء ونحوه ولم اجدها  
معنى يناسب المقام غير ما ذكر إلا إذا اريد بها ما اريد بالاولى . والسعَاية هي مصدر سعى عند الحاكم  
وغيره لإجل الإيقاع بالمسعى به أو مصادرتة . وأعوزهُ الشيء إذا احتاج اليه وأعوز الشخص إذا لم يجد شيئاً  
( ٤ ) المقامات هي المجالس . والحلم بكسر الحاء وسكون اللام هو العقل وجمعه أحلام وقيل حلم  
كظرف . والجِدُّ ضد الهزل . والتعريض هو الإيحاء الى الشيء ضد التصريح . أو إن الحلم بضمه  
وبضم فسكون الرؤيا من حلم بفتح اللام إذا رأى في نومه . والمعنى على الاول أنه ان اتصف الجِدُّ  
لهم بالعقل والاناة أشاروا الى اللعب . وعلى الثاني إذا ظهر لهم الجِدُّ في الحلم مالوا الى اللعب . وفي نسخة :  
عروضوا من عرضوا من التعويض أي اعتاضوا باللعب والظلمات جميع ظلامه بالضم وهي ما  
تظلمه الانسان . والمعنى انهم يوردون ما يظلمون به موارد النصيحة أي اخرجهما لما يخرج النصح .  
وموارد النصيحة طرقها . والكبراء الرؤساء . والآيات هي العلامات . والجنبايات جمع جنباية وقد  
تقدمت . والحق الغضب ( ٥ ) حطب في حبله إذا نصره وقد تقدم . والاكتاف جمع كتف

أَنَافِهِمْ . وَإِلَى قُبْحِ مَقَامَتِهِمْ <sup>(١)</sup> . قَصَرَ قَامَاتِهِمْ . وَإِلَى خُبْثِ مَحْضَرِهِمْ . خُبْثُ مَنْظَرِهِمْ . وَإِلَى صَعَرِ خُدُودِهِمْ . غَلْظُ جُلُودِهِمْ . وَإِلَى سُوءِ بَالِهِمْ . خُسُونَةُ سِبَالِهِمْ . وَإِلَى مَرَضِ فُؤَادِهِمْ صُفْرَةُ أَجْسَادِهِمْ . وَإِلَى لَيْنِ فِقَاحِهِمْ . غَلْظُ أُلُوحِهِمْ . فَذَلِكَ مِنْ أَعْلَى الْقَوْمِ طَبَقَةٌ فِي السِّفَالِ . وَأَبْعَدُهُمْ غَايَةٌ فِي النَّكَالِ <sup>(٢)</sup> وَالَّذِي فَأَوْضَنِي الْقَاضِي فِي مَعْنَاهُ . جَلِيٌّ فِي بَابِهِ مَا حَكَاهُ <sup>(٣)</sup> . يَجْمَعُ هَذِهِ الْخِصَالَ وَقِيَادَةً <sup>(٤)</sup> . وَيَنْظُمُ هَذِهِ الْأَوْصَافَ وَزِيَادَةً . فَلِمَ يُبْعِدُ الشَّيْخُ عَنْ مِثْلِهِ أَنْ يَكْذِبَ أَطْهَارَةَ أَصْلِهِ . أَمْ تَجَابَةِ نَسْلِهِ . أَمْ حِصَانَةِ أَهْلِهِ <sup>(٥)</sup> . أَمْ رَجَاحَةِ عَقْلِهِ . أَمْ مَلَاحَةِ شَكْلِهِ . أَمْ غَزَارَةِ فَضْلِهِ . وَلِمَ <sup>(٦)</sup> يَجُوزُ عَلَيَّ مَا حَكَاهُ أَلَمْ يُؤْوِنِي طَرِيدًا . وَيَلْمَنِي حَصِيدًا . وَيُؤْنِسْنِي وَحِيدًا . وَيَصْطَنِعَنِي مُبْدِيًا وَمُعِيدًا . وَكَانَ بِقَدْرِي أَنَّهُ إِذَا رَأَى أَفْعَلَ شَنِيعًا أَوْ سَمِعَ أَنِّي أَلْفِظُ بُسْكَرٍ

وهو الحرز والستر والظل والناحية كالكنفة . ويراد بها حالهم . والآناف جمع انف ويجمع على انوف وأنف بالمد وضم النون (١) المقامات هي المجالس وتطلق على الأشخاص أي قبح اشخاصهم . والمحضر هو الحضور . والصعر بفتح الصاد والعين كالنصر وهو ميل في الوجه أو في أحد الشقين أو داء في البعير يلوى عنقه منه . يقال : صعر كفرح فهو اصعر وصعر خده تصعير أو وصاعره واصعره إذا مالته عن النظر إلى الناس تتأولاً من كبر ونحوه . وغلظ الجلد كناية عن خشونة الاجسام وضخامتها . والسبال يراد بها ما على الشفة العليا من الشعر وتطلق على اللحي . وغلظ الألواح كناية عن عظم العظام (٢) النكال هو العقوبة من نكل به تنكيلاً إذا أثر به أثراً يخوف غيره به . والسفال مصدر سفل في خلقه وعمله سفلًا بفتح السين وضمتها سفلًا بكسر السين إذا نزل من علوه إلى اسفله والمعنى أنه من أعلى الطبقات في الدنائة (٣) المفاوضة هي المجارة في امر والإشتراك في كل شيء . والمساواة كالتفاوض . وجليّ فيعل بمعنى واضح أو هو فعل ماضٍ من حلتى كصلّى . والمعنى أن الذي جارداني في معناه القاضي واضح ما حكاها في نوعه أو سبق في نوع ما حكاها (٤) القيادة مأخوذة من قيادة الجيش أو من قود الدابة وهي معلومة . وينظم أي يجمع (٥) الحصانة مصدر حصنت المرأة حصانة إذا صارت محصنة والرجل محصناً وفعل الاحصان احصن . والمحصنة من النساء هي العفيفة . واحصن الرجل إذا تزوج وقوله أطهارة الحمزة للاستفهام واللام للجر . والنجابة مصدر نجب كظرف والوصف منه نجيب . والمتنجب هو التجيب . والرجاحة هي الرزانة والحصافة بمعنى زيادة العقل . والملاحة مصدر ملح إذا حلا لحسنه وجماله . والشكل هو الحياة . والنزارة هي الكثرة (٦) ولم اللام حرف جر دخلت على ما الاستفهامية فحذفت الفها . ويجوز بمعنى يسلك أو يسوغ . والطريد المطرود . واللحم الجمع . والحصيد المعصود . والاصطناع هو



• كَتَبْتُهَا أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ الْإِمَامِ شَمْسِ الْإِسْلَامِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعَادَ إِلَيْهَا الْأَشْوَاقَ • وَأَنْسَرَهَا الْإِفَاقَ • بَعْدَ مَا كَادَتْ الظُّلْمَةُ <sup>(١)</sup> وَأَمَكْتُ رَامِيَهَا الثُّلْمَةُ • وَأَسَلَمْتُ صَاحِبَهَا الْعُقْدَةَ وَحَرَّقْتُ بِشَوْبِهَا الْبِدْعَةَ <sup>(٢)</sup> • وَوَهَنْتِ الْجَاعَةُ وَالْجُمُعَةُ • وَمَرَضَ الْإِسْلَامُ وَالسَّنَّةُ وَبَعْدَ مَا أَطْلَعَ الشَّيْطَانُ قَرْنَهُ <sup>(٣)</sup> وَأَتْلَعَ • وَقَفَرَقَمَهُ وَأَوْلَعَ • وَمَدَّ يَدَهُ إِلَى الدِّينِ لِيَقْلَعَ • وَشَحَا فَاهُ إِلَى الْعِلْمِ لِيَسْبَعَ • وَكَبَّرَ بِالْإِسْلَامِ الصَّخْرَةَ <sup>(٤)</sup> • حَيْثُ مَلَكَ الْبَحْرَةَ • ثُمَّ أَدَالَ اللَّهُ الْهُدَى عَلَى الضَّلَالِ • وَأَهْلَ السَّلَاطِ بِالذُّبَالِ <sup>(٥)</sup> • وَتَصَدَّقَ بِالشَّيْخِ الْإِمَامِ عَلَى الْإِنَامِ • وَأَبْقَى جَبَالَهُ

(١) كادَ يَحْتَمِلُ أَنَّهُ فَعَلَ مَاضٍ مِنَ الْكَيْدِ وَالظُّلْمَةِ فَاعْلُهُ وَيَحْتَمِلُ أَنَّهُ مِنْ أِفْعَالِ الْمُقَارِبَةِ • وَالظُّلْمَةُ اسْمُهُ وَالْخَبَرُ مُحَذَوْفٌ أَيْ تَعَمُّدٌ أَوْ نَحْوُهُ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ إِصَابٌ أَوْ كَادٌ وَإِخْطَاءٌ أَوْ كَادٌ أَيْ كَادَ يُصِيبُ وَكَادَ يُخْطِئُ • وَالثُّلْمَةُ بِالضَّمِّ فَرْجَةُ الْمَكْسُورِ وَالْمَهْدُومِ مِنْ ثَلَمِ الْإِنَاءِ وَالسِّيفِ وَنَحْوِهَا كَضَرْبٍ وَفَرْجٍ فَاتَثَلَمَ وَتَثَلَمَ إِذَا انْكَسَرَ حَرْفُهُ فَانْكَسَرَ (٢) الْبِدْعَةُ هِيَ مَا كَانَ مِنْ مُحَدَّثَاتِ الْأُمُورِ فِي الدِّينِ مِمَّا يَضُرُّ بِهِ • وَأَسَلَمْتُ بِمَعْنَى سَلِمْتُ • وَالْعُقْدَةُ الْمُرَادُ جَمَا هُنَا الشَّدَّةُ • وَحَرَّقْتُ مِنَ التَّحْرِيقِ وَيَحْتَمِلُ أَنْ الْحَاءُ مُصْحَفَةٌ عَنِ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةُ مِنَ التَّخْرِيقِ • وَالْوَهْنُ هُوَ الضَّعْفُ • وَالْجَاعَةُ يَرِيدُ جَمَاعَةَ الْإِسْلَامِ وَالْجُمُعَةُ يَعْنِي جَمَاعَةَ صَلَاةِ الْجُمُعَةِ • وَمَرَضَ الْإِسْلَامُ وَالسَّنَّةُ كُنَايَةٌ عَنْ ضَعْفِهِمَا • وَالْمُرَادُ أَنَّهُ حَدَّثَ كُلَّ هَذِهِ التَّوَائِبِ الْمُضِرَّةِ بِالْدِّينِ • وَالسَّنَّةُ هِيَ الطَّرِيقَةُ الْمَسْلُوكَةُ بِالْدِّينِ وَتُطْلَقُ عَلَى مُطْلَقِ طَرِيقَةٍ وَإِنْ كَانَتْ سَيِّئَةً • وَمَنْهُ مِنْ سَنَ سَنَةٍ حَسَنَةً فَلَهُ أَجْرُهَا وَاجِرٌ مِنْ عَمَلٍ جَمَا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ • وَمِنْ سَنَ سَنَةٍ سَيِّئَةً فَمُؤْجِبٌ لِعَذَابِهَا وَوَزَرَ مِنْ عَمَلٍ جَمَا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ (٣) قَرْنُ الشَّيْطَانِ الْمُرَادُ بِهِ فُسَادُهُ وَتَسْلُطُهُ عَلَى الْإِنَامِ • وَأَطْلَعُهُ أَيْ أَظْهَرَهُ • وَالْقَرْنُ مَعْلُومٌ وَهُوَ الرُّوْقُ مِنَ الْخَيْوَانِ وَيُطْلَقُ عَلَى مَوْضِعٍ مِنْ رَأْسِ الْإِنْسَانِ أَوْ الْجَانِبِ الْأَعْلَى مِنْهُ وَالذُّوَابُ مَطْلَقًا أَوْ ذُوَابَةُ الْمَرْأَةِ وَالْخَصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ بِضَمِّ الْخَاءِ • أَوْ الْمَعْنَى أَظْهَرَ رَأْسَهُ مِنْ إِطْلَاقِ الْبَعْضِ وَإِرَادَةِ الْكُلِّ • وَأَتْلَعَ أَيْ مَدَّ عُنُقَهُ مَتَاطَوِّلاً • وَأَوْلَعَ بِمَعْنَى اسْتَخَفَّ • وَفَرَقَ بِمَعْنَى فَتَحَ كَشْحًا • وَقَلَعَ الدِّينَ كُنَايَةٌ عَنْ اسْتِثْصَالِهِ وَذَهَابِهِ • وَابْلَغَ مَعْلُومٌ وَابْلَغَ الْعِلْمُ كُنَايَةٌ عَنْ اخْتِفَائِهِ وَعَدَمِ وَجُودِهِ بَيْنَ الْعَالَمِ • وَالْمُرَادُ جَهْدُ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَكْرُرُ بَعْضُهَا الْإِسْتِهَانَةُ بِالْدِّينِ وَالْعِلْمِ وَالِاسْتِخْفَافُ جَمَا وَالتَّهْدِيدُ لَاهِلُهَا حَيْثُ اسْتَعْمَلَ لَهَا الشَّيْطَانُ كَثِيرًا مِنْ أَجْزَائِهِ وَجَوَارِحِهِ كَمَا لَا يَنْفِي (٤) الصَّخْرَةُ هِيَ الْحَقِيرَةُ وَالْمَكَانُ الْوَاطِئُ وَالْفَجْوَةُ مِنْ بَيْنِ الْبُيُوتِ • وَالْحَرَّةُ الْبَلَدَةُ وَالْمُنْتَخَفُضُ مِنَ الْأَرْضِ وَالرُّوْضَةُ الْعَظِيمَةُ وَمُسْتَنْقَعُ الْمَاءِ • وَالْمَعْنَى عَظُمَ بِالْإِسْلَامِ الْهَوَاةُ وَالْمَكَانُ الْمُنْتَخَفُضُ الْمُرَادُ بِذَلِكَ الْمَصِيبَةُ لَتَسْلُطِ الشَّيْطَانِ عَلَى الْأَرْضِ الْعَظِيمَةِ وَالْمُرَادُ جَمَا عُمُومُ سُلْطَانِهِ (٥) السَّلَاطُ هُنَا الزَّيْتُ وَكُلُّ دَهْنٍ عَصَرَ مِنْ حَبِّ • وَالذُّبَالُ جَمْعُ ذُبَالَةٍ كَشْتَامَةٍ وَرَمَانَةٍ وَهِيَ الْقَتِيلَةُ • وَالْإِدَالَةُ هِيَ الْفَلَةُ يَقَالُ: إِدَالْنَا اللَّهُ مِنْ عَدُوِّنَا أَيْ إِعْطَانَا الْقَلْبَةَ عَلَيْهِ يَعْنِي أَنَّ الْهُدَى غَلَبَ عَلَى الضَّلَالِ وَفَازَ أَهْلُ الزَّيْتُ وَنَحْوُهُ بِالْفَتَائِلِ • وَالْمُرَادُ اخْتِصَافُ زُفْرِ الْبَهِلِ الْفَسَادِ فَجَعَلُوهُمْ طَعْمَةَ النَّارِ • وَكَانَ

للإسلام . والله يُقرنُ هذه النعمةَ بالتَّمامِ ثُمَّ يَرِطُ تَمَامَهَا بِالْدَّوامِ . مِنْ هِرَاةِ <sup>(١)</sup> عن سَلَامَةِ بِسَلَامَةِ إِمَامٍ تُجِيبُ . وَبَنْصَارَةِ أَيَّامِهِ تَطِيبُ . وَاللَّهُ عَلَيْهِمَا مَحْمُودٌ . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ . وَنَفْتَحُ لِلْإِمَامِ مِنَ الصُّدُورِ مَا لَيْسَ فِي الْقَوَادِرِ وَمِنَ الْقُلُوبِ مَا لَيْسَ لِلْأَوْلَادِ . فَكأنَّا اشْتَقَّ مِنْ جَمِيعِ الْأَكْبَادِ <sup>(٢)</sup> . وَكأنَّا وُلِدَ لْجَمِيعِ الْبِلَادِ . سِوَاةِ الْمَاكِفِ فِيهِ وَالْبَادِي . فَلَقَدْ رَأَيْتُهَا كُلَّهَا لِشِكَايَتِهِ <sup>(٣)</sup> مُتَقَسِّمَةً . ثُمَّ رَأَيْتُ الْوُجُوهَ كُلَّهَا لِنَجَاتِهِ مُتَبَسِّمَةً . وَلَا أَعْتَدُ عَلَيْهِ . فَإِنِّي مِنْهُ وَالِيهِ . عَلَى أَنِّي نَذَرْتُ لِسَلَامَتِهِ النَّدْوَرِ . وَسَأَلْتُ اللَّهَ أَنْ يَصْرِفَ عَنْهُ الْمُحْذَرِ . وَأَنْ يَأْخُذَ أَحَدَنَا مَكَانَهُ . وَلَيْكُنْ مَنْ كَانَ <sup>(٤)</sup> . وَإِنْ أَشْفَقَ النَّاسُ مِنْ فِدَائِهِ فِيَّ وَخَدِي . وَوَلَدِي بَعْدِي . وَالْحَظُّ لَهُ بَعْدِي . هَذَا مَا لَهُ عِنْدِي . تَنَالَهُ يَدِي . وَيَبْلُغُهُ جَهْدِي . هَذَا هُوَ الْوَلَاءُ . الَّذِي الْبَاطِنُ وَالظَّاهِرُ فِيهِ سِوَاةٌ . كَيْفَ يَرَى الشَّيْخُ الْإِمَامَ سَمَاحَةَ الضَّمِيرِ لِمَا بُلِيَ . وَوَدَاعَ الصَّدْرِ فِي مَا بَغِي <sup>(٥)</sup> . وَمَا أَشْبَهَ فِي .

الشيخ كان مريضاً فسقي او اصاب بنكة ثم زالت عنه فجعل شفاءه صدقة على الانام وجمالا للاسلام  
(١) من هرة هذا الجار متعلق بمحذوف أي بعثتها وارسلتها . وهرة اسم مدينة مشهورة .  
وعن سلامة أي عن صحة . وبسلامة متعلق بكتبتها او ارسلتها . وتجييب من الاجابة . والنصارة  
كالنصرة بفتح النون هي النعمة من نصر الشجر والوجه واللون كنصر وكرم وفرح فهو ناصر  
ونضير وانصر . ويطلق الناصر على الشديد الخصرة وبيان في كل لون اخضر واحمر . والضمير  
في تطيب وتجييب يعود الى هرة والضمير في عليهما يعود الى السلامتين (٢) الاكباد جمع  
كبد والصدر جمع صدر . ويراد بهما كبد الانسان وصدره . والامام هنا من له الإمامة في الجملة  
سلطاناً او غيره أي ان سلامته تفتح من الصدر غير ما في القواد أي علاوة عليه ومن القلوب غير  
ما يكون للأولاد أي محبة تزيد على محبة الاولاد الذين هم اكبادنا فكأنها غير تلك المحبة والمالكف  
المقيم والمراد به المقيم بالامصار . والبادي اسم فاعل من بدا يبدو اذا اقام في البادية وهي خلاف الحارة .  
والمراد ان جميع العالم مستورون في محبته (٣) الشكاية والشكو والشكوى والشكواه  
والشكاء بفتح الشين هو المرض وفعله شكى يشكو ومتقسمة متجزئة . ولا اعتد عليه أي لا اعد ذلك  
عليه معروفاً وجميلاً مني لاني صنعهُ فاذلك كان اصلهُ منهُ ويعود اليهِ (٤) أي يأخذ بدلاً  
منهُ أي انسان اخذ منا . والاشفاق هو الخوف أي هو يفديه بنفسه وحده وبولده بعده ويكون له  
الحظ بعده مفدياً به وهذا ما في وسعه وصدق الولاء الذي يسو في الظاهر والباطن  
(٥) الفيلان هو فوران القدر بما فيها اذا وضعت على النار . والبلاء هو الاختيار من بلا يبلى .

• ذلك صَدْرِي إِلَّا بَنَهْرٌ مُنْعَ طَرِيقَهُ • فَابْتَلَعَ رِيقَهُ • وَلَمْ يُبْتَقِ بِالسِّكْرِ • فَنَهَرَ  
 • النَّهْرُ وَغَمَرَ الْخَمَرُ <sup>(١)</sup> • وَغَرَّقَ الْحَجَرَ • وَقَلَعَ الشَّجَرَ • كَذَلِكَ مَوْلَايَ الشَّيْخُ الْإِمَامُ  
 سَكِرَتْ عَنْهُ زَمَانًا ثُمَّ عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذَهَبُ الْأَحْقَادُ وَتَرِقُّ الْأَكْبَادُ •  
 فَرَفَعَتْ سِكْرَهُ فَحَرَفَ إِلَيْهِ طَرِيقِي وَمُتَلَدِّي • وَرُوحِي وَجَسَدِي • وَوَالِدِي  
 وَوَلَدِي • وَلَمْ أَخْلُ فِي خِلَالِ الْوَحْشَةِ مِنْ شُكْرِ لِأَيَادِيهِ • وَصَفَعَ مَنْ يُعَادِيهِ •  
 وَتَجَهَّزَ السَّلَامُ إِلَى نَادِيهِ • وَالنَّهَامِ لِوَادِيهِ • وَكُلُّ أَعْمَالِ الشَّيْخِ الْإِمَامِ غَرَّةٌ فِي  
 نَاصِيَةِ الْأَيَّامِ • وَزَهْرَةٌ فِي جَنَحِ الظَّلَامِ إِلَّا أَنْ مَا أَوْجَبَ <sup>(٢)</sup> لِفُلَانٍ رَوْضُ أَنَا  
 نَسِيمُهُ وَشَجَرُ أَنَا ثَمَرَتُهُ وَغُودُ حَمَرُهُ لِسَانِي • وَجُودُ شُكْرِهِ ضَمَانِي وَسُسْفِيرُ الْأَيَّامِ  
 وَاللَّيَالِي • عَنْ وُجُوهِ تِلْكَ اللَّالِي • فَيَعْلَمُ أَنَّهُ لَمْ يَزْرَعْ فِي سَبْخَةٍ <sup>(٣)</sup> وَاللَّهُ عَلَى ذَلِكَ

وفي نسخة : يلي بالياء المثناة بدل من الباء الموحدة من الولاية أي لما هو تحت ولايته . ويريد  
 بودائع الصدر الاحقاد التي ينطوي عليها . ويفلي بها رجل القواد ( ١ ) الخمر بالتحريك هو  
 الشجر الملتف الذي يوارى من يكون فيه ومنه ذنب خمر . وغمر الماء الأرض إذا طمها . والنهر مكان  
 جري الماء الكثير . والسكر هو ما يسكر به النهر أي يسد به . والبثق هو كسر شط النهر لينبتق  
 الماء أي يجري منه من بثق النهر ببقا وبثقا بكسر الباء وتثاقا إذا شققا . فشبه صدره بنهر سد طريقه .  
 فيجتمع فيه الماء ولا يجد له مخرجاً إذا كان يبتلع ماءً فيظل راكداً فيه فإذا انبتق طمى فحصل منه  
 ما ذكره أبو الفضل . وسكرت عنه أي سددت مجرى ذلك النهر يعني سكت عن بث ما أعانته .  
 والاحقاد جمع حقد وهو الضغينة في القلب . والشدائد هي النوائب القادحة . أي تذهب عند شدتها  
 الضغائن من افئدة الاخوان . والحرف مسيل الماء وحرف الشيء يحرفه صرفه . أي صرف إليه طريقه  
 والطريق والمتلد هو المال الحادث والقديم . ويريد به ما يملكه ممّا ذكر . وخلال الوحشة أي  
 اثناؤها . والصفع هو الضرب باليد ونحوها على القفاء . وتجهّز السلام تقديمه وإرساله . والنادي مكان  
 اجتماع القوم ومتحدثهم . والوادي يراد به كنفه وحماه . والغمام معلوم . ويعني به جليل النعم من الله  
 تعالى . والناحية هي مقدم الرأس . ويريد أن إمامه يبيض في طوابع الأيام . والزهرة نجم معلوم في  
 السماء الثالثة . أي يضيء كالزهرة في الظلام ( ٢ ) الإيجاب هو جعل الشيء واجباً أو مقابل  
 القبول في نحو البيع والشراء . والروض هو الحديقة . ويريد أن ما حصل من النعم لفلان هو  
 بسببه . والاسفار الكشف والاضاءة والاشراق من اسفر كسفر المجرد ( ٣ ) السبخة هي الأرض التي  
 لا تنبت شيئاً وجمعها سباح . استعارها إلى المحل الذي يوضع به المعروف والجميل فلا يظهر أثره من  
 الشكر والثناء على مسديه . والتسالب تفاعل من السلب وهو بمعنى التناهب فهذه الفقرة كالفقرة  
 التي بعدها

مُعِين . وَدَدْتُ لَوْ يَسْمَعُ الشَّيْخُ فِي مَجْلِسِي وَالْفَقِيهُ أَبُو سَعِيدٍ حَاضِرِي فَيَرَى  
تَسَالُبَ الثَّنَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ . وَتَنَاهَبَ الدُّعَاءَ مِنِّي وَمِنْهُ . وَلَوْ كَانَ لَسَمِعْتَ  
أَذْنَاهُ . مَا تَقَرُّ بِهَ عَيْنَاهُ . وَالشَّيْخُ الْإِمَامُ فِي الْوُقُوفِ عَلَى مَا كَتَبَ بِهِ الرَّأْيُ  
الْمَوْفِقُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(٢٠) ﴿﴾ وَكُتِبَ إِلَيْهِ إِضَاءً ﴿﴾

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ وَقَلِيلٌ فِي الْوَلَاءِ <sup>(١)</sup> أَنْ أَحْتَذِي مِنَ الْعَيْنِ .  
وَأَتَّخِذَ نَعْلَيْنِ . إِنْ يَسُوقُنِي هَذَا الْمَسَاقُ إِلَّا الشَّوْقُ الْمَاجِجُ . وَالْوَجْدُ الْأَلَّاجُ .  
وَأَنَا فِي هَذِهِ الْحُرْقَةِ كَثِيرُ الشَّوْقِ وَلَكِنِّي وَدَدْتُ <sup>(٢)</sup> . لِغَيْرِ مَا أَرَدْتُ . إِنَّمَا  
ضَرَبْتُ فِي جَنْبٍ . مَا نَسَبُوا إِلَيَّ مِنَ الذَّنْبِ . وَطَعَنْتُ فِي عَيْنٍ . مَا قُدِفْتُ  
بِهِ مِنَ الْمَيْنِ . وَخَرَجْتُ عَلَى مَقَامٍ يَوْمَيْنِ . وَسَارِدُ فَأَدْحِضُ الْمُهِمَّةَ <sup>(٣)</sup> . وَأُمَحِضُ  
الْخِدْمَةَ . وَأُجِدُّ عَهْدًا بَيْنَ ذَلِكَ . وَأَخُذُ مَوْثِقًا مِنْ أَوْلَاكَ . لِمَلَأَ يَتَّهَمُنِي كُلَّ  
مَا كَذَبَ كَاذِبٌ . أَوْ اسْتَحْلَ كَاتِبٌ . أَوْ شَرَعَ حَاسِدٌ بِكُفْرَانِ نِعْمَتِهِ <sup>(٤)</sup> قُلْ لِي  
أَيُّسَحَّلُ أَنْ يُسَمَعَ فِي الْمِحَالِ <sup>(٥)</sup> . وَلَمْ يُكْشَفْ فِيهِ الْحَالُ . وَمَا هَذَا التَّصْدِيقُ

(١) الولاء هو الموالاتة . واحتذى أي اتخذ حذاءً . والوار في وقليل وإو الابتداء أو الحال .  
وقليل خبر مقدم وإن احتذى مبتدا مؤخر . وكتابي خبر مبتدا محذوف أي هذا كتابي . وإن  
يسوقني بتقدير لام الجر . والمساق بمعنى السوق مصدر ميمي . وألا الشوق استثناء منقطع والمعنى  
احتذائي من العين واتخذ نعلين قليل في موالاته لأن يسوقني هذا المساق . ويحتمل أن الشوق فاعل  
يسوق والاستثناء مفرغ على قلته لأنه لا يأتي في الإيجاب . والمائج هو السائر المضطرب . والألاج هو  
المحرق من ليج الجلد إذا أوزقه . والمراد به حرقه الشوق (٢) وردت أي أتيت مكان الورد .  
والجنب هو الناحية . والضرب في الجنب كناية عن عدم المبالاة به . والطعن هو الجرح والعين بمعنى  
الذات . أي قلت إنه مختلق . وما نسبوا مجرور بإضافة جنب . والتذف هو الرمي بالحجارة ونحوها  
(٣) المهمة هي ما هم فعله . والدحض هو إبطال الشيء . يقال : دحضت الحججة دحوضاً بطلت .  
وإدحضتها إطلتها . والإحاض الإخلاص . وأجدد عهداً أي أعاهد معاهدة جديدة . وهو بمعنى الفقرة التي  
بمدها (٤) كفران النعمة جحودها وسرها . والحسد هو تمني زوال نعمة المحسود مطلقاً وصلت  
إلى الحاسد أم لم تصل (٥) المحال بكسر الميم هو روم الامم بالخيال والتدبير وهو المكر والقدرة  
والجدال والمذاب والمقاب والعداوة والمعاداة كالملاحاة والقوة والشدة والهلاك . ومحل به مثلث الحاء

لِرَجُلٍ لَيْسَ فِي الْمَرْوَةِ رَأْسًا وَلَا فِي الدِّينِ ذَنْبًا وَاللَّهُ يَكْفِي شَاهِدًا . وَإِنْ  
 كَانَ وَاحِدًا <sup>(١)</sup> . فَأَمَّا غَيْرُ اللَّهِ فَلَا أَقْلٌ مِنْ شَاهِدِينَ . وَلَا كُلُّ شَاهِدِينَ حَتَّى  
 يَكُونَا عَدَلَيْنِ . وَمَا أَرَى الشَّيْخَ فِي دُخُولِهِ بَيْنِي وَبَيْنَ أَبِي الْحُسَيْنِ بْنِ مَهْرَانَ إِلَّا  
 دَاخِلًا بَيْنَ الْمَصَا وَلِحَائِهَا <sup>(٢)</sup> . إِنَّهُ جَلَدَةٌ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ <sup>(٣)</sup> . وَخُدَّةٌ بَيْنَ الذِّفْرِ  
 وَالشَّنْفِ . عَلَى أَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ لَوْ أُوحِشَنِي مَا أُسْتَوْحِشْتُ وَلَوْ أُسْتَوْحِشْتُ  
 لَأَوْحِشْتُ . وَلَوْ أُوحِشْتُ لَأَفْحِشْتُ . فَمَنْ وَطِئَ الْمُقَرَّبَ أَوْجَعَتْهُ . وَمَنْ قَرَصَ  
 الْحَيَّةَ لَسَعَتْهُ . وَإِذَا قَالَتِ الْحَيَّةُ دَعْنِي . فَلَا تَلْسَعْنِي . فَقَدْ فَصَحْتَ لَكَ وَمَا سَأَلْتُكَ  
 شَطَطًا . كَيْفَ أَقْفَاهُ بَخْرُ طُومٍ فِيلٍ <sup>(٤)</sup> . وَلَمْ يَلْقَنِي بِأَنْفٍ طَوِيلٍ . وَلَمْ أَتْبَاعُهُ

مَحَلًّا وَمَحَلًّا بِكَسْرِ مِمَّ الثَّانِي كَادُهُ بِسَعَايَةِ إِلَى السُّلْطَانِ . وَيَصِحُّ ارَادَةُ أَكْثَرِ هَذِهِ الْمَعَانِي هُنَا . وَتَصْدِيقُ  
 الشَّخْصَ جَعَلُهُ صَادِقًا . وَالِاسْتِفْهَامُ انْكَارِي بِمَعْنَى النِّفْيِ . أَيْ لَا يَنْبَغِي تَصْدِيقَ رَجُلٍ لَيْسَ رَأْسًا فِي  
 الْمَرْوَةِ وَلَا طَرَفًا فِي الدِّينِ أَوْ لَيْسَ مُعْتَبَرًا فِي الْمَرْوَةِ وَلَا دَاخِلًا فِي قَوَامِ الدِّينِ لِأَنَّ الذَّنْبَ لَيْسَ شَيْءًا  
 مِنَ الْبَدَنِ وَالرَّأْسِ فِيهِ عَمْدَةٌ إِذَا كَانَ أَكْثَرُ الْخَوَاسِ فِيهِ وَهُوَ مُعْتَبَرٌ لَا يَعِيشُ الْإِنْسَانُ بِدُونِهِ بِخِلَافِ  
 الذَّنْبِ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ (١) . وَاحِدًا أَيْ الْخَالِقُ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى وَاجِبُ الْوُجُودِ فَشَاهِدَتُهُ تَعَالَى  
 كَافِيَةٌ فَهُوَ شَهِيدٌ عَلَى الْعِبَادِ وَأَمَّا غَيْرُهُ تَعَالَى فَلَا يَدُ لَتَصْدِيقِهِ مِنْ شَاهِدِينَ عَدَلَيْنِ

(٢) . اللَّحَاءُ بِكَسْرِ اللَّامِ قَشْرُ الشَّجَرَةِ . وَالدُّخُولُ بَيْنَ الْعَصَا وَقَشْرُهَا دُخُولٌ بَيْنَ مَا هُوَ شَدِيدُ  
 الْإِتِّصَالِ . وَمَنْ يَحَاوِلُ ذَلِكَ طَلَبَ الْمَحَالِّ وَلَا يَكُونُ مِنْ شَأْنِ الْمُقْلَاءِ (٣) . الْمُرَادُ أَنَّهُ عَزِيزٌ  
 لَدَيْهِ لِأَنَّ الْجِلْدَةَ الْمَذْكُورَةَ هِيَ مِنْ أَعْزِ شَيْءٍ عَلَى الْإِنْسَانِ يُشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى قَوْلِهِ بَعْضُهُمْ :

يَدِيرُونَنِي عَنْ سَالِمٍ وَادِيرَهُمْ وَجِلْدَةٌ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ  
 وَيُرْوَى بَيْنَ الرَّاسِ وَالْأَنْفِ وَهِيَ أَوْلَى . وَالْخُدَّةُ بَضْمُ الْحَاءِ مَا جَاوَزَ مُؤَخَّرَ الْعَيْنَيْنِ إِلَى مَتْنِهِ  
 الشَّدَقُ وَهِيَ خَدَتَانِ يَكْتَسِفَانِ الْأَنْفَ مِنْ بَيْنِ وَشِمَالٍ أَوْ مِنْ لَدُنِ الْمَحْجَرِ إِلَى اللَّحْيِ . وَالذِّفْرُ بِكَسْرِ  
 الذَّالِ مِنْ جَمِيعِ الْخِيَوَانِ مِنْ لَدُنِ الْمَنْذِلِ إِلَى نِصْفِ الْقَذَالِ وَالْعَظْمُ الشَّخْصُ خَلْفَ الْأُذُنِ . وَالْمَقْدُ بَفَتْحِ  
 الْمِيمِ وَالْقَافِ مَا بَيْنَ الْأُذُنَيْنِ مِنْ خَلْفٍ وَمَتْنُهُ مَنبِتُ الشَّعْرِ مِنْ مُؤَخَّرِ الْعَيْنِ . وَالشَّنْفُ هُوَ الْقَرِطُ وَهِيَ  
 الْخَلْقَةُ الَّتِي تَعْلَقُ بِالْأُذُنِ . وَيُرِيدُهُ بِمَا أَرِيدُ بِالْجِلْدَةِ وَكَأَنَّهُ يَتَهَكَّمُ بِهِ بِدَلِيلِ مَا بَعْدَهُ . وَأَوْحِشَ أَيُّ  
 حَصَلَتْ مِنْهُ الْوَحْشَةُ لِسَوَاهُ . يَرِيدُ أَنَّهُ لَوْ حَصَلَتْ الْوَحْشَةُ لَهُ لَأَوْحِشَ غَيْرَهُ بِالْفِرَاقِ وَعَلَى فِرَاضِ  
 الْإِبْجَاشِ فَهُوَ يَفْحَشُ أَيُّ يَبَالِغُ فِيهِ (٤) . أَيْ بِأَنْفٍ كَخَرْطُومِ الْقَيْلِ فِي الطُّولِ وَالْقَلْظِ .  
 وَالشَّطَطُ هُوَ مَجَاوِزَةُ الْقَدْرِ الْمَحْدُودِ . وَاشْتَطَّ إِذَا تَبَاعَدَ عَنِ الْحَقِّ . أَوْ بَعْدَ فِيهِ . وَهَذِهِ الْمَادَّةُ تَبَيَّنَتْ عَنْ  
 الْبَعْدِ وَنَحْوِهِ . وَلَمْ يَلَمْ بِالْجَرِّ وَالْمِيمِ بَقِيَّةُ مَا الْاسْتِفْهَامِيَّةُ حَذَفَتْ فَهِيَ لِدُخُولِ حَرْفِ الْجَرِّ  
 وَالتَّزْرُؤِ الْقَلِيلِ . وَالتَّزْرُؤُ هُوَ النَّظَرُ بِمُؤَخَّرِ الْعَيْنِ أَوْ نَظَرُ الْغَضَبِ وَقَدْ تَقَدَّمَ . وَالْأَعَاوُزُ هُوَ الْإِفْتِقَارُ  
 إِلَى الشَّيْءِ . وَالْحَرَمَةُ هِيَ الْإِحْتِرَامُ . يَعْنِي أَنَّهُ لَمْ يَقَابِلْنِي بِمَا أَكْرَهُ فَلَا أَقَابَلُهُ بِمَا يَكْرَهُ . وَالِإِتْبَاعُ هُوَ



بِشْمَنِ زَرْو . وَلَمْ يَلْحَظْنِي بِنَظَرٍ شَزَّرَ . وَهَلْ كَانَ يُعَوِّزُنِي أَنْ كَانَتْ لَهُ حُرْمَةٌ  
 الْخِلَافَةِ . فَبِلِي حُرْمَةُ الضَّيَافَةِ . وَإِنْ تَوَسَّلَ بِمَا مَضَى فَبِلِي الْوَسِيلَةِ بِمَا بَقِيَ وَهَذَا  
 خَطْبٌ . لَا يَرْفَعُهُ قَلَمٌ رَطْبٌ <sup>(١)</sup> . وَلَكِنْ هَذَا عُتْوَانُهُ . حَتَّى يَأْتِيكَ عِيَانُهُ . وَكَذَتْ  
 أَرْدُ مِنْ الشَّيْخِ عَلَى شَرْعَةٍ مِنَ الْبِرِّ . تَرْوِي الظَّمَاءَ الْعِشْرَ <sup>(٢)</sup> . وَأَخَافُ أَنْ  
 تَكُونَ هَذِهِ التَّسَاعِيرُ بِنَمِيمٍ <sup>(٣)</sup> . لَا بَلْ بِكَذِبٍ بَهِيمٍ . لَا بَلْ بِبُهْتَانٍ عَظِيمٍ .  
 لَا بَلْ بِكَيْشْخَانٍ عَقِيمٍ . قَدْ كَدَّرَ عَلَيَّ تِلْكَ الشَّرْعَةَ وَأَنَا أَشُدُّهُ <sup>(٤)</sup> . اللَّهُ فِيهَا  
 وَسَارْدٌ فَإِنْ وَجَدْتُ الْحَالَ كَمَا نَزَلَتْ فَدَارُ الشَّمْلِ جَامِعَةٌ . وَإِنْ تَغَيَّرَتْ عَمَّا  
 عَهَدْتُ فَأَرُضُ اللَّهَ وَاسِعَةً :

إِنْ لَمْ تَمَنَّ بِإِمْسَاكِ بِمَعْرِفَةٍ فَاْمَنْ عَلَيَّ بِتَسْرِيحٍ بِإِحْسَانٍ <sup>(٥)</sup>

الشراء أو البيع والمعنى لأي شيء اشتريه أو ابيعه بشمن قليل ولم ينظر إلى نظر الغضبان أو بمؤخر  
 العين . والاستفهام ببل بمعنى (التي) أي يدعني محتاجاً فإذا كان له احترام بالخلافة في احترام بكوفي  
 ضيقاً وهو يتحكم به (١) الرطب ضد اليابس ومن الغضن ونحوه الناعم وفعله رطب كترم  
 وسمع رطوبة ورطابة فهو رطب . والحطب الشان والامر صغر أو عظم والمراد به هنا ما كان  
 عظيماً . يعني أنه لا يقوم برفعه قلم ابن ويراد به أنه لا يؤثر فيه الكلام بالرفق واللين . وعنوان  
 الشيء علامته ومنه عنوان الكتاب . والعيان المأينة والورود والشرعة تقدم معناهما غير مرة  
 (٢) العسر بكسر العين وسكون الشين ورد الأبل اليوم العاشر والتاسع . والظماء جمع ظمآن  
 أو ظمئ . وتروي على صيغة المصدر معمول لارد . أي ارد ورداً مثل تروي الظماء

(٣) النميم هو النسيمة وهي نقل الحديث على سبيل الإفساد . والتساعير جمع تسعير وهو جعل  
 سعر للشيء أو إضرار النار . والبهم هو الأسود وما لاشية فيه من الخيل للذكر والانثى والنجعة السوداء  
 وصوت لا ترجع فيه والخالص الذي لم يشبه غيره . والبهتان هو أن يقال عن الإنسان ما لم يقم  
 والباطل والكذب كالبهت بضم الباء . يقال : جهته كمنعه جهتاً وبعثتاً . والكشخان صفة ذم وهو الذي  
 لا يفار على حريمه . والعقيم هو الذي لا ينتج . يعني يخاف أن تكون أنواع هذا التسعير متلبسة  
 بنميمه بل بكذب أسود أو خالص بل باختلاق عظيم (٤) أشدّه الله أي أقول له  
 ناشدتك الله تعالى دعاً (٥) التسريح هو إرسال الشيء وتركه . ومنه تسريح المرأة أي

تخليتها وتسريح السائمة أي تسبيها في المراعي . والمَنَّ هو الانعام . والإمسك بمعرفته هو أن يقوم  
 بما تقتضيه المودة مثلاً ويخدم الأول بالبناء للفعول والثاني بالبناء للمفعول أي إذا كانت هذه  
 حاله يخدم غيره ولا يخدمه أحد فهو متصف بالعبودية أي بكونه عبداً على كل حال وابن  
 لهذا في يريد به نفسه . وقد التفت من التكلم إلى النية

وفي الجملة أَنَّ ابنَ الهَمْدَانِي إِذَا رَضِيَ بِأَن يُخْدَمَ وَلَا يُخْدَمَ . فَإِنَّ  
الْعُبُودِيَّةَ لَا نَعْدَمُ

﴿ ٢١ ﴾ وكتب إليه أيضاً ﴿ ٢٢ ﴾

( ٢١ )

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ وَالنَّاسُ تَذَكَّرُوا الْبُشْرَى <sup>(١)</sup> يَصِفُونَ  
قَدَرَهَا . وفي الْوِزَارَةِ يُعْظَمُونَ صَدْرَهَا . وَتَحْتَ الرِّغْوَةِ صَرِيحٌ لَوْ عَلِمُوهُ .  
وَالشَّيْخُ أَوَّلَى بِأَن يُعْظَمَ . فَوَاللَّهِ لَقَدْ زُفَّ مِنْهُ إِلَيْهَا أَعْظَمُ مِمَّا زُفَّ مِنْهَا إِلَيْهِ  
وَسَيُدِيرُهَا عَلَى الْقُطْبِ <sup>(٢)</sup> . وَيَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ الثَّقَبِ <sup>(٣)</sup> . وَمَنْ صَحِبَ كِفَايَةَ  
الشَّيْخِ احْتَاجَ إِلَيْهِ الْمَلِكُ طَوْعًا وَإِلَّا مِنَ الْقَرْطِ . وَرِضًا وَإِلَّا مِنَ السُّخْطِ .  
وَمَنْ وَجَدَ الرِّشَاءَ . أُسْتَقِيَ مَتَى شَاءَ . وَمَنْ سَادَ . لَمْ يَعْدَمِ الرِّشَادَ . وَأَقْسَمَ لَوْ  
نَطَقَ ذَلِكَ الدَّسْتُ <sup>(٤)</sup> لَقَالَ :

( ١ ) الْبُشْرَى بِمَعْنَى الْإِسْتِشَارَةِ كَالْبَشَارَةِ . وَالصَّدْرُ هُوَ الرَّئِيسُ وَالرِّغْوَةُ هِيَ مَا يَلْعُو عَلَى ظَهْرِ  
الْقَدَحِ وَنَحْوَهُ مِنَ الزَّيْدِ وَرَغَا اللَّبَنُ وَإِذَا صَارَتْ لَهُ رِغْوَةٌ . وَالصَّرِيحُ هُوَ الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَيْ  
إِذَا انْكَشَفَ الْأَمْرُ ظَهَرَ حَقِيقَةُ الشَّيْءِ بَازِلَةً مَا هُوَ كَالرِّغْوَةِ مِمَّا يَزُولُ سَرِيعًا . وَزَفَّ الْعُرُوسُ إِذَا  
جَلَّاهَا عَلَى خَاطِبِهَا ( ٢ ) الْقُطْبُ مِثْلَةُ الْقَافِ وَكَمْ تَقْدِيدُهُ تَدْوِيرُهُ عَلَى الرَّحَى كَالْقُطْبَةِ  
بِفَتْحِ الْقَافِ وَكَسْرِ الطَّاءِ وَالْمُرَادُ بِهِ النَّجْمُ الْمَعْلُومُ أَيْ يَجْرِي أُمُورُ الْوِزَارَةِ عَلَى مَا هُوَ ثَابِتٌ  
( ٣ ) الثَّقَبُ هُوَ الْجَرْبُ بِفَتْحِ النُّونِ وَقَدْ يَضُمُّ وَالْهِنَاءُ بِكَسْرِ الْهَاءِ هُوَ الْقَطْرَانُ . وَهَذَا الْأَبْلُ  
يَجْنُوها مِثْلَةُ النُّونِ طَلَاهَا بِهِ . وَهَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَضَعُ الْأَشْيَاءَ فِي مَوَاضِعِهَا وَاصْلُهُ لِدَرِيدِ بْنِ  
الصَّمَةِ وَقَدْ مَرَّ بِالْحَنَسَاءِ بِنْتُ عَمْرِ بْنِ الشَّرِيدِ وَهِيَ تَحْنَأُ بَعِيرًا لَهَا وَقَدْ تَبَذَّلَتْ حَتَّى فَرِغَتْ مِنْهُ  
وَدَرِيدُ بْنُ الصَّمَةِ يَرَاهَا وَهِيَ لَا تَعْرِفُ بِهِ فَاعْجَبَتْهُ فَأَنْصَرَفَ وَانْشَدَ ابْنَاتًا فِيهَا مِنْهَا قَوْلُهُ :

مَا إِنْ رَأَيْتَ وَلَا سَمِعْتَ بِهِ كَالْيَوْمِ طَالِي أَنْقِ جَرْبَ  
مِثْذَلًا تَبْدُو مُحَاسِنُهُ يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ الثَّقَبِ

وَالْقَرْطُ هُوَ الْأَسَمُ مِنَ الْإِفْرَاطِ أَوْ التَّقْرِيطِ وَهُوَ التَّقْصِيرُ أَوْ مَصْدَرُ قَرْطٍ فِي الْأَمْرِ قَصْرٌ فِيهِ .  
وَالرِّشَاءُ كَكِسَاءِ الْحَبْلِ وَجَمْعُهُ ارْشِيَّةٌ ( ٤ ) الدَّسْتُ هُوَ مَنْصِبُ الْوِزَارَةِ وَمَجْلُ الرِّيَاسَةِ وَقَدْ  
تَقَدَّمَتْ مَعَانِيهِ . وَالْحَدَادُ لِبَسِ السَّوَادِ عَلَى فَقْدِ عَزِيزٍ . وَالْمُسْنَدُ هُوَ الْمَنْصَبُ وَاحِسَبُهُ مُوَلَّدًا أَوْ بِمَعْنَى  
مَا يَسْنَدُ إِلَيْهِ . وَالْوَسَادُ بِكَسْرِ الْوَاوِ هُوَ الْمَنْكَا وَالْمَخْدَةُ كَالْوَسَادَةِ وَيُثَلَّثُ جَمْعُهُ وَسَدٌ كَكُتَبِ  
وَسَائِدٍ أَيْ مَا بَرَحَتْ الْوِزَارَةُ لِابْسَةِ الْحَدَادِ حِينَ فَارَقَ مَجْلِسَهَا

بأي أنت ما خَلَمْتُ حِدَادِي مُنْذُ فَارَقْتَ مَسْنَدِي وَوَسَادِي  
 فَلَا نَ رُدَّتِ الدَّوْلَةُ إِلَى نِصَابِهَا<sup>(١)</sup>. وَجَرَتْ الْأُمُورُ عَلَى أَذْلَالِهَا وَأَتَى  
 الْأَمْرُ مِنْ وَجْهِهِ وَاسْتَنْزَلَ النَّصْرُ مِنْ بَابِهِ وَطَلَبَ الْمُرَادُ مِنْ مَطْلَبِهِ وَأُعْطِيَ  
 الْقَوْسَ بَارِيهَا. وَعَلَيَّ الْآنَ ضَمَانُ الدَّرَكِ ثُمَّ عَوْنُكَ<sup>(٢)</sup> اللَّهُمَّ تَأَخَّرْتُ كُنْتِي  
 عَنِ الشَّيْخِ وَمَا أَخْرُتُهَا إِلَّا بِالْخِدْمَةِ. وَلَا كُفْرَانًا بِالنِّعْمَةِ. وَلَكِنْ لِنِلكِ  
 الْحَضْرَةِ رُسُومُ<sup>(٣)</sup>. وَابْتِنَاءُ مَعْلُومٌ وَلَا سِيَّمَا فِي الْمَخَاطَبَاتِ وَضَيْقِهَا. وَالْجَوَادُ  
 لَا يَجْزَعُ مِنَ الْأَكْكَافِ. جَزَعِي مِنْ مُخَاطَبَةِ الْكَافِ. فَإِنْ جَارَ. أَنْ أَمْتَارَ.  
 عَنْ جُمْلَةِ النَّاسِ بِهَذَا الْمَزِيدِ فَلْتَكُ مِنَ الشَّيْخِ الْمَكَاتِبَةِ. فَإِنْ لَمْ يَرَهُ الصَّوَابَ.  
 فَالْجَوَابُ إِلَّا جَوَابٌ. وَالسَّلَامُ

﴿\*﴾ وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضًا ﴿\*﴾

(٢٢)

كَبِتْتُ وَلَيْسَتْ التَّجَرِبَةُ خَمْسَةَ أَجْرِبَةٍ<sup>(٤)</sup>. وَلَا سَبْعِينَ ذِرَاعًا إِنَّمَا التَّجَرِبَةُ

(١) النصاب الاصل والمرجع. وجرت الامور على اذلاله أي على مجاريها جمع ذل بالكسر.  
 ويقال دعه على اذلاله أي على حاله بلا واحد. والوجه هو الجهة وطريقة. واستنزل أي نزل.  
 وباري القوس هو ناحيتها أي صانها. وهو يضرب مثلاً لاعطاء الشيء لاهله. والدرك التحريك  
 ويسكون الراء النبعة بفتح التاء وكسر الباء. وضمان الدرك هو الكفالة بما يلحق الشيء من تبعه  
 او نحوها ومنه ضمان الثمن عند الاستحقاق (٢) العون هي الاعانة والمعين وعونك منصوب  
 مفعول لاطلب أو اسأل ونحوه. والاخلال بالشيء هو الاجحاف به. وكفران النعمة جحودها واسترها  
 (٣) رسوم أي عوائد. والجواد هو الفرس الجيد. والاكاف هو برذعة الحمار. والمراد به ما  
 يوضع على ظهر الدواب مطلقاً. ومخاطبة الكاف أي يخاطبه بكاف الخطاب مفرداً ومراده أن يميزه من  
 غيره من الناس فيخاطبه بضمير الجمع وإذا ميزه فيسأل منه المكاتبة والآ فجوابه عدم الجواب  
 (٤) الاجربة جمع جرب وهو مكيال قدر اربعة اذنة. والمزرعة والوادي والقراح من الارض  
 او المهيئة للزرع والفرس. والتجربة مصدر جرب وقياسه التجريب وتفعلة مختص بالممثل لا بقص  
 كتركبة وتحلية. يعني ان التجربة لا تكون باخبار قليل ولا بما يعلم بالضرورة اذ ليست ممّا يكال  
 او يمسح. والدفعة بفتح الدال المرة من الدفع وبالضم الدفعة من المطر وليس المراد بها المرة  
 الواحدة. والتقدمة مصدر قدم غير قياسي كما تقدم في التجربة. يعني ان التجربة تكون بالدفعات  
 الكثيرة ويتقدم اللفظ للاختبار وتكرير ذلك حتى يقع عند المختبر علم اليقين بحسن الشيء او  
 قبحه. والكيس خلاف الحمق. والعقل والقلبة بالكياسة وقد كاسه يكيسه إذا غلبه بها. والكيس

دَفْعَةٌ وَالتَّهْدِئَةُ لَفْظَةٌ . ثُمَّ الْعَاقِلُ يَفْطِنُهُ يَكِيْسُ وَيَقِيْسُ . وَالْجَاهِلُ يَنْفَلِتُهُ  
يَخْسُ وَيَخْيِسُ <sup>(١)</sup> . يَا أَبَا الْفَضْلِ لَيْسَ هَذَا بَرْمَانِكَ . وَلَيْسَتْ هَذِهِ بِدَارِكَ .  
وَلَا السُّوقُ سَوْقَ مَتَاعِكَ . بَسَّتِ الْكُتُبُ وَمَا وَسَقَتْ <sup>(٢)</sup> . وَالْأَقْلَامُ وَمَا  
نَسَقَتْ . وَالْمَحَابِرُ وَمَا سَقَتْ . وَالْأَسْجَاعُ إِذَا اتَّسَقَتْ . وَالْوُجُوهُ وَلَا هَذِهِ الْعُلُومُ :  
وَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرُو رَغُوْنَا حَوْلَ قُبْتِنَا تَدُوْرُ <sup>(٣)</sup>  
وَلَوْ أُسْتَقْبِلْتُ مِنْ أَمْرِي مَا أُسْتَدْبِرْتُ <sup>(٤)</sup> . لَوْ أَجَرْتُ وَقَامَرْتُ . لَكِنِّي  
أَصَبْتُ وَجْهَ الرَّأْيِ وَالْعُودُ يَابِسُ وَالْحَيَّةُ بَيْضَاءُ . وَلَقَدْ صَدَّقَ الشَّاعِرُ  
إِذْ قَالَ :

بتشديد الياء وكسرهما هو الظريف . والقياس بتقدير الشيء على مثال آخر . والفظنة هي الخدق  
( ١ ) والخيس هو النكت بالهد يقال : خاس بالهد يخيس خيساً وخيساناً إذا غدر ونكت . وخس  
من الخساسة يقال : خس نصيبه إذا جملة خيساً أي ديناً حقيراً . وخس في نفسه صار خيسياً .  
ويطلق على القاص والبخل ( ٢ ) الرسق هو الحمل يقال : وسق يسقه إذا جمعه وحمله .  
ومنه قوله تعالى : والليل ما وسق . والوسق ستون صاعاً أو حمل بعير ويعني بوسق الكتب جمعها ما  
في طيها من الفنون والمعارف على سبيل المجاز . والنسق هو مجيء الكلام على نظام واحد من نسقه  
ينسقه نسقاً بالتحريك . والمحابر جمع محبرة . ويعني بها الدوى . وسقيها كناية عن إمدادها بالبراع  
بالمداد . والأسجاع جمع سجمة وهو مجموع الفقرتين . والاتساق هو الانتظام . والووم بضم اللام يريد  
به اللوم من اللامة سهل المحزنة لمراعاة السجع ( ٣ ) هذا البيت لطرفة بن العبد وهو ابن  
سفيان بن سعد بن مالك بن عباد بن صمصمة بن قيس بن ثعلبة قيل : إن اسمه عمرو وسمي طرفه  
بسبب بيت قاله . وإاء وردة من رهط أبيه . وكان أحدث الشعراء سناً قتل وهو ابن عشرين سنة .  
وقيل ستة وعشرين وكان ينادم عمرو ابن هند مالك فحقده عليه لشيء بلغه عنه وكان قد قال فيه  
قبل ذلك :

وليت لنا مكان الملك عمرو رغوْنَا حول قبتنا تدورُ

لعمرُك إن قابوس ابن هند ليخلط ملكه نوك كثيرُ

وقابوس المذكور أخو عمرو بن هند وكان فيه ضعف فكان ذلك سبب قتله والرغوث كل  
مرضعة كالمرغث وقد ارغث ورغثا كمنع وارتغثا رضمها . والمراد به أنه ليت لنا ناقة مرضعاً مكان  
الملك عمرو تدور حول خباتنا ( ٤ ) استدبرته أي تركت هذا الشيء ورائي . واستقبلته  
قابله بوجهي . وأجرت فاعل من وجرتة أجره اسمته ما يكره . وقامرت أي لعبت بالقمار .  
ووجه الرأي طريقه . والمراد يابس العود أنه قوي الجلد وإن أدركه الشيب

لَا يُصِيرُ الْغُلَامُ جَلْدًا ذَكِيًّا نَاقِدًا فِي الْأُمُورِ حَتَّى وَحَتَّى <sup>(١)</sup>  
 وَعَلَى الشَّاعِرِ أَنْ يَقُولَ . وَعَلَى السَّامِعِ الْقَبُولَ . وَلَعَمْرِي لَقَدْ سَمِعْتُ  
 هَذَا الْبَيْتَ كَمَا سَمِعَهُ فُلَانٌ وَلَكِنَّهُ وَفَّقَ لِعَتَمَادِهِ مَلَّةً . وَاتَّخَذَهُ قِبَلَةً <sup>(٢)</sup> .  
 وَعَتَمَادِهِ حِرْفَةً . لَا جَرَمَ إِنَّهُ اجْتَنَى ثَمَرَاتِهَا . وَوَلَّانِي حَسَرَاتِهَا . فَهُوَ يَصِلُ  
 إِذَا حُجِبْتُ . وَيُعْطَى إِذَا حُرِمْتُ . وَعِنْدَ اللَّهِ احْتَسَبْتُ عُمْرًا أَضْعَاهُ فِي  
 الْأَدَبِ وَأَتْلَفَنَاهُ فِي الْعُلُومِ . وَنَسَأُ لَهُ خَاتَمَةَ خَيْرٍ  
 ﴿ ٢٣ ﴾ وَكَتَبَ إِلَيْهِ أَيْضًا ﴿ ٢٤ ﴾

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ عَنْ سَلَامَةٍ لَا هَمَّ إِلَّا مِرَّةً سَوْدَاءَ <sup>(٣)</sup> .  
 حَبِيبُ أَلِي الْوَحْدَةِ . وَزِينَتِي لِي الْغُزْلَةُ . فَوَلَّيْتُ النَّاسَ جَانِبِي الْوَحْشِيَّ <sup>(٤)</sup> .  
 فَلَا عِشْرَةَ وَلَا انْبِسَاطَ . وَلَا أَلْفَةَ وَلَا ابْتِسَامَ . وَأُظُنُّ الشَّيْخَ لَوْ رَأَى لَقَلَانِي <sup>(٥)</sup> .  
 وَقَالَ تَحَرَّكْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ . وَمَا أَنْسَرَ لَا أَنْسَرَ الْحَدِيثَ أَسْمَعِيهِ <sup>(٦)</sup> . وَمَا أَقْضَرَ

(١) الجلد هو القوي الصابر على العمل . والذكي من الذكاء . والنقاد المختبر من نقد الدراعم  
 والدنانير إذا اختبرها يعني أنه لا يكون كذلك حتى يجرب الأمور ويمارس أحداث الزمان ويجالذ  
 في التجارب (٢) القبلة هي ما يستقبل . والمراد بها قبلة المسلمين وهي الكعبة المشرفة .  
 والملة الدين مأخوذة من الاملال لأن الملك يملئها للنبي عن الله تعالى . وتطلق على الشريعة أيضاً . ووفق  
 أي صار موفقاً . كأنه يتحكم به . والحجب هو المنع والمحجوب هو المحروم . فبهذه الفقرة بمعنى الفقرة  
 التي بعدها . واحتسب أي اعتده عند الله تعالى . وكأنه يتأسف على عمره الذي انقضى في الأدب والعلم  
 وهذه سنة متبعة عند جميع أهل الفضل والعلم حيث يتأسفون على تركهم الجهل ودواعيه وتشبههم  
 بالعلم والأدب ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم (٣) السوداء إحدى الطبائع الأربع  
 التي ركبت في الإنسان . والمرق بالكسر من الطبائع المذكورة . وإضافتها إلى السوداء لادنى ملابسة  
 لكونها في محل واحد . والغزلة هي الاعتزال والانفراد عن الناس (٤) الوحشي من الإنسان ما بعد  
 عن وجهه بخلاف الأنسي ويطلق الوحشي على الجانب الأيمن من كل شيء أو الأيسر ومن أقوس ظهرها  
 وأنسيها ما أقبل عليك منها . والمراد أنه ولاه ظهره (٥) قلى الشيء كرماء ورضيه قلى بكسر  
 القاف وقلاء بالفتح والمد ومقلية إذا ابغضه وكرهه غاية الكراهة فتركه أو قلاه في الحجر وقلبه في  
 البغض . والثقلان هما الإنسان والجن والمراد به أنه ثقل لا يمتثل (٦) وما أنس لا أنس  
 ما شرطية وأنس شرطها ولا أنس جوابها . وهذا التركيب مستعمل كثيراً في كلام العرب . أي معها  
 طراً علي من النسيان لا أنس

لَا أَقْضِ الْعَجَبَ مِنْهُ وَفِيهِ . وَحَجَّ الْبَيْتَ بَعْضُ الْمَخَانِثِ <sup>(١)</sup> فَسُئِلَ عَمَّا رَأَى .  
 فَقَالَ : رَأَيْتُ الصَّفَا وَالْحَجُونَ . وَقَوْمًا يَمْجُونَ . وَكَعْبَةً تُرْفُ عَلَيْهَا السُّتُورُ .  
 وَتُرْفَرُ حَوْلَهَا الطُّيُورُ . وَبَيْتًا كَيْتِي وَلَكِنْ سَلَّ عَنْ الْبَحْتِ لَا عَنْ الْبَيْتِ .  
 وَأَتْبَاعُ بَعْضِ الْهُنُودِ هَذَا الشَّغَمُ <sup>(٢)</sup> الْمَشْوِيَّ فَاتَّزَنَ بِدَانِقٍ أَرْطَالًا . ثُمَّ وَجَدَ  
 الْكُمَثْرَى تُبَاعُ . فَقَالَ : مَا أَغْلَاهُ نِيًّا . وَمَا أَرْخَصَهُ مَشْوِيًّا . نَوَيْتُ أَنْ أَعْتَرَلَ  
 النَّاسَ حَتَّى يَعْرِفُوا الْكُمَثْرَى مِنَ الشَّغَمِ . إِنْ لَمْ يَعْرِفُوا الدِّينَارَ مِنَ الدَّرْهِمِ .  
 وَأَوَى الْبُومَ حَتَّى يُنْصَفَ الْمَظْلُومُ . وَالْعَاقِلُ أَيْدِ اللَّهِ الشَّيْخَ يَسْكُنُ الْمَكَانَ  
 النَّظِيفَ . وَلَا يَأْلَفُ الْكَثِيفَ <sup>(٣)</sup> . مَا أَرَى ذَلِكَ إِلَّا لِمَا يُعَافُ مِنْ خُبْتِ  
 الْحَرِّ وَيُشَمُّ مِنْ كَرِيهِ الرِّيحِ فَلِلطَّرْفِ مِنَ اللَّحْظِ مَا لِلْأَنْفِ . وَلِلسَّمْعِ مِنَ  
 النِّعَمِ مَا لِلشَّمِّ <sup>(٤)</sup> . وَمَا أَظُنُّ مُعَرِّضَ الْعَيْنِ لِهَذِهِ الْوُجُوهِ . إِلَّا مُعَرِّضَهَا  
 لِلْمَكْرُوهِ . وَلَا صَانَ الْأُذُنَ عَنْ هَذِهِ الْأَنْفَاسِ . إِلَّا صَانَتْهَا عَنِ الْوَسْوَاسِ .  
 سَكَنَ أَبُو مُوسَى الْأَشْعَرِيُّ الْقَابِرَ . فَقَالَ : أَجَاوِرُ قَوْمًا لَا يَغْدُرُونَ كَلًّا أَبَا  
 مُوسَى لَا يَغْدُرُونَ . لِأَنَّهُمْ لَا يَقْدُرُونَ <sup>(٥)</sup> . وَلَكِنَّهَا الْأَطْلَالُ الْحَالِيَةُ . وَالرُّسُومُ

(١) المَخَانِثُ جمع مَخْنَثٍ أو مَخْنَثٍ مَشْبَعَةُ النُّونِ . وَهُوَ مِنَ الرِّجَالِ مَا كَانَ فِيهِ تَكْسَرُ وَتَثْنُ  
 وَلَيْنٌ يَتَشَبَّهُ بِالنِّسَاءِ . وَمَنْ كَانَ مَخْنَثًا يَسْتَهْتَرُ فِي الدِّينِ وَلَا يَبَالِي بِمَا يَفْعَلُ وَمَا يَتَكَلَّمُ بِهِ . وَالْحَجُونَ جِبِلٌّ  
 بِمَعْلَاةٍ مَكَّةَ وَمَوْضِعٌ آخَرٌ . وَالصَّفَا مَكَانٌ فِي مَكَّةَ . وَهُوَ مَعْلَمٌ مِنْ مَعَالِمِ الْحَجِّ كَالْمُرَّةِ وَالْمَوْجِ وَالْاضْطِرَابِ  
 مِنْ مَاجِ يَمْجُو إِذَا تَحَرَّكَ وَاضْطَرَبَ أَيْ يَتَحَرَّكُونَ . وَرَفَرُ الطَّائِرِ إِذَا ارْتَحَا إِلَى الشَّيْءِ وَبَسَطَ جَنَاحِيهِ .  
 وَالْبَحْتُ هُوَ الْجَدُّ وَالْحِظُّ (٢) الشَّغَمُ هُوَ الْلاَفُ وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ فَارْسِيَّةٌ كَمَا رَأَيْتُهُ فِي مُؤَلَّفٍ  
 تَرْكِيٍّ وَفِي الْقَامُوسِ إِنَّهُ السَّلْجَمُ . وَالدَّانِقُ هُوَ سَدَسُ الدَّرْهِمِ وَالْكُمَثْرَى هِيَ النِّجَاصُ وَأَوَى الْبَيْتَ  
 إِذَا حَلَّ وَأَقَامَ فِيهِ (٣) يَعْنِي أَنَّ الْعَاقِلَ يَصَاحِبُ مَنْ كَانَ طَاهِرًا وَنَظِيفًا مِنْ إِفْذَارِ الْجِبِلِّ  
 وَالْمَظَالِمِ وَلَا يَأْلَفُ مَنْ يَكُونُ بِسُوءِ إِحْمَالِهِ كَالْكَثِيفِ (٤) أَيِ كُلِّ حَاسَةٍ مِنْ هَذِهِ الْحَوَاسِ  
 يَسْتَقِيحُ شَيْئًا وَيَسْتَحْسِنُ آخَرَ فَكُلُّهَا مِنْهَا يَدْرِكُ بِهِ الْحَسَنَ وَالْقَبِيحَ . وَمُعَرِّضُ الشَّيْءِ جَاعِلُهُ عَرْضَةً لِمَا يَكْرَهُ  
 وَالْأَنْفَاسُ جَمْعُ نَفْسٍ بِالتَّحْرِيكِ وَيُرَادُ بِهَا الْأَنْفَاسُ الْحَيَّةُ جَدًّا لِأَنَّهَا لَشَدَّةِ كَرَاهَتِهَا وَقُوَّتِهَا جَعَلَتْهَا  
 يَدْرِكُ بِجَاسَةِ السَّمْعِ (٥) أَيِ لِأَنَّ عَدَمَ غَدْرِهِمْ لَا يَنْهَمُ لَا يَقْدُرُونَ عَلَى الْغَدْرِ حَيْثُ صَارُوا  
 مِنْ نَوْعِ الْجَادِّ وَالْأَفَالِدَرِ وَالْمَظْلَمِ مِمَّا طَبَعَتْ عَلَيْهِ النَّفُوسُ كَمَا قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :  
 وَالْمَظْلَمُ مِنْ شَبِّمِ النَّفُوسِ فَإِنْ تَجَدَّدَ ذَا عَفَّةٍ فَلَعَلَّةٌ لَا يَظْلَمُ

البالية . والأنهار الصافية . والأشجار الوافية . والظلال الضافية . والغاشية .  
الماشية . والزواية وفيها العافية . وسترى ألا أَسْتَنْزِلُ عَنْ عَزْمِي شَفَاعَةً .  
وَلَا أَتَلَبُّثُ عَنْ الشَّيْخِ سَمْعًا وَلَا طَاعَةً . وَالسَّلَامُ

﴿\*﴾ وَكُتِبَ إِلَيْهِ يَعْزِيهِ ﴿\*﴾

وَتَاللَّهِ مَا يُضْرَبُ الْكَلْبُ كَمَا يُضْرَبُ هَذَا الْقَلْبُ <sup>(١)</sup> . وَلَا يَقْطُرُ الشَّمْعُ  
كَمَا يَقْطُرُ هَذَا الدَّمْعُ . وَالنَّارُ أَرْقَى بِالزَّوَادِ . مِنْ هَذِهِ الْمُصِيبَةِ بِالْأَكْبَادِ <sup>(٢)</sup> .  
وَمَا لِلَّسَمِّ سُلْطَانٌ <sup>(٣)</sup> هَذَا النِّعَمَ . وَلَا لِلخَمْرِ طُعْيَانُ هَذَا الْأَمْرِ . وَتَنْفِيسِي إِلَى  
الْقَبْرِ . أَعْجَلُ مِنْهَا إِلَى الصَّبْرِ . وَأَذْنَابِي بِالْمَوْتِ . آسُ مِنْهُمَا بِهَذَا الصَّوْتِ . أَوَلَمْ  
يَكْفِنَا الْجُرْحُ . حَتَّى ذُرَّ عَلَيْهِ الْمَلْحُ . أَلَمْ أَكُنْ مِنْ أَبِي الْقَاسِمِ مُثْقَلًا الظَّهْرُ فَمَا  
هَذِهِ الْعِلَاوَةُ عَلَى الْحِمْلِ <sup>(٤)</sup> . وَلَمْ هَذِهِ الزِّيَادَةُ عَلَى الثِّلِّ مِنْ هَرَاةٍ وَأَنَا بَيْنَ

والاطلال جمع ظل . والخالية التي لا انيس بها والرسوم الآثار . والبالية الغاية والظلال جمع  
ظل . والضافية الساترة . والغاشية السوأل والزوار والاصدقاء يتابون الانسان من غشيه اذا اتابه  
والماشية الابل والغنم ومشت مشاء بالفتح كثرت اولادها . والزواية المراد بها احدى زوايا بيتي ويريد  
بها العزلة عن الناس فان فيها السلامة من شرهم . وشفاعته نصبت انتصاب المصدر على حذف مضاف أي  
استنزال شفاعته او نصب بنزع الخافض أي بشفاعة وهكذا قوله سَمْعًا وَلَا طَاعَةً . أي لا اتلبث تلبث  
سمع ولا طاعة (١) يريد ان اهانة الكلب بالنرب لا تؤثر به ولا تعادل ما يتألم به  
القواد من احداث الزمان ونوائبه . فغير بالضرب للمشاكلة

(٢) المراد بالأكباد الاولاد جمع كبدا لا ورد ان اولادنا اكبادنا (٣) السلطان هو  
ذو السلطة والتسلط على العباد . وليس للسم واهلاكه تسلط كالسلطة على المصاب بالغم لفقد البنين .  
والطغيان هو مجاوزة الحد . أي وليس للخمر التي تذهب بالعقول مجاوزة الحد كهذا المصاب كما ان  
تجمع مرارة الصبر دون ان يذهب بالانسان الى القبر . وسماع الاذان بالموت آسن من ان يسمع  
بصوت النوائج . والجرح الشق في اللحم واذا ذر عليه الملح زاد الوجع والالام

(٤) الملاوة بالكسر اعلى الراس والعنق وما وضع بين العديين ومن كل شيء ما زد عليه .  
والمراد بها هنا هذا المصاب الذي وضع فوق مصائبه والنقل هو التقليل . وعذه النقرة بمعنى الفترة  
التي قبلها لان الزيادة بمعنى الملاوة والحمل بمعنى الثقل . ومن هراة متعق بمحذوف . أي بشئها وارسلتها  
او كتبها

القول والعمل أعمل في السفا<sup>(١)</sup> . وأقول وأسفا . والحمد لله الذي كدر وصفه .  
 وصلواته على نبيه المصطفى . وآله المجتبي<sup>(٢)</sup> . ولولا أن يتطير<sup>(٣)</sup> الشيخ عن  
 مقدمي فيقول: لا يأتيني إلا عند مصيبة لسقيت ربة هذا النجم الأفل من  
 دموعي . وقدمت أجداته<sup>(٤)</sup> بضلوعي . ولكنه أتى في روعي<sup>(٥)</sup> أن خدمني  
 هذه طيرة . وأن تأخري عنها خيرة . فكلما استخفني إليه الجزع . أقعدني  
 عنه الفرع . ولو كان أحد من البرية فوق أن يذكر<sup>(٦)</sup> بالله لكانه الشيخ دام  
 عزه لما أوتي من تمام النفس وكال الفضل والمعرفة بأحوال الدهر والعرض على  
 ناجذ الحلم<sup>(٧)</sup> ولكن لفقد الكريم لوعة<sup>(٨)</sup> . ولفجأة المصيبة روعة . ليس لها

(١) السفا خفة الناصية والهنال وكل شيء له شوك ويطلق على السفا . ويقال السفا بالفتح  
 والمده وهو انقطاع لبن الناقة . وككساء الدواء . وكأن إبا الفضل عني بالسفا هذا المعنى الأخير .

وقصره لزدواج السج . أي أخذت أعمل في الدواء من هذا المصاب

(٢) وا أسفا وإداة ندبة واسفا مندوب متوجع منه لأن الندبة هي التمتع على فقد الشيء  
 حقيقة أو حكماً أو التوجع عليه أو منه واصله وإسفي ثم حركت (باء) وفتحت (عالم) فقلت  
 الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها وهذه الالف في محل جر بالمضاف

(٣) الطيرة بكسر ففتح والطيرة بكسر فسكون . والطيرة بضم الطاء ما يتشاءم من الفعل  
 الردي وتطير به ومنه (٤) الاجداث جمع جدث بالفتح والتجريك وهو التبر . وقدمت  
 من التقديم والأفل الغائب من أفل النجم إذا غاب أي لولا التطير بقدومي لسقيت تربته بفيض  
 دموعي ودفنته بين اضلاعي وقدمتها لبيني منها جدث (٥) الروع بالضم القلب أو موضع

الفرع منه أو سواده والذهن والعقل . والمراد به هنا الخاطر والبال . والمخير بمعنى الاختيار اسم  
 مصدر من الخير يقال: اخترت الشيء . واخترت منهم خيرة بكسر فسكون أو بكسر ففتح يعني أنه  
 التي في خاطره إن مجيئه ممّا يطير به وإن تأخره عن المجيء مختار له (٦) ذكر بشديد

ألكاف أي يذكر الله تعالى عنده بالوعظ والتأسي . والمراد بفوق اعلى أي لا أحد اعلى من تذكره  
 بالله تعالى والهاء في كانه يعود على أحد . والاستخفاف يراد به الخفة والطيّش بهذا المصاب . واللام  
 في لما لام الجر (٧) الناجذ أحد الاضراس الاربعة التي هي أقصى الاضراس أو هي الانياب

أو التي تلي الانياب أو هي الاضراس كلها . والنجد شدة العض بها . والحلم هو العقل . والعرض على  
 ناجذ العالم كناية عن أن هذا الشيخ عاقل مجرب الامور له معرفة بأحوال الزمان والعالم . فهذه الفقرة  
 بمعنى ما قبلها (٨) اللوعة حرقة في القلب والم من حب أو هم أو مرض ولاءه الحب إذا

أمرضه . والروعة هي الفزعة كضربه من راع يروع كارتاع وتروع إذا فرغ . والفجأة هي البغتة .  
 والتدبر هو الفكر بما يسلي عنها ويذهبها من التذكير بالله تعالى وإبداء المواعظ والتذكر بمصاب



إِلَّا التَّدْبِيرُ . وَالتَّذْكِيرُ وَالتَّذْكُرُ . فَأَنَا أَذْكُرُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ الَّذِي أَنْقَذَ فِي  
مَشَارِقِ الْأَرْضِ أُمْرَهُ وَأَجْرَى بَيْنَ اللَّحُومِ وَالْجُلُودِ حُكْمَهُ <sup>(١)</sup> وَجَعَلَ أَكْثَرَ هَذَا  
الْعَالَمِ دُونَهُ . وَصَانَ مَعَ ذَلِكَ مِنَ الشَّوَابِ دِينَهُ <sup>(٢)</sup> . وَأَبْقَى لَهُ مِنْ صَالِحِ  
الْأَوْلَادِ مَنْ يُقَرِّعُ عَنْهُ . وَمِنْ طَيْبِ النَّسْلِ مَا يُقْوِي ظَهْرَهُ . وَيَغِيْظُ عَدُوَّهُ .  
وَلَنْ يُنْسِيَ الْكَثِيرَ مِنَ الْإِلَهِ <sup>(٣)</sup> . الْقَلِيلُ مِنَ بَلَاءِهِ . وَاللَّهُ يُجْعَلُ هَذِهِ الْمَصِيبَةَ  
خَاقَةً الْمَصَائِبِ وَلَا يُرِيهِ فِي الْأَعْزَةِ سُوءًا أَبَدًا  
﴿ ٢٥ ﴾ وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضًا ﴿ ٢٦ ﴾

وَفِيهَا <sup>(٤)</sup> يَقُولُ النَّاسُ فِي حِكَايَاتِهِمْ أَنَّ أَعْرَابِيًّا نَامَ لَيْلًا عَنْ جَمَلِهِ فَقَقَدَهُ .  
فَلَمَّا طَلَعَ الْقَمَرُ وَجَدَهُ . فَرَفَعَ إِلَى اللَّهِ يَدَهُ . فَقَالَ : أَشْهَدُ لَقَدْ أَعْلَيْتَهُ <sup>(٥)</sup> . وَجَعَلْتَ  
السَّمَاءَ بَيْتَهُ . ثُمَّ نَظَرَ إِلَى الْقَمَرِ . فَقَالَ : إِنَّ اللَّهَ صَوَّرَكَ وَنَوَّرَكَ . وَعَلَى الْبُرُوجِ  
دَوَّرَكَ . فَإِذَا شَاءَ قَدَّرَكَ . وَإِذَا شَاءَ كَوَّرَكَ <sup>(٦)</sup> . فَلَا أَعْلَمُ مَزِيدًا أَسْأَلُهُ الْكَ

سلف من الانبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين

(١) المراد بحكمه حكمه بالموت والقضاء على كل ذي روح . وإجرائه بين اللحوم والجلود  
كناية عن تسلطه على الارواح وكونها موضعاً له . والعالم ما سوى الله تعالى مما يدل على موحدته وأنه  
حادث ويعلم به ان له صانعاً ازالها لا يشابهه شيء من خلقه (٢) الشوايب جمع شائبة  
وهي الادناس والافذار من الشوايب من الشوب وهو الخلط والمراد بها تدبیر السيرة في الدين .  
وقرة العين بردها من قرت عنه تقر بكسر القاف وفتحها قرة وتضم وقروراً اذا بردت وانقطع  
بكأؤها او رأت ما كانت متشوقة اليه . والنسل هو الخلق والولد كالنسيطة والجمع انسال ونسل بالبناء  
للفاعل الولد . وقوة الظهور كناية عن نصرته وارتفاع شأنه وقوة سلطته اولاده

(٣) الآلاء هي النعم واحداها الي بكسر الهمزة وسكون اللام والو بفتح الهمزة وسكون  
اللام والي كذلك والا كملی والي على زنة حرف الجر . وكثرة الانعام على العبد من الله تعالى تربو  
على ما يصاب من الازاء . والاعزة جمع عزيز (٤) وفي ما او او للاستئناف وفي ما جار ومجرور  
متعلق بمحذوف خبر مقدم وان اعرابياً النخ في تأويل المصدر مبتدا مؤخر وما موصول حرفي او  
اسمي أي وفي قولهم او في الذي يقوله الناس لكن على الثاني يجب ان تكتب في مفصولة عن ما  
وكتبتها موصولة خطأ (٥) اعليته أي جعلته عالياً ونورته جعلته منيراً . والتقدير هو  
الاعظم او جعل قدر للشيء أي شأن او قدر له منازل (٦) كوره مأخوذ من كورت  
العمامة اذا لفتها أي لف ضياءه لئلا فيذهب انبساطه وانتشاره في الافاق . وهو عبارة عن ازالته والذهاب

وَلَيْنَ أَهْدَيْتَ إِلَى قَلْبِي سُرُورَهُ . لَقَدْ أَهْدَى اللَّهُ إِلَيْكَ نُورَهُ . فَالشَّيْخُ ذَلِكَ  
الْقَمَرُ الْمُضِيءُ وَأَنَا ذَلِكَ الْأَعْرَافِيُّ لَقَدْ أَعْلَى اللَّهُ قَدْرَهُ . وَأَنْفَذَ بَيْنَ الْجُلُودِ  
وَاللَّحْمِ أَمْرَهُ <sup>(١)</sup> . وَنَظَرَ إِلَيْهِ إِلَى الَّذِينَ يَحْسُدُونَهُ . فَجَعَلَهُ فَوْقَهُمْ وَجَعَلَهُمْ دُونَهُ .  
فَلَا أَعْلَمُ مَزِيدًا إِلَّا الْبَقَاءَ <sup>(٢)</sup> . فَإِنَّهُ يَبْقَى لَهُ ظِلَالُ النِّعْمَةِ وَمَجَالُ الْقُدْرَةِ .  
وَمَسَاقُ الدَّوْلَةِ وَمُرَادُ الْبُغْيَةِ <sup>(٣)</sup> . إِنَّهُ عَلَى مَا يَشَاءُ قَدِيرٌ وَالْمَرْءُ أَطَالَ اللَّهُ عِزَّ  
الشَّيْخِ جَزُوعٌ وَلَكِنَّهُ حَمُولٌ <sup>(٤)</sup> . وَالْإِنْسَانُ فِي النَّوَائِبِ شَمُوسٌ ثُمَّ ذَلُولٌ . وَقَدْ  
عِشْتُ بَعْدَ فِرَاقِ الشَّيْخِ وَلَكِنْ عِيشَةُ الْحَوْتِ فِي الْبَرِّ <sup>(٥)</sup> . وَبَقِيتُ وَلَكِنْ بَقَاءُ  
الْتَلَجِّ فِي الْحَرِّ . وَأَخْبَرَنِي الْخَطِيبُ أَنَّهُ سَعِدَ بِلِقَائِكَ وَلِيَ النِّعْمَةَ فَلَمْ تَرَهُ  
يَتَوَجَّعُ لِشِكَايَةِ <sup>(٦)</sup> الْعَارِضَةِ فَسَجَدْتُ لِلَّهِ شُكْرًا . وَقَدَّمْتُ صَدَقَةً وَنَذْرًا .

به لانه ما دام باقياً كان ضياؤه منبسطاً غير مغفوف او يكون لغو عبارة عن ستره لان الثوب اذا  
اريد رفعه لف وطوي . ويحتمل ان يكون من طعنه فجوره وكوره اذا لقاه . أي يلقي ويقطع  
عن فلكه . ويريد به انه اذا شاء ازاله واخفاه . واهدى في المحللين بمعنى الهدية من الاعطاء

(١) يريد ان يدعو له بان يكون ذا ساطعة على الارواح والابدان وان تملو مكانته على حساده  
ويجعلهم في اسفل سافلين (٢) أي لا اعلم من كمال القدر وجمال النبل وما اثنه من  
الفضائل الا حازه فليس ثم مزيد حتى اسأله له فهو كقول الجلال ابن نابة في مقطع قصيدة:  
ما نسأل الله الا ان يدوم لنا لا ان تزيد معاليه فقد كملت

(٣) البغية هي الطلبة والمطوب . من بغيته ابغيه بغاء وبغى وبغية بضمهم وبغية بكسر الباء  
طلبتها كابغيته وتبغيته واستبغيته . والمساق بمعنى السوق . والمجال محل الجولان ويريد به سعة القدرة .  
والظلال جمع ظل وهو كنفه وحماه والمراد الدعاء له ببقاء ما ذكر

(٤) حمول أي كثير الحمل للنوائب والجزوع كثير الجزع أي الخوف . والشموس هو  
الفرس الذي يمنع ظهره ان يركب من شمس الفرس شمساً وشمساً فهو شامس وشموس اذا  
استمعى ومنع ظهره . والذللول سريع الانقياد حسن الخلق . يعني ان الانسان مع كونه كثير الحمل  
هو كثير الجزع . كما انه عند صدمة النوائب آلي كثير التماس . وهو مع ذلك دمث الاخلاق  
سريع الانقياد (٥) يريد ان عيشته عيشة الحوت لان الحوت لا يعيش في البر . والحر يفنى

الثلج فلا بقاء له عليه . يريد ان عيشته ضئيلة بعاني بها انواع الشدائد لفراق هذا الشيخ  
(٦) الشكاية هي الشكوى من مرض ونحوه . والعارضة هي الحادثة وهي صفة لمحذوف أي  
شكاية المرضة او المصيبة العارضة . وولي النعمة نصب على الحال من كاف الضمير أي سعد بلقائك  
في حال كونك ولي النعمة . او هي حال من ضمير الفاعل في سعد

وكانت في نفسي حاجات اعتمدت بها أيام التشيع<sup>(١)</sup> . فلما تلقاني الأمر العالي بالرجوع بقيت حاجاتي في نفسي . ولم يعطس بها رأسي . وهو يعلم حال الرأس . في احتباس العطاس<sup>(٢)</sup> . خائفاً صدري . على سري . ولو كنت كليلي صدراً . ما وسعت إلا زراً . فلا أسأله حاجةً ولكنني أصف له حال عبده وابن عبده والمتوسل بعده فلان فربما يسعد من ولي النعمة بكرم نظره . فإن قحط تلك الديار<sup>(٣)</sup> . وغلاء الأسعار . والتردد في الأسفار . استنطف ماله . واستنزف مائه . فورد هرة فقمش<sup>(٤)</sup> من ههنا مقداراً . وأعطاه فلان خمسين ديناراً . معونة للطريق . ولتبلغ الى الماء بالريق . فإذا عرف ولي النعمة هذه الحال غني به فيما يراه . هذه واحدة<sup>(٥)</sup> . والأخرى حاجتي التي عرصتها مراراً . وكررتها ليلاً ونهاراً . وأوردتها سراً وجهاراً . ثم شغل الرحيل الميمون والنهوض المسعود عن استنجازها<sup>(٦)</sup> في أكلامها .

( ١ ) التشيع هو ادعاء دعوى الشيعة وهم الذين يتفalcon في حب اهل البيت ويرفضون ولاء الشيخين رضي الله تعالى عنهما وهم فرق كثيرة . او يريد بالتشيع التعصب لفرق مخصوص لان البديع ليس في ما تعلم من جملة شيعة الروافض والحاجات جمع حاجة وهي ما يحتاج اليه الانسان ( ٢ ) العطاس معلوم وهو يكون من نزلة في الرأس ولا يمكن احتباسه اذا دهم الا بتكلم فوق الطاقة . فهو يتكلم ألا ييوح بما لحتم صدره على سره على انه لا يسع صدره وان كان واسعاً جداً ألا التز اليسير منها ( ٣ ) القحط هو الجذب واحتباس المطر وقد تقدم . وغلاء الاسعار زيادتها وارتفاعها . واستنف مائه أي ترحه . والمراد انه افناه . وقد تقدم في اول الكتاب ( ٤ ) القمش هو جمع اقماش وهو ما على وجه الارض من فئات الاشياء . والمراد جمع شيئاً قليلاً . والمعونة هي الاعانة . ولتبلغ الى الماء بالريق كناية عن انه كان يأتم بالماء . والمراد انه يعيش بما اعطي له دون عيشة الكفاف ( ٥ ) واحدة أي فهذه واحدة . فالفاء محذوفة في جواب اذا اذ ليس لها جواب غير ذلك . اي اذا ادرك بتعريفه عني في رايه فهذه واحدة أي اعتدها له . او لعله نظر الى ان اذا غير شرطية وهو بعيد الاحتمال ( ٦ ) استنجازها أي طاب نجازها أي قضاها . والميمون ذو اليمن والبركة . والاكمام جمع كم وهو مدخل اليد ومخرجها من الثوب . والمراد به اخا بقيت مكتومة في خباها . وفي الاكمام استعاره بالكناية . والقدر هو القضا والحكم كالقدار والمقدور . وزعيم بمعنى كفيل والحكومة يعني بها المحاكمة والعمل يراد به هنا خطة القضاء

وَحَالَ الْقَدَرُ دُونَ تَمَامِهَا . وَفَضَّلُ اللَّهِ بِهِ زَعِيمٌ وَكَرَّمُ الشَّيْخِ فِيهَا كَفِيلٌ وَهِيَ  
 الْحُكُومَةُ الَّتِي طَلَبَتْهَا لَفَقِيهِه الَّذِي كَانَ يَخْلُفُ الْقَاضِيَّ أَبَا عَمْرٍو عَلَى عَمَلِهِ  
 بَنِيْسَابُورَ . ثُمَّ اللَّهُمَّ يَاكَ أَسْأَلُ . وَمِنْكَ أَطْلُبُ وَعَلَيْكَ أَتَوَكَّلُ . إِنَّ نَاصِيَةَ <sup>(١)</sup>  
 الشَّيْخِ بِيَدِكَ . وَإِنَّ التَّوْفِيقَ مِنْ عِنْدِكَ . وَلِلشَّيْخِ فِي تَشْرِيفِ الْعَبْدِ بِالْجَوَابِ .  
 وَمَا يُقِيمُ لَهُ مِنَ الْإِيجَابِ . الْعَيْنُ الْعَالِيَةُ وَالرَّأْيُ السَّيِّدُ . إِنَّ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى  
 ﴿ ٢٦ ﴾ وَكُتِبَ إِلَيْهِ مَعَ الْوَفْدِ طَلَبًا لِلنَّظَرِ لَاهِلِ هَرَاةٍ ﴿ ٢٧ ﴾

كَتَبْتُ أَطَالَ اللَّهُ بَهَاءَ الشَّيْخِ وَالْجَمِيلِ عُنْوَانُ <sup>(٢)</sup> نِعَمَ اللَّهِ وَالشَّيْبَةِ فِي  
 الْإِسْلَامِ ضَمَانٌ مِنْ أَمَانِ اللَّهِ فَإِذَا أَحْسِنَ مَعَهَا الْخُلُقَ . أَضَاءَ بَنُورُهُمَا الْآفَقُ .  
 وَمَا يَكْدَأُ مِثْلِي يَفْعَلُ وَإِنْ حَسَنْتُ أَخْلَاقَهُ <sup>(٣)</sup> . إِنَّمَا الْخَطَرُ الْعَظِيمُ أَنْ تَحْسُنَ

(١) الناصية قصاص الشعر ونصاء قبض بناصيته كافي أو مدجا . والمراد بها ان زمامه بيده .  
 والعين العالية المراد بها النظر العالي (٢) العنوان هو العلامة التي يعرف بها الشيء ومنه  
 عنوان الكتاب . والجميل المراد به العرف الجميل والصنع الجميل والشيبة المراد بها المشيب ومن  
 شاب في الاسلام آمن الا يعذبه الله تعالى

(٣) والخلق بضم الخاء هو الطبع . أي اذا كان مع شيبته في الاسلام حسن الخلق مع الناس يلقاهم  
 بالبشر والبشاشة كان وجهه يفيض نوراً . والافق بسكون الفاء وبضمتين هو الناحية او ما ظهر  
 من نواحي الفلك او مهب الجنوب والشمال والدبور والصابا . والمراد به النواحي والخطر المراد به  
 هنا الشرف والمقدار . أي لا يكون الشرف العظيم الا بان تحسن شألك من يده النواحي والاقطار  
 وباسمه اطلاق الارزاق وبأذنه الحبس والافراج عن المحبوسين وبظفره يستغي الانسان ويملأ واليه  
 ينتهي انقطاع الاعناق . أي الاهلاك الى آخر ما ذكره . ولواء خراسان يريد به بلاد خراسان وهي  
 بلاد واسعة اول حدودها ممّا يلي العراق الزادوار قصبة جوين وبيهق وآخر حدودها ممّا يلي الهند  
 طخارستان وغزنة وسجستان وكرمان وليس ذلك منها انما هو اطراف حدودها وتشتمل على امهات  
 من البلاد ومنها نسابور وهراة ومرو وهي كانت قصبتها وبلغ وطالقان ونسا وابورد وسرخس  
 وما يتخلل ذلك من المدن التي دون نهر جيحون ومن الناس من يدخل اعمال خوارزم فيها ويعد ما  
 وراء النهر منها وليس الامر كذلك وقيل : فيها غير ما ذكر . والعراق هو عراقان الكوفة والبصرة  
 قيل العراق هو شاطيء البحر وسعي العراق عراقاً لانه على شاطيء دجلة والفرات مدّاً حتى تصل البحر  
 على طوله وقيل : سميت بلاد العراق بهذا الاسم لقرجها من البحر واهل الحجاز يسمون ما كان قريباً  
 من البحر عراقاً واختلفوا في تحديد العراق اختلافاً كثيراً ذكره ياقوت في معجمه وصحح ان  
 العراق هو ارض بابل فقط . وقيل : عمل العراق من هيت الى الصين والسند والهند والري وخراسان

أَخْلَاقُ . مَنْ بَيْدِهِ الْإِقَاقُ . وَعَنْ أَمْرِهِ الْأَرْزَاقُ . وَبِإِذْنِهِ الْجَبَسُ وَالْإِطْلَاقُ .  
وَيَرَاهُ الْغَنَى وَالْإِمْلَاقُ . وَإِلَيْهِ تَنْقَطِعُ الْأَعْنَاقُ . وَلَهُ لُؤْلُؤُ خِرَاسَانَ وَالْعِرَاقُ .  
وَتَرَعْدُ الشَّاشُ وَالْإِيْلَاقُ . فَإِذَا كَانَتْ هَذِهِ حَالُهُ حَسُنَتْ أَخْلَاقُهُ . وَعَظُمَ عِنْدَ  
اللَّهِ خَلَاقُهُ . وَالْمَرْءُ لَا تَكْرُمُ خِصَالُهُ . حَتَّى يَكْرُمَ حَمَلُهُ وَفِصَالُهُ <sup>(١)</sup> . وَلَا يَسْعُدُ بِهِ  
جَارُهُ . حَتَّى يَسْعَدَ بِالطَّهَارَةِ نُجَارُهُ <sup>(٢)</sup> . وَلَا يَنْقَسُ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةٌ . إِلَّا مَنْ  
طَابَ مَاءُ وَثْبَتُهُ <sup>(٣)</sup> . وَلَوْ عَلِمَ النَّاسُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ لَتَرَكُوا مَا خَلَقَهُمْ وَلَوْ ذَكَرُوا  
مَا أَعَدَّ اللَّهُ أَمَامَهُمْ لَنَسُوا مَا وَرَاءَهُمْ . إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ  
الْقَرَارِ <sup>(٤)</sup> . وَلَا أَزِيدُ الشَّيْخَ عِلْمًا بِهَرَاةٍ وَأَهْلِيهَا إِنَّهُ قَدْ شَاهَدَ أَحْوَالَهُمْ . وَنَقَضَ <sup>(٥)</sup>

وسجستان وطبرستان الى الديلم والجبال وقيل غير ذلك . والشاش بلدة في ما وراء النهر متاخمة  
لبلاد الترك وإهلها شافعية المذهب وقد خرج منها العلماء ونسب اليها خلق من الرواة والقصصاء .  
وشاش أيضاً قرية بالري وإيلاق مدينة من بلاد الشاش المذكورة متصلة ببلاد الترك على عشرة فراسخ  
من مدينة الشاش إنزه بلاد الله واحسبها وهو عمل برأسه وكورتته مختلطة بكورة الشاش لا فرق  
بينهما وقصبتها تونكت وإيلاق هذه معدن الذهب والفضة في جبالها ويتصل هذا الجبل بحدود فرغانة  
يعني أنه إذا كانت حاله ما ذكره أبو الفضل حسنت طباعه وعظم عند الله نصيبه

(١) الفصل هو فصل الرضيع عن الرضاع بعد اتمام مدة رضاعه والحمل . يعني به مدته والخصال  
جميع خصلته وهي الخلقة يفتح الخاء فيها والفضيلة او انما غلب إطلاقها على تفضيلة . يعني ان المرء لا تكون  
خلاله وفضائله كريمة حتى يكون اصله كريماً وتربيته كذلك (٢) التبرار بكسر التون  
وضمها كالنجر يفتح فسكون هو الاصل ومنه المثل كل نجار ابل نجارها أي فيه كل لون من الاخلاق  
ولا يثبت على رأي . والطهارة هو النقاء . من الدنس حساً ومعنى (٣) التربة في الاصل  
التراب . والماء يريد ما تولد منه او الاصل . والكربة بالضم هي الحزن يأخذ بالنفس وكربة اللحم  
فهو مكروب . ونفس أي فرج والمعنى لا يفرج حزناً عن المؤمن الا من كان طيب الاصل

(٤) القرار هو الثبوت من قريب اذا ثبت ودار القرار أي دار الثبوت والدوام . والمتاع هو  
المنفعة والسلمة والاداة وما تمت به من الخواص ويطلق المتاع على الحديد والصفر والنحاس والبرصا  
ومنه قوله تعالى ابتغاء حلية أي ذهباً وفضة او متاع أي حديد النخ والمراد بما بين ايدي الناس ما  
هو حاضر لديهم او يستقبلهم وما خلفهم ما وراءهم من المعدوم . يعني ان الناس لو ادركوا قيمة ما  
هو حاضر لديهم لنبدوا وراء ظهورهم الاماني ولو تذكروا بما اعد الله لهم من انواع النعيم لنسوا  
ما هو امامهم من الدنيا لانها متاع الى حين . والآخرة هي دار الثبوت والدوام

(٥) الفض هو تحريك الشيء ليزول ما عليه من تراب ونحوه . والمراد بنقض اموالهم ذهابها  
والداخل ككتاب هو نية الرجل ومذهبه وجميع امره وخلده وبطاعته . والمراد بيزر ذلك أنه خفي

أَمْوَالَهُمْ . وَبَزَرَ دِخَالَهُمْ . وَعَرَفَ مَا عَلَيْهِمْ وَمَا لَهُمْ . وَلَمْ يَغِبْ عَنْ ثَاقِبِ فِطْنَتِهِ  
إِلَّا الْقَلِيلُ . وَلَكِنِّي أَخْبِرُهُ بِمَا عَرَضَ لَهَا وَلَهُمْ بَعْدَ فُصُولِ أَصْلِهَا <sup>(١)</sup> عَنْهَا . فِيهِمْ فَشَتْ  
الْأَمْرَاضُ الْحَادَّةُ فَخَبَطَتْ عَشْوَاءُ . وَأَفْنَتْ رِجَالًا ثُمَّ جَدَّ الْغَلَاءُ . وَفَقِدَ الطَّامَمُ .  
وَوَقَعَ الْمَوْتُ الْعَامُ . فَمِنَ النَّاسِ مَنْ لَمْ يَطْعَمْ أُسْبُوعًا . حَتَّى هَلَكَ جُوعًا . وَمِنْهُمْ  
مَنْ تَبْلَغَ <sup>(٢)</sup> بِالْمِيتَةِ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا وَهُوَ يَنْتَظِرُ نَجْوَاهُ . لِيَلْحَقَ صَحْبَهُ . وَمِنْهُمْ مَنْ لَا  
يَجِدُ الْقُوَّةَ . وَالِدَرَاهِمَ عَلَى كَيْفِهِ حَتَّى يَمُوتَ <sup>(٣)</sup> . وَالْبَاقُونَ أَحْيَاءُ كَأَنَّهُمْ أَمْوَاتُ  
تُرْعَدُ فَرَائِصُهُمْ مِنْ هَذِهِ الْبَوَائِقِ . وَإِنَّ <sup>(٤)</sup> هَوْلَ السُّلْطَانِ أَعْظَمُ وَأَظْمُ . وَأَمَرَ  
الْمُطَالِبَاتِ أَكْبَرَ وَأَهَمُّ . فَظَنَرَ اللَّهُ لِعَبْدٍ مِنْ عِبَادِهِ خَوَّلَهُمْ نَظْرًا <sup>(٥)</sup> . وَأَحْسَنَ مِنْ  
أُمُورِهِمْ مُحَضَّرًا . وَجَعَلَ الشَّيْخَ ذَلِكَ الْعَبْدَ وَوَقَّعَهُ لِصَالِحِ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ . وَلَمَّا  
أَهَمَّ النَّاسَ مَا أَهَمَّهُمْ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ خَلَّصُوا نَجِيًّا <sup>(٦)</sup> . ثُمَّ فَكَّرُوا مَلِيًّا . ثُمَّ

وصار معرضاً للهلاك والخطر مأخوذ من القاء البذر في التراب . والمراد أنه شاهد أحوالهم وما آل إليه  
امرهم من كل شيء . ولم يغيب عن فطنته إلا التراب اليسير . والضمير في لها يعود إلى هراة  
(١) أصلها أي أوصلها . والمراد بالفصول أنواع الرسائل التي ينشئها في تفصيل أحوالهم . والحادة  
هي القوية من الحدة وهي القوة . والعشواء هي التي لا تبصر ليلاً فيكون مشيها غير مستقيم فتخط  
بقوائمها على غير استواء . والغلاء ارتفاع الأسعار من غلاء السعر إذا ارتفع والطعام المراد به كل ما  
يؤكل من الحبوب ونحوها (٢) التلغ هو التعلل بالبلغة بالضم وهي القليل من العيش .  
وقضاء النجب كناية عن الموت والنجب هو اشد البكاء كالنحيب . ويطلق النجب على الأجل وهو  
المراد به هنا (٣) أي لا يجد القوت ولا يصل الدرهم إلى قبضة يده حتى يموت . أي دون ذلك  
أحوال أيسرها الموت (٤) البوائق جمع بائقة وهي الداهية من باق إذا جاء بالشر . والفرائص  
جمع فريضة وهي اللحمة بين الجنب والكف لا تزال ترعد والجول هو الخوف من هاله هو لا  
إذا افزعته . والمراد به هنا الشدة . واطم أي اعم بلاء مأخوذ من الطامة وهي الداهية تعلب ما سواها  
ويطلق الطم على الكثير واهم أي اشد اهتماماً ممّا ذكر (٥) أي نظر لهم بأن رثي  
لحالهم وإعانتهم ومحضراً أي حضوراً . وجعل هنا متراً متراً اللازم أي اصطلمه بمعروفه . لأن  
الحمل يشمل الاصطناع فهو من الأفعال العامة . ومراده بالقول القول الحسن وهو ما حض على  
عمل الخير (٦) والنجي بكسر الحيم وتشديد الياء هو السر كالنجوى . وخلصوا بمعنى اعتزلوا  
وانفردوا عن الناس خالصين لا يخلطهم سواهم . والمعنى أنهم اعتزلوا الناس بناجي بعضهم بعضاً .  
والمراد أنهم تحدّثوا سرّاً في تدبير أمورهم وإصلاح شؤونهم ودفع ما أهمهم . وملياً أي طويلاً وقد تقدم

اتَّفَقَ رَأْيُهُمْ عَلَى أَنْ يَبْعَثُوا وَفْدًا، ثُمَّ عَمِلُوا الْخُطِيبَ<sup>(١)</sup> أَبَا عَلِيٍّ لِذَلِكَ الْمَجْلِسِ فَوَجَدُوهُ إِلَى إِبْجَابَتِهِمْ سَرِيعًا لِيُذْرِكَ خَطَأً مِنْ سَعَادَةِ نَفْسِهِ بِحَضْرَةِ مُوسَى الْخَيْرَاتِ<sup>(٢)</sup>. وَمُقَسِّمِ الْمَوْتِ وَالْحَيَاةِ. وَمَطَّلَعِ الْبَرَكَاتِ. حَضْرَةِ الشَّيْخِ أَدَامِ اللَّهِ نَضَارَتِهَا<sup>(٣)</sup> مُهَاجِرًا إِلَيْهَا. مُتَوَكِّلًا عَلَى اللَّهِ مُسْتَعِينًا بِاللَّهِ مُتَوَجِّهًا إِلَى اللَّهِ وَخَالِصًا لِلَّهِ. مُتَنَجِّزًا مِنَ الشَّيْخِ جَمِيلٍ وَعَدِهِ فِي التَّمَسُّكِ النَّظَرِ وَسَابِقٍ<sup>(٤)</sup> قَوْلِهِ فِي تَصْوِيرِ هَذِهِ الْحَالِ وَالْخُطِيبُ يَسْتَظْهَرُ بِصَلَاحِ أَبِيهِ. وَيَرْجُو أَنْ يَعْظِفَ اللَّهُ بِقَلْبِ الشَّيْخِ عَلَيْهِ. وَيَمْلَأَ بِهَذَا النَّظَرَ يَدَيْهِ. وَإِنْ<sup>(٥)</sup> وَالْعِيَاذُ بِاللَّهِ لَمْ يُوَافِقْ مُرَادُهُ قَدْرًا. وَلَمْ يُصَادِفْ هَوْلَاءُ الْوَفْدُ نَظْرًا<sup>(٦)</sup>. فَظَنُّ الْأَرْضِ لِلْخُطِيبِ خَيْرٌ مِنْ ظَهَرِهَا وَاللَّهُ وَلِيُّ الْأَمَالِ. وَالْكَفِيلُ بِصَلَاحِ الْحَالِ

(٢٧) وكتب الى ابي بكر الخوارزمي

أَنَا لِقُرْبِ الْأُسْتَاذِ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ. «كَمَا طَرِبَ النَّشْوَانُ»<sup>(٧)</sup> مَاتَ بِهِ

(١) عملوا الخطيب أي عملوا على إرساله لينوب عنهم واختاروه رسولاً بتضمين عمل معنى اختار. والخط هو النصيب جعل حضرة المشفع إليه موسم الخيرات لان حضرة محط الرجال وجما تعلق جميع الامال لاناضتها الخير على الجميع ومحبتا من جميع الناس. والموسم محل اجتماع الناس كموسم الحج فكانه جعل حضرة كعبة يجمع اليها الناس. ومقسم ما ذكره يريد به انه يحكم بالموت على من يكون مستحقه وينعش ذا الفاقة والمحتاج يجليل انعامه فكانه احياء. والبركات جمع بركذ وهي الزيادة والنمو (٢) حضرة بدل من حضرة المتقدمة او منقول لمحذوف. أي قصد حضرة الشيخ اوامها (٣) النضارة هي الروق والبهجة والنعمة والحسن وفعالها كنصر وكرم وفرح ومهاجراً حال من فاعل العامل المحذوف أي متخذها دار هجرة. وخالصاً أي مخلصاً لله. ومنجزاً أي طالباً إنجاز وعده (٤) سابق من المسابقة اي سابق القول في تصور هذه الاحوال. وما يريد ان يقوله في تلك الحضرة. واستظهر بالشئ أي جملة ظهيرا أو جعله ظهيرا وقوة يعتمد عليه ويعطف بمعنى يميل. ويملاء اي يعطيه ما يملأ به يده. وهو كناية عن اعطاء الكثير مما يطلبه لاهل هرة (٥) ان الشرطية داخله على لم يوافق. والعياذ بالله أي الالتجاء اليه جملة معترضة وهذا التركيب غير فصيح. اذا ندر الاعتراض بين ان الشرطية وشرطها

(٦) نظراً أي اعانة وتعطفاً عليهم فان لم يظفروا بما يسألون فلموت يكون خيراً من الحياة. والولي هو الصاحب والمولى (٧) النشوان والنشيان هو السكران والام النشوة. والارتياح هو النشاط والخفة. والاتفاض هو تحريك الطائر جناحيه لينقى عنها الماء وجملة بللة القطر حال من

الْخَمْرُ . ومن الارتياح لِقَائِهِ . « كما انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بِلَهُ الْقَطْرِ » . ومن  
الامتزاج بولائه . « كما اَلَّتْ الصَّهْبَاءُ وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ » . ومن الأبتهاج  
بمراه . « كما اَهْتَرَّ تَحْتَ الْبَارِحِ الْعُصْنُ الرُّطْبُ » . فكيف نشاط الأستاذ  
لِصَدِيقٍ طَوَى إِلَيْهِ مَا بَيْنَ قَصَبَتِي الْعِرَاقِ وَخِرَاسَانَ <sup>(١)</sup> . بل ما بَيْنَ عَتَبَتِي  
نَيْسَابُورَ وَجَرَجَانَ . وكيف اَهْتَرَّاهُ لِضَيْفٍ فِي بُرْدَةٍ جَمَالٍ . وَجِلْدَةٍ حَمَالٍ <sup>(٢)</sup> :  
رَثَ الشَّمَائِلِ مُنْهَجِجِ الْأَثَوَابِ بَكَرَتْ عَلَيْهِ مُغِيرَةُ الْأَعْرَابِ  
وَهُوَ أَيْدُهُ اللَّهُ وَلِيٌّ إِنْعَامِهِ . بِإِنْقَادِ غُلَامِهِ . إِلَى مُسْتَقَرِّي . لِأَفْضِي إِلَيْهِ  
بِسِرِّي <sup>(٣)</sup> . إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

العصفور على اضمار قدم . هذا شطر بيت لقيس ابن الملوح وجميعه . واني لتعروني لذكرك هزّة  
كما انتفض العصفور بلله القطر . وفيه احتباك لانه حذف من كل شطر نظير ما اثبتته في الآخر أي  
هزّة وانتفاض كما اهتز وانتفض العصفور . والامتزاج هو الاختلاط . والولاء هو الموالة . والمراد  
به المودة والاخلاص . والصهباء الحمر المعصورة من عنب ايض . وهو اسم لما كالعلم . والعذب هو  
الحلو . والبارح الريح الحارة في الصيف وما مر من الصيد عن ميامنك الى مياسرك ويقال له السانح وهو  
ما يمر عن مياسرك الى ميامنك . والمراد به كاهتراز العنصن تحت الريح المذكورة او تحت الطائر .  
والابتهاج هو السرور . والمراد انه يرغب بالاجتماع به ويحصل له ما ذكر من الانتفاض الى آخره  
عند رؤيته <sup>(١)</sup> القصة هي المدينة او معظم المدن والمراد بها العراق وبلاد خراسان  
وان قصبة خراسان كانت الري . يريد انه طوى الى لقاء جميع هذه المدن . فيسأله عن نشاطه  
لضيف صفته ما ذكر <sup>(٢)</sup> حمال أي يحمل على ظهره وهو الذي يقال له عتال أي حرفته  
ما ذكره . والجمال هو الذي يقوم على الجمال ويحمل عليها ويسوقها ويسوسها . والجلدة يريد بها  
الثوب كالبردة ورث بمعنى بال . والشمائيل جمع شئال أي مغير الاحوال . ومنهجج الاثواب أي  
مخلتها . من اهيج الثوب اذا خلطه كنهجه ونهج الثوب أي صار خلطاً يتعدى ويلزم . والبكور هو  
الخروج باكراً أي في اول النهار ومغيرة الاعراب أي الاعراب المفجرة وهي التي داجما شن الغارة  
والاغارة على ابناء السبيل أي صفة هذا الضيف الذي طوى اليك البلاداً ذكر وانّه ضيف بجيئة دنية  
اغارت عليه الاعراب وهذا (الشطر صدر مطلع قصيدة للسري الرقاء خاطب فيها ابا الخطاب الفضل  
ابن ثابت الضبي وقد سمع ان الشاعرين الخالدين يريدان الرجوع الى بغداد وذلك ايام الوزير  
المهلبى يقول منها :

بكرت عليك مغيرة الاعراب فاحفظ ثيابك يا ابا الخطاب

ورَدَ العراق ربيعة بن مكدم وعتبية بن الحارث بن شهاب

وهي طويلة يعني انها يسرقان الشعر <sup>(٣)</sup> الافضاء الى الشخص هو ايصال نبي اليه من



﴿﴾ وكتب الى شمس المعالي ﴿﴾

(٢٨)

لَمْ تَزَلِ الْآمَالُ تَعِدُنِي هَذَا الْيَوْمَ وَالْآيَّامُ تَمُطِّلُنِي بِالسَّنَةِ صُرُوفِهَا<sup>(١)</sup> . عَلَى  
اِخْتِلَالِ صُرُوفِهَا . بَيْنَ خُلُوعِ أَسْتَرْفِي . وَوُجُوهِ اسْتَحَقَّنِي . وَشَرِّ صَارَالِي وَخَيْرِ  
مَا صِرْتُ إِلَيْهِ وَأَنَا فِي خِلَالِ هَذِهِ الْأَحْوَالِ أَتَتَّبِعُ<sup>(٢)</sup> الْآفَاقَ فَكُونُ طَوْرًا  
مَغْرِبًا لِلْمَغْرِبِ الْأَقْصَى وَطَوْرًا مَشْرِقًا لِلْمَشْرِقِ وَلَا مَطْمَحَ إِلَّا حَضْرَتُهُ الرَّفِيعَةُ .  
وَسُدَّتْهُ الْمَرْيَعَةُ . وَلَا وَسِيلَةَ إِلَّا الْمُنْتَرَعُ الشَّاسِعُ وَالْأَمَلُ الْوَاسِعُ<sup>(٣)</sup> . وَقَدْ صِرْتُ  
إِطَالَ اللَّهِ بَقَاءَ الْأَمِيرِ بَيْنَ أَنْيَابِ التَّوَائِبِ وَتَجَشَّمْتُ هَوْلَ الْمَوَارِدِ وَرَكِبْتُ  
أَكْنَافَ الْمَكَارِهِ وَرَضَعْتُ أَخْلَافَ الْعَوَاقِقِ وَمَسَحْتُ أَطْرَافَ الْمَرَاحِلِ<sup>(٤)</sup> حَتَّى

حديث بث شكوى ونحو ذلك . ومستقري مكان قراري واقامتي . وولي الانعام بمعنى صاحب الانعام  
وموليه (١) صروف الايام نواتها وحدثاتها جمع صرف والسنة من اضافة المشبه للمشبه  
به . أي صروفها التي هي كالسنة بالافصح عن شأنها ودلالة حالها او انه شبه الصروف بانسان ذي  
نطق على سبيل الاستعارة بالكناية والصنوف هي الانواع جمع صنف أي انواعها المختلفة واسترقي  
بمعنى احسن الي والسين والتاء زائدتان لانه من رف يرف من بالي نصر وضرب اذا احسن اليه .  
واستحقي بمعنى اثر بي شديداً من حقت الارض يبس بقلها او من حف شاربه ورأسه احقاقها  
(٢) اتبع باضمار ان المصدرية فهو في تأويل مصدر خبر عن قول خير ما صرت اليه أي  
تتبع الافاق ويحتمل ان خير بالجذر ولا حذف . والمراد بها النواحي . والطور هو التارة أي المرة  
جمعه اطوار . والمراد انه يغرب في المغرب ويشرق في المشرق فهو لا يستقر في مكان :  
كانما هو في حل ومرتحل موكل بقضاء الارض يذرعه

والمطمح هو الطموح والحضرة محل الحضور والمراد بها حماه وكفه . والسدة عتبة الباب .  
والمريعة المعجبة (٣) الامل هو ما يتأمل في تلك الحضرة من الاغراض الواسعة . والشاسع  
هو البعيد والمترع مكان التزوع بمعنى الاشتياق والرغبة في الشيء . والوسيلة هي المتزلة والدرجة  
والقربة . وتطلق على الرواسطة التي يتوسل بها (٤) المراحل جمع مرحلة وهي المسافة التي  
يطورها المسافر . واطرافها نواحيها . ومسحها أي علم مقدارها بكيفية لها من المساحة . والعواقق جمع  
عائق او عائقة . وهي الموانع التي تعوق عن بلوغ المرام . والاخلاف جمع خلف وهو المشاة ونحوها .  
والمكاره جمع مكروه . والكنف هو الجانب والناحية . والموارِد جمع مورد وهو محل ورود الماء .  
والهول الفزع . والتجشم هو تكلف الشيء . والنوائب هي المصائب والمعنى انه كابد هذه المخاطر  
وتجشم هذه الاخطار حتى وصل الى حضرته أو كاد يصل . ولا ينبغي ما في انياب النوائب وركوب  
اكناف المكاره ورضاع اخلاف العواقق ومسح اطراف المراحل من الاستعارات بالكنايات كما  
تقدم غير مرة

حَضَرَتْ الْحَضْرَةَ الْبَهِيَّةَ أَوْ كِدَتْ . وَبَلَّغَتْ الْأُمْنِيَّةَ أَوْ زِدَتْ <sup>(١)</sup> . وَالْأَمِيرُ فِي  
 الْإِصْغَاءِ إِلَى الْمَجْدِ وَالْبَسْطِ مِنْ عِنَانِ الْفَضْلِ بِتَمَكُّينِ خَادِمِهِ مِنَ الْمَجْلِسِ يَتَلَقَّاهُ  
 بِيَدِهِ وَالْبَسَاطِ يَنْقُشُهُ بِقَمِهِ الرَّأْيُ الْعَالِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى  
 (٢٩) ﴿٢٩﴾ وَكُتِبَ أَيْضًا إِلَى أَبِي الطَّيِّبِ سَهْلِ بْنِ مُحَمَّدٍ ﴿٣٠﴾  
 ﴿٣٠﴾ يَسْأَلُهُ أَنْ يَصِلَهُ بِأَبِي الزَّهْرِ اسْمَاعِيلَ بْنِ أَحْمَدَ ﴿٣١﴾

لَوْ كَانَ لِلْكَرَمِ عَنْ جَنَابِ الشَّيْخِ الْإِمَامِ مُنْصَرَفٌ <sup>(٢)</sup> لَا نَصْرَفْتُ .  
 أَوْ لِلْأَمَلِ مُنْخَرَفٌ إِلَى سِوَاهُ لَا نَخْرَفْتُ . أَوْ النُّجْحُ بَابٌ غَيْرُهُ لَوَلَجْتُ . أَوْ  
 لِلْفَضْلِ خَاطِبٌ لَزَوَجْتُ . وَلَكِنْ أَبِي اللَّهِ وَلَا يَزَالُ كَذَا يَنْسِمُ الْمَجْدُ بِسَمْتِهِ  
 وَيَجْذِبُ الْعُلَاءَ بِرِهْمَتِهِ . وَيُسَعِدُ الْجَدَّ بِنَظَرِهِ وَالْدُنْيَا بِجَالِهِ <sup>(٣)</sup> وَغُلَامُهُ أَنَا أَوْ  
 اسْتِعَارَ الدَّهْرَ لِسَانًا . وَاتَّخَذَ الرِّيحَ تَرْجُمَانًا . لِيُشِيعَ إِنْعَامَهُ حَقَّ الْإِشَاعَةِ .  
 لَقَصُرَتْ بِهِ يَدُ الْإِسْطَاعَةِ <sup>(٤)</sup> . فَلَيْسَ إِلَّا أَنْ يَلْبَسَ مَكَارِمَهُ ضَافِيَةً بِالْغَةِ .  
 وَيُرِدَ مَشَارِعَهُ صَافِيَةً سَائِغَةً <sup>(٥)</sup> . وَيُحِيلَ الْجَزَاءَ عَلَى يَدِ قُصُورٍ . وَالشُّكْرَ عَلَى

(١) الامنية واحدة الاماني وهي ما يتحقق الحصول عليه . والمعنى انه بلغها وزاد عليها أي  
 نال ما هو فوق الاماني . والاصغاء الى الشيء هو الميل اليه . والبسط هو التوسع والمد . والعنان  
 هو سير اللجام . وقد شبه الفضل بما له عنان على سبيل الاستعارة بالكناية . والمراد بنقشه بقمه انه  
 يقبله كثيرًا اذا تمكن من المجلس ووطئ بساطه (٢) المنصرف اسم مكان الانصراف  
 وهكذا المنخرف . او هما مصدران ميميان أي انصراف وانخراف والنجح هو الفوز . والولوج هو  
 الدخول والخاطب هو الطالب ان يزوج أي لي انصراف أو انخراف عن جناب الشيخ وليس  
 للنجح سوى بابه كما انه ليس لفضلي طالب حتى ازوجه منه . وقد ادمج في ما ذكره انه فاضل  
 (٣) الجد يفتح الجيم هو الحظ . ويسعد من الاسعاد أي يجعله سعيدًا أو يعينه من اسعد اذا  
 اعان على البكاء . او مضارع سعد الثلاثي . والجذب هو المد والتحويل . والسمة العلامة واتسم  
 مطاوع وسم أي يقبل السمة (٤) الاستطاعة هو فعل ما تصل اليه قدرة الانسان وطاقته .  
 والترجمان هو الذي ينقل الكلام من لغة الى اخرى . والمراد به من ينقل الحديث مطلقًا . والغلام  
 هنا يراد به التلميذ أو الخادم او المملوك فكانه شبه نفسه باحدهم . ولا يخفى ما في يد الاستطاعة من  
 المجاز (٥) السائغة هي السيلة في الخلق من ساغ الشراب اذا سهل فيه . والمشارع بمعنى  
 الموارد جمع مشرع . وباللغة هي الكافية . والضافية الساترة . شبه مكارمها بالخال التي تلبس . ويعني  
 بالمشارع موارد انعامه الصافية التي لا يكدرها


لِسَانٍ قَصِيرٍ<sup>(١)</sup> . ثُمَّ إِنَّ حَاجَاتِي إِذَا لَمْ يَعْرِ مِنْ قَلَائِدِ الْحَمْدِ نَحْرُهَا . وَلَمْ يَعْطَلْ  
 مِنْ حِلْيَةِ الْمَجْدِ صَدْرُهَا . كَثُرَ مَهْرُهَا . وَثَقُلَ صَدْرُهَا . وَعَزَّ كَفْوُهَا<sup>(٢)</sup> . وَلَمْ  
 أَرْضَ لَهَا إِلَّا وَاحِدًا أَخْضَرَ الْجِلْدَةَ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ . أَوْ مَا جَدًّا يَمْلَأُ الدَّلْوَ إِلَى  
 عَقْدِ الْكَرْبِ<sup>(٣)</sup> . وَهَذِهِ حَاجَةٌ أَنَا أَزْفُهَا إِلَى الشَّيْخِ الْإِمَامِ فَأَسْوَقُهَا مَنْظُومَةً  
 الصَّدْرِ إِلَى الْعَجْزِ . كَمَا يُسَاقُ الْمَاءُ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرُزِ<sup>(٤)</sup> . وَأَنَا مِنْ مُفْتَتِحِ الْيَوْمِ  
 إِلَى مُخْتَمِهِ . وَمَنْ قَرَنَ النَّهَارَ إِلَى قَدَمِهِ . قَاعِدٌ كَالْكَرْكِيِّ . أَوِ الدِّيكِ الْهِنْدِيِّ  
 فِي هَذَا الْأَذْحِيِّ<sup>(٥)</sup> . يَمُرُّ فِي أَوَّلِوَا الْحَلِيِّ وَالْحُلَلِ . وَيَجْتَازُ ذَوُوَا الْخَيْلِ وَالْخَوْلِ

(١) يريد بقصر اللسان أنه لا يقوم بحق شكره . وقصور بمعنى تقصير . أي أنه لا يؤدي حق  
 الجزاء (٢) الكفو النظير . وعزّ عظم . والمراد بثقل صدرها أن يثقل بكثرة ما  
 يوضع عليه من الحلي والصدر اعلى مقدم كل شيء وأوله . وكل ما واجهك وصدر الاول يريد به  
 اول حاجاته . وصدر الثاني يعني به مقدمها الذي يكون محل الحلي . والحلي جمع حلية . والمحلل هو الذي  
 لا حلية له . والنحر هو العنق . والقلائد جمع قلادة وهي العقد المنظوم . ويعرى من العري . والحاجات  
 جمع حاجة وهي ما يحتاج الى قضاء . ومهرها يريد به المنتجة التي تمنح صاحبها . والمعنى أن حاجاته إذا لم  
 يعر من عقود الثناء جيدها ولم يكن صدرها عاطلاً من زينة المجد كثر عطاء صاحبها وثقل صدره  
 بحمله الانعام وكان كفوها عزيزاً . وهذه الفقر متقاربة للمعنى  
 (٣) الكرب هو الجبل يشد في وسط العراق ثم ينثني وينثلك ليكون هو الذي يلي الماء فلا  
 يعفن الجبل الكبير وقد كرب الدلو واكربها إذا شد فيها الجبل واخضر الجلد يراى به أنه اسودها  
 لان هذا الشطر من قول الفضل بن العباس بن أبي لهب وقد كان آدم النون جاءه السواد من امه .  
 والمجد ذو المجد . ويملا الدلو أي يأتي بما يقصر عنه مجاريه . وقد ضمن أبو الفضل هذين العجزين  
 من قول الفضل المذكور وهما قوله :

وَأَنَا الْإِخْضَرُ مِنْ يَعْرِفُنِي أَخْضَرَ الْجِلْدَةَ مِنْ بَيْتِ الْعَرَبِ  
 مِنْ يَسَاجِلِي بِسَاجِلٍ مَا جَدًّا يَمْلَأُ الدَّلْوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ

الشطر الاخير مثل يضرب لمن يبالغ في ما يلي من الامر ومعنى كونه من بيت العرب أنه عريق  
 النسب (٤) الجرزهى الارض التي لا تنبت شيئاً أو أكل نباتها أو لم يصبها مطر . وزف  
 العروس الى زوجها زفاً وزفافاً بكسر الزاي أهداها . والإشارة بجذه الى ما يريد أن يعرضه عليه من  
 الحاجة المرتبة المنظومة يهدمها اليه كسوق الماء الى الارض التي لا تنبت . والمراد بنظم الصدر الى  
 المعجز انها منظومة من اولها الى آخرها (٥) الادحي بضم الهجمة وسكون الدال وتشديد  
 الباء مبيض النعام في الرمل كالادحية والادحوة . والكركي اسم طائر معلوم تقدم ذكره . وقرن النهار  
 يراد به اوله وقدمه آخره كما أنه يريد ذلك بمنتحله ومختتمه . وشبه نفسه بالكركي والدليك

وَأَرَبَابُ النِّعَمِ والدُّوَلُ <sup>(١)</sup> . وما أَنَا والنَّظَرُ الى ما يُلْهِينِي ، والسُّؤَالُ عَمَّا لَا يَعْنِينِي .  
واليومَ لَمَّا اقْتَضَضْنَا غُدْوَةَ الصُّبْحِ مَلَأْتُ أَجْفَانِي مِنْ مَنَظَرٍ مَا أَحْوَجُهُ الى  
عَيْبٍ يَصْرِفُ عَيْنَ كَمَالِهِ . عَنْ جَمَالِهِ <sup>(٢)</sup> . فَقُلْتُ لِمَنْ حَضَرَ مِنْ هَذَا فَأَخَذُوا  
يُحَرِّكُونَ الرُّؤُسَ اسْتِظْرَافًا لِحَالِي . وَتِنَعَّامُزُونَ تَعَجُّبًا مِنْ سُؤَالِي . وَقَالُوا  
هُوَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ أَبُو إِبْرَاهِيمَ اسْمَعِيلُ بْنُ أَحْمَدَ . فَقُلْتُ : حَرَسَ اللَّهُ مُهْجَتَهُ  
وَأَدَامَ غِبْطَتَهُ <sup>(٣)</sup> . فَكَيْفَ الْوَصُولُ الى خِدْمَتِهِ . وَأَيْنَ مَا تُنَى مَعْرِفَتِهِ . فَقَالُوا :  
إِنَّ الشَّيْخَ الْإِمَامَ يَضْرِبُ فِي مَوَدَّتِهِ بِالْمَعْلَى <sup>(٤)</sup> وَيَأْخُذُ بِالْحَظِّ الْأَوْفَى فَإِنْ رَأَى  
الشَّيْخُ الْإِمَامَ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ أَنْ يَجْعَلَ عِنَايَتَهُ حَرْفَ الصَّلَاةِ وَتَفَضُّلَهُ لَامَ  
الْمَعْرِفَةِ فَعَلَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

( ٣٠ ) وَكُتِبَ الى ابي نصر المَرْزَبَانِ 

الشَّيْخُ الْفَاضِلُ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ وَأَدَامَ تَأْيِيدَهُ يُجِلُّ قَدَمَهُ <sup>(٥)</sup> . أَنْ يَتَّصِدَ

الهندي في ملازمته للادحي . أي هو قاعد في وجاره لا يزاوله <sup>(١)</sup> الخلي ما يتحلى به فهو  
بصورة الافراد . ويصح ان يكون جمع حلية . والخلل جمع حلة بضم الحاء وهي ازار ورداء ولا تكون  
الحلة الا من ثوبين أو ثوب له بطانة . والاجتياز بالشيء هو المرور به . أي يمر به اصحاب الخلي  
والاليسة والخليل والاتباع والغنى والحكام . أي وهو قاعد ينظر اليهم . ثم رجع عن ذلك وقال : ان  
النظر الى هؤلاء يليه والسؤال عنهم لا يعنيه . وقد استعمل ما في الاستفهام عن يعقل

( ٢ ) المنظر مكان النظر . والاجفان يراد بها العيون . والغدوة هي البكرة او ما بين صلاة  
الفجر وطلوع الشمس كالغداة . واقتضاضها كناية عن ابتداء خروجهما في اولها . والمعنى انه لما خرج  
بغدوة الصبح نظر كثيرا الى المنظر لا عيب فيه يحتاج الى عيب يقيه من عين الكمال والجمال . قال  
الصفى الخلي :  
كانك قد جمعت الغدر عيباً عساه يهلك من عين الكمال  
وتحريك الرؤوس كناية عن التعجب من شأنه . واستظراف الشيء عدّه ظريفاً

( ٣ ) الغبطة بالكسر حسن الحال والسمة وان يتخنى مثل نعمة الغير بدون ان تزول عنه .  
يقال . غبط يغب من بابي ضرب وسمع . والمأني محل الاتيان . فهو يستعد للوصول اليه ويسأل عن  
محل اتيان معرفته <sup>(٤)</sup> . الملى هو اعظم سهام الميسر وهو سابع سهامه وقد تقدم . والخط  
هو النصيب . وحرف الصلة هو الحرف الذي يزداد للتاكيد او يوصل مما في الافعال الى الاسماء .  
ولام المعرفة هي اداة التعريف . فهو يعرض على الشيخ ان يصله ويتفضل عليه بمعرفة

( ٥ ) قدمه يحتل ان يراد بالقدم بكسر القاف وفتح الدال بمعنى القديم وان يراد به احدى

خَدَمَهُ . وَيَذْهَبُ بِنَفْسِهِ عَنْ مُبَاسَطَةِ الْأَوْسَاطِ . فَكَيْفَ عَنْ مُخَالَطَةِ السُّفَاطِ .  
 وَقَدْ رَضِينَا مِنْهُ أَنْ يَأْتِفَ صَدْرَ بَيْتِهِ <sup>(١)</sup> . وَيَعْمُرَ بَطْنَ دَسْتِهِ . وَنَحْنُ عَلَى  
 قَدَمِ الصِّغَرِ <sup>(٢)</sup> نَأْتِيهِ فَلِمَ يَهْرُبُ بَلْ كَمْ يَحْجِبُ وَقَدْ تَرَدَّدْتُ إِلَى زِيَارَتِهِ حَتَّى  
 اسْتَحْيَيْتُ مِنْ جِيرَانِهِ وَمَا كُنْتُ لِأَحْرَصَ عَلَى مَنْ لَا يَشْرُهُ <sup>(٣)</sup> إِلَيَّ لَوْلَا مَا  
 أَسْمَعُ مِنْ شَرِيفِ أَخْلَاقِهِ . وَبَلَّغَنِي أَنَّ خِزَانَتَهُ تَشْتَمِلُ مِنْ كُتُبِ الْأَدَبِ عَلَى  
 مَا تَشْتَهِي الْأَنْفُسُ وَتَدُّ الْأَعْيُنُ فَإِنْ كَانَ فِي جُمْلَتِهَا مَا يَسْتَفْنِي عَنْهُ سَحَابَةٌ  
 أُسْبِوعٌ عَقْدٌ <sup>(٤)</sup> بِهِ مِنَّةٌ لَدَيَّ وَأَعَارَنِيهِ وَلَهُ فِي الْفَضْلِ رَأْيُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

﴿٣١﴾ وَكُتِبَ أَيْضًا .

(٣١)

لَا أَزَالُ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ مَوْلَايَ الشَّيْخِ لِسُوءِ الْإِنْتِقَادِ <sup>(٥)</sup> . وَحُسْنِ  
 الْإِعْتِقَادِ . أَبْسُطُ يَمِينَ الْعَجَلِ . وَأَمْسَحُ جَبِينَ الْخَجَلِ . وَاضْعُفُ الْحَاسَةِ <sup>(٦)</sup> .

الاقْدَامُ . لَكِنْ يَتَرَجَّحُ الْإِحْتِمَالُ الثَّانِي لِمَعْنَى الْقَصْدِ . وَيَجِلُ مِنَ الْأَجْلَالِ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَصُونَ قَدَمَهُ إِنْ  
 يَسْعَى بِأَذْيَةِ خَدَمِهِ . وَالْأَوْسَاطُ هُمُ الْمُتَوَسُّطُونَ لَيْسُوا مِنَ الْأَعَالِي وَلَا الْأَدْنَى جَمْعٌ وَسَطٌ بِالتَّجْرِيدِ .  
 وَالْمُبَاسَطَةُ هِيَ الْمَحَادَثَةُ بِمَا يَبْسُطُ الْإِنْسَانُ إِي يَمْرِهِ . وَالسَّقَاطُ جَمْعٌ سَاقِطٌ وَهُوَ مَنْ لَا يَبْعُدُ فِي خِيَارِ  
 النَّاسِ (١) صَدْرُ الْبَيْتِ مَا تَقْدِرُ فِيهِ . وَيُرِيدُ بِالْمَنَّةِ صَدْرُ بَيْتِهِ إِنْ يَلَازِمُ بَيْتَهُ . وَالْمَدَسْتُ  
 هُوَ مَجْلِسُ الْحُكْمِ وَيَعْمُرُ بَطْنَهُ إِي يَمْلُؤُهُ بِمِلَازِمَتِهِ (٢) الصِّغَرُ بِمَعْنَى الصَّغَارِ وَهُوَ الذَّلِيلُ  
 وَفَلَمْ اسْتَفْهَمَ عَنْ عِلَّةِ هَرَبِهِ . وَيَحْجِبُ إِي يَمْنَعُ غَيْبِهِ مِنْ لِقَائِهِ بِالْبَيْتِ الْقَاعِ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ يَبْنِئُ  
 لِلْعَقْلِ . أَيْ يَحْجِبُ عَنْ لِقَاءِ النَّاسِ . وَالتَّرَدُّدُ بِالزِّيَارَةِ بِمَعْنَى زِيَارَتِهِ كَثِيرًا . وَاسْتَحْيَيْتُ أَيْ أَخَذَنِي  
 الْحَيَاءُ مِمَّنْ يَرَى تَرَدُّدِي إِلَى زِيَارَتِهِ مِنْ مَجَاورِهِ (٣) الشَّرُّهُ هُوَ الْحَرَصُ عَلَى الشَّيْءِ مِنْ شَرِّهِ  
 كَفَرَحٍ غَابَ حَرَصُهُ فَهُوَ شَرُّهُ كَفَرَحٍ وَمَا اسْمِعَ لَفْظَةً مَا مَوْصُولٌ حَرْفِي أَوْ اسْمِي . وَالْعَائِدُ مَحْذُوفٌ  
 أَيْ سَمِعَهُ . وَأَخْلَاقُهُ طَبَاعُهُ . وَالْخِزَانَةُ الْمُرَادُ بِهَا مَجْلُ الْكُتُبِ (٤) عَقْدُ الْمَنَّةِ بِمَعْنَى الْإِتِّفَاقِ  
 وَالتَّفَاضُلِ عَلَيْهِ بِعَارِثِهِ إِيَّاهُ . وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرَادَ بِالْعَقْدِ الْإِيجَابُ وَالْقَبُولُ لِأَنَّ الْعَارِيَةَ عَقْدٌ وَإِنْ كَانَتْ  
 تَمُّ بِالْمَطَاطِي بِأَنْ يَطْلُبَ مِنْهُ إِعَارَةُ الْكِتَابِ فَيَسْلَمُهُ إِيَّاهُ أَوْ يُطَاعُ بَيْنَ يَدَيْهِ . وَسَحَابَةٌ الْإِسْبُوعُ يَرَادُ  
 بِهَا جَمْعُ الْإِسْبُوعِ كَمَا تَقْدُمُ نَظِيرُهُ غَيْرُ مَرَّةٍ (٥) الْإِنْتِقَادُ هُوَ تَقْيِيزُ الدَّرَاجِعِ وَالذَّنَائِيرِ  
 كَالنَّقْدِ وَالتَّنْقَادِ . وَالْمُرَادُ هُنَا التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْجَوَادِ وَغَيْرِهِ . وَالْإِعْتِقَادُ هُوَ عَقْدُ الضَّمِيرِ عَلَى شَيْءٍ وَهُوَ  
 الْعِلْمُ الْجَازِمُ . وَبَسْطُ الْيَمِينِ كُنَايَةٌ عَنْ مَدَاهِلِ السُّوَالِ . وَاضْأَفْنَا إِلَى الْعَجَلِ لِإِعْدَادِهِ أَنَّهُ مَسْتَعِجِلٌ بِسَطْحِهَا .  
 وَمَسَحَ الْجَبِينَ كُنَايَةٌ عَمَّا يَأْخُذُهُ مِنَ الْخَجَلِ الَّذِي يَنْدَى بِهِ جَبِينُهُ فَيَحْتَاجُ إِلَى مَسْحِهِ بِمَعْنَى أَنَّهُ يَعِجِلُ  
 بِاسْتِجْدَائِهِ مَعَ الْخَجَلِ (٦) الْحَاسَةُ يَرَادُ بِهَا حَاسَةُ النَّظَرِ وَالتَّامُلِ . وَالْفَرَاغَةُ هِيَ التَّفَرُّسُ

في الفِرَاسَةِ . أَحَسَبُ الْوَرَمِ شَحْمًا وَالسَّرَابَ شَرَابًا حَتَّى إِذَا تَجَشَّمْتُ مَوَارِدَهُ .  
لِأَشْرَبَ بَارِدَهُ . لَمْ أَجِدْهُ شَيْئًا وَمَا حَسِبْتُ الشَّيْخَ مِمَّنْ تُجَنِّهُ هَذِهِ الْحِمْلَةُ .  
وَتَشْمَلُهُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ . حَتَّى عَرَضْتُ عَلَى النَّارِ عُودَهُ <sup>(١)</sup> . وَسَبَرْتُ بِالسُّؤَالِ  
جُودَهُ . وَكَاتَبْتُهُ أَسْتَعِيرُ حِلْيَةً كَمَا لَسَحَابَةٍ يَوْمٍ أَوْ شَطْرَهُ . بَلْ مَسَافَةٌ مِيلٍ أَوْ  
قَدَرَهُ <sup>(٢)</sup> . فَمَاصَ فِي الْفِطْنَةِ عَوَصًا عَمِيقًا . وَنَظَرَ فِي الْكِيسِ نَظْرًا دَقِيقًا . وَقَالَ  
هَذَا مَسْجُودُ الْمَذْيَةِ . فِي أَبْوَابِ الْكُدْيَةِ <sup>(٣)</sup> . قَدْ جَعَلَ الِاسْتِعَارَةَ طَرِيقَ  
اِفْتِرَاسِهَا . وَسَبَّأَ إِلَى احْتِبَاسِهَا . وَقَدْ مَنَى ضَرْسَهُ وَحَدَّثَ بِالْمُحَالِ نَفْسَهُ . وَلَا  
أَضِيفُهُ فِي هَذَا الْبَابِ . أَحْسَنَ مِنَ التَّغَاوُلِ عَنِ الْجَوَابِ . فَضْلًا عَنِ الْإِيجَابِ .  
وَكَلَّا <sup>(٤)</sup> . فَمَا فِي أَبْوَابِ الرَّدِّ أَقْبَحُ مِمَّا قَرَعَ . وَلَا فِي شَرَائِعِ الْبُخْلِ أَظْهَرُ مِمَّا

بالشيء واصابة الظنون . والورم هو الانتفاخ . والسراب ما يترأى للناس بالفلوات في وقت الصبح  
كالماء وليس بماء . والتجشم هو التكلف . والموارد جمع مورد وهو مكان الورد وقد تقدم . يشبر  
بذلك الى قوله تعالى كسر اب بقية يحسبه الظمان ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئاً

(١) عرض العود على النار كناية عن الاختبار . والجملة يريد بها جملة ما حكاه . والحملة  
يريد بها الحملة في الحرب وهو ان يحمل بعض المتحاربين على بعض . والجن ضد الاقدام والشجاعة  
وهو ضعف في الفؤاد يمنع الانسان من الاقدام . والسبر هو الاختبار وقد تقدم  
(٢) الميل هو ثلث الفرسخ وهو مقدر بسير نصف ساعة . وشطر اليوم نصفه او بعضه .  
وسحابة يوم يريد بها جميع اليوم كما تقدم . والحلية ما يتجلى به وكأنه يريد ان يستعير ثوباً منه  
او نحوه . والغوص يريد به هنا كثرة التأمل . والفطنة بالكسر الخلق وفعلها فطن كفرح ونصر  
وكرم . والميتق بعيد الغور والكيس يعني به خريطة الدرام . والدقيق ما فيه دقة أي خفاء

(٣) الكدبة هي حرفة آل ساسان وهي الشجادة كما اخذت من الكدا وهو المنع لان من يمنع  
المكدي اكثر ممن يعطيه او من كداه اذا خدش وجهه لان اصحاب هذه الحرفة يأتون يوم القيامة  
وفي وجوههم انداب . والمذية هي السكين . وشحذه اذا احده . ويريد بالسكين هنا اللسان الذي هو  
آلة الكدبة بل هو اقطع منه واقتراساها دق عنقها . والطريق هنا الوجه أي وجه ابتلاعها واستهلاكها  
والاحتباس هو المنع . أي منع الاستعارة من ردها الى صاحبها . والفرس واحد الاضراس . والمحال  
بمعنى المستحيل . والمراد بقبحي ضرره أي جملة يمتنى الطعام ونحوه . ومعنى لا اضيفه أي لا اعطيه  
احسن من اظهار الغفلة عن جوابه . أي يجيبه ولا يعطيه . والايجاب ان يوجب ما طلبه

(٤) كلاً هي كلمة ردع وزجر وتأتي بمعنى حقاً اذا لم يكن ما يدعو الى الزجر . والابواب  
هنا الانواع . وقرع وشرع مبنيان للفاعل أي ليس في انواع الرد اقبح ممّا قرع به هذا المتحدث عنه

شرع . ثم العذر من جهتي مبسوط إن بسطه الفضل <sup>(١)</sup> ومقبول إن قبله  
المجدد . وإنما كاتبته لأعيد الحال القديمة وأشترط له على نفسي ان أريحه  
من سؤم الحاجات من بعد . فمن لا يستحي من أعطني <sup>(٢)</sup> . لم يستح له من  
أعني . وعلى حسب جوابه أجري المودة من بعد . فإن رأى أن يجب فعل  
إن شاء الله

(٣٢) ﴿﴾ وكتب الى سهل بن محمد بن سليمان ﴿﴾

أنا إذا طويت اليوم عن خدمة الشيخ والآن لم أرفع له بصري <sup>(٣)</sup> .  
ولم أعدّه من عمري . وكأني بالشيخ إذا أخذت بفروض خدمته <sup>(٤)</sup> . من قصد  
حضرته . والمثول في جملة حاشيته . وحملة غاشيته <sup>(٥)</sup> . يقول إن هذا الجائع  
لما شبع وتضلع . واكتسى وتمشّع <sup>(٦)</sup> . وتجلل وتبرقع . وترفع وترفع . فما يطوف  
بهذا الجنب . ولا يطير بهذا الباب . وأنا الرجل الذي آواه من فقر . وأغناه

ولا في مذاهب البخل اوضح مما شرعه . فهو التغافل عن جواب ما كتبه اليه  
(١) البسط هو اللشر والمد والسعة . وسوم الحاجات طلباً . أي لا يسأله حاجة من بعد ذلك  
فيريجه من تكلف الرد وان كان لا يتكلف إسكوتيه عن الجواب (٢) أي لا يستحي من  
لفظ اعطني . والمراد به طلت العطاء ومن لفظ اعني أي طلب الإغناء وهو طلب ان يبرئه من طلبه  
(٣) طي اليوم يراد به ان يمضي يومه بدون خدمة هذا الشيخ ولان معطوف على اليوم او  
معمول لطويت محذوفاً . وعدم رفع البصر كناية عن الاستحياء والتجمل منه . يعني انه يذهب ذلك  
اليوم سدى فلا يدهه من عمره (٤) الفروض جمع فرض وهو ما يتحتم فعله على كل مكلف  
والاخلال به ابطاله او إيقاع خلل فيه بافساده ونحو ذلك

(٥) الغاشية المراد بها هنا غاشية السرج تكون للكبر . فاذا ركب اسدتم على فرسه حمل  
خادمه الغاشية . والغاشية هي الخدم والاتباع . شبهوا بصغار الابل التي تكون وراء امهاتها . والمثول  
هو الانتصاب مصدر مثل من باي ضرب وظاف اذا انتصب (٦) تشمع وتمشّع في الاناء  
اذا كرع فيه . والمراد اذا اكل ما هو مشبع وتضلع أي امتلا شبعاً اورياً حتى بلغ اضلاعه وتجلل أي  
لبس الجل وهو ما يوضع على ظهر الدابة . وتبرقع لبس البرقع . وترفع اي جلس متربعاً في دسسته  
لراحة باله . وترفع اي علا وتكبر . يريد بذلك انه اذا استغنى عنه بشعبه وكسوته وترفعه لا  
يسعى الى جنب هذا الشيخ ولا يصرع الى بايه

من فقر . وآمنه من خوف<sup>(١)</sup> . إذ لا حرَّ بوادي عوف<sup>(٢)</sup> . حتى إذا وردت عليه رُعيتي هذه وأعارها طرفَ كرمه . وظرفَ شيمه . ونظرَ من عنوانها في أسمى قال : بعداً وسحقاً وتباً وحِثاً ونَجْثاً وطعناً ولعنناً فما اكذبَ سرابَ أخلاقه<sup>(٣)</sup> . وأكثُرَ أسرابَ نفاقه . فالآن أنحلَّ عن عُقدته . وأنتبه من رَقْدته . وكاتبني يستعيدني . كلاً لا أزوجه الرضا ولا قُلامه<sup>(٤)</sup> . ولا أمنحه ولا كرامة . وأدعه يركبُ رأسه فستأْتيني به الليالي . والكيسُ الحالي . ثم أريه ميزانَ قدره . وأذيقه وبالَ أمره<sup>(٥)</sup> . وإذا بلغَ موضعَ الحاجة من الرُقعة قال : مَأْرَبَةٌ لا حفاوةٌ ووَطرٌ ساقه<sup>(٦)</sup> . لا زراعُ شاقه . فهذا بدا ولا أبعدُ من تلك الهممِ العالية .

(١) أي إني جعلته آمناً بعد الخوف وغنياً بعد الفقر وإذا يت يأوي إليه بعد ما كان في مكان خال (٢) الحر ضد الرقيق . وعوف هو محلم بن ذهل ابن شيبان وهو الذي قيل به هذا المثل وذلك أن الملك عمرو ابن هند طلب منه مروان القرظ وكان قد أجاره فغنه عوف وإني أن يسلمه . فقال الملك : لا حرَّ بوادي عوف أي أنه يقهر من حل بواديه فكل من فيه كالعيد له لطاعتهم إياه . وقيل : إنما قيل ذلك لأنه كان يقتل الأسارى . وقيل : أن المثل للمنذر ابن ماء السماء في عوف ابن محلم المذكور وذلك أن المنذر كان يطلب زهير بن أمية الشيباني بدخل فغنه عوف فقال المنذر : لا حرَّ بوادي عوف . وقيل : هو عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة ابن تميم

(٣) السراب تقدم معناه وهو يوصف بالكذب والخداع لأنه يتخيل للظمان أنه ماء وإذا جاء لم يجده شيئاً . والأخلاق هي الطباع . واللعن هو الطرد . والنجث هو البري والحث هو الفرق . والتب هو الهلاك والخسارة والسحق هو البعد . وجميع هذه الألفاظ منصوبة بأفعال حذفت وجوباً ساعاً لأنها لا تدخل تحت قاعدة عمومية وقيل قياساً . وظرف الشيم كناية عن حسنيتها . وطرف الكرم المراد به النظر الذي يكون سببه الكرم . والأسراب جمع سرب بالتحريك وهو النفق . ومنه أخذ الفاق وهو إضمار خلاف ما يفوه به مأخوذ من نفق البربوع لأن في حجره طريقين أحدهما القاصعاء والثانية النفاقا يكتبهما البربوع فإذا أتى من جهة القاصعاء ضرب النفاقا برأسه واختفى بها . والمراد بالمقدمة شدته وقوته . والرقدة هي النوم

(٤) القلامة ما سقط من القلم عند بره . ومثلها قلامة الظفر . وهي ما قطع منه وطرح . وترويح الرضى كناية عن معاودة رضاه ببدل . والمنح هو الاعطاء . والمنحة هي العطية . ويركب رأسه أي يتعسف . قال الزمخشري في شرح مقاماته وإصله في الوعل إذا أراد الخداراً من شاقه ركب قرنيه لينزل عليهما إلى الخضيض . والمراد بالليالي أحداها ونواحيها . أي يردّه الفقر إليه صاعراً (٥) الوبال هو الشدة والنقل ويريد به هنا إهائته وتقريعه . والميزان يراد به هنا اعتبار قدره . والوزن هو الاعتبار والقدر قال الله تعالى : لا نقيم لهم وزناً أي لا نعتبرهم (٦) الوطر هو الغرض . والحفاوة بالفتح والكسر والخفاية بالكسر



الأخلاق السامية . أن يقولَ مَرَحَبًا بِالرُّقْعَةِ وَكَاتِبِهَا . وَأَهْلًا بِالْمُخَاطَبَةِ وَصَاحِبِهَا . وَقَضَاءَ الْحَاجَةِ بِأَفْحَائِهَا <sup>(١)</sup> وَأَبْزَارِهَا وَهِيَ الرُّقْعَةُ الَّتِي سَأَلْتُ إِلَى مَنْ التَّمَسُّهُ كَمَا اقْتَرَحْتُهُ بِمَا طَالَبْتُهُ فَرَأَيْتُهُ فِيهِ مُوَقَّقٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

﴿ ٣٣ ﴾      وَلَهُ أَيْضًا ﴿ ٣٤ ﴾

الشيخُ السَّيِّدُ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ إِذَا أَوْصَلَ بِيَدِي يَدَهُ لَمْ أَلَسْ الْجُوزَاءَ <sup>(٢)</sup> إِلَّا قَاعِدًا وَقَدْ نَاطَهَا مِنَّةٌ فِي عُتْقِ الدَّهْرِ . وَصَاغَهَا إِكْلِيلًا لَجَيْنِ الشُّكْرِ . وَمَا أَقْصَرَ يَدِي عَنِ الْمُقَابَلَةِ وَإِسَانِي عَنِ الثَّنَاءِ . وَهَذَا الْجَاهِلُ قَدْ عَرَفَ نَفْسَهُ . وَقَلَعَ ضِرْسَهُ <sup>(٣)</sup> . وَرَأَى مِيزَانَ قَدْرِهِ . وَذَاقَ وَبَالَ أَمْرِهِ . وَجَهَّزَ إِلَى كِتَابِيَّةٍ عَجَائِزَ فَأَطْلَقَنَ الْعَوِيلَ وَالْأَلِيلَ وَبَعَثْنِي شَفِيعًا إِلَى . وَأَسْتَمَنَّ

هي المبالغة في الاكرام واظهار السرور والفرح والاكثر من السؤال عن حاله . والمنازلة بثلاث الراء كالارادة والارب بكرس المحزنة وسكون الراء وبضم راء الثانية هو الدهاء والمكر والحيث والمائلة . اي ما في الرقعة محض دهاء لا احتفاء . النزاع كالنزوع هو الاشتياق . والمراد به ما ينزع اليه اي يشتاق اليه فهو اطلق المصدر واراد اسم المفعول . فهذا اي ما كان منه هذا اي بما اقيده في جزاء عمله . والمراد بالبعد هنا بعد المكانة . والسامية بمعنى العالية وفي بعض النسخ السامة وهو غلط

( ١ ) الانفجاء جمع فحج بفتح الفاء وقد يكسر هو البذر كالفجواء او يابس فجاء القدر فتجية كثر ابازيره . والابزار جمع بزر وهو التابل ويجمع على ابازير . ويطلق البزر على القاء الابازير في القدر فكانت شبه الحاجة بالطعام الذي لا يطيب الا بما يوضع فيه من الابازير . والاقتراح هو الطلب بتحكم كما تقدم غير مرة ( ٢ ) الجوزاء برج في السماء حوله كواكب كثيرة تشبه بنطاق لها يقال له نطاق الجوزاء ويراد به الكواكب التي حولها . والمعنى ان هذا الشيخ اذا التفت الى علوت قدرنا فتناولت برج الجوزاء وانا قاعد او ادنى الى ما هو على جدا حتى اخذته يدي وانا جالس . والنوط هو التعليق . والمِنَّة هي الامتنان . وعنق الدهر يريد به عنق اهل الدهر او شبه الدهر بانسان له عنق . والضمير في ناطها يعود الى معلوم من المقام وهي الحاجة التي تحصل بايصال يده بيده . والاكيل هو التاج وقد شبه الشكر بانسان له جبين . والمعنى انه احسن بذلك الى الدهر فوجب صوغ شكره كالاكيل ( ٣ ) قلع الضرس كناية عن انه جنى على نفسه بما عاد وباله عليه . والميزان آلة الوزن والمراد به هنا الاعتبار كما تقدم . والكتيبة هي الخيش والجماعة المستحيزة او جماعة الخيل اذا غارت من المنة الى الالف . وتطلق على النافذة من الخيش . وكتيبة عجايز تركيب اضافي اي مؤلفة من العجايز . والعويل رفع الصوت بالبكاء . والليل كالليله بمعنى الأنين . والمعنى انه جهز من هو عاجز عن نصرته بالعويل والأنين اي ليس منهياً الا الصباح

ي عليّ . وتوسّلَ بكلمة الاستسلام<sup>(١)</sup> . ولُحمة الإسلام . في معنى هذا الغلام .  
فإن أحب الشيخ أن يجمع في الطول راء الحوض الى العفر . وينظم في  
الفعل بين الروض والمطر<sup>(٢)</sup> . شقّع في إطلاقه مكارمه . وشرف بذلك  
خادمه . وأنجزنا بالإفراج عنه موفقاً إن شاء الله تعالى

وله أيضاً ﴿ ٢٤٤ ﴾

خُلقت أطل الله بقاء السيد مروح عنان الصبر . جموح جنان الحلم<sup>(٣)</sup>  
فسيح رقة الصبر . حمولاً لو تعمّدي الردى لصرتُ اليه مُشرق الوجه راضياً .  
« ألوفاً لو رددتُ الى الصبا لفارقتُ شبي موجد القلب باكياً »<sup>(٤)</sup> . والله

( ١ ) الاستسلام هو طلب السلم بمعنى المسالمة . والتوسل بالشيء جعله وسيلة أي سبباً . واللحمة  
خلاف السدى وهو ما ينسج به الثوب بالعرض . والسدى ما تبدو به الخيوط بالطول . والمراد بلحمة  
الإسلام كلمته التي تلتحم بها وإضافتها الى الاسلام بيانية إذا اريد باللحمة جميع المنسوج من اطلاق  
البعض وإرادة الكل . والمعنى هو ما يقصد باللفظ ونحوه . ومراده بهذا الغلام هو الجاهل السدي قلع  
ضرسه ووصفه بما ذكر وسماه غلاماً كأنه عني به الخادم او المملوك

( ٢ ) العفر محرّكة ظاهر ( التراب ويسكن جمعه إقفار . والراء اسم شجر الواحدة راة والصواب  
أنه إزاء فحرف بجذف الحمزة وإهمال الراء كما سيذكره أبو الفضل في ما يأتي بقوله وبقي أن  
يشفع الشيخ بأزاء الحوض عفره وينظم الى روض الاحسان مطره وهو عين ما اراده هنا . والأزاء  
ككتاب جميع ما بين الحوض الى مهوى الركبة من الطي او حجر او جلد او جلة يوضع عليها  
الحوض او مصب الماء في الحوض أي يجمع في الطول والاحسان ما ذكر من الأزاء الى التراب  
او السقي . أي يلائم بينهما ويضم الروض والمطر بفعله الجميل وهو نظم وجيه إذ لا يستغني الروض  
عن المطر . والمعنى يلائم بين انعامه . وإطلاق مكارمه كناية عن الإفراج عن هذا الجاهل الذي قلع  
ضرسه . وكأنه يتشفع لدى الشيخ باطلاق سبيله ( ٣ ) الحلم هو العقل . والجنان ما ينجنه

الانسان أي يستره ويراد به القلب والعقل وإضافته الى الحلم بيانية أي جنان هو الحلم . وجموح  
كثير الجراح أي النفار . والعنان هو سير لجام الدابة . وخلقت أي وجدت يريد به نفسه . ومروح  
أي مراح زمام الصبر . والمعنى أنه مروض والصبر الاول يراد به الحبس والمُشع والصبر الثاني تقيض  
الجزع . والحمول كثير الحمل . والردى هو الهلاك ( ٤ ) هذا بيت بإضافة كلمة خلقت

التي في اول الرسالة وهو لابي الطيب من قصيدة في مدح كافر وهو :

خلقت ألوفاً لو رددت الى الصبا لفارقت شبي موجد القلب باكياً  
والألوف الكثير الالفة أي لو حل المشيب وفارقته برجوعي الى الصبا لفارقت متأسفاً عليه

لَأَحْيَانًا اسْتَمَالَ السَّيِّدَ عَلَى الْإَيَّامِ وَلِيُحْلَنَهُ . وَلَا كَلَنَ إِحَالَةً رَأَيْهِ فِي الْإِلْيَالِي  
وَلَيْكَائِهِ<sup>(١)</sup> . وَلَا دَعْنَهُ يَبْرِي الْقِدَحَ فَوَاللَّهِ لَيَرِيشتُهُ . وَلَا أَزَالَ أَصْفِيهِ الْوَلَاءَ .  
وَأُسْنِيهِ الشَّاءَ . وَأَفْرُسُ لَهُ مِنْ صَدْرِي الدَّهْنَاءَ . وَأَعِيرُهُ أَذُنًا صَمَاءَ<sup>(٢)</sup> . حَتَّى  
يَعْلَمَ أَيَّ عَاقٍ بَاعَ . وَإِي فَتَى أَضَاعَ . وَلَيَقِظَنَّ السَّيِّدُ مِنِّي مَوْقِفَ اعْتِذَارٍ  
وَلَيَعْلَمَنَّ « بَنُضْحِ أَتَى الْوَاشُونَ أَمْ بِجُبُولٍ<sup>(٣)</sup> »

ولست أقولُ يا حائفُ حَلًّا ولكن يا عاقِدُ اذْكُرْ حَلًّا<sup>(٤)</sup> . ولستُ مِمَّنْ  
يَشْكُو إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أَذَى رَهْطِهِ . لَوْ يُسْتَأَقُ إِلَى  
الْكُفْرِ مِنْ يَدَي سَبْطِهِ . وَلَكِنِّي أَقُولُ :

(١) الإحالة هي تحويل الشيء عن حالته التي كان عليها . والاستمالة هي الإمالة أو طلبها . والضمير  
في قوله لِيحْنَنَّ يرجع إلى الأيام أي أن الأيام ستحيلُهُ عن تلك الحالة . والواوُ هو الاستسلام إلى  
الشيء وتفويض الأمر إليه من وكل يكل وتوكل واوكل واتكل على الله إذا استسلم إليه ووكل إليه  
الأمر وكلا ووكولا . وإحالة بمعنى تحويل أي لا حولَ إلى الأيام إمامته وافوض إلى جانب الليالي  
تحويل رأيه وستحوله الأيام وتكل به الليالي

(٢) السماء هي الأذن التي فيها وقرأي لا تسمع . والدهناء الفلاة وموضع لبني عَمِ بنجد ويقصر  
واسم دار الإمارة بالبصرة وموضع إمام يبيع . واسنهُ أي ارفع له الثناء وإجماله سنياً . واصفاء جعلهُ  
صافياً لا يشوبه كدر . وراش القداح وضع لها ريشاً . والقدح هو السهم . والبري هو النجى يعني  
أنهُ يدعُو لعمل القداح ويريشها ومع ذلك يخلص له صفاء الموالاة ويثني عليه ثناءً رفيعاً ويجعل  
صدره له واسعاً ويتصامع عن باع ما لا يليق فيه . والعاق هو الشيء النفيس على خلاف وصفهِ  
الحادث . قال الشاعر :

لعمري إيك أن سكلب علق نفيس لا يعار ولا يباع

وقد يؤول معناه الحادث بارجاعهِ إلى الأصل كما لا يخفى (٣) الجبول جمع جبل وهو  
يطلق على الداهية وعلى الشد بالخليل . والواشون جمع واش وهو الذي يحكي عن الغير ويسبى به بحديث  
يشبه أي يحسنهُ من وشي الثوب يشبه وشياً وشية حسنه وثقه ونقشه كوشاه نقل الكلام الذي يسمى  
به وينم . والمعنى أني أقول ما ذكر لي علم أن من يسمى بهذا هل جاء بنضح أو بدوام

(٤) هذا مثل للعرب وإصلهُ في الرجل يشد حملة فيسرف في الاستيثار حق يضر به وبراحلته  
عند الحلول أو الحل . ويروى : يا حامل اذكر حلا فينا سبه الحلول . وحلا بمعنى التحلل من اليمن  
وهو منقول مطلق لمحدوف أي تحلل حلا أي تحللاً أي لا يقول ذلك . والرهط يسكون الماء ويمرك  
قوم الرجل وقبائله ومن ثلاثه أو سبعة إلى عشرة وما دون العشرة وما فيها امرأة ولا واحد له من

هَنِيئًا مَرِيئًا غَيْرَ دَاءٍ مُخَايِرٍ لِعِزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا أُسْتَحَلَّتْ <sup>(١)</sup>  
وَأَنَا أَعْلَمُ أَنَّ السَّيِّدَ لَا يُخْرِجُ عَنْ تِلْكَ الْحِلْيَةِ . بِهِذِهِ الرُّقِيَّةِ <sup>(٢)</sup> . وَأَنَّ  
جَوَابَهُ يَكُونُ أَخْشَنَ مِنْ لِقَائِهِ فَإِنْ كَشِطَ لِإِجَابَةِ فَلْتَكُنِ الْمُخَاطَبَةُ : قَرَأْتُ  
رُقْعَتَكَ <sup>(٣)</sup> . فَهُوَ أَخْفُ مُؤَنَّةً وَأَقْلُ تَبَعَةً . وَالسَّلَامُ  
﴿٣٥﴾ وَكُتِبَ أَيْضًا إِلَى بَعْضِ الرُّؤَسَاءِ ﴿٣٦﴾

مَرْحَبًا بِسَلَامِ الشَّيْخِ وَلَا كَالسَّرُورِ بَطْلَعَتِهِ وَقَدْ وَصَلَتْ تَحِيَّتُهُ فَشَكَرْتُهَا .  
وَعِدَّتُهُ الْجَمِيلَةَ بِالْحُضُورِ غَدًا فَأَنْتَظِرُهَا . وَدَعَوْتُ اللَّهَ أَنْ يَطْوِيَ سَاعَاتِ النَّهَارِ .  
وَيَزُجَّ الشَّمْسَ فِي الْمَغَارِ <sup>(٤)</sup> . وَيُقَرِّبَ مَسَافَةَ الْفَلَكَ وَيَرْفَعَ الْبَرَكَةَ عَنْ سَيْرِهِ .  
وَيُجْهِزَ الْحَرَكَةَ إِلَى دَوْرِهِ . وَيَسُرَّنِي بِوَفْدِ <sup>(٥)</sup> الظَّلَامِ وَقَدْ نَزَلَ . ثُمَّ لَا يَلْبَثُ

لفظه وجمعه ارهط وارهاط وارهيط . ويستاق إي يساق . والكفر هو الجحود والاشراك  
بالله تعالى . والسبط هو ولد الرب (١) هذا البيت من قصيدة لكثير عزة وقد تقدم  
وهنيئًا حال من لفظ ما استحلت عامله محذوف أي هنؤ هنيئًا فهو حال مؤكدة . ومريئًا صفة لهنيئًا  
أي هو سهل سائع . والمخامرة هي المخاطبة . والاعراض جمع عرض وقد تقدم معناه غير مرة أي لهنأ  
لها ما تناولت عرضنا به واستحلته (٢) الرقية واحدة الرقي وهي ما يرقى به الممسوع  
والممسوس ونحوهما من آية قرآن أو نحوها . والمراد بالحلية حالته التي هو عليها

(٣) أي فليقتصر في الخطاب عن جواب رقعتي على لفظ قرأت رقعتك فقط فهو اخف كلفة  
واخشن أي اغاظ وإنما كان الجواب اغلظ من اللقاء لأنه يكتب في جوابه ما يستحي منه أن يقوله  
حين لقائه كما لا يخفى (٤) مرحبًا أي ترحبًا به أي صادف سلام الشيخ مرحبًا أي سعة  
وهذا اللفظ مستعمل كثيرًا عند التلاقي فيقولون مرحبًا وسهلاً أي صادفت سعة . وكالسرور الكفاف  
بمعنى مثل والخبر محذوف أي ولا مثل السرور سرور بطلعته . أو اسم لا محذوف أي ولا سرور كالسرور  
بطلعته فيكون حذف الاسم وإبقى الخبر وهو قليل كقولهم لا عليك أي لا بأس عليك . وتحية بمعنى  
سلامه . وعدته بمعنى وعده بالحضور (٥) المغار مكان الغور وهو بمعنى الغروب . وزجج  
الشمس بمعنى يدفعها في محل غروبها من زجه بالرمح يزجه إذا رماه . والفلك بالتحريك مدار النجوم  
ورفع البركة إزالتها . وجهاز الحركة سرعتها من اجزى على القتل إذا اسرع قتله . والمعنى أنه يتمنى  
أن يزول النهار بغروب الشمس وتحقق الحركة عن سير الفلك ويسرع حركته إلى دوره

(٦) الوفد تقدم معناه . ووفد الظلام كناية عن تابشيره وعلاماته . ونزوله حلوله . والريث  
الابطاء والمقذار . واللبث هو المكث والإقامة من لبث بالمكان كسمع إذا اقام . أي لا يلبث الظلام  
إذا نزل إلا ويرحل سريعًا . لأن وقته بحضور الشيخ يكون وقت سرور ووقته يذهب ولا يشعر به

إِلَّا رَيْثًا رَحَلَ . وَبَعَثْتُ بِمَا طَلَبَ سَمْعًا وَطَاعَةً <sup>(١)</sup> وَالتُّسَخَّةُ أَسْقَمُ مِنْ أَجْفَانِ  
الْغَضْبَانِ . وَالشَّيْخُ سَيِّدِي أَعَزُّهُ اللَّهُ إِنْ يُرِضْ قَلَمُهُ فِي إِصْلَاحِهَا أَتَمَّ مَعْرُوفَهُ  
وَحَبْدًا فِي غَدٍ هُوَ وَقَدْ طَلَعَ كَالصَّبْحِ إِذَا سَطَعَ . وَالْبَرْقُ إِذَا لَمَعَ :  
يَا مَرْحَبًا بَعْدَ وَيَا أَهْلًا بِهِ إِنْ كَانَ الْإِمَامُ الْأَحِبَّةَ فِي غَدٍ <sup>(٢)</sup>  
﴿٣﴾ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴿٤﴾

( ٣٦ )

حَاجَتِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ إِلَى أَمْثَالِ أَفْعَلَ <sup>(٥)</sup> شَدِيدَةٌ وَحَسَرَتِي عَلَى  
رَدِّ هَذَا الْكِتَابِ أَشَدُّ . لَكِنْ مَوْلَايَ أَلَدُّ . لَا يُعِيرُ حَتَّى يَرُدَّ . فَإِنْ رَأَى أَنْ  
يَرُدَّهَا جَمِيعًا جَمَعَ فِي الطَّوْلِ بَيْنَ الرُّوضِ وَالْمَطَرِ <sup>(٦)</sup> وَإِلَّا فَرَأَيْتُ أَوَّلِي  
﴿٧﴾ وَلَهُ إِلَى أَبِي سَعِيدٍ بْنِ شَابُورٍ حِينَ دَخَلَ عَلَيْهِ فِقَامٌ لَهُ ﴿٨﴾  
﴿٩﴾ فَلَمَّا خَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ تَرَكَ الْقِيَامَ فَكُتِبَ ﴿١٠﴾

( ٣٧ )

كَانَ يُعْجِبُنِي مِنَ الشَّيْخِ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ بَعْدَ أَنْ عَرَفْتُ حَقَّ خِدْمَتِي لَهُ  
وَهَجَرَتِي <sup>(١١)</sup> إِلَيْهِ وَمِدْحَتِي فِيهِ أَلَّا يَصِيرَ مَعَ الْخُطُوبِ خُطْبًا <sup>(١٢)</sup> . وَلِجَمْعِ

( ١ ) أَي قَائِلًا سَمْعًا وَطَاعَةً . أَي اسْمِعْ وَأَطِيعْ فِيمَا مَصْدَرَانِ نَصَبًا عَلَى الْمَقْصُودَةِ الْمَطْلُوقَةِ بِمَا مَبْنًى  
مَحْذُوفِينَ وَجُوبًا حَيْثُ كَانَ مِنْ نَوْعٍ مَا جَاءَ بَدَلًا مِنَ الْفِعْلِ بِفَعْلِهِ . وَاجْفَانِ الْغَضْبَانِ تَوْصِفُ بِالسَّقَمِ  
بِنَاءٍ عَلَى دَعْوَى إِلَى الْفَضْلِ . وَارْكُضْ الْقَلَمَ جَعَلَهُ يَرْكُضُ عَلَى الْخُرْسِ . وَهُوَ كَذَائِي عَنْ أَعْمَالِهِ فِي إِصْلَاحِ  
مَا بَعَثَهُ إِلَيْهِ . وَسَطَعَ انْتَشَرَ فِي الْإِفْقِ وَلَمَعَ أَي أَضَاءَ ( ٢ ) هَذَا الْبَيْتُ لِلنَّبَاغَةِ الذِّيَابِيَّةِ مِنْ قَنَسِيْدَةٍ  
وَصَفَتْ بِهَا الْمُتَجَرِّدَةَ زَوْجَةَ النِّعْمَانِ بِطَائِلِهِ وَقَدْ غَيَّرَ بَعْضُ الْفَائِزِ فِي مَقَالِهِ بِهِ وَاصْلَهُ .  
لَا مَرْحَبًا بَعْدَ وَلَا أَهْلًا بِهِ إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأَحِبَّةِ فِي غَدٍ

وَالْإِمَامُ هُوَ التَّرْوِلُ بِالشَّيْءِ مِنَ الْمَبْنِيِّ ( ٣ ) إِنْشَاءً لِفِعْلِ كُنْتُ كِتَابَ مُؤَلَّفٍ بِمَا كَانَ  
عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَ مِنَ الْفَاعِلِ وَالْأَلَدُّ هُوَ شَدِيدُ الْخُصُومَةِ وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا الشَّدِيدُ فِي كُلِّ شَيْءٍ . وَيُقَالُ  
إِنَّهُ لَا يُعِيرُ كِتَابًا لَهُ آخِرَ حَتَّى يَرُدَّ إِلَيْهِ الْكِتَابَ الَّذِي اسْتَعِيرَ مِنْهُ قَبْلَ . وَمِثْلُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ أَنَّ  
الشَّيْخَ هُوَ الْمَعِيرُ . لَكِنْ يَفْهَمُ مِمَّا بَعْدَهُ إِنَّهُ مُسْتَعِيرٌ وَإِنْ الْمَعِيرُ هُوَ أَبُو الْفَضْلِ

( ٤ ) تَقَدَّمَ لَهُ مِثْلُ هَذَا التَّرَكِيبِ قَرِيبًا . أَي إِنْ الْجَمْعُ يَرُدُّ الْكُتَّابِينَ مَعًا يَكُونُ بَغَايَةُ الْحَسَنِ  
لِأَنَّ الْجَمْعَ بَيْنَ الرُّوضِ وَالْمَطَرِ فِي غَايَةِ الْمُنَاسَبَةِ وَالْحَسَنِ . لِأَنَّ الرُّوضَ لَا يَسْتَعْنِي عَنِ الْمَطَرِ

( ٥ ) الْهَجْرَةُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ الْخُرُوجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أُخْرَى . وَمِنْهُ هَجْرَةُ الْحَبَشَةِ وَهَجْرَةُ الْمَدِينَةِ

( ٦ ) أَي نَائِبَةٌ لَهَا شَأْنٌ عَظِيمٌ مَعَ التَّوَائِبِ

الْخُصُومَ حِزْبًا . وَمَعَ الزَّمَانِ إِنْبَاءً <sup>(١)</sup> . وَمَا كُنْتُ لِأَعْتَبُ عَلَيْهِ لَوْلَا ثِقَةٌ كَانَتْ بِهِ مَنُوطَةً . وَأَمَّا كَانَتْ إِلَيْهِ مَبْسُوطَةً . ثُمَّ اخْتَلَفْتُ بِكُلِّ الْإِخْتِلَافِ . وَأَخْلَفْتُ كُلَّ الْإِخْلَافِ <sup>(٢)</sup> . وَكَأَنِّي بِالشَّيْخِ يَسْأَلُنِي عَنْ جُرْمِ هَذَا الْيَوْمِ . وَمُوجِبِ هَذَا اللَّوْمِ . وَأَنَا أَكْفِيهِ مَوْتَةَ هَذَا السُّؤَالِ . وَأَنْفُضُ إِلَيْهِ حُمَةَ الْحَالِ . وَلَمْ لَا أَحَاسِبُهُ عَلَى الصَّغَائِرِ . وَأَنَا قَشُهُ مِنْ دِقَاقِ الْجَرَائِرِ <sup>(٣)</sup> . وَلَمْ أَشْرِبُهُ غَيْرَ سَائِغٍ الْأَصْلِ لَا يُبَاهِي الْفَرْعَ وَأَمْرٍ قَدِيمٍ لَا يُضَاهِي الْحَدِيثَ <sup>(٤)</sup> . فَأَوَّلُ مَا أَعْتَبُ عَلَيْهِ قُعُودُهُ فِي الْمَجْلِسِ عَمَّا بَذَلَهُ فِي أَوَّلِهِ وَتَثَاقلُهُ فِي عَجْزِ الْأَمْرِ <sup>(٥)</sup> عَمَّا حَرَصَ عَلَيْهِ فِي صَدْرِهِ مِنْ تَوْفِيرِ سَلَامٍ . وَإِيْفَاءِ قِيَامٍ . عَلَى أَنِّي دَخَلْتُ عَلَيْهِ وَأَنَا أَهْمَدُ الِهْمْدَانِيَّ . وَخَرَجْتُ مِنْ عِنْدِهِ وَأَنَا أَحْمَدُ الِهْمْدَانِيَّ <sup>(٦)</sup> . فَإِنْ كَانَ قِيَامُهُ

- (١) الالب بالكسر ميل النفس الى الهوى والعطش والتدبير على العدو من حيث لا يعلم .
- والسلم والطرد الشديد وشدة الحى والحر وهم عليه لب والب بلفظ واحد مجتمعون عليه بالظلم والعداوة . والحزب هو المتألب على العدو . ومنه الاحزاب وهم الذين تألبوا وتظاهروا على حرب النبي صلى الله عليه وسلم (٢) يريد ان الثقة التي كانت معلقة به والامال الموسعة له قد تغيرت بما طرأ من الاختلاف وكذبت فلم تكن في محلها (٣) الجرائر جمع جريرة وهي الذنب والجناية مأخوذة من الجر لأنه يجرها على نفسه او غيره . والدقاق جمع دقيقة وهي الخفية . ويراد بها صفار الذنوب والمناقشة من النقش وهو الاستقصاء عن الشيء اي التدقيق في الحساب . والصغائر جمع صغيرة وهي الذنب الصغير . والجمعة هي السم ونحوه . ونفضها كناية عن الضرب بها وإظهارها . والجرم هو الذنب والمعنى انه يكفيه السؤال عن هذا الذنب المجتني عليه حديثاً ويظهر ضرر الحال وانه لا ي شيء لا يحاسبه على الذنوب الصغار . وقوله لم احاسبه بمعنى الفقرة التي بعدها (٤) الحديث ضد القديم . وفعله حدث كظرف . والمضاهاة هي المشابهة . والفرع هو ما تفرع عن غيره . والاصل ما انتج غيره . او بني عليه شيء آخر والسائغ هو السهل الجريان في الخلق . والشرب كناية عن الاحتمال أي لاي شيء تحمله وهو غير سهل العشرة والاخلاق هل يكون اصله لا يفوق فرعه بالبهاء او لاسر لا يشابه الحديث (٥) عجز الامر لآخره . والتثاقل تكلف الثقل او اظهاره . والذي بذله له في اول المجلس هو القيام . واعتب عليه بمعنى الوهم على ما فعل من قعوده عن الوفاء بالحقوق (٦) اي خرجت من عنده كما دخلت عليه . فلم ازد قدراً ولم ينقص مقداري . والصدر يراد به اول المجلس حيث وفر تحيته وارفاه حق لقيه . لكن لم يقم له عند خروجه فان سره بالقيام فما ضره بالقعود

قَدْ سَرَّ . فَعُودُهُ مَا ضَرَّ . وَبَلَّغْنِي أَنَّ كَاتِبَهُ أَبَا الْفَضْلِ بْنِ نَصْرَوَيْهِ حَكَمَ  
لِلخَوَارِزْمِيِّ عَلِيٍّ بِالْفَضْلِ :

قُتِلْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ سِوَابِقَ عَبْرَتِي      مَتَى كَانَ حُكْمُ اللَّهِ فِي كَرْبِ النَّخْلِ <sup>(١)</sup>  
وَأَمَّا ذَلِكَ الْوَقِيعُ الْوَرِيجُ وَلَا أَعْرِفُ اسْمَهُ وَأَحْسِبُ أَنَّ كِنْيَتَهُ أَبُو الْفَضْلِ .  
أَوْ أَبُو الطَّهْرِ . وَمَا كَانَ فِيهِ اسْمٌ مُفْتَحٌ . وَمَعْنَى رُخْمٍ <sup>(٢)</sup> . فَمَا أَحْوَجَهُ إِلَى  
شَوْنِيزِ عَقْلٍ وَسَعْتَرِ فِطَانَةٍ حَتَّى تَحِلَّ مَكَالَمَتُهُ وَمَا كَانَ أَحْسَنَ حَالِ السَّادَةِ  
عِنْدَ اللَّقَاءِ حَتَّى يَكُونَ حَالُهُ . نَعَمْ أَسْتَنْتَ الْفَصَالَ حَتَّى الْقَرَعَى <sup>(٣)</sup> وَفِي غَدٍ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَجْمَعُ عِنْدَ الشَّيْخِ أَبِي الْقَاسِمِ فَإِنْ رَأَى أَنَّ يَأْسُو مَا جَرَحَ <sup>(٤)</sup> . بَأَنَّ  
يَعْنِي ذَلِكَ الْمَطْرَحَ . وَيَنْضُو حَاشِيَةَ التَّيِّهِ وَطَرَفَ الْحِمِيَّةِ . عَنِ الْعَصِيَّةِ .  
فَالْحَقُّ أَوْلَى مَا يُنْصَبُ لَهُ وَالْعَدْلُ خَيْرُ مَا حَكِمَ بِهِ فَعَلَ . إِنْ شَاءَ اللَّهُ

(١) الكرب بالتجريك يطلق على أصول السعف الفلاد العراض المتخذة من النخل . والسعف  
هو جريد النخل أو ورقة ما يقال إذا يبست . وإذا كانت رطبة مثلبة كضربة . والمعنى  
يتعجب من أن يحكم كاتب هذا المکتوب إليه بتقديم الخوارزمي عليه . وحكم الله لا يكون في أصول  
السعف يعرض به أنه ليس من ذوي الأحكام فهو مسن يقوم على اصلاح النخل وما يتعلق به

(٢) المرخم هو المرقق من قولهم : صوت رخم إذا كان رقيقاً . والمفخم العظيم من فخمه إذا  
عظمه . والطهر من الطهارة . والوريج ويترك . وككتف القليل النافه من الشيء كلوتيج . والمراد أنه  
حقير . والوقيع من الوقاحة وهو قليل الحياء من وقع وقاحة ووقحة ووقحا إذا قل حياؤه .  
والشونيز بالضم كالشينيز والشونوز والشهيز الحبة السوداء . والسعتر نبت معلوم . والفتانة هي  
الحذافة والذكاء . يريد أن اسمه وإن كان عظيماً رقيقاً فهو يحتاج إلى عقل وفتانة . وإضافة شونيز  
إلى عقل من إضافة المشبه به إلى المشبه . وعكذا إضافة سعتر إلى فتانة . ولما شبه العقل بالحبة  
السوداء لأنه يندبره يشفى من الخبل . وقد ورد في الحبة السوداء شفاء من كل داء . وهكذا السعتر  
فإنه مصلح للعدو . وبسوى العقل وفتانة لا ينل الخلد مع

(٣) القرع هي ذئبة شعر الرأس . والمذكر اقرب . وقد قصرت الزيادة وفعله كقرح .  
والفصيل ولد الناقة إذا فصل عن أمه . وجمعه فصل وفصيلان والاستفان هو الاحتكاك . واستن  
الفصيل إذا حك رأسه أو شيئاً من جسمه بعد أن ينصب لذلك وهو يضرب شيئاً الذي يفعل شيئاً  
ليس بأهل لفعله . وحاله فاعل يكون على تمامة . أو اسديا وخبرها محذوف أي حسنة أو نحوه  
(٤) إسا الجرح إذا داواه وعالجته . والاسي هو الطبيب . والمراد بالجرح تفضيل أبي بكر الخوارزمي  
به . والعشيان هو الاتيان والمطروح هو المنبذ . والمراد . بن نصرويه المذكور ويحتمل أنه اسم مكان

(٣٧) ﴿٢٧﴾ وكتب أيضاً الى ابي نصر ابن المربان ﴿٢٨﴾

كنت أطال الله بقاء سيدي ومولاي في قديم الزمان أتمنى للكتاب<sup>(١)</sup>  
الخير وأسأل الله أن يدر عليهم أخلاف الرزق ويهد لهم أكتاف العيش  
ويوطئهم أعراف المجد ويؤتيهم أصناف الفضل ويذكرهم أكتاف الغز  
وقصاراي<sup>(٢)</sup> أن أرغب الى الله تعالى في ألا ينيلهم فوق الكفاية ولا  
يبد لهم في حبل الرعاية . فشد ما يطغون للنعمة ينالونها . والدرجة<sup>(٣)</sup> يعالونها  
وسرع ما ينظرون من عال . بما ينظمون من حال . ويجمعون من مال .  
وتنسيهم أيام الدونة . وأوقات الخسونة . وأزمان العذوبة . ساعات الصعوبة  
وللكتاب . مزية في هذا الباب . فينبأهم في العطة<sup>(٤)</sup> إخوان . كما انتظم  
السمط . وفي العزلة أعوان . كما أنفج المسط . حتى لحظهم الجدد لحظة  
حمقاء بمنشور عمالة . اوصك جمالة . فيعود عامر ودهم خراباً . وينقلب  
شراب عهدهم سراباً . فما غلت أمورهم . حتى أسبلت ستورهم . ولا غلت

الطرح . وينضو اي يخلع . والحاشية يراد بها الثياب . واثنيه هو الكبر . والحمية هي الحماية والعزة .  
والعصية كونه متعصباً . والمعنى ان الشيخ اذا رأى مداواة ما جرحه به كاتبه بان يأني اليه خالماً رداء الكبر  
وغير ناظر بطرف عزته وتعصبه له فليفعل فان الحق احق ما يراعى ويفض له والعدل خير محكوم به  
(١) الكتاب جمع كاتب . والمراد به المنشي البليغ . والاكتاف جمع كنف وهو الظل والناحية .

والاعراف جمع عرف وهو شعر رقبة الفرس ونحوه . والمراد باعراف المجد رتبة . واكتاف الغز  
جمع كنف . ويراد باركا بهم لها ان يمكنهم من ناحيته ويعليهم عليه . ولا يخفى ما في ذلك من المجاز  
(٢) قصارى الشيء غايته . والنيل هو الاعطاء . والكفاية ما يكون كافياً . والمد في حبل الرعاية

كتابة عن مطاولتهم بها ومزيد اعتبارهم . وشد اي ما اشد طغيانهم بالنعمة عند نيلها

(٣) الدرجة هي الرتبة . وسرع بمعنى ما اسرع نظرهم من المكان العالي اي مكانه بما تنظم به  
اجوالهم ويجمعونه من المال والدونة هي اللين من لدن الشيء اذا لان . والخسونة هي ما غلظ  
باللمس . والعذوبة الحلاوة . والمزية هي الفضيلة

(٤) العطة هي البطالة وعدم الشغل والعمل . والسمط بكسر السين هو خيط النظم وقلادة  
اطول من المنخقة بكسر الميم وجمعه سموط . والمراد به العقد . والعزلة هي الاعتزال والانفراد عن  
الناس . والاعوان المعاونون . والبسط آلة الامشاط وهو متساوي الاسنان في الانفراج . اي انهم متساوون .



قُدُورُهُمْ<sup>(١)</sup> . إِلَّا خَلَتْ بُدُورُهُمْ . وَلَا اتَّسَعَتْ دُورُهُمْ . إِلَّا ضَاقتْ صُدُورُهُمْ .  
وَلَا أُوقِدَتْ نَارُهُمْ إِلَّا انْطَفَأَ نُورُهُمْ . وَلَا زَادَ مَالُهُمْ إِلَّا نَقَصَ مَعْرِفُهُمْ .  
وَلَا وَرِمَتْ أَكْيَاسُهُمْ . إِلَّا وَرِمَتْ أَنْوْفُهُمْ . وَلَا تَبَجَّلَتْ عِتَاقُهُمْ . إِلَّا أَفْطَمَتْ  
أَخْلَاقُهُمْ . وَلَا صَلَحَتْ أَحْوَالُهُمْ . إِلَّا فَسَدَتْ أَفْعَالُهُمْ . وَلَا حَسُنَتْ حَالُهُمْ

في ذلك . والجَدُّ هو الحظ والبخت . واللحظة الحقاء هي اول لحظة للشيء بدون روية ولا تكرار  
نظر . فلا ينبغي ان يحكم على الشيء بحسن او فح بمجرد النظر الاولى . ولذلك يقولون النظرة الاولى  
حمقاء . اي لا بد من تكرار النظر وتدقيق التأمل في احوال الشخص ليظهر الفث من الثمين ويتميز  
العزيز من السمين . والمنشور هو ما يكتبه السلطان ونحوه لمن يولييه عملاً . والعمالة هي العمل وهو  
ان يولييه خطة من اعماله . والجمالة بكسر الجيم وتفتح وتضم ككتاب وقفل وسفينة ما جعله له على  
عمله . ويعود مضارع عاد بمعنى صار . والسراب هو ما يترأى للناس كأنه ماء . وليس بماء  
يعني اخم بينا هم اخوان واصحاب مثل انتظام العقد في ايام بطالتهم ومتعاونون مثل انفراج  
اسنان المشط حتى يلحظهم الحظ لاول نظرة بتولييتهم اعمالاً واعطائهم صكاً بتمهيد اجرة عملهم  
عاد ودم بنصاً . وانقلب عهدهم كالدراب . أي ذهب ذلك وزال من بينهم . ولا يخفى ما فيه من  
محاسن المجاز

( ١ ) القدور جمع قدر وهو الشأن . واسبال الستور كناية عن الاحتجاب . والامور المراد بها  
شؤونهم واغراضهم . وغلت اي ارتفعت وزادت من غلا السعر اذا ارتفع . وخلت اي غابت وافلت  
بدورهم . يعني بها وجوههم اي بعد ما كانوا بالبشر والبشاشة كالبدور تجسموا للناس . واتساع الدور  
كناية عن سعتهم وغناهم واتساع منازلهم بعد ضيق . والصدور جمع صدر . والمراد بضيقتها اخم  
يتكبرون من مخاطبتهم لكبرهم بما نالوه . وايقاد النار كناية عن ارتفاع شانهم وشهرته وقوة جاههم .  
وانطفاء النور كناية عن زوال مجائهم وروقتهم وهي بمعنى خلت بدورهم . والاكياس جمع كيس وهو  
خريطة الدراهم . والمراد بورمها امتلاؤها وهو كناية عن غناهم وثرورتهم . والانوف جمع انف . والمراد  
بورمها اخم تكبروا على الناس وشمخت انوفهم . والتبجل هو التعظم . وعتاقهم اي مواليتهم الذين  
اعتقوهم او القديون منهم او جيادهم فهو جمع عتيق بمعنى معق او قديم او جواد من كرام الخيل .  
والفطاعة هي اشتداد الشناعة . ومجازرة المقدار فيها من فطع الامر ككرم اشتدت شناعته وجاوز  
المقدار في ذلك . والحال هو الحياة . والخلال جمع خلة بالفتح وهي الخصلة . والجاه والجاهة هو القدر  
والمنزلة . والنقص هو البرود جمع برد وهو النوب المخطط . والمراد ببلنه نمومته ولدوته .  
والجدود جمع جد وهو البخت . وعلت بمعنى ارتفعت والمعنى عظمت حظوظهم . والجود هو العطاء .  
وسفل اي انخفض . والمعنى صار حقيراً جداً . والايدى جمع يد وطولها كناية عن اقتدارهم ان اخذ  
من الطول بالضم وعن ستمهم وغناهم اذا اخذ من الطول . والايادي جمع ايد جمع يد فهي جمع الجمع .  
والمراد بها النعم . ويريد بقصرها ان نعمهم قلت . والمراد انه ما حصلت لهم نعمة الا اتصفوا  
بضدها شان النفوس الخبيثة . ولا يخفى ما في كلامه من الاطناب والمعاني المتقاربة .

إِلَّا قُبِحَتْ خِلَالَهُمْ . وَلَا فَاضَ جَاهُهُمْ إِلَّا غَاضَتْ مِيَاهُهُمْ . وَلَا لَانَتْ بُرُودُهُمْ .  
 إِلَّا صَلَبَتْ خُدُودُهُمْ . وَلَا عَلَتْ جُدُودُهُمْ . إِلَّا سَقَلُ جُودُهُمْ . وَلَا طَالَتْ  
 أَيْدِيهِمْ . إِلَّا قَصُرَتْ أَيْدِيهِمْ . وَقُصَارَى أَحَدِهِمْ مِنَ الْمَجْدِ أَنْ يَنْصِبَ تَحْتَهُ  
 تَحْتَهُ . وَيُوطِيءَ اسْتَهُ دَسْتَهُ . وَيَقِفَ غَلَامَهُ <sup>(١)</sup> . أَمَامَهُ . وَنَائِبُهُ مِنَ الْكَرَمِ  
 دَارٌ يُصْهَرُجُ أَرْضُهَا . وَيُزْبَرْجُ بَعْضُهَا . وَيَزُوقُ سُقُوفَهَا . وَيُلْقَى شُفُوفَهَا <sup>(٢)</sup> .  
 وَكَفَاهُ مِنَ الْفَضْلِ أَنْ تُحْمَلَ الْغَاشِيَةُ قُدَّامَهُ . وَتَعْدُو الْحَاشِيَةُ أَمَامَهُ . وَنَاهِيهِ  
 مِنَ الشَّرَفِ أَلْفَاظُ قِفَاعِيَّةٍ . وَثِيَابُ مِشْقَاعِيَّةٍ . يَلْبَسُهَا مَلُومًا . وَيَحْشُوهَا  
 لُومًا وَلُومًا <sup>(٣)</sup> . وَهَذِهِ صِفَةُ فَاضِلِهِمْ وَمَنْهُمْ مَنْ يَحْتَمِلُ الْوُدَّ أَيَّامَ خُشْكَارِهِ <sup>(٤)</sup>

(١) وقوف الغلام أي الخادم أو المملوك إمامه كناية عن العظمة والوجه . والدست هو  
 المنصب . والباطاء هو الجلوس في مجلس منصب . والتخت معلوم  
 (٢) الشفوف جمع شف بالفتح ويكسر الثوب الرقيق . وشف الثوب يشف شفوفًا وشفيفًا  
 رق فحكى ما تحته . والتزويق هو التحسين والتزيين . مأخوذ من الزاويق وهو الزئبق . لأنه يعمل  
 مع الذهب فيطلى به فيدخل النار الزاويق ويبقى الذهب . ويزبرج أي يزين مأخوذ من الزبرج  
 بكسر الزاي والراء وهو الزينة من وشير أو جوهر . ويصهرج أي يعمل أرضها بالصاروج . أي  
 النورة وإخلاطها من صهرج الحوض إذا طلاه بالنورة . والمراد بذلك أنه دهنها بما يشبه النورة أو  
 بالنورة إذا كانت يدهن بها . والمراد بنبابة الدار عنه بالكرم أنها تكرمهم بالنظر إلى ما فيها من  
 المحاسن والتحف لكن بدون نيل شيء (٣) اللوم هو اللؤم سهل الهزلة لازدواج (السيج)  
 واللوم هو العذل والمراد بحشوها هو نفسه أي أنه مجسم من اللوم أي كونه ملومًا ومن اللؤم . واللوم اسم  
 مفعول من اللوم . ومشقاعية هذه اللفظة لم أقف على معناها في كتب اللغة ولم يذكر من مادتها في القاموس .  
 ألا شقع في الاناء إذا كرع فيه وشقع فلانًا بعينه عانه . أي إصابه بالعين ولعلها منسوبة إلى مشقاع  
 اسم آلة من شقع بمعنى إصابه بعينه . أي آلة الإصابة بالعين . وكأنه يتهمك به . وقفاعية نسبة إلى قفاع  
 وهي جمع قفعة وهي وعاء مخصوص بلا عروة أو جلة التمر أو مستديرة يجني فيها الرطب ونحوه  
 والدوارة التي يعمل الدهانون فيها السمسم المطحون ثم يوضع بعضها على بعض حتى يسيل منها الدهن  
 فكانه يشبه الفاظًا بذلك . أي هي وعاء مبدل لانها تشتمل على معانٍ سامية . والحاشية الخدم والاتباع .  
 والغاشية ما ينشئ به سرج الفرس الذي يحمله من يقوم على سياسته إمام الأمير والرئيس أو  
 نحوهما (٤) الخشكار لعله الخشار بالضم وهو الرديء من كل شيء وسقلة اتناس وما لا  
 لب له من الشير وفضالة المائدة إذ لم يجد هذه المادة في كتب اللغة ولعلها غير عربية والعامّة  
 تستعملها بمعنى الطحين الرديء المستخرج من النخالة . والمراد أيام إفلاسه . واليسار هو الغنى من اليسر .

حَتَّى إِذَا أَيْسَرَ جَعَلَ مِيزَانَهُ وَكِيلَهُ . وَأَسْنَانَهُ أَكِيلَهُ . وَأَيْفَهُ . رَغِيفَهُ . وَأَنْيَسَهُ .  
 كَيْسَهُ . وَأَمِينَهُ . يَمِينَهُ . وَدَنَانِيرَهُ . سَمِيرَهُ . وَمَفَاتِيحَهُ ضَجِيعَهُ . وَصَنَادِيقَهُ صَدِيقَهُ .  
 ثُمَّ جَمَعَ الذَّرَّةَ إِلَى الذَّرَّةِ . وَوَضَعَ الْبَدْرَةَ عَلَى الْبَدْرَةِ <sup>(١)</sup> . فَلَمْ يَضَعْ النَّظَرَ مِنْ  
 طَرَفِهِ . وَلَا الصُّرَّةَ مِنْ كَفِّهِ . وَلَا يُخْرِجُ مَالَهُ مِنْ عُهُدَةٍ خَاتَمِهِ . إِلَّا يَوْمَ  
 مَا تُتَمِّمُهُ . فَهُوَ يَجْمَعُ لِحَادِثِ حَيَاتِهِ . أَوْ وَارِثِ مَمَاتِهِ . يَسْلُكُ فِي الْغَدْرِ <sup>(٢)</sup> كُلَّ  
 طَرِيقٍ . وَيَبِيعُ بِالْدِرْهِمِ أَلْفَ صَدِيقٍ . وَقَدْ كَانَ الظَّنُّ بِصَدِيقِنَا أَبِي سَعِيدٍ  
 أَيْدُهُ اللَّهُ أَنَّهُ إِذَا أَخْضَبَ أَوَانَا كَفًّا مِنْ ظِلِّهِ . وَحَبَانَا مِنْ فَضْلِهِ . فَمِنْ لَنَا  
 الْآنَ بَعْدْلَهُ . إِنَّهُ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ حِينَ طَارَتْ عَلَى رَأْسِهِ عُقَابُ  
 الْمَخَاطَبَةِ بِالرَّئِيسِ . وَجَلَسَ مِنَ الدِّيَوَانِ . صَدْرُ الْإِيوَانِ <sup>(٣)</sup> . افْتَضَّ عُذْرَةَ

إذا استغنى . والميزان آلة الوزن أي جملة وكيله في نقد الدراهم والدنانير . واكيله بمعنى آكل عنه .  
 أي اقتصر على أن يأكل وحده ولا يطعم الناس . والاليف هو العاشر . والانيس هو المسلي .  
 واليسين هي إحدى يديه . والمراد أنه لا يأمن على ماله غير نفسه . والسмир هو المحادث ليلاً وهو  
 الذي يحضر الناس في الليل مأخوذ من السر . والمفاتح جمع مفتاح وهو اسم آلة الفتح . والضجيع  
 بمعنى المضاجع أي ينام ومعه مفاتيحه . وهذه الفقر متقاربة المعنى

(١) البدره كيس فيه ألف أو عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف دينار . والذرة واحدة  
 الذروهي صفار النمل . والمراد بها الشيء القليل . أي يضم القليل إلى القليل والكثير إلى الكثير .  
 ويضع من الضياع أو من الوضع . أي لم يدع النظر من طرفه . والصرة هي ما وضع فيه الدراهم  
 وصر عليها أي شد . يعني أنه لا يفارق وعاء الدراهم فلا يدعها تخرج من تحت الختم فهو يلقي الدرهم  
 في حبس الصر مغلداً إلى يوم وفاته . والمأتم هو كل مجتمع في حزن أو فرح أو خاص بالنساء  
 وقد غلب استعماله في مجتمع الحزن . أي ويجمع المال من حل أو حرام حتى يقع في نكبة تذهب بالعين .  
 والاثر أو يقيه لوارثه بعد مماته فيستولي عليه ويسيفه هنيئاً مريئاً . وإضافة وارث إلى مماته لادنى  
 ملابسة . أي وارث ما تركه (٢) الغدر هو عدم الوفاء غدره وغدر به كنصر وضرب

وسمع . ويطلق على الظلم ويبيع أو يبدل . والخصب كثرة العشب ورفاغة العيش وقد خصب كعلم  
 وضرب خصباً بالكسر وأخصب . والمراد به حسنت حاله . وأوانا أي اتزلنا في الإواء أي اسكننا  
 في ظل حماه . يعني أنه عطف علينا بأباده . والحباء هو العطاء بلا جزاء . ولا من أو العطاء مطلقاً .  
 والمدل هو عدم الانحراف عن طريق الحق وضده الجور والظلم . والمراد به الميل أي من يكفل  
 لنا أن يميل لنا (٣) الإيوان بالكسر هو الصفة العظيمة وبناء يكون في صدر الدار .  
 وصدر كل شيء مقدمه . والديوان ويفتح مجتمع الصحف . والكتائب يكتب فيه راهل الجيش وأهل

السياسة ببعض المختلطة الي وجعل يُعرضه للهلاك . ويسبب عليه بال  
الأتراك . ويشحن داره بالدجالة<sup>(١)</sup> . ويكده بالفرسان والرجالة . وجعلت  
أُكاتبه مرةً وأقصده أخرى فاذكر له أَنَّ الرَّاكِبَ رُبَّمَا اسْتَنْزَلَ . والوالي  
رُبَّمَا عَزَلَ . ثُمَّ يَجِفُّ رِيقُ الْحَجَلِ عَلَى لِسَانِ الْعُذْر . وتبقى الحزاة في الصدر .  
فلا<sup>(٢)</sup> وما يجمعني والشيخ إن زاده قولي إَلَّا غُلُوا فِي تَهْكُمِهِ . وعلوا في تحكُّمِهِ  
وجعل يمسنى الجمر في ظلمه . ويبرأ الي من علمه . وأقول إذا رأيت ذلَّة  
السؤال وعزمة الرد منه<sup>(٣)</sup>

قُلْ لِي مَتَى فَرَزْتَ سُرْعَةً مَا أَرَى يَا بَيْدَقُ<sup>(٤)</sup>

العطية . واول من وضعه عمر رضي الله عنه . واصله دوان ابدلت الواو الاولى باء من جنس حركة ما  
قبلها كدينار وديباج . وقد يطلق الديوان على نفس المكان تسمية للمحل باسم الحال فيه . لان  
الكتب توضع فيه . وعقاب المخاطبة كناية عن المخاطبة بالاجلال والاعظام . والافتراض هو الافتراع .  
وعذرة السياسة يريد بها عقدتها ومسالتها المغلفة . والمختلطة صفة لمحدوف . اي بعض الجماعة الذين  
يختلفون اي يأتون اليه . وكأنه يريد بها رجلاً معلوماً . ويعرضه اي يجعله عرضة للهلاك . ويسبب  
اي يختلق اسباباً لهلاكه بسبب مال الاتراك كانه يدعي انه اختلسها

(١) الدجالة اسم للرفقة العظيمة او من دجل اذا كذب وشحن بمعنى ملاء من شحن السفينة  
كمنع اذا ملاها . والكده هو الشدة واللاحاح . والرجالة ضد الفرسان . وأكاتبه اي ارسل له الرسائل  
واقصده اي اسعى اليه على الاقدام . واستنزل الرَّاكِبَ بمعنى عزله ورفعته من ولايته . ولا يخفى ما في  
جفاف ريق الحجل على لسان العذرة من المجاز اللطيف . ويجف اي ينشف . والمراد به انه يسكت  
ولا يبدي عذراً ولا يحجل لجفاف مادة الحجل منه . والحزاة وجع في القلب من غيظ ونحوه

(٢) فلا منفيها محذوف . اي فلا يجدي ذلك نفعا ونحوه . او هي حرف جواب . هنا تقابل نعم  
وما استفهامية والشيخ مفعول معه . أي اي شيء يجمعني مع الشيخ . ولفظ ان اما شرطية او نافية  
بمعنى ما وغلوا اي مغلاة . والتهكم هو السخرية . والعلو هو الاعتلاء . والتهكم هو تفعل من  
الحكم أي توليته (٣) الرد والمنع من الاجابة . وعزمة بمعنى عزيمة وهو تصميمه على الرد .  
وذلة السؤال كناية عما يحصل له من الانكسار والحجل عند سؤاله . ويبرأ اي يتبرأ من علمه .  
ومسح الحجر كناية عن التأثير الشديد الذي حصل من ظلمه . وجعل هنا من افعال الشروع

(٤) البيدق معلوم في رقعة الشطرنج وهو احد بيادقه . وفرزن البيدق اذا صار فرزاناً وهي  
القطعة التي تلي رتبة الشاه في الشطرنج وله فيها اعتبار عظيم ويقال : انه وزير الشاه . وسرعة نصب  
بترع الخافض . اي بسرعه . او نصب انتصاب المصدر على حذف مضاف . اي متى فرزت فرزنة  
سرعة وهو يضرب للحقير اذا صار عزيزاً والدني اذا صار شريفاً . قال الشاعر :

وما أَضْيَعَ وَقْتًا بِذِكْرِهِ قَطْعَتُهُ هَلُمَّ إِلَى الشَّوْقِ وَشَرَحِهِ . قَدْ نَكَأَ  
الْقَلْبَ بِقَرْحِهِ . وَكَيْفَ أَكَادُ أَصْفُ شَوْقًا لَا يَفْرَعُ الدَّهْرُ فَرَوْهَ حَالِهِ . وَلَا  
يَنْقُضُ عُرْوَةَ انْخِلَالِهِ فَمَا أَوْلَانِي أَنْ أَذْكُرَهُ مُجْمَلًا . وَأَتْرُكُهُ مُفَصَّلًا

(٣٨) ﴿﴾ وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضًا ﴿﴾

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ . وَأَنَا مُتَأَلِّمٌ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ كَيْفَ  
تَقَلَّبُ الشَّيْخُ فِي دِرْعِ الْعَافِيَةِ . وَأَحْوَالُهُ بِتِلْكَ النَّاحِيَةِ <sup>(١)</sup> . فَإِنِّي بِفِرَاقِهِ مُنْعَصُ  
شَرِيعَةِ الْعَيْشِ مَقْصُوصُ أَجْنَحَةِ الْأَنْسِ <sup>(٢)</sup> وَرَدَّ كِتَابُهُ الْمَشْتَمِلُ مِنْ خَبَرِ سَلَامَتِهِ  
عَلَى مَا رَغِبْتُ إِلَى اللَّهِ فِي إِدَامَتِهِ . وَسَكَنْتُ إِلَيْهِ بَعْدَ انْزِعَاجِي <sup>(٣)</sup> لِتَأَخُّرِهِ وَقَدْ  
كَانَ رَسْمٌ أَنْ أُعْرِفَهُ سَبَبَ خُرُوجِي مِنْ جَرَجَانَ . وَوُقُوعِي فِي خَرَّاسَانَ .

خَلَّتِ الرِّقَاعُ مِنَ الرِّخَاخِ وَتَفَرَّزَتْ فِيهَا (الْيَادِقُ  
وَسَطَا النُّرَابِ عَلَى الْعِقَابِ وَاصْطَادَ فَرَخَ الْيَوْمِ بَاشِقُ  
وَهَذَا الْبَيْتُ الَّذِي ذَكَرَهُ أَبُو الْفَضْلِ مِنْ مَجْزُوءِ الْكَامِلِ وَهُوَ مُقْتَضِبٌ مِنْ بَيْتٍ مِنْ كَامِلِهِ لِحَبِيبِ  
ابْنِ أَوْسٍ الطَّائِي الْمَعْرُوفِ بِأَيِّ قَامٍ وَهُوَ قَوْلُهُ :

قُلْ مَا بَدَاكَ يَا ابْنَ بَرْمَا قَالِصْدَى بِمَهْذَبِ الْعَقْبَانِ لَا يَتَعَلَّقُ  
انْعَشْتُ حَتَّى عَبْتُهُمْ قُلْ لِي مَتَى فَرَزْتَ سُرْعَةً مَا أَرَى يَا يَدِيقُ  
وَنَكَالَ الْقَرْحَةَ قَشْرَهَا قَبْلَ أَنْ تَبْرَأَ وَقَدْ تَقَدَّمَ . وَيَفْرَعُ أَيَّ يَلْعُو . وَالْفَرُوهُ مِنْ حِمْلَةٍ مَعَانِيهَا جِلْدَةُ  
الرَّاسِ وَالتَّاجُ وَخِمَارُ الْمَرْأَةِ . وَالْمُرَادُ أَنَّ هَذَا الشَّوْقَ لَا يَلْعُو الدَّهْرَ عَلَى رَأْسِ حَالِهِ عَلَى سَبِيلِ الْمَجَازِ .  
وَالنَّقْضُ هُوَ الْإِبْطَالُ . وَالْمَرْوَةُ اخْتُ الزَّرْ . وَالْإِنْخِلَالُ هُوَ الْإِنْفِكَالُ . أَيَّ كَيْفَ أَكَادُ إِشْرَحَ شَوْقًا  
صُفِّتُهُ مَا ذَكَرْتُ فَلِذَلِكَ يَحِقُّ أَنْ أَقْدِمُهُ عَلَى سَبِيلِ الْإِجْمَالِ وَلَا أَفْصَلُهُ بِشَرْحٍ مَا تَضَمَّنَتْهُ مِنَ الْأَحْوَالِ  
(١) النَّاحِيَةُ هِيَ الْجِهَةُ . وَالْدَّرْعُ هُوَ قَبِيضُ الْمَرْأَةِ مَذْكَورٌ وَجْمَعُهُ إِدْرَاعٌ . وَالْمُرَادُ بِهِ الثَّوْبُ  
مُطْلَقًا . وَالتَّقَلُّبُ الْمُرَادُ بِهِ التَّصَرُّفُ . وَأَصْلُهُ الدَّحْوَلُ . وَكِتَابِي خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ . أَيَّ هَذَا كِتَابِي .  
وَأَنَا مُتَأَلِّمٌ الْوَارِثُ الْمَحَالُ . وَأَنَا مُتَأَلِّمٌ مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ حِمْلَةٌ حَالِيَّةٌ . وَكَيْفَ فِي مَحَلِّ الْخَبَرِ وَتَقَلُّبٌ مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ  
وَإِحْوَالُهُ مَعْطُوفَةٌ عَلَيْهِ (٢) الْأَجْنَحَةُ جَمْعُ جَنَاحٍ . وَقَصْصُهَا بِمَعْنَى قَطْعِهَا . وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنْ انْعِدَامِ  
دَوَاعِي الْإِنْسِ وَإِسْتِثْنَاءُهَا . وَالْمُنْقَضُ هُوَ الْمَكْدَرُ مِنْ نَفْسِهِ إِذَا كَدَّرَهُ فَتَنْغَضَتْ عَيْشَتُهُ . وَالشَّرِيعَةُ  
مَكَانُ الْوُرُودِ وَقَدْ تَقَدَّمَ (٣) الْانْزِعَاجُ مَصْدَرُ انْزِعَاجٍ مَطَاوِعُ إِزْعَاجُهُ كَزَعَجِهِ . أَيَّ  
أَفْلَقُهُ وَإِزَالَهُ مِنْ مَكَانِهِ فَقَلْقَى . وَالسَّكُونُ هُوَ الْقَرَارُ مِنْ سَكَنٍ سَكُونًا إِذَا قَرَّ وَسَكَنْتُ إِلَيْهِ . أَيَّ  
مَلْتُ إِلَيْهِ . فَهُوَ مُضْمَنٌ مَعْنَى الْمِيلِ . وَالرَّسْمُ هُوَ الْأَمْرُ . وَجَرَجَانَ مَدِينَةٌ مَشْهُورَةٌ عَظِيمَةٌ بَيْنَ طَبَرِ سَتَانَ  
وِخَرَّاسَانَ فَبَعْضُهُمْ يَدَّعِيهَا مِنْ هَذِهِ وَبَعْضُهُمْ يَدَّعِيهَا مِنْ هَذِهِ

وقد كانت القِصَّةُ إِنِّي لَمَّا وَرَدْتُ مِنْ ذَلِكَ السُّلْطَانِ حَضْرَتَهُ <sup>(١)</sup> الَّتِي هِيَ كَهَبَةُ الْمُحْتَاجِ . لَا كَهَبَةُ الْحُجَّاجِ . وَمَشْعَرُ الْكِرَامِ . لَا مَشْعَرُ الْحَرَامِ . وَمِنِّي الضَّيْفُ . لَا مِنِّي الْخَيْفُ . وَقِبْلَةُ الصَّلَاتِ . لَا قِبْلَةُ الصَّلَاةِ . وَجَدْتُ فِيهَا نُدْمَاءً مِنْ نَبَاتِ الْعَامِ اجْتَمَعُوا قِيضَةً كَلْبٍ <sup>(٢)</sup> . عَلَى تَلْفِيْقِ خُطْبٍ . أَزْعَجَنِي مِنْ ذَلِكَ الْفَنَاءِ . وَأَشْرَفَ بِي عَلَى شُرْفِ الْفَنَاءِ . لَوْلَا مَا تَدَارَكَ اللَّهُ بِجَمِيلِ صُنْعِهِ . وَحُسْنِ وَقْعِهِ . وَلَا أَعْلَمُ كَيْفَ احْتَالُوا . وَمَا الَّذِي قَالُوا . لَكِنْ الْجُمْلَةُ <sup>(٣)</sup> أَنْ غَيَّرُوا السُّلْطَانَ وَأَشَارَ عَلِيٌّ إِخْوَانِي . بِمُفَارَقَةِ مَكَانِي . وَبَقِيْتُ لَا أَعْلَمُ أَيْمَنَةً أَضْرِبُ أَمْ شَامَةً . وَنَجْدًا أَقْصِدُ أَمْ تِهَامَةً <sup>(٤)</sup> :

(١) حضرته مفعول به لوردت بمعنى آتت . ومن ذلك السلطان متعلق بوردت . وفي نسخة إلى حضرته والجار متعلق بوردت . والكعبة المراد بها المكان العظيم . والمحْتَاجُ صاحب الحاجة والفاقة والحُجَّاجُ جمع حاج . وكعبتهم هو البيت الحرام . والمشعر هو المشعر الحرام وهو مكان بالمزدلفة ومعظم مناسك الحج وتكسر ميمه وعليه بناء اليوم . وهم من ظنة جبلاً صغيراً بقرب ذلك البناء . والمراد بمشعر الكرام المكان الذي يحج إليه وفد الكرم وتؤدى به مناسك المكارم . ومنى كالى قرية بمكة وتصرف يبيت بها الحاج ليلة النحر قيل سميت بنى لما يبنى بها من الدماء . ويصح ان يراد بنى الاولى بالضم من التمنى . والضيف غرة بيضاء في الجبل الاسود الذي خلف أبي قبيس وبه سمي مسجد الخيف لانه في سفح جبل منى . وإضافة منى للخيف لمجاورتها له . والصلاة جمع صلة وهي العطية التي يوصل بها الفقير . والصلاة احدى الصلوات . والقِبْلَةُ مستقبل المسلمين عند صلاتهم .

والندماء جمع نديم . ونبات العام يريد اخم ظهروا في ذلك العام

(٢) القِيضَةُ بالكسر هي القطعة من العظم . والكَلْبُ معروف . أي تجمعوا مثل قطع عظام الكلب . والتلفيق هو التزخرف من قولهم احاديث ملفقة كعمطه اذا كانت مزخرفة . والخطب هو الشأن . وإزْعَجَنِي أَقْلَقَنِي . والفناء هو الساحة امام الدار ونحوها . وأشرف أي اطلَّ على شرف أي خطر الفناء . أي العدم أي ان ذلك الفناء اقلقه بما شاهد فيه وأشقى على خطر العدم

(٣) الجملة أي مجمل القول او مجمل القضية . وغيروا السلطان أي عليّ فبدلوا محبته بالبنى فلماذا اشير عليه بان يزايل محله

(٤) تِهَامَةٌ بالكسر مكة شرفها الله تعالى وارض معروفة لا بلد . والنجد هو ما كان خلاف الغور . أي تِهَامَةٌ وهو مذكر اعلاه تِهَامَةٌ واليمن واسفلهُ العراق والشام واولهُ من جهة الحجاز ذات عرق وشامة . أي يسرة من تشاموا اي تياسروا اي توجهوا يسرة . والضرب هو السير في الارض . أي لا يعلم اي جهة يقصد

ولو كنت من سلمى أجا وشعائها لكان إجحاج عليّ دليل<sup>(١)</sup>  
 قد علم الشيخ أن ذلك السلطان ساء إذا تغيم لم يُجّ صحوه . ومجر  
 إذا تغير لم يُشرب صفوه . ومليك إذا سخط لم ينتظر عفوه . فليس بين  
 رضاه والسخط عرجة<sup>(٢)</sup> . كما ليس بين غضبه والسيف فرجة . وليس من  
 وراء سخطه مجاز . كما ليس بين الحياة والموت معه حجاز<sup>(٣)</sup> . فهو سيد  
 يُفسيه الجرم الخفي . ولا يرضيه العذر الجلي . وتكفيه الجناية وهي  
 إرجاف . ثم لا تشفيه العقوبة وهي إجحاف<sup>(٤)</sup> . حتى إنه ليرى الذنب  
 وهو أضيق من ظل الرمح . ويعمى عن العذر وهو أبين من عمود الصبح .  
 وهو ذو أدنين يسمع بهذه القول وهو بهتان . ويحجب بهذه العذر وهو  
 برهان<sup>(٥)</sup> . وذو دين يسطر أحدهما إلى السفك والسفح . ويقبض الأخرى

(١) أجا جبل لطي . وسلمى جبل لطي أيضاً شرقي المدينة وإضافته إلى أجا لادنى ملاسة لأن كليهما لطي . والشعاب جمع شعب وهي الطريق في الجبل والضمير في شعابا يعود إلى سلمى وإنه لأنه اسم مؤنث بالف التأنيث المقصورة . وإجحاج هو ابن يوسف الثقي الظالم المشهور عامل عميد الملك والوليد علي العراقي . أي لو تحصنت في هذين الجبلين ما سلمت من دليل للإجحاج  
 (٢) عرجة أي ميلة . ويريد بهذه الجملة أن السلطان متى غضب على إنسان يتعذر رضاه عنه فلا ميل بين رضاه وسخطه كما لا فرجة . أي فسحة بين غضبه وبطشه

(٣) الحجاز هو الحاجز بين الشدين ولذلك سميت به مكة والمدينة والطائف ومخاليقها لحجزها بين نجد وتهامة أو بين نجد والسرعة أو لأنها احتجزت بالحرار الخمس . حرة بني سليم . وحررة واقم . وحررة شوران . وحررة ليلي . وحررة النار . والمجاز مكان الجواز أي المرور . أي لا ينجو المرء من أمام سخطه كما أنه لا شيء يمنع ميل الموت والحياة (٤) الإجحاف بالشيء الذهاب به . والمراد به المبالغة في الظلم . والعقوبة من العقاب . والمعاقبة وهي المجازاة على الذنب . والإرجاف هو الخوض في أخبار الفتن ونحوها . والمراد به هنا الإشاعات الكاذبة . والجناية هي ارتكاب الذنب . والجلي هو الواضح . والجزم هو الذنب . أي يغضب من الذنب الخفي الموهوم ولا يرضيه واضح العذر ويكفيه لاثبات الجناية مجرد الاختلاق ثم لا يشتفي بالعقوبة وإن ذهبت بها النفوس

(٥) البرهان الحجة . والحجب هو المنع والبهتان هو الكذب المختلق . وعمود الصبح ضوؤه المنتشر في الآفاق . وظل الرمح يضرب به المشل بالضيق والطول . فيقال : أطول من ظل الرمح قال الشاعر :

عن العفو والصفح<sup>(١)</sup> . وذو عَيْنَيْنِ يَفْتَحُ إِحْدَاهُمَا إِلَى الْجُرْمِ . وَيُغْمِضُ الْأُخْرَى  
عَنِ الْحِلْمِ<sup>(٢)</sup> . فَمَرْحُهُ بَيْنَ الْقَدِّ وَالْقَطْعِ . وَجِدُّهُ بَيْنَ السِّيفِ وَالنَّطْعِ . وَمُرَادُهُ  
بَيْنَ الظُّهُورِ وَالْكُمُونِ . وَأَمْرُهُ بَيْنَ الْكَافِ وَالنُّونِ<sup>(٣)</sup> . ثُمَّ لَا يَعْرِفُ مِنَ الْعِقَابِ  
غَيْرَ ضَرْبِ الرِّقَابِ . وَلَا يَهْتَدِي مِنَ التَّائِبِ . إِلَّا لِإِزَالَةِ النِّعَمِ . وَلَا يَعْلَمُ  
مِنَ التَّأْدِيبِ . غَيْرَ إِرَاقَةِ الدَّمِ . وَلَا يَحْتَمِلُ الْهَنَةِ عَلَى حَجْمِ الذَّرَّةِ . وَدِقَّةِ  
الشَّعْرَةِ<sup>(٤)</sup> . وَلَا يَحْلُمُ مِنَ الْهَفْوَةِ . كَوَزْنِ الْهَبْوَةِ . وَلَا يُغْضِي عَنْ السَّقْطَةِ .  
كِحَرَمِ النُّقْطَةِ . ثُمَّ إِنَّ النِّعَمَ بَيْنَ لَفْظِهِ وَقَلَمِهِ . وَالْأَرْضَ تَحْتَ يَدِهِ وَقَدَمِهِ .  
لَا يَلْقَاهُ الْوَلِيُّ<sup>(٥)</sup> إِلَّا بِفَمِهِ . وَلَا الْعَدُوُّ إِلَّا بِدَمِهِ . وَالْأَرْوَاحُ بَيْنَ حَبْسِهِ وَإِطْلَاقِهِ

ويوم كظل الرمح قصر طولهُ . سماع الاغانى واصتكاك المزاهر  
يعني انه يرى الذنب الضيق جداً ولا يبصر العذر وهو كالصبح وله اذانان يسمع باحدهما  
القول الكذب ويمنع باحدهما قبول الاعتذار وهو واضح كالخجعة (١) الصبح عن الذنب .  
هو المساحة والقبض ضد البسط . والسفح كالسفك اجراء الدم . والبسط هو المد . اي يد احدى  
يديه لاجراء الدماء ويقبض الاخرى عن المساحة (٢) الحلم هو الرؤيا في النوم بضم  
الحاء ويحتمل انه بكسر الحاء بمعنى العقل والجرم هو الذنب والمعنى واضح  
(٣) أي بقوله للشيء كن فيكون وهذه صفة لا تكون الا للخالق تعالى فلا يليق بل يستحيل  
ان يوصف بها سواه فهو الذي امره اذا اراد شيئاً ان يقول له كن فيكون . وقد استرسل  
ابو الفضل ووصفه بما لا يدعيه العاقل . والكمون هو الاستخفاء من كمن له كنصر وسمع كموئناً  
اذا استخفى . والنطع بكسر النون وفتحها وبالتحريك ايضاً وكعب بباط من ادم يبسط لمن يراد قتله .  
والجد ضد الهزل والمزج هو الهزل . والقد هو القطع المستأصل او المستطيل او الشق طولاً كالاتداد  
والتقديد في الكل . أي هزله وجده كلاهما سواء في اهلاك النفوس . ومراده مشكل متوسط بين  
الوضوح والاستخفاء (٤) اي لا يحتمل الهنة وهي الشيء اليسير وان كانت مقدار الذرة  
ودقيقة كالشعرة . وإراقة الدم اجراؤه . والتأنيب هو التقرع واللوم . أي لا يجد وسيلة للتأديب  
إلا ازالة النعم . وبقية الفقر معناها واضح . والهبة العبرة . والهبأ الغبار . ولا يحلم أي لا يتكلم من  
الحلم ما هو بمقدار الهبة من الهفوة . وفي نسخة : عن وهي اولى . والسقطة هي العثرة والزلزلة . والجرم  
بالكسر الجسد . أي لا يغضي عن العثرة مثل قدر النقطة اي مقدار حجمها (٥) الرلي هو  
الموالي وقد وصفه بأنه يجود بالنعم اذا لفظ او كتب وأمن الارض في قبضته وان الموالي يلقاه بتقيل  
اليد او بالدعاء . والعدو يجري دمه في لقاؤه والارواح يحبسها ويطلقها . والاجسام يفكها ويوثقها .  
وهاتان الفقرتان متقاربتان في المعنى . والياس هو القنوط وقطع الامل ضد الرجا . والمعنى اما ان  
يخفي فيقطع امله من كل شيء . واما ان يظهر فيهلك وكلاهما مر في ذوق النهي



كما الاجسامُ بينَ حَلِّهِ ووثاقِهِ . ونظرتُ فإذا أنا بينَ جُودَيْنِ إمَّا أَنْ أجودَ  
بِبَاسِي . وإمَّا أَنْ أجودَ بِرَاسِي . وبينَ رُكُوبَيْنِ إمَّا المَفَازَةَ . وإمَّا الجِنَازَةَ .  
وبينَ طَرِيقَيْنِ إمَّا الغُرْبَةَ . وإمَّا التُّرْبَةَ . وبينَ فِرَاقَيْنِ إمَّا أَنْ أَفَارِقَ أَرْضِي  
أَوْ أَفَارِقَ عِرْضِي . وبينَ رَاحِلَتَيْنِ إمَّا ظُهُورَ الجِمالِ . وَأَعْنَاقَ الرِّجَالِ .  
فَاخْتَرْتُ السَّمَاحَ بِالوَطَنِ . عَلَى السَّمَاحِ بِالْبَدَنِ <sup>(١)</sup> . وَأَنشَدْتُ :

إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَسَنَّةُ مَرْكَبًا      فَلَا رَأْيَ لِلْمُضْطَرِّ إِلَّا رُكُوبَهَا <sup>(٢)</sup>  
وَرَسَمَ الشَّيْخُ أَنْ أَعْلَمَهُ مُوجِبَ غَضَبِهِ . لِيَتَلَفَّى الْأَمْرَ بِمُوجِبِهِ <sup>(٣)</sup> . وَهَذَا  
دَاءٌ لَا أَعْرِفُ نِتَاجَهُ . فَكَيْفَ أَطْلُبُ عِلَاجَهُ . وَأَمْرٌ لَمْ أَلَيْسْ بَاطِنُهُ فَكَيْفَ  
أُمَارِسُ ظَاهِرَهُ . وَخَطْبٌ لَمْ أَفِيدَ أَوَّلُهُ فَكَيْفَ أَصْلَحَ آخِرُهُ . وَشَيْءٌ لَا أَعْرِفُ  
سَبَبَهُ . فَكَيْفَ أَتَلَفِي ذَنْبَهُ . وَحَالٌ لَمْ أَضْعُ صَدْرَهَا فَكَيْفَ أَتَدَارَكُ عَجْزَهَا <sup>(٤)</sup>

(١) يريد بالبدن جميع نفسه أي يؤثر البعد عن الوطن على السباح بنفسه . واعناق الرجال  
كناية عن موته وحمله على الرقاب إلى التربة . وظهور الجبال كناية عن استعداد السفر . والراحلة  
هي المظية التي تغطي أي تركب في السفر . والعرض من الانسان مكان المدح والذم . والارض يريد  
بها خصوص وطنه . والتربة هي المقبرة سميت تربة لان مكانها في التراب . والغربة هي الاعتراب  
والطريق هو السيل والجنازة هنا بمعنى الآلة الخدباء وعليها الميت محمولاً على الاعناق . والمفازة  
هي البرية المهلكة سميت مفازة تفتالاً بالفوز وهو من تسمية الاضداد كنسمة الاعى بصيراً  
والاسود كافوراً . والغراب الحاد النظر اعى ونحو ذلك

(٢) الاسنة جمع سنان وهو النصل الحديد المركب في اعلى الرمح . والمراد بها الرماح بتأما .  
والراي هو الاعتقاد . والمضطر هو الملجأ . والمركب آلة الركوب وهو في البيت منصوب والصواب رفعه  
لانه اسم يكون والاسنة خبرها . أي اذا لم يكن مركب له الآ الاسنة . وفي رواية : فلا يسع بدل فلا  
رأى وهي المشهورة . والمراد بالبيت وهذه الفقر شيء واحد وهو تفضيل الفرار على سلامة نفسه  
فعاني هذه الفقر مقاربة (٣) بموجبه أي بما يوجبه غضبه . والتلافي هو التدارك من تلافى الامر  
اذا تداركه . والرسم هو الامر واصله من رسم على كذا اذا كتب ومنه المرسوم الشريف وهو  
الذي يكتب به الامر العالي من سلطان ونحوه (٤) عجز كل شيء مؤخره . وصدرة مقدمه .  
والخطب هو الشأن . والممارسة معالجة الشيء ومزاويلته . والملابسة هي المخاطلة ومعرفة الباطن ويريد  
بها انه يعرف حقيقة هذا المرض . والعلاج هو المماثلة من داء وغيره . والنجاح هو ولد الناقة ونحوها .  
ويريد به هنا سبب نشأته وهذه الفقر مقاربة المعنى يعني انه لا يعرف من أي شيء نشأ غضبه فيتذمر  
طلب معالجته لعدم مصرفه الداء وهو يخالف باطنه فيعسر عليه ممارسة ظاهره وهو شأن لم يسع

اللهم لا كفران . ولعن الله الشيطان . كان ذنبي الى ذلك السلطان موالاة  
أدمتها . وخدمة أقمتها . وشيية أرقمتها . وحياء أنققتها . وحرم أسلفتها .  
وأموال ألتفتها . وقصائد نظمها . وموائد خدمتها . وآلة عرّضتها . وحمّة  
نقضتها<sup>(١)</sup> . فهل أتيت إلا من حيث أتيت وهل أخطأت إلا من حيث  
حسبت أني أصبت وهل بعدت إلا من حيث قربت وهل رفعتي ههنا  
حيث طبت وهل قبلني هذا السلطان إلا بما تفاني ذلك . وهل رفعتي ههنا  
إلا ما وضعني هنالك<sup>(٢)</sup> . لئلا يشغل الشيخ قلبه بهذا الأمر فإنها حضرة  
يرجع فيها ابن الجاني . ويكون أشيل في الميزان . بحر تعلو جيفة . وتسفل  
صدفه<sup>(٣)</sup> . وهذا امر قد غطي أوله الجفاء . فليخط آخره العفاء . لا زال

بافساد أوله فليس عليه اصلاح آخره وحال لم تسبب باحداث اولها فيصعب عليه ان يتلافى اخرها  
(١) النفذ تقدم تفسيره غير مرة . والمراد به طرح الحمة وهي السم والتخلي عنها . والعرض  
اظهار الشيء . والآلة ما يزاوّل به العمل وكأنه يعني بها عرض استخدامه بكتابة ونحوها . والموائد  
جمع مائدة وهي ما يوضع عليه الطعام كالخوان وتطاق على الطعام وقيل الخوان اذا كان عليه الطعام .  
واسلاف الشيء تقديمه . والحرم جمع حرمة . بمعنى الاحترام . والشبيبة هي زمان الشباب . وارقتها  
بمعنى افنتها شبهها بالماء الذي يراق . واقمتها بمعنى ادبتها بالقيام عليها . والموالاة بمعنى المحبة . وادمتها  
بقيت عليها . والكفران هو جحود النعمة وسترها اي لا ذنب له إلا ما عدده ممّا هو في الحقيقة  
غاية المحاسن فما احقه بان ينشد ما تمثّل به الكواكبي في رسالته :

اذا محاسني اللاتي اعدت لي صارت ذنوباً فقل لي كيف اعتذر

(٢) وضعني اي خطني من مترلي ورفعتي اي اعلاني اليها ونفاني اي ابعدني وطميت صرت طيباً .  
وخبثت اتصفت بالخبث واصبت اي اتيت بالصواب واتيت الاول بالبناء للمجهول اي اخذت بما  
توهم انه حناية . واتيت الثاني بالبناء للفاعل اي جئت امناً اي اخذت من مكان مأمن . وبقية الفقر  
معناها واضح (٣) الصدف هو وعاء الدر والمراد به نفس الدر اطلاقاً للمحل وإرادة الحال  
فيه . والجيف جمع جيفة وهي الميتة التي اجيفت اي صار لها رائحة كريهة . والميزان معلوم  
والمراد به نظر الاعتبار . واشيل اي ارجح . وابن الجان يراد به ابن الشيطان وهو ابليس اللعين لانه  
كان من الجن ففسق عن امر ربه اي يتقدم بهذه الحضرة من يكون ابليس فان السلطان بحر يسفل  
فيه الدر ويعلو فوقه جيف الموتى وهو ينظر الى قول شمس المعالي قابوس :

اما ترى البحر تعلو فوقه جيف وتستقر باقصى قعره الدرر

نحمد الى الشيخ ابا عبد الله في ما يؤليه من رفقٍ بأسبابه . واعتناءً بأكرته <sup>(١)</sup> وأصحابه . وما يفعل ذلك إلا ما يوجبُه فضله . ويأتيه مثله . ويدعو اليه أصله . وما يأتي من الخير إلا ما هو أهله <sup>(٢)</sup> . وحقاً أقولُ قد عاشتُ هذا الفاضلَ فطابتْ عِشرته . ولانتْ قِشرته . وواصلته فاحسنتُ وصاله . وأحمدتُ خِصاله . وسألته فأغزرتُ جوده . وعجمته فأصلبتُ عوده . وما أبقيتُ في الامتحان عِرفاً إلا حبسته . ولا نظراً إلا تفرسته <sup>(٣)</sup> . فما أتنى خصلةً من خِصاله إلا وهي اكرمُ من أختها حتى حالت الغربة بيني وبينه فكان في الغربة أكثر من المجد جهداً . وأطيب في الغيب عهداً . واتمَّ على البعد ودّاً <sup>(٤)</sup> . ولعمري إنَّ ودَّ الحضرة إخاءً وأخوة . وودَّ الغيبة وفاءً ومروءة . وقد جمَعَ هذا الفاضلُ حبليهما . وراشَ نبلهما <sup>(٥)</sup> . وما خسر على الكرم كريمٌ . كما لم يربح على المؤم لئيمٌ . ولن يبطل العُرفُ في القياس . ويذهب الخيرُ .

(١) الأكرة جمع أكَّار على غير قياس وهو حيوان يشق الأرض . والاسباب هنا من يدلون اليه بسبب قرابة أو ولاء أو محبة والرفق هو التلطف ضد القلظة ويؤليه بمعنى يعطيه . والعناء هو التراب . والحفاء تقيض الصلة ويراد به الابعاد من جفاء إذا ابعده . يعني ان هذا الامر قد ستر اوله الابعاد فليستر آخره التراب اي يدفن فلا يظهر له اثر والمراد بالعناء محو الاثر والهلاك (٢) الاهل هو صاحب والمستحق . ويأتيه اي يفعل طائعاً (٣) التفرس هو اصابة الظنون بتكرار النظر والاختبار وحبسته بمعنى حبست عليه اي امسكته كما يمسك المريض اليد لحس النبض . وفي نسخة . جسسته وهي ظاهرة . والامتحان هو الاختبار . والعرق احد عروق البدن يعني انه اختبر جميع طباعه . والعود معلوم والمراد به نفسه او اصله والمعجم اختبار الشيء واصله العض على العود لتعلم صلابته من لينه . واغزرت بهي عدده غزيراً أي كثيراً . والمخصال جمع خصلة وهي الفضيلة في الانسان واحمدها وجدتها محمودة . والقشرة تقدم معناها والمراد بها ظاهر صحبته . والعشرة هي المعاشرة وهذه المعاني واضحة . (٤) الود هو المحبة . والهد هو الميثاق وعقد الولاء . والجهد بذل المجهود . والغربة هي الاغتراب . وحالت اي حجزت اي هو في الغربة احسن منه في الإقامة

(٥) النبل هو السهم وراش السهم يريشه الصق عليه الريش . والوفاء اداء الحقوق . والاخاء هو المصافاة وجعل الصاحبين كالاخوين . والاخوة بالكسر والضم جمع اخ ويراد بها الاخ من الصحبة وان كان في النال عليه ان يجمع على اخوان . والمروءة هي الانسانية يعني ان ود الحضور هو ود اخاء والود في الغيبة هو ود وفاء وانسانية وهو قد جمع سببها اي سببي الحضرة والغيبة واتصف بقوتيهما

بين الله والناس<sup>(١)</sup>. أعانني الله على تأدية حقه وفرضه . وقضاء الواجب أو بعضه<sup>(٢)</sup> . وقد أطلنا ولا أحسبني أطلت . وفي النفس أضعاف ما كتبت . والشيخ أيد الله لا يعرض كلامي على من يعرف عوار كلامه . واختلال نظامه . فإن ما يكتب عن صوب البدية بفيض القلم من دون رؤية تعمل لا يكاد يطيب وأنا أخذته والجماعة بالسلام .

(٣٩) ﴿﴾ وكتب الى ابي علي بن مشكويه ﴿﴾

ويا عز إن واش وشي عندكم فلا تمهله أن تقولي له مهلاً  
كما لو وشي واش برة عندنا لقلنا تخرج لا قريباً ولا أهلاً<sup>(٣)</sup>  
بلغني أطل الله بقاء الشيخ أن قيضة كلب<sup>(٤)</sup> وافته بأحاديث لم يعرها الحق

(١) هذا عجز بيت للحطيئة الملقب بجرول وقد ابدل فيه العرف بالخير لانه ذكره في الفقرة الاولى . والمراد به المعروف واصل البيت قوله :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس  
(٢) الواجب اي ما يجب عليه ادائه ويريد به ما يشمل الفرض وهو المتحتم فعله . والاضعاف جمع ضعف وهو من مجموع القلة وليست القلة مرادة هنا . يعني ان ما اخفاه في نفسه كثير بالنسبة الى ما كتبه اليه . والعوار بتثليث العين هو العيب . والاختلال هو عدم انتظام الشيء اي فساد . والصواب هو الجهة ويطلق على المطر الصيب . والبدية سرعة انشاء الشعر والنثر من دون فكر ولا تأمل . وفيض القلم كناية عن جريان مداده بما ينظمه او ينشيه . واعمال الروية جعلها عاملة فيما يريد ولا يكاد يطيب . أي لا يقرب من عدم طيباً لان الناس لا يفرقون بين الحسن والقبيح

(٣) عز مرخم عزة وهي صاحبة كثير . والواشي ما ينقل الكلام ويحسنه لافساد ذات البين ومهلاً نصب بفعل محذوف وجوباً لانه بدل من اللفظ بفعله اي قهل قهلاً فهو اسم مصدر . وتخرج اي تنح وقريباً حال من محذوف اي لا تدن قريباً وهي حال مؤكدة او مفعول به محذوف وهو لا تأت قريباً ونحوه اي ذا قرابة منك ولا أهلاً عطف عليه او معمول محذوف اي ولا اتيت أهلاً . والمعنى اذا وشي لديك واش فلا تستمع لي ولا تحدثه كما اني اذا اتى الي الواشي اقول له تنح عني فا انت قريب مني ولا اهل او لا تأهل بك وهذا البيتان لكثير عزة (٤) القيضة تقدم قريباً انها القطعة من العظم الصغيرة ولعله يريد ان قيضة الكلب لقب رجل لكن تأنيث الفعل بقوله وافته يفيد ان القيضة يريد بها الجماعة ولعله يعني بها اخم حقيرون

نُورُهُ وَلَا الصِّدْقُ ظُهُورُهُ وَأَنََّّهُ أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُ أَذِنَ لَهَا عَلَى مَجَالِ أَذُنِهِ . وَفَسَحَ لَهَا فِنَاءَ ظَنِّهِ <sup>(١)</sup> . وَمَعَاذَ اللَّهِ أَنْ أَقُولَهَا . وَأَسْتَجِيزَ مَعْقُولَهَا . بَلْ قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ عِتَابٌ لَا يَنْزِلُ كَنْفَهُ وَلَا يُجَدِّفُ وَحَدِيثٌ لَا يَتَعَدَّى النَفْسَ وَضَمِيرَهَا . وَلَا يَعْرِفُ الشَّفَّةَ وَضَمِيرَهَا <sup>(٢)</sup> . وَعَرَبْدَةٌ كَرَبْدَةِ أَهْلِ الْفَضْلِ لَا تَتَجَاوَزُ الدَّلَالَ وَالْإِدْلَالَ وَوَحْشَةٌ لَا يَكْشِفُهَا عِتَابٌ لَحَظَةٌ كَكِتَابِ حَظَّةٍ <sup>(٣)</sup> . فَسُبْحَانَ مَنْ رَبَّنَا هَذَا الْأَمْرَ حَتَّى صَارَ أَمْرًا . وَتَأَبَّطَ شَرًّا <sup>(٤)</sup> .

(١) الفناء هو الفسحة تكون امام الدار ونحوها . والمجال هو مكان الجولان . واذن لها بمعنى استمع او من الأذن . والمعنى انه استمع لها على سعة مجال اذنه بمعنى اصغى اليها . ووسع لها ساحة ظنه أي وسع الظنون بما حكته له . والضمير في اقولها يعود على ما في فكره من الهمة التي يستمرها . واستجيز معقولها بمعنى اجيز ادراكها بالعقل (٢) السميع هو المسامع وهو من يحدثك ويحاضرك ليلاً . والتهري هو مجاوزة الحدود أي لا يتجاوز هذا الحديث ما هو مضمير في النفس . والتجديف هو الكفر بالنعم واستقلال عطاء الله تعالى ووجود الشيء . والكنف هو الجانب أي ان هذا العتاب لا يحل في جانبه يعني انه سريع الزوال أي لا يبقى له اثر ولا يبيد وحديث لا يتجاوز ضمير النفس . ولا تعرفه الشفة ومسامرها أي لا تنطق به اصلاً (٣) جحظة هو ابو الحسن احمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك المعروف بجحظة البرمكي النديم . وجحظة لقب غلب عليه لقبه به بن المعتز وكان فاضلاً ذا فنون واخبار ونوادير وكان ظريفاً وله شعر رائع . فنه قوله :

اصبحت بين معاشر هجروا الندى وتقبلوا الاخلاق من اسلافهم  
قوم احاول نيلهم فكأنما حاولت تف الشعر من آناهم  
هات استنبتها بالكبير وغني ذهب الذين يعاش في اكنافهم  
وقد ذكر ابو الفضل عتابه حيث اشتهر بالركة لقوله من اياته السائرة :

ورق الجو حتى قيل هذا عتاب بين جحظة والزمان

والعريضة هي اساءة السكران على جلسيه . والدلال كالادلالات يراد بها التذلل . والوحشة هي النفرة بين الخليلين يعني ان عريضة اهل الفضل لا تتجاوز التذلل والملاطفة واللين كما ان نفرتهم لا تروى بعتاب رقيق مثل عتاب جحظة للزمان وتأبط شرّاً هو ثابت بن جابر بن سفيان بن عميل بن عدي بن كعب بن حزن وقيل حرب بن تميم بن عمرو بن قيس عيلان بن مضر بن نزار وامه يقال لها اميمة . وتأبط شرّاً لقب غلب عليه قيل انه رأى كبشاً في الصحراء فاحتمله تحت ابطه فجعل يبول عليه طول طريقه فلما قرب من الحي ثقل عليه فرمى به فاذا هو الغول فقال له قومه ما تأبطت يا ثابت . قال : الغول قالوا : لقد تأبطت شرّاً وقيل غير ذلك

(٤) تأبط شرّاً أي جعل الشر تحت ابطه بمعنى انه استعد وتجهأ للشر

وَأَوْجِبَ عَذْرًا. وَأَوْحَشَ حُرًّا. سُبْحَانَ مَنْ جَعَلَنِي فِي جَنْبِ الْعَدُوِّ أَشِيمُ<sup>(١)</sup>  
 بَارِقَتُهُ. وَأَسْتَجْلِي صَاعِقَتَهُ. وَأَنَا الْمُسَاءُ إِلَيْهِ. وَالْمَجْنِي عَلَيْهِ. لَكِنْ مِنْ بُلْيٍ مِنْ  
 الْأَعْدَاءِ بِمَثَلِ مَا بُلِيتُ. وَرُبِّي مِنَ الْحَسَدِ بِمَا رُمِيتُ. وَوَقَفَ مِنَ التَّوْحِدِ  
 وَالْوَحْدَةِ حَيْثُ وَقَفْتُ. وَاجْتَمَعَ عَلَيْهِ مِنَ الْمَكَارِهِ مَا وَصَفْتُ. أَعْتَذِرُ  
 مَظْلُومًا. وَضَحِكُ مَسْتَوْمًا<sup>(٢)</sup>. وَلَوْ عَلِمَ الشَّيْخُ عَدَدَ أَوْلَادِ الْجُدَدِ. وَأَبْدَاءِ الْعَدَدِ  
 بِهَذَا الْبَلَدِ. مِمَّنْ لَيْسَ لَهُ هَمٌّ إِلَّا فِي سِمَايَةٍ. أَوْ شِكَايَةٍ أَوْ حِكَايَةٍ أَوْ نَكَايَةٍ<sup>(٣)</sup>  
 لَضَنَّ بَعْشَرَةٍ غَرِيبٍ إِذَا بَدَرَهُ. وَبَعِيدٍ إِذَا حَضَرَ. وَلَصَانَ مَجْلِسِهِ عَمَّنْ  
 لَا يَصُونُهُ عَمَّا رَقِيَ إِلَيْهِ. فَهَنِي قَدْ قَلْتُ مَا حَكَى أَلَيْسَ الشَّاتِمُ مَنْ أَسْمَعَ  
 وَالْجَانِي مَنْ بَلَغَ<sup>(٤)</sup>. فَاقْدُ بَلَغَ مِنْ كَيْدِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ أَأَنْتُمْ حِينَ صَادَفُوا مِنْ  
 الْأُسْتَاذِ نَفْسًا لَا تُسْتَفْزُ وَجَبَلًا لَا يُهْزُ. وَشَوَا إِلَى خَدَمِهِ بِمَا أَرْتُوا نَارَهُمْ<sup>(٥)</sup>  
 وَرُدَّ عَلَيَّ مَا قَالُوهُ فَمَا لَبِثْتُ أَنْ قُلْتُ :

وَإِنْ تَكْ حَرْبٌ بَيْنَ قَوْمِي وَقَوْمِهَا فَإِنِّي لَهَا فِي كُلِّ نَائِبَةٍ سَلَمٌ<sup>(٦)</sup>

(١) أشيم أي انظر إليه وهو خاص بروية البرق كما تقدم. والمراد ببارقة توعده تهديده.  
 والصاعقة هي الموت وكل عذاب مهلك وصيحة العذاب والمحراق الذان بيد الملك سائق السحاب  
 ولا يأتي على شيء إلا أحرقه أو نار تسقط من السماء ويريد بها إيقاع ما توعده به

(٢) أي ضحك وهو يشتم واعتذر وهو يظلم. والتوحيد والوحدة بمعنى والابتلاء هو وقوع البلية.  
 والمعنى واضح (٣) النكاية هي القهر وإصلاها القتل والجرح من نكى العدو وفيه نكاية إذا قتله  
 وجرحه. والحكاية هي الحديث ومراده بها ما كان بالفساد. والسماية هي السعي لدى الظالم باضرار إنسان  
 لاهلاكه أو مصادرتة وهم أي إتهام وإبناء العدد أي من كانت أباء الواحد منهم عددًا وهو كناية عنهم  
 إبناء غير رشد. والجدد جمع جديد بمعنى حديث. ويريد أنهم حديثون في الوجود

(٤) الجاني من ارتكب جناية. والشاتم هو الساب ومن نقل الحديث بما فيه جناية وسب فقد  
 أسمع من شتمه وجنى على من بلغه بأساع ما ذكر وتبليغه ما جنى عليه. والرقى هو العلو والارتفاع. وبدر  
 أي أشرق كالقدر وضم بمعنى شمع (٥) تأريث النار إضرامها. والوشاية معلومة تقدم معناها  
 ولا يهز بمعنى لا يتحرك. واستفزه الشيء استخفه وأزعجه أي نفس الأستاذ لا تستخف وهي راسية لا  
 تتحرك. وفي نسخة: حارثوا مكان ارتثوا ولا معنى لها هنا يناسب ودسوا مكان وشوا أي دخلوا بين  
 خدمه لأجل الانفهاد واللبث هو المكث (٦) سلم أي ميسام. والنائبة هي المصيبة أي إني

وَلْيَعْلَمْ الْأُسْتَاذُ أَنَّ فِي كَيْدِ الْأَعْدَاءِ مِنِّي جَمْرَةً . وَأَنَّ فِي أَوْلَادِ الزَّيْنَاءِ  
عِنْدَنَا كَثْرَةً . وَقُصَارَاهُمْ نَارٌ يَشْبُونَهَا . وَعَقْرُبٌ يُدَبِّبُونَهَا . وَمَكِيدَةٌ  
يَطْلُبُونَهَا <sup>(١)</sup> . وَلَوْلَا أَنَّ الْعُدْرَ إِقْرَارٌ بِمَا قِيلَ . وَاكْرَهُ أَنْ أَسْتَقِيلَ . لَبَسْتُ  
فِي الْإِعْتِذَارِ شَاذَرَوَانًا . وَدَخَلْتُ فِي الْإِسْتِقَالَةِ مِيدَانًا <sup>(٢)</sup> . لَكِنَّهُ أَمْرٌ لَمْ أَضْعُ  
أَوَّلَهُ فَلَمْ أَتَدَارِكْ آخِرَهُ وَقَدْ أَبَى الشَّيْخُ أَبُو مُحَمَّدٍ أَيْدُهُ اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُوَصَّلَ  
هَذَا النَّثْرُ الْفَاتِرُ بِنِظْمٍ مِثْلِهِ فَهَذَا كَمَا يَلْعَنُ بَعْضُهُ بَعْضًا :

مَوْلَايَ إِنْ عُدْتُ وَلَمْ تَرْضَ لِي      أَنْ أَشْرَبَ الْبَارِدَ لَمْ أَشْرَبِ <sup>(٣)</sup>  
إِمْتِطِ خَدَّيْ وَأَنْتَعِلْ نَاطِرِي      وَصِدِّ بِكَفِّي حُمَةَ الْعَقْرِبِ <sup>(٤)</sup>  
بِاللَّهِ مَا أَنْطِقُ عَنْ كَاذِبٍ      فَيْكَ وَلَا أَبْرِقُ عَنْ خُلْبٍ <sup>(٥)</sup>  
فَالصَّفْوُ بَعْدَ الْكَدْرِ الْمُفْتَرَى      كَالصَّخْرِ عُقْبَ الْمَطَرِ الصَّيْبِ <sup>(٦)</sup>

مسالم لها على كل حال وإن شئت نار الحرب بين قومي وقومها  
(١) المكيدة هي مفلة من الكيد وهو القهر . ويدببون العقرب أي يرسلونها لتدبّ بلسع الناس  
والمراد بها كلماتهم التي هي كالعقارب . وشبّ النار إذا أضر بها . وقصاري الشيء غايته . والجمره هنا كناية  
عن الحقد والضيق التي تكنها أكباد أعدائه أي ليس لهم إلا أن يبثوا الفساد ويعملوا الكيد  
(٢) الميدان هو محل إجراء الخيل . والاستقالة طلب الإقالة وهي المسامحة من الذنب .  
والشاذروان هو بناء معلوم وهو يفتح الذال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض  
الاساس خارجاً ويسمى تآزيراً لأنه كالآزار للبيت وهو دخيل ذكره في المصباح وقال في الشفاء أنه  
مولد . واستقيل أي أطلب الإقالة والوضع هو جعل الشيء موضوعاً وقد تقدم له مثل هذه الفقرة في  
الرسالة التي قبل هذه وهي قوله وحال لم أضع صدرها فكيف اتدارك عجزها فبي معنى هذه الفقرة  
(٣) معنى هذا البيت أنه إن عاد إلى ولائه ولم يرضَ بمرور العذب البارد على الظماء ترك  
ورده (٤) امتطاء الشيء إتخاذ مطية . وإنتعاله إتخاذ نعلًا أي حذاء . وحمة العقرب هي  
ابرتها التي تضرب بها . والمعنى اتخذني لك عبداً ذليلاً يفرش خده وناظره لوطئ نعلك ودافع بي ما  
كان كحمة العقرب من كل شيء (٥) البرق الخلب هو الذي لا مطر فيه . والمطمع المخلف  
والخلب هو السحاب بغير مطر يقال البرق الخلب بالتركيب التوضيحي وبرق الخلب بالاضافة  
والمعنى واضح (٦) الصيب مجئ السماء بالمطر ويطلق على المطر الكثير . والمفتري هو المختلق  
يعني ان الصفو اذا اعقب الكدر يكون له وقع عظيم كالصخر بعد المطر الكثير

إِنَّ أَجَنَ الْغِلْظَةِ مِنْ سَيِّدٍ فَالشَّوْكَ عِنْدَ الثَّمَرِ الطَّيِّبِ <sup>(١)</sup>  
 أَوْ يُفْسِدُ الزُّورُ عَلَى نَاقِدٍ فَالْخَمْرُ قَدْ يَمُصُّ بِالثَّيْبِ <sup>(٢)</sup>  
 وَلَعَلَّ الشَّيْخَ أَبَا مُحَمَّدٍ أَيْدُهُ اللَّهُ يَقُومُ مِنَ الْإِعْتِزَالِ بِمَا قَعَدَ عَنْهُ الْقَلَمُ  
 وَالْبَيَانُ فَنِعْمَ رَأْيُ الْفَضْلِ هُوَ وَالسَّلَامُ

(٢٥٠) ﷺ وكتب الى الشيخ العميد ﷺ

أَنَا أَطَالُ اللَّهَ بِقَاءِ الشَّيْخِ الْعَمِيدِ مَعَ أَحْرَارِ نَيْسَابُورَ فِي صَنْعَةٍ لَا فِيهَا أَعَانُ .  
 وَلَا عَنْهَا أَصَانُ . وَشِمَّةٌ لَيْسَتْ بِي تَنَاطُ . وَلَا عَنِّي تَمَاطُ . وَحِرْفَةٌ لَا فِيهَا  
 أَدَالُ <sup>(٣)</sup> . وَلَا عَنِّي تَزَالُ . وَهِيَ الْكُذْبَةُ الَّتِي عَلَيَّ تَبِعْتَهَا . وَلَيْسَتْ لِي مَنَفَعَتُهَا .  
 فَهَلْ لِلشَّيْخِ أَنْ يَلْطَفَ بِصَنِيعَتِهِ لَطْفًا يَحْطُ عَنْهُ دَرَنَ الْعَارِ . سِمَةَ التَّكْسِبِ  
 وَالْإِفْتِقَارِ . لِيَخْفَ عَلَى الْقُلُوبِ ظِلُّهُ . وَيَرْتَفَعَ عَنِ الْأَحْرَارِ كَلُّهُ <sup>(٤)</sup> . وَلَا يَثْقُلُ

(١) الغلظة هي الجفاء وعدم الرفق واللين يقول إن قطفت منه الجفاء فلا عجب في ذلك لأن  
 الثمر الطيب يقطف من الشوك (٢) الناقذ هو المختبر والمميز للشيء كنفذ الدراهم والدنانير  
 والزور هو البطل . ويفسد من الافساد . وفي رواية : ينفذ أي يأتي على الناقذ أي يروج عليه . والعصب  
 الطلي والي والشد وضم ما تفرق من الشجر وضمه والغزل والقيض على الشيء وجفاف الريق في الفم  
 ولزوم الشيء والاطافة للشيء ولعله يريد بالعصب هنا التسمية بالثيب أو نحوها من معنى الزوم ونحوه  
 أي يلزمها اسم الثيب والثيب المرأة التي فارقت زوجها وتطلق الثيب على الخمر إذا خالطها الماء والخمر  
 مؤنثة وقد تذكر كما هنا أي إن الزور إذا دخل بالافساد أو وفد على ناقذ فلا عجب فإن الخمر  
 على ما فيها من المزاي لا يضرها اسم الثيب . وقعود القلم والبيان كناية عن عدم قيامها بشرح الاعتذار .  
 ورائد الفضل طالبه والمرسل في طاب الكلام والماء (٣) الادالة هي الغلبة من الدولة أي  
 السلطة ودالت الأيام دارت وتحولت من حال الى حال . والاماطة هي الازالة . والاناطة هي التعليق  
 والاعانة هي المساعدة على الشيء . راضان أي أحفظ عنها . ونيسابور قد تقدم انها من بلاد خراسان  
 وهي مدينة عظيمة ذات فضائل جسيمة معدن الفضلاء ومنبع العلماء . قال ياقوت في معجم البلدان :  
 لم أر في ما طوّفت من البلاد مدينة مثلاً انتهى . والحرفة هي الصنعة . والكديّة حرفة سؤال الناس  
 والاستجداء بالاحتياج وهي حرفة آل ساسان . والتبعة بفتح التاء وكسر الباء ما كان فيه شبه  
 ظلامة مما يترتب على فعل شيء ويكون اثرًا له . ومعنى كونه ليس له منفعتها أنه لا ينتفع بها  
 بالصرف على نفسه . وكأنه أراد بذلك أنه يصرف ما كان بسببها على غيره . ووراده بالكديّة السعي  
 بالجوائز التي يأخذها من الممدوحين (٤) الكل بالفتح هو الثقل بكسر التاء . والارتفاع هنا



على الأجفان شَخْصُهُ بِإِتِّمَامٍ مَا كَانَ عَرَنَهُ عَلَيْهِ مِنْ أَشْغَالِهِ • لِيَعْلَقَ بِأَذْيَالِهِ •  
وَلَيْسَتْ فَيَدٌ مِنْ خِلَالِهِ <sup>(١)</sup> • فَيَكُونُ قَدْ صَانَ الْفَضْلَ عَنْ أُتْبَذَالِهِ • وَالْأَدَبَ عَنْ  
إِذْلَالِهِ • وَاشْتَرَى حُسْنَ الثَّنَاءِ بِجَاهِهِ كَمَا يَشْتَرِيهِ بِمَالِهِ • وَلِلشَّيْخِ الْعَمِيدِ فِيمَا  
يُجِيبُ بِهِ صَنِيعَتَهُ مِنْ وَعْدٍ يَتِمُّدُهُ • وَوَفَاءٍ يَتَلَوُّ مَا يَعِدُهُ • عَلَيُّ رَأْيِهِ إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ تَعَالَى

(٤١) ﴿﴾ وَكُتِبَ إِلَى الْقَاضِي أَبِي الْقَاسِمِ عَلِيِّ بْنِ أَحْمَدَ ﴿﴾

﴿﴾ يَشْكُو أَبَا بَكْرَ الْخَيْرِي ﴿﴾

الظَّالِمَةُ <sup>(٢)</sup> أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْقَاضِي إِذَا أَتَتْ مِنْ مَجْلِسِ الْقَضَاءِ لَمْ تَرَقْ  
إِلَّا إِلَى سَيِّدِ الْقَضَاءِ وَمَا كُنْتُ لِأَقْصَرَ سِيَادَتَهُ عَلَى الْحُكَّامِ • دُونَ جَمِيعِ  
الْآثَامِ • لَوْلَا اتِّصَالُهُمْ بِسَبَبِهِ • وَاتِّسَامُهُمْ بِبَلْقَبِهِ • وَهُمْ الْقَضَاءُ اتَّسَمُوا بِسَمَتِهِ •  
مُتَطَفِّلِينَ عَلَى قَسَمَتِهِ • أَلْهَمَ أَدِيمٌ فِي الصِّحَّةِ كَأَدِيمِهِ • أَوْ قَدِيمٌ فِي الشَّرَفِ  
كَقَدِيمِهِ • أَوْ حَدِيثٌ فِي الْكَرَمِ كَطَرِيقِهِ <sup>(٣)</sup> • فَهَنَيْتُ لَهُمُ الْأَسْمَاءَ وَلَهُ الْمَعَانِي وَلَا

بمعنى الإزالة من رفع الشيء عن الشيء إذا أزاله عنه • والظل المراد به هنا الشخص والنفس • والسمة هي  
العلامة من وسم بسم سمة بمعنى علم • والدرن هو الوسخ والتالطخ به • والعاركل شيء يستحي منه مأخوذ  
من العرة • والصنيعة بمعنى الاصطناع أي الاحسان • واللطف بالشيء هو الاحسان إليه • ومعاني هذه الفقر  
واضحة (١) الخلال جمع خلّة بفتح الخاء وهي الخصلة وعرض الشيء اظهاره وإبانته • وثقل  
الأجفان كناية عن كراهة النظر إليه • والعميد هو السيد وقد تقدّم • ويتلو أي يتبع وعده بالانجاز  
والوفاء • وعلي رأيه أي عاليه • وفي نسخة بدون ضمير أي بناءً على رأيه (٢) الظلامة بضم  
الظاء هي الظلم • ومجلس القضاء أي مجلس الحكم • ولم ترق أي لم تل من الرق وهو العلو • والسيادة  
كونه سيداً من السؤدد ومعنى سيادته على الحكام أنه له الرئاسة عليهم • وبسبب أي بوسيلته وشفاعته لهم  
بتوليّتهم القضاء • واتسم افتعل مطاوع وسم أي وسمهم بلقبه أي بصفته وهو الوصف بالقاضي وليس  
المراد باللقب هنا المعنى الاصطلاحي وهو ما اشعر بمدح أو ذمّ وهو قسم من العلم • ويمكن أن يقال  
إن القاضي مشعر بمدح وهو كون الأحكام بيده ويدعى أنه غلب عليه حتى صار علماً بالقلبة

(٣) الطريق هي محل الاستطراق والسبيل والمراد بما مذهبه في الكرم والحديث يراد به الحادث  
ضدّ القديم لمقابلته به • وفي نسخة : كطريقه بالقاء وهو بمعنى حديثه ويريد بالقديم المجدد الموروث عن  
الآباء • والاديم هو الجلد ويريد به نفس القاضي أو هيأته • والقسمه بكسر السين وفتحها كالقسام والقسمه

زالت لهم الظواهر<sup>(١)</sup>. وله الجواهر<sup>(٢)</sup>. ولا غرو أن سُموا قضاة فما كلُّ مانع ماء. ولا كلُّ سَقْفٍ سماء. ولا كلُّ سيرة عدلُ العمرين. ولا كلُّ قاضٍ قاضي الحرمين<sup>(٣)</sup>. وإيا لثارات القضاء ما أرخص ما بيع. وأسرع ما أضيع. وألبسته الأندال قبل خلو الديار. وموت الخيار<sup>(٤)</sup>. ألا يغادرون لحلي الحسنة. على السوداء. ومركب أولي السياسة تحت النساسة<sup>(٥)</sup>. ومنزل

الحسن وتطلق القسمة على الوجه أو ما أقبل منه أو ما خرج عليه من شر أو الانف أو ناحيته أو وسطه أو ما فوق الحاجب أو ظاهر الخدين أو ما بين العينين أو أعلى الوجه أو أعلى الوجنة أو مجرى الدمع أو ما بين الوجنتين والانف. والمراد بها هنا الوجه وحسنه. والمتطفل المتشبه بالطفلي وهو الذي يأتي بدون دعوة. والسمة هي العلامة أي أن هؤلاء القضاة اتصفوا بعلامته وتطفلوا على التشبه بقسمته وليس لهم نفس كنفسه صحت من سائر الميوب أو مجد قديم أو حادث في الكرم كمذهبه فيه فهم من نوع المتني لا من قسم المفرد أو هم من فريق النار وتسميتهم بالقضاة تحمة باطلة

(١) الجواهر جمع جوهر وهو ما كان من الاحجار الكريمة أو خلاف العرض. والظواهر جمع ظاهر وهو ما انكشف للنظر. والمعاني هي ما يعني بالالفاظ. والاسماء هي الدوال على المعاني. وهنئنا معمول لمحذوف أي هنؤ هنئنا وقد تقدم أي ليهنتهم وصفهم بالاسماء بدون دلالتها على المعاني حيث كانت من المعاني المحقة استأثر بها حضرة القاضي ولا برح لهم ما ظهر من الاعراض وللقاضي جواهرها

(٢) قاضي الحرمين أي مكة والمدينة. وقاضيهما من يقضي أي يحكم فيها. والعمران هو أبو بكر وعمر رضي الله عنهما غلب في تشييتهما عمر لكونه اخف وغير مركب فهو كالقمرين للشمس والقمر وقيل: هما عمر بن الخطأب وعمر بن عبد العزيز رضي الله عنهما والعدل فصل الاحكام بالحق وهو خلاف الظلم. والسيرة اسم من السير وتطلق على السنة والطريقة وهي المرادة هنا. وكل سنف يقال له سماء لان السماء كل ما علاك فاطلك لكن ليس كالسماء التي زيت بالكواكب. ومن المانع ما يكون بحس العين وان سمي ماء لكن ليس كالماء العين والظهور. والفرو بمعنى العجب والمعنى ظاهر

(٣) الخيار يريد به خيار الناس جمع خير. والديار يراد بها ديار القضاء. والانذال جمع نذل وهو الخسيس من الناس والمحتقر في جميع احواله ويجمع ايضاً على نذول ونذلاء ونذال وفعله ككرم ومصدره النذالة والنذولة. وألبست بمعنى تلبست به. والثارات جمع ثار وهو الدم والطلب به وقاتل صديقك وقولهم: يا ثارات زيد يا قاتله. والثائر من لا يبقى على شيء حتى يدرك ثأره ولثارات مستغاث منه والمستغاث به محذوف أي يا لقومي ادعوكم لثارات القضاء أي لتأخذوا ثاره من قتله أي ممن جاروا عليه وظلموه لأنهم باعوه بثمن بخس واسرعوا الى ضياعه

(٤) النساسة جمع سائس وهو من يقوم على الدواب ويخدمها ويقدم لها ما يلزمها. والسياسة مصدر ساس الرعية أي امر ونهى من سست الرعية سياسة امرتها ونهيتها. والمراد بهم ولادة الاحكام. والسوداء يراد بها القبيحة لمقابلتها بالحسنة أي لا تأخذهم غيره من تحلي القبيحة بحلي جميلة ومن مركب

الأنبياء من تصدر الأغنياء. وحمى البزاة من صيد البغاث. ومربع الذكور من تسلط الإناث<sup>(١)</sup>. وبالألرجال وابن الرجال ولي القضاء من لا يملك من آلاته غير السبال. ولا يعرف من أدواته غير الاختزال<sup>(٢)</sup>. ولا يتوجه من أحكامه إلا في الاستحلال. ولا يرى التفرقة إلا في العيال. ولا يحسن من الفقه غير جمع المال. ولم يقن من الفرائض إلا قلة الاحتفال وكثرة الافتعال. ولم يدرس من أبواب الجدل إلا قبح الفعل. وزور المقال<sup>(٣)</sup>. ذاك أبو فلان الفلاني أضاعه الله كما أضاع أمانته. وخان خزائنه. ولا حاطه من قاض في صولة جندي. وسبلة كردي<sup>(٤)</sup>. فما أشبهه في قضايه. وتحيريه بين خطايه. إلا بالصبي يسلم إلى عدليه. ويلف وجهه في منديله. ويجمع عليه أترابه

ولادة الاحكام تحت خدمة الخيل (١) المربع ذو الموضع يرتبون فيه في الربيع. والمراد به مكان الرجال. والبغاث بثلاث الباء طائر اغبر وشرار الطير. والبزاة جمع بازى ويقال: باز أيضاً وجمعه أبوز وبوز وبزان بكسر باء الاخير. وتصدر الاغنياء جلوسهم في الصدر وهذه الفقر معطوفة على حلي الحسناء فهو يحثهم على الغيرة على ما ذكر أي جلوس الاغنياء في الصدور وصيد شرار الطير لحمى البزاة التي هي اشرف الطير ولما كان الرجال من سلة الاناث

(٢) الاختزال الانفراد والحذف والاقطاع وهو المراد هنا. والادوات هي الآلات جمع اداة. والسبال جمع سبلة بالتحريك لما معان تقدمت من جعلتها ما على الذقن أي الى طرف اللحية كلها وهو المراد هنا. أي ما عندهم من آلات القضاء ألا عظم الذقون واللحية. وبالألرجال بفتح اللام مستغاث به ثم رجع عن الاستغاث واستغاثهم عن وجود الرجال أي لا رجال يستغاث بهم

(٣) زور المقال أي باطله. والفعل كسحاب اسم الفعل الحسن والكرم أو يكون في الخير والشر كما هنا حيث اضاف إليه التيج والجدل بالتحريك هو اللدد في الخصومة والقارة عليها ودو عند المناطق احدى الصناعات الخمس وهو قياس مؤلف من مقدمات مشهورة كقولنا: العدل حسن والظلم قبيح ومواساة الفقراء محمودة واكرام الضعفاء واجب ونحو ذلك. والافتعال هو الاختلاق يقال: افتعل عليه كذباً اختلقه وجاء بالفتعل بالفتح اي بأمر عظيم. ولاحتفال حسن اقيام بالامور ويطلق على الوضوح والمبالغة. وعيال الرجل من تلزمه نفقته مأخوذ من عال يعول اذا كفى من يعوله وقام عليه باداء قوته والاستحلال جعل الشيء حلالاً ولا يتوجه أي لا يوجه نظره من الاحكام التي يقيمها إلا في استحلال المرام ولا رأي له في التفرقة إلا بين عيال الرجل أي بينه وبين اهله. وبقيه الفقر معانيها واضحة (٤) السبلة واحد السبال وقد تقدمت. والجندي منسوب الى الجند. والصولة هي السطوة وحاطه بمعنى حفظه. وخزائنه مكان ما يخزن به الاموال

فِيحْنِي قَدْأَلَهُ كُلُّ رَفْعَةٍ بِصَفْعَةٍ . وَيُسَالُ عَنْ ضَارِبِهَا . فَإِنْ غَلَطَ فِي صَاحِبِهَا .  
أَعِيدَ عَلَى وَجْهِهِ الْفُتُ . وَعَلَى قَدْأَلِهِ الْكَفُّ <sup>(١)</sup> . وَكَذَا مَنْ شُغِلَ أَيَّامَ صِبَاهُ  
بِمَا شُغِلَ . وَفَعَلَ أَيَّامَ الشَّبَابِ مَا فَعَلَ . ثُمَّ جَلَسَ لِلْقَضَاءِ كَهْلًا . وَوَسِعَ كُلُّ  
شَيْءٍ جَهْلًا <sup>(٢)</sup> . وَبَعْدُ فَإِنَّ الْقَضَاءَ مِنَ الْقَضِيَّةِ . وَالْحَيَّةُ لَا تَلْدُ غَيْرَ الْحَيَّةِ . فَمَنْ  
اعْتَرَى إِلَى أَبِي كَأْبِيهِ . وَاقْتَرَنَ بِأَخٍ كَأَخِيهِ . لَمْ يُلَمَّ عَلَى جَهْلِهِ . فَهُوَ الشَّيْءُ مِنْ  
أَهْلِهِ . وَالْفَرْعُ فِي أَصْلِهِ <sup>(٣)</sup> . وَالْعِلَامُ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْقَاضِي شَيْءًا كَمَا تَعْرِفُهُ  
بَعِيدُ الْمَرَامِ . لَا يُضَادُّ بِالسِّهَامِ . وَلَا يُقَسِّمُ بِالْأَزْلَامِ . وَلَا يُرَى فِي الْمَنَامِ .  
وَلَا يُضَبِّطُ بِالْجِجَامِ . وَلَا يُورَثُ عَنِ الْأَعْمَامِ . وَلَا يُكْتَبُ لِلنِّسَامِ <sup>(٤)</sup> . وَزَرَعُ  
لَا يَزْكُو فِي كُلِّ أَرْضٍ حَتَّى يُضَادِفَ مِنَ الْحِرْصِ ثَرَى طَيْبًا . وَمَنْ التَّوْفِيقِ

يعني ضيع ابو فلان الامانة وخان ما هو مودع في خزانته فلا حفظه الله من قاضٍ يسطو بصولة جندي  
وذقن كردي (١) القذال كسحاب جماع مؤخر الراس ومعقد العذار من الفرس خلف  
الناصية جمعه قذال وإقذله وقذاله ضرب قذاله ولف الوجه بالمدليل كناية عن تغطية وجهه وعينه .  
والصفع ضرب القفا بكف وغوه . والصفعة واحدة الصفع . وحناه بمعنى إمالة ورفعته المرة من الرفع .  
والانتراب جمع ترب بكسر التاء وهو اللدنة والسن من ولد مملوك يقال : هو تربني أي سنه كمني .  
والمدليل هو المثل والنظير جمعه عدلاء . والخطايا جمع خطيئة وهي الجناية . والقضايا جمع قضية من  
القضاء وهو الحكم وهي فميلة بمعنى مفعولة أي مقضي بها وأشبهه من التشبيه أي أشبهه بالصبي  
الذي صفته ما ذكره ويشير إلى لعبة يلعبها الصبيان وهي أن يربط عينا الصبي بنحو خرقعة أو  
مدليل ويضرب قليلاً بالأصبع على انفه أو جبهته ويقال له من نفقك يا جاموس فإن علم الناظر  
رفعت عنه الخرقعة ووضع هذا الضارب مكانه والآن بقي ينقف حتى يفرج الله عليه

(٢) الكهل من وخطه الشيب أو من جاوز الثلاثين إلى آخر ما تقدم . والصلبا القوة يقال :  
صلبا يصبو صبواً وصلبا بكسر الصاد وصباء أي يكون مثل هذا الصبي من اشتغل بما ذكر يفعل أيام  
شبابه كل منكر ثم لما صار كهلاً جلس يقضي بين الناس فجمعهم بجعله

(٣) الأصل أسفل كل شيء وما كان راسخاً . والفرع ما نشأ من الأصل . والاقتران هو  
المتارنة . وأخيه معلومة ولا يكون ولدهما إلا مثلاً من طبعه إلا الذي والعداوة فلا تاد غير ذلك .  
والقضية مشتقة من القضاء أي الحكم والشيء إذا أطلق ينصرف إلى الفرد الكامل منه وهو القضاء  
بحق عن علم فلا يوصف به من كان قضاؤه بالخور عن جهل وعمد والمعنى واضح

(٤) اللثام جمع لثم . والأزلام جمع زلم وهو أحد السهام التي كان الجاهلية يستقسمون بها  
والمرام هو المراد من رام يروم روماً ومراماً وهو مصدر ميسج والمراد من بند مرام العلم صعوبة

مَطْرًا صَيِّبًا. وَمِنَ الطَّبْعِ جَوًّا صَافِيًّا. وَمِنَ الْجَهْدِ رَوْحًا دَائِمًا وَمِنَ الصَّبْرِ سَقِيًّا نَافِعًا<sup>(١)</sup>. وَالْعِلْمُ عِلْقٌ لَا يُبَاعُ مِنْ زَادٍ. وَصَيْدٌ لَا يَأْلُفُ الْاَوْغَادَ. وَشَيْءٌ لَا يُدْرِكُ إِلَّا بِنَزْعِ الرُّوحِ، وَغَرَضٌ لَا يُصَابُ إِلَّا بِاِفْتِرَاشِ الْمَدَرِ. وَاسْتِنَادُ الْحَجَرِ وَرِدُّ الضَّجَرِ. وَرُكُوبُ الْخَطَرِ. وَإِدْمَانُ السَّهْرِ. وَاصْطِحَابُ السَّفَرِ. وَكَثْرَةُ النَّظَرِ. وَإِعْمَالُ الْفِكْرِ<sup>(٢)</sup>. ثُمَّ هُوَ مُقْتَصِرٌ عَلَى مَنْ زَكَا زَرْعُهُ. وَخَلَا ذَرْعُهُ. وَكُرِّمَ أَصْلُهُ وَفَرَعُهُ. وَوَعِيَ بَصَرُهُ وَسَمِعُهُ. وَصَفَا ذِمَّتُهُ وَطَبَعُهُ. فَكَيْفَ نَيَّالُهُ مَنْ أَتَقَّ صِبَاهُ عَلَى الْفَحْشَاءِ. وَشَغَلَ سَلَوَتُهُ بِالْغِنَى وَخَلَوَتُهُ بِالْغِنَاءِ.

مناله اي لا ينال الا بالجد والاجتهاد وانضاء الركاب والسعي وراء طلبه فلا يقتصر بالسهام ولا يقسم بالازلام ولا يدرك في الاحلام ولا يقاد باللجام ولا يورث عن الآباء والاعمام ولا يعطى لمن كان من فريق الثام (١) سقيًّا اي استقاء يكون في وقته أي من يصبر على طلبه في وقته يدرك العلم ويحصله. وفي نسخة: سقيًّا اي يسعى للعلم بالصبر. والروح بفتح الراء الاشراف على الشيء والفرح به. والجهد وبضم هو الطاقة والمشتة. والجو هو الهواء. والصيب كثير الصوب وهو المطر. والثرى هو التراب الندي وزكا الزرع اذا طاب وغنا. وقد شبه العلم بالزرع فلا يطيب في محل حتى يصادف حرصاً كثير الطيب الى آخر ما ذكره ولا يخفى ما فيه من المجاز (٢) الفكر جمع فكرة واعمالها اجالة النظر بها في تدبر مسائل العلم وتفهمها. والنظر يراد به حركة الفكر في المعلومات والاصطحاب بمعنى المصاحبة. والادمان هو المداومة على الشيء ومنه ادمان الخمر اي المداومة. وركوب الخطر بمعنى تجشمه ومعاناته. ورد الضجر بمعنى طرد السامة من الجد في الطلب واستناد الحجر يراد به ان يجعل الحجر مستنداً له والمراد ان يتقشف في الطلب. واقتراش المدر اتخاذه فراشاً. والمدر بالتحريك هو قطع الطين اليابس. والغرض هو القصد. والهدف يرمن فيه. ونزع الروح بمعنى انتزاعها والاوزاد جمع وغد وهو الاحمق الضعيف الرذل الدنيء والضعيف جسماً وقلاً وغد ككرم ويطلق على ثمر الباذنجان وعلى القدح الذي لا نصيب له. والعلق هو العزير النفيس أي العلم شيء عزيز لا يباع بالمزايدة ولا يألف الاذنياه ولا يحصل الا بالمسقة. وغرض لا يصاب الا بالنوم على التراب وجعل الحجر مستنداً وطرد الضجر وتجشم الاخطار ومداومة السهر ومصاحبة الاسفار وكثرة اعمال حركة الفكر. والاعتماد هو الاستصعاب والشدة والعويص ما يصعب استخراج معناه من عاص الكلام كفرج عياصاً وعوصاً صعب واشتد وزكاء الزرع وطيبه نموه. وخلو الذرع كناية عن خلو البال وفراغ الذهن ويطلق على الخلق. وضاق بالامر ذرعه وذراعُه وضاق به ذرعاً ضمفت طاقته ولم يجد من المكروه فيه مخلصاً. والوعي الحفظ وصفاء الذهن والطبع كناية عن عدم تكديرهما بشيء آخر اي ان العلم يصعب نيله على من كان بالاوصاف المذكورة فكيف يسمح بنيله لمن صفته ما ذكره بعد

وَأَفْرَغَ جِدَّهُ عَلَى الْكَيْسِ وَهَزَلَهُ عَلَى الْكَأْسِ <sup>(١)</sup> وَالْعِلْمُ ثَرٌّ لَا يَصْلُحُ إِلَّا  
لِلْفَرَسِ . وَلَا يُغْرَسُ إِلَّا فِي النَّفْسِ . وَصِيدٌ لَا يَقَعُ إِلَّا فِي الْبَذْرِ <sup>(٢)</sup> . ثُمَّ  
لَا يَنْشَبُ إِلَّا فِي الصَّدْرِ <sup>(٣)</sup> . وَطَائِرٌ لَا يَخْدَعُهُ إِلَّا قَفْصُ الْلفظِ . ثُمَّ لَا يَقْلَهُ  
إِلَّا شَرَكُ الْحِفْظِ <sup>(٤)</sup> . وَبَحْرٌ لَا يَخْوِضُهُ إِلَّا مَلَّاحٌ . وَلَا تُطَيِّقُهُ إِلَّا أَلْوَا حٌ . وَلَا تَهَيِّجُهُ  
الرِّيَّاحُ <sup>(٥)</sup> . وَجَبَلٌ لَا يُتَسَنَّمُ إِلَّا بِخَطَا الْفِكْرِ وَسَمَاءٌ لَا يُصْعَدُ إِلَّا بِمِعْرَاجِ الْفَهْمِ  
وَنَجْمٌ لَا يُلْمَسُ إِلَّا بِإِيدِ الْمَجْدِ <sup>(٦)</sup> . أَيَكْفِي أَنْ يُصْبِحَ الْمُرُؤِيْنَ الزَّقِ وَالْعُودِ .

(١) يريد بالكأس شرب ما فيها من الشراب . والهزل ضد الجذ . والكيس يريد به جمع  
الدرهم والدينار فيه . والجذ يراد به الاعتناء بالجمع المذكور . والغناء هو التغني والمراد به استماعه  
والغنى هو الثروة . والسولة يريد بها ان يسلو عما سوى ذلك . والفحشاء هو فعل القبيح مما يخرج  
عن استحسان العقول السليمة أي يبعد العلم بمراحل عن كان بهذه الصفات فهو بشغل شاغل عن  
تلك الاعمال ان يتفرغ للعلم وتحصيله

(٢) البذر هو الحب الذي يبذر لاجل الصيد . والنفس يعني بها النفس الطيبة وغرس العلم  
فيها كناية عن تفرغها لادراكه وتكليفها منه . ومعنى كونه لا يصلح الا للفرس ان ثمره لا يصلح  
الا لوضعه في النفوس النفيسة وان وضع في النفوس الخبيثة لا يثمر شيئاً بل لا يكون من ثمره الا  
الاذى والشر كما هو الواقع والمشهد في بعض ابناء هذا الزمان وهكذا الفرس اذا كان في الارض  
السبخة لا يطيب ثمره ولا يحمده اثره

(٣) لا ينشأ أي لا يتعلق الا في الصدور لانها محلة كما قال الراجز :

ليس بعلم ما حوى القمطرُ ما العلم الا ما حواه الصدرُ

(٤) الشراك بالتحريك حبال الصيد وما ينصب للطير وجمعه شرك بضم سين وهو نادر . والعقل  
هو المنع ومنه العاقلة وادراك الشيء بالعقل . والقفص هو ما يحبس فيه الطائر . والخديعة هي الخش  
ولا يخفى ما في قفص اللفظ وشرك الحفظ من المجاز الحسن أي لا ينجح العلم الذي هو كاطائر الا باللفظ  
الذي يكون قابله ويريد به انه يكون مدوناً تدل عليه الالفاظ التي هي قوالب المعاني ولا ينعمة من  
الفرار الا الحفظ في الصدر (٥) الهيج هو التوران والتحريك من هاج بهيج هيجاً وهيجاناً  
وهياجاً بالكسر ثار كاهتاج وتصحيح . وتطيقه بمعنى تسعه من الطاقة وهي الوسع . والملاح هو النوتي . أي  
ان العلم بحر لا يمارسه الملاح ولا تسعه الواح السفينة ولا يثور بالرياح

(٦) المعراج هو المرتقى والسلم والمصعد اسم آلة من عرج عرجاً ومعرجاً ارتقى . والخطى  
جمع خطوة والتسنى هو الاستعلاء على السنام ويراد به اعلى الجبل أي جبل لا يرقى الا بخطوات  
الفكر والنظر . وسما لا يوصل اليها الا بسلم الفهم والدراية . ونجم لا يتناول الا ايد المجد والشرف  
والمراد ان العلم ليس كهذه الاشياء المحسوسة التي تدرك بألته محسوسة بل مداركه غامضة لا تدرك

وَيْسِي مَوْجِبَاتِ الْحُدُودِ . حَتَّى يَتِمَّ شَبَابُهُ . وَلَتَشِبَّ أَرَابُهُ <sup>(١)</sup> . ثُمَّ  
يَلْبَسَ دَنِيَّةً . لِيَخْلَعَ دِينِيَّةً . وَيُسَوِّي طِيلَاسَانَهُ لِيُحَرِّفَ يَدَهُ وَلِسَانَهُ .  
وَيُقَصِّرَ سِبَالَهُ لِيُطِيلَ حَبَالَهُ وَيُبْدِيَ شَقَاشِقَهُ . لِيُغْطِي مَخَارِقَهُ . وَيُبَيِّضَ  
لِحْيَتَهُ . لِيَسْوِدَ صَحِيفَتَهُ . وَيُظْهِرَ وَرْعَهُ . لِيُخْفِيَ طَمَعَهُ . وَيَغْشَى مِحْرَابَهُ . لِيَمْلَأَ  
جِرَابَهُ . وَيُكْثِرَ دُعَاءَهُ . لِيَحْشُو عُعَاءَهُ <sup>(٢)</sup> . وَيَرْجُو أَنْ يُخْرَجَ مِنْ بَيْنِ هَذِهِ  
الْأَحْوَالِ عَالِمًا . وَيَقْعُدَ حَاكِمًا . هَذَا إِذَا الْمَجْدَ كَالُوهُ بِتُفْزَانٍ <sup>(٣)</sup> كَلَّا  
حَتَّى يَنْسَى الشَّهَوَاتِ . وَيَجُوبَ الْعَلَوَاتِ . وَيَعْتَصِدَ الْمَحَايِرَ . وَيَحْتَضِنَ

الانظر ثاقب وفهم رائق ومجد ائيل (١) الاتراب جمع ترب وهو لدة الانسان وقد  
تقدم . والحدود جمع خد وهو عقوبة متدرة بارتكاب ما يوجه كحد الزنى والذف والسرقة  
والشرب ثأ هو مفصل في محله . والعود هو آلة الغناء المملوءة . والزق بالأكسر السقاء او جلد يمز ولا  
ينتف للشراب وغيره جمعه اِزقاق وزقاق وزقان وكش مزقوق ساخ من راسه الى رجله فاذا سلخ  
من رجله الى راسه فمرجول . والمعنى ان المرء لا يكفيه ان يكون بين آنية الناس وآلة الغناء او  
يرتكب ما يوجب الحد حتى يشيب فعبء عن شبيه شبب لداته لما بينهما من اللازم قال بشار  
ابن بردة :

بني امية هموا طال نومكم ان الخليفة يعقوب ابن دود

ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفة الله بين الزق والعود

(٢) الوعاء ما يوعى به الشيء اي يحفظ به . والمراد بوعائه جوفه وهكذا المراد بمل الجراب .  
والمحراب المراد به مكان الصلاة وهو مقام الامام من المسجد وينطق على الغرفة وصدر البيت وعلى اكرم  
موضع فيه والموضع الذي ينفرد به الملك فيتبعه عن الناس . والمراد بغشيان المحراب اتيانه واقيام فيه .  
والورع اجتناب ما فيه شبهة خوف الوقوع في الحرام . وصحيفته أي صحيفته اعماله وتواريدها  
كناية عن كتب ائامه فيها . ويبيض لحيته اي يبرز بلحية بيضاء شابت في المخاض . ومخارقه جمع  
مخرق بمعنى اكاذيبه وحمقه . والشقاشق جمع ششقة بالكثر وهو شيء كالزق يخرج البعير من فيه  
اذا هاج ويشبه بها الكلام المخرج بانسجام والمعنى يحسن كلامه لئلا يستر كذبه وحمقه . والحبال جمع  
حبل والمراد بها اسباب مكره وخداعه . والسبال جمع سبله تطلق على الشارب والذوق وقد تقدمت .  
وتحريف اليد كناية عن ان يتناول بها ما ليس له . وتحريف اللسان ان يفوه بالزور والباطل . والفيلسان  
معرب وجمعه طيلاسة وهو معلوم . والدنية نسبة الى الدين . والدنية القنسوة (القاضي شبيب) بالدين اي  
يلبسها ليخلع عقيدته الدينية . وفي نسخة بدل ويكثر دعاءه يظهر درعه . والدرع هو التميمص والمراد  
به تطهير نفسه من ادران الانام او يراد بها تطهير ثيابه

(٣) التفزان جمع قفاز وهو مكيال ثمانية مكاييك ومن الارض قدر مئة واربعة واربعين

الذفاتر . ويُنتَجَ الخواطر . ويُحَالَفَ الأسفار . وَيَتَادَ القفار . وَيَصِلُ  
 الليلة باليوم . وَيَقْتَاضُ السَّهْرَ من النّوم . وَيَحْمِلُ على الرُّوح . وَيَجْنِي  
 على العين . وَيُنْفِقُ من العيش . وَيُخْزِنُ في القَالبِ ولا يَسْتَرِيحُ من النظر إلا  
 إلى التَّحْدِيقِ ولا من التَّحْقِيقِ إِلَّا إلى التَّطْلُقِ <sup>(١)</sup> . وَحَامِلُ هذه الكَلَفِ  
 إِن أَخْطَأَهُ رَأْدُ التَّوْفِيقِ . فَقَدْ ضَلَّ سَوَاءَ الطَّرِيقِ . وَهَذَا الْحَيَرِيُّ رَجُلٌ  
 سَفَلَةٌ طَلَبَ الرِّئَاسَةَ بغير تَحْصِيلِ آلَاتِهَا . وَأَعْجَلَهُ حُصُولُ الْأُمْنِيَّةِ عَنْ تَحْمِلِ  
 أَدَوَاتِهَا <sup>(٢)</sup> :

وَالْكَأْبُ أَحْسَنُ حَالَةٍ وَهُوَ النِّهَايَةُ فِي الْخَسَاسَةِ <sup>(٣)</sup>

ذراعاً ويجمع على اقفرة وقفران . والمعنى أنه لا يكون عالماً بهذه الاعمال ولا يصلح ان يكون حاكماً  
 بين الناس اذ لا يكال المجد بالقفران كما لا يوزن العلم بميزان

(١) التعليق كون الشيء معلماً اي مربوطاً بغيره والمراد به تقييد مسائل العلم بكتاب  
 وغیره . والتحقق اثبات الشيء وجه - حق . والتحديق هو المبالغة في النظر . والخزن في القلب بمعنى  
 حفظ مسائل العلم فيه . والعيش هو المعيشة ويطلق على العمر اي ينفق من العمر . والعين  
 المراد بها آلة النظر والنفس أي يحني على العين بكثرة السبر والقنار جمع قفر وهو البرية الحالية .  
 وهذه الفقرة بمعنى النقرة التي قبلها . ويحالف اي يصاحب ويلتزم . والخواطر جمع خاطر  
 وانتاجها كناية عن استخراج مسائل العلم بها والذفاتر جمع دفتر يراد بها كتب العلم .  
 والاحتضان وضع الشيء في الحضان . والمخابر جمع مخبرة وهي الدواة . واعتضاها جعلها في عضده  
 وهو بالفتح والضم وبالكسر وكثف وزدس وعنق ما بين المرفق الى الكتف . والمراد به ان يحملها  
 بيده . والفلوات جمع فلاة وهي البرية وجوها قطعها اي لا يكون عالماً ولا يصير حاكماً حتى يفعل  
 ما ذكر . وفي نسخة : ينتجع بدل ينتج الخواطر . والانتجاع هو الطلب والتقصي اي يقصد الخواطر  
 لاستخراج تلك المسائل (٢) الادوات جمع اداة وهي الآلة التي يزاول بها العمل . والتحمل  
 هو التكلف والالات جمع آلة بمعنى الاداة . والسفلة هو الرجل السفيل الدني من الناس . والحيري  
 منسوب الى الحيرة بكسر الحاء وهي تلة بنيسابور والنسبة اليها حيري وحاري وبلدة في قرب الكوفة  
 وقرية فارس . وبلدة قرب عازة . والكلف جمع كلفة وهي ما في عمل مشقة . وسواء الطريق من اضافته  
 الصفة الى الموصوف اي الطريق المستوي أي المستقيم وهو طريق الهدى . والرائد هو الطالب . والمعنى  
 انه من تعي بحمل ما ذكر من الكلف ان اخطأ في طلب التوفيق ضل طريق الهدى وان هذا  
 المنسوب الى الخيرة رجل دني طلب ان يكون رئيساً بغير آلة لها وعجله حصول بغيته عن تكلف  
 اداة لها . وفي نسخة . تحمل بدل تحمل (٣) الخساسة هي الدنائة يقال : خس خساسة اذا  
 كان في نفسه خساسة أي دنياً . والنهائية غاية الشيء . والتصدير تكلف ان يصير صدرًا اي ان الكلب



مِمَّنْ تَصَدَّرُ لِلرِّيَا سَةِ قَبْلَ إِبَّانِ الرِّيَاسَةِ  
 فَوُيِّ الْمَظَالِمَ وَهُوَ لَا يَعْلَمُ أَسْرَارَهَا . وَحَمَلَ الْأَمَانَةَ وَهُوَ لَا يَعْرِفُ  
 مَقْدَارَهَا . وَالْأَمَانَةُ عِنْدَ الْفَاسِقِ . خَفِيفَةُ الْمَحْمَلِ عَلَى الْعَاتِقِ . تُشْفِقُ مِنْهَا  
 الْجِبَالُ . وَتَحْمِلُهَا الْجُهَالُ <sup>(١)</sup> . وَقَعْدَ مَقْعَدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 بَيْنَ كِتَابِ اللَّهِ يُتْلَى . وَحَدِيثَ رَسُولِهِ يُرَوَّى . وَبَيْنَ الْبَيْتَةِ وَالِدَعْوَى .  
 فَقَبَّحَهُ اللَّهُ مِنْ حَاكِمٍ لَا شَاهِدَ أَعْدَلُ عِنْدَهُ مِنَ السَّلَةِ وَالْجَامِ . يُدْلِي بِهِمَا إِلَى  
 الْحُكَامِ <sup>(٢)</sup> . وَلَا مُزَكِّيَّ أَصْدَقُ لَدَيْهِ مِنَ الصُّفْرِ . تَرْقُصُ عَلَى الظُّفْرِ . وَلَا  
 وَثِيقَةً أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْ غَمَزَاتِ الْخُصُومِ . عَلَى الْكَيْسِ الْمَخْتُومِ . وَلَا وَكِيلَ  
 أَوْقَعُ بِوَفَاقِهِ مِنْ خَسِيفَةِ الدَّلِيلِ . وَحَمَّالَ اللَّيْلِ . وَلَا كَفِيلَ أَعَزُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمُنْدِيلِ  
 وَالطَّبَقِ . فِي وَقْتِي الْغَسَقِ وَالْفَلَقِ . وَلَا حُكُومَةَ أَبْغَضُ إِلَيْهِ مِنْ حُكُومَةِ

احسن حالة مع نهاية خماسيته ممن تصدرلما ذكر

( ١ ) المراد بالجهال من كان جاهلاً بمسائل الحلال والحرام . والاشفاق من الشيء الخوف منه .  
 والعائق موضع الرداء من المنكب او ما بين المنكب والعنق . والمنكب مجتمع الراس والكتف والعضد .  
 والامانة هي الطاعة وهي التي ارادها الله تعالى بقوله في كتابه العزيز : انا عرضنا الامانة على السموات  
 والارض والجبال فابين ان يحملنها واشققنا منها وحملها الانسان انه كان ظلوماً جهولاً وانما كان المراد  
 بالامانة الطاعة لانها لازمة الوجود كما ان الامانة لازمة الاداء . والمراد بحملها انه يحتمل لها لا يؤديها  
 الى صاحبها ويخرج عن عهدها كانتا راكبة عليه وهو حاملها فاذا اداها تزلت عن ظهره . ومعنى ابين  
 ان يحملنها وحملها الانسان ابين الا ان يؤدينها واى الانسان الا ان يكون محتملاً لها وانما وصف  
 بالظلم لمنعها . والجهول الكثير الجبل . والاسرار جمع سرّ والمراد به الغامض من احكامها . والمظالم  
 جمع مظلمة . والمراد بتوليته لها النظر في احكامها وفصلها . والمعنى ان هذا الخبير ولي الاحكام وهو  
 لا يعلم غوامضها وحاول الطاعة وهو جاهل بقدرها وهي عند الخارج عنها خفيفة الحمل على العنق  
 تخاف منها الجبال وتقدم على حملها الجهال ونسبة الاشفاق الى الجبال مجاز

( ٢ ) الادلاء التوصل الى الشيء بشيء آخر . ومنه قوله تعالى : وتدلوا بها الى الحكام . والجام  
 هو القدح . والسلة هي السرقة الخفيفة والمراد بها ما يؤخذ من الرشوة ففي اقباح من السرقة . والمراد  
 بالجام ما يوضع فيه ويعني به وعاء الطعام مطلقاً واعدل من العدل والتلاوة هي القراءة . ورواية  
 الحديث سرده باسناده . والبيئة هي الشهادة التي تقام على الدعوى والمقنن ظاهر

المجلس . ولا خُصومة أوحشُ لديه من خُصومة المفلس <sup>(١)</sup> . ثمَّ الويلُّ للفقيرِ إذا ظلمَ فما يُغنيه مَوْقِفُ الحُكْمِ . إلَّا بالقتلِ من الظلمِ . ولا يُجيره مجلسُ القضاء . إلَّا بالنارِ من الرمضاء <sup>(٢)</sup> . وأقسِمُ لو أنَّ اليتيمَ وقعَ في أنيابِ الأسودِ . بل الحياتِ السودِ . لكانتِ سلامتهُ مِنْهُما أحسنَ من سلامتهُ إذا وقعَ بينَ غياباتِ هذا القاضي <sup>(٣)</sup> وأقاربهِ وما ظنُّ القاضي بقومٍ يحملونَ الأمانةَ على مُتُونِهِمْ . ويأْكُلُون النارَ في بُطُونِهِمْ . حتَّى تَنَلَّظَ قَصَرَاتُهُمْ من مالِ اليتامى . وتَسْمَنَ أكْفَالُهُمْ من مالِ الأيامى <sup>(٤)</sup> . وما ظنُّكَ بدارِ عمارتها

(١) المفلس هو المفتقر الذي صارت دراهمه فلوساً . والمراد بحكومة المجلس ما يحكم فيه بحضور الناس فهو يتكلف به عدم الجور وهو يثقل عليه واحب اليه ان يحكم بلا حضور احد فلذلك كانت حكومة المجلس مبنية عنده . والفلق الصبح او ما انفلق من عموده او الفجر . والنسق ظلمة اول الليل . والطبق غطاء كل شيء جمعه اطباق واطبقة والمراد به ما يوضع فيه الطعام . ويعني بالمندبل والطبق ما يوضع فيها ويسلم اليه في اول الليل وعند طلوع الفجر . وحال الليل من يحمل اليه الرشوة في الليل . والذيل يريد به ذيل الثوب . والخبيثة بمعنى المخبوءة تحت ذيل الراشي . والوفاق الموافقة . ووقع أي احسن وقوعاً . والكيس المختوم هو الذي وضع عليه الختم وفي طيه الدراهم والدنانير وغزرات الخصوم اشاراتهم اليه باعينهم وحواجبهم على ذلك الكيس . والظفر معلوم وهو احد الاظفار ورقصها عليه كناية عن تقليدتها في الكف . والصفر جمع اصفر وهو الدينار . والمزكي هو المعدل للشهود . ومعا في هذه الفقر واضحة ومتقاربة (٢) الرمضاء هي شدة الحر على الارض من رمض يومنا كفرح اذا اشتد حره ورمضت قدمه احترقت من الرمضاء للارض الشديدة الحرارة . ومجلس القضاء هو مجلس الحكم أي لا يكون له مجير الا بما هو اشد مما استجار به لان النار اشد من الرمضاء أي لا يجد مجيراً وهذا كالمثل لمن يستجير بشر مما استجار منه واصله من قول الشاعر :

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

والمراد بقتل نفسه من الظلم ان الفقير اذا ظلمه هذا الخيري بحكمته فلا غنية له عن موقف ذلك الحكم الا بقتل نفسه قهراً من ظلمه (٣) الغيابات جمع غيبة وهي ما سترك من الشيء ومنه غيبة الجب اي البئر وهي اسفله . والسود جمع اسود وهو نوع من الحيات خبيث . والاسود جمع اسد والمعنى ان الحيوان المفترس والحيات ارفق باليتيم واسلم له من وقوعه بما يغيبه عند هذا القاضي

(٤) الاياي جمع ايم بفتح الهمزة وكسر الباء مشددة وهي من لا زوج لها بكرًا او ثيبًا .

خَرَابُ الدُّورِ . وَعُظْلَةُ الدُّورِ . وَخَلَاءُ الْبُيُوتِ . مِنْ الْكُسُوفِ وَالْقُوتِ <sup>(١)</sup> .  
 وَمَا قَوْلُكَ فِي رَجُلٍ يُعَاذِي اللَّهَ فِي الْفَلَسِ . وَيَسْتَعِجُ الدِّينَ بِالْثَمَنِ الْبَخْسِ .  
 وَفِي حَاكِمِهِ يَبْرُزُ فِي ظَاهِرِ أَهْلِ السَّمْتِ . وَبَاطِنِ أَصْحَابِ السَّبْتِ . فَيُلْقِي  
 الظُّلُمَ الْبَحْتِ . وَأَكْلَهُ الْحَرَامِ السُّعْتِ <sup>(٢)</sup> . وَمَا رَأَيْتُكَ فِي سُوسٍ لَا يَتَمَعُ إِلَّا  
 فِي صُوفِ الْإِيْتَامِ . وَجَرَادٍ لَا يَسْتُطِيعُ إِلَّا عَلَى الزَّرْعِ الْحَرَامِ . وَلَصَّ لَا يَتَغُبُّ  
 إِلَّا خَزَانَةَ الْأَوْقَافِ <sup>(٣)</sup> . وَكَرْدِي لَا يُغَيِّرُ إِلَّا عَلَى الضَّافِ . وَذَنْبٌ لَا يَقْتَرِسُ  
 عِبَادَ اللَّهِ إِلَّا بَيْنَ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ . وَمُحَارِبٌ لَا يَتَغَبُّ مَالَ اللَّهِ إِلَّا بَيْنَ  
 الْيَهُودِ وَالشُّهُودِ <sup>(٤)</sup> . وَمَا زِلْتُ أَبْنِضُ حَالَ الْقَضَاةِ عَلِيمًا وَجِيلَةً . حَتَّى أَبْقَضَتْهُمْ

والاكفال جمع كفل وهو مؤخر الحيوان واليتامى جمع يتيم وهو من مات أبوه وهو دون البلوغ .  
 وقصرات جمع قصرة بحركة وهي أصل الفلق . والمتون جمع متن ويراد به النظائر وإقاربه إما بالجر  
 عطف على القاضي أي غيabat هذا القاضي وإقاربه أو مبتدأ خبر محذوف أي وإقاربه أخبرت منه  
 ونحو ذلك . والمراد بالقاضي في قوله وما ظن القاضي الذي كتب له هذه الرسالة لا القاضي الحيري .  
 والمعنى أن إقاربه يشملون الأمانة بدون ادعاء أو ياكلون النار حتى يغالبوا اعتناهم من مال اليتامى ويسعون  
 ومؤخرهم مال اليتامى وهو يشبه إلى قوله تعالى إن الذين ياكلون أموال اليتامى ظلماً إنما ياكلون  
 في بطونهم نارا وسيصلون سعيراً وإقاربه أي ياكلون النار لأنه سبب الدخول في النار من إطلاق  
 السبب وإرادة السبب كما في قوله ياكلون الدم أي ياكلون الدية التي سبها الدم  
 (١) القوت هو ما يتقوت به ويسك الرمي وخلاء البيوت هو خلوها من السكان . وعظلة  
 القدور تعطيلها بما يطبخ فيها لعدم وجود من ياكل والمراد بالدار في قوله وما ظنك بدار هي دار  
 الدنيا وهي التي غارها يستلزم خراب الدار في الآخرة قال الشاعر .

تَبَا لِدُنْيَا نَمُ تَرَلْ عَنْ رُوحِهِ ذَلَّ سَفَرُهُ  
 عَمَارُهُا مَسَانِمُ خَرَابِ دَارِ الْآخِرَةِ

(٢) السعته بالهمزة يضمها الحرام أو ما خبث من المكاسب فزعم عنه الشاعر بهمة اسحات .  
 والبحث هو الصرف والمناقص من كل شيء . والمراد بأصحاب السبت هم اليهود . والسمت حياة أهل  
 الخير . والبخس هو الثمن الدنيء وأصله ثمنه . والفلس ما لم يمتنع من كل شيء .  
 (٣) خزانة الأوقاف ما يوضع فيها مال الأوقاف . وانقب هو انقب جمعه انقباب وانباب .  
 واللص هو السارق ولا فعل له وهو بمثابة اللص جمعه لصرون . الأصاص هو السرور . ودود يقع في  
 الصوف . والمراد بصوف اليتامى أموال اليتامى كما أن المراد بالزرع الحرام أكل مال حرام كمن ناسب  
 بين السوس والصوف والبراء والزرع والانس ونقب الخزانة فنادى أحسن تقسية والاستعارة  
 (٤) اليهود جمع شاعد . واليهود جمع عهد يطلق على الميثاق واليمين والمحارب هو مباشر

ذِينًا وَمِلَّةً . وَالْعَنْهُمْ دُرْبَةً . حَتَّى لَعَنَهُمْ قُرْبَةً . بِمَا شَاهَدْتُ مِنْ هَذَا الْخَيْرِيِّ  
وَقَاسَيْتُ . وَعَايَنْتُ مِنْ خَطْبِهِ وَخَطْبِهِ مَا عَايَنْتُ <sup>(١)</sup> . وَسَأَسْأَلُ حَدِيثِي مَعَهُ  
إِنَّهُ أَصْلَحَهُ اللَّهُ قَدْ فَتَشَ أَعْطَافَ نَيْسَابُورَ فَمَا وَجَدَ إِلَّا رَأْسِي دُرْبَةً . وَإِلَّا  
لِحَيَّتِي مَذْبُوبَةً <sup>(٢)</sup> . فَجَنَى لِي عَلَى خَمْسَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ أَرَقْتُ فِي كَسْبِهَا مَاءَ  
الْعُمُرِ . وَأَخْرَجْتُهَا مِنْ أَنْيَابِ الْخُطُوبِ الْحُمْرِ <sup>(٣)</sup> . وَخَمْسَةِ أَشْهُرٍ مِنْ عُمْرِي كُلِّ

الحرب . والافتراس دق عنق الفريسة . والكردى واحد الاكراد وياؤه في الاصل للنسب مثل زنج  
وزنجي وروم وروي والمنسوب اليه جبل معلوم وجدتم كرد بن عمرو من يقيم بن عامر بن ماء السماء  
ومن طبع هذا الخيل الفارة على ابناء السيل . ويريد بافتراسه بين الركوع والسجود انه يسطو على  
من كان في طاعة ربه قائماً بين يديه قريباً منه لما ورد اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد  
ومعنى ضربه بما ذكر انه لا يسطو على المال الا بين الموائيق واليهود اي اذا استوثقوا منه وكان ذلك  
بمحضور شهود وهو غاية في الحرارة على ظلم العباد وسلب اموالهم

(١) المعاناة هي المشاجرة والمقاساة من عاناه يعانيه اذا شاجره . والخطب هو الشان والخطب  
هو ضرب البهر الارض بيده ويريد به خطب العشواء . والمقاساة هي المكابدة من قاساه اذا كابده  
وعاناه . والقربة ما يتقرب به الى الله تعالى وهي منصوبة مفعولاً لاجله . أي العنزم لاجل القربة او  
مفعول مطلق على حذف مضاف أي لعن قربة . والدربة مصدر درب كفرج درجاً ودربة بالفم اذا  
ضرب أي لهج به . والملة هي الدين والمذهب . والجليلة هي الطيبة والمعنى انه كره حال القضاة واخذ  
بلعنهم بما شاهد من هذا الخيري وقاساه . وفي نسخة : عاينت من خطبه وخطبه ما عاينت بتقديم الياء  
على انون أي رأى من ذلك شيئاً عظيماً . والنسخة الاولى اولى ولبعضهم في قاضي :

وقاض لنا حكمه ما مضى واحكام زوجته ماضيه  
فيا ليتني لم يكن قاضياً ويا ليتها كانت القضية

ولا آخر في نائب :

قولوا للنائب الذي قد رأينا معايبه  
لست عندي بنائب انما انت نائب

(٣) المذبة بالكسر اسم آلة الذب وهو الدفع والمنع . والدبة بالضم الحال والطريقة . واعطاف  
نيسابور بمعنى نواحيها جمع عطف بكسر الهمزة وسوق الحديث أي سرده . والمعنى انه يسوق قضيته  
مع هذا القاضي الذي فتش نواحي نيسابور فما وجد الا راس أبي الفضل طريقة لارتكابه . ولا مذبة أي  
آلة للدفع الا لحيتها <sup>(١)</sup> . الحمر جمع احمر بمعنى الشديد . والخطوب جمع خطب . والانياب  
جمع ناب وقد شبه الخطوب بالحيوان المفترس على سبيل الاستعارة بالكناية والانياب تحييل . واخرجتها  
أي خلصتها . وماء العمر يريد به رونق الشبهة استعار لها الماء ورشح الاستعارة بالارافة

يومٍ منها خيرٌ من عمرٍ شريحٍ القاضي في أمرٍ الباغ<sup>(١)</sup> المعروف بباغٍ أسدٍ  
عقد لي إجارته ثلاث سنين واحتملت دخله أياماً قلائل ثم لم يكن مثلي معه  
إلا مثل البخاري الذي ضاع حماره وخرج في طلبه . حتى عبر جيجون  
بسببه . يطلبه في كل منته . وينشده في كل مرحلة . وهو لا يجده حتى  
جاوز خراسان . وانتهى الى طبرستان<sup>(٢)</sup> . وأتى العراق . وطاف الأسواق .  
فلما لم يجده وأيس عاد وقد طالت أسفاره . ولم يحصل حماره . حتى إذا

(١) الباغ هو البستان المشتمل على الاشجار . قال ابو الفتح البستي :

لا تسكن اذا اهديت نخوك من علومك الغر او آدابك التف

فقيم الباغ قد يجدي مالمك برسم خدمته من باغ التحف

وشريح القاضي هو ابو امية شريح بن الحارث بن قيس بن الجهم بن معاوية بن عامر بن الرائس  
ابن الحارث بن معاوية مرتع بتشديد التاء المثناة من فوق وكسرهما الكندي وثور بن مرتع هو  
كندة وقيل في نسبه غير ذلك وهذا اصح كان من كبار التابعين وادرك الجاهلية واستقضاها عمر بن  
المخاطب رضي الله عنه على الكوفة فاقام قاضياً خمساً وسبعين سنة لم يتعطل فيها الا ثلاث سنين امتنع  
فيها من القضاء فاعفاه ولم يقض بين اثنين حتى مات وكان اعلم الناس بالقضاء ذافطه وذكاء . ومعرفة  
وعقل واصابة وكان مزاحاً دخل عليه عدي بن اوطاة فقال له : اين انت اصلحك الله . فقال : بينك  
وبين الحائط . قال : استمع مني . قال : اسمع قال : اني رجل من اهل الشام . قال : من مكان  
سحيق قال : تزوجت عندكم . قال : بالرفاء والبنين . قال : وارتد ان اخرج بها . قال : الرجل  
احق باهله . قال : وشرطت لها دارها . قال : الشرط امك . قال : فاحكم الان بيننا . قال : قد فعلت .  
قال : فلي من حكمت . قال : على ابن امك . قال : بشهادة من . قال : بشهادة ابن اخت خالتك .  
وترافع علي بن ابي طالب رضي الله عنه لديه مع يهودي في درع فحكم لليهودي . واخباره ونوادره  
كثيرة وتوفي سنة سبع وثمانين للهجرة وهو ابن مئة سنة . وقيل سنة ست وسبعين وهو ابن مئة  
وعشرين سنة . وقيل غير ذلك . فلذلك قال ابو الفضل خير من عمر شريح القاضي

(٢) طبرستان بفتح الطاء والباء وكسر الراء وهو لفظ في الاصل مركب من طبر وهو  
فاس وهو الذي يشق به الاحطاب . واستان بمعنى الموضع والناحية اي ناحية الطبر وهي بلدان  
واسعة كثيرة يشملها هذا الاسم والغالب على نواحيها الجبال فمن اعظم بلدانها دهستان وجرجان  
واستراباذ وآمل وهي قصبتها وسارية وهي مثلها وشالوش وهي مقاربة لها الى آخر ما ذكره ياقوت  
في معجمه . والمرحلة احدى المراحل وهي مسير ثلاثة ايام بسير الابل وقيل فيها غير ذلك . والمنزل  
هو المشرب والشرب والموضع الذي فيه الشرب والمترل يكون بالنازلة ولعله يؤت بالنازلة كما هنا .  
وجيجون هو خوارزم بفتح الراء . والدخل ما دخل على الانسان من ضيعة مثلاً . ومعنى هذه الفقر  
واضح

حَصَلَ فِي بَلَدِهِ . بَيْنَ أَهْلِهِ وَوَلَدِهِ . أَحَبَّ اللَّهُ أَنْ يَأْطِفَ لَهُ لُطْفًا لِيُعْتَبَرَ بِهِ .  
فَنَظَرَ ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى إِصْطَبَاهُ فَإِذَا الْحِجَارُ بَسْرَجِهِ وَلِجَامِهِ . وَتَفَرَّ وَحِزَامِهِ .  
قَائِمًا عَلَى الْمَعْلَفِ يَنْشُ<sup>(١)</sup> . وَأَنَا أَيْضًا مَا زَالُ يُرْدِدُنِي فِي هَذَا الْبَاغِي بِأَمَلٍ يُرْخِيهِ  
وَيَشُدُّهُ . وَطَمَعَ يُرْسِلُهُ وَيَمُدُّهُ . حَتَّى صَارَ الْبَاعُ بِأَرْضِهِ وَمَائِهِ . وَزَرْعِهِ وَبَنَائِهِ .  
فِي يَدِ الْمَمْدَانِي<sup>(٢)</sup> أَلَيْسَ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْقَاضِي يُعَامِلُ مِثْلِي بِمِثْلِهِ إِلَّا سَخِي<sup>(٣)</sup>  
أَوْ سَخِيفُ<sup>(٤)</sup> . أَمَّا السَخِي<sup>(٥)</sup> فَالَّذِي يَجْعَلُ حُرْمَةَ طَعْمِهِ . وَيُصِيرُهُ فِي فِيهِ لُثْمَةً .  
وَأَمَّا السَخِيفُ فَالَّذِي لَا يُبَالِي بِمَا يَوَلُّ إِلَيْهِ عِقَابُهُ . وَلَا يُوجِعُهُ الصَّغُوعُ عَلَى  
قَفَاهُ<sup>(٦)</sup> . وَاللَّهُ الْمُسْتَعْمَانُ وَالْقَاضِي الْفَاضِلُ الْمُسْتَجَارُ وَلَعَنَ اللَّهُ الْحِيرِيَّ وَوَقَفْنَا  
قِطْعَتَهُ بِذِكْرِهِ وَقُرْطَاسًا دَنَسَتْهُ بِاسْمِهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

( ٤٢ ) ﴿ ﴾ وَكُتِبَ إِلَى بَعْضِ أَهْلِ هَمْدَانَ ﴿ ﴾

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ غُرَّةَ شَهْرِ رَمَضَانَ عَرَفْنَا اللَّهُ بَرَكَتَهُ مُقَدِّمِهِ .  
وَيَمِّنَ تَجَشُّمِهِ<sup>(٥)</sup> . وَخَصَّكَ بِتَقْصِيرِ أَيَّامِهِ . وَإِتِّمَامِ صِيَامِهِ وَقِيَامِهِ . فَهُوَ وَإِنْ

( ١ ) يَنْشُ أَيَّ يَأْكُلُ بِعَجَلَةٍ وَسُرْعَةٍ أَوْ يَسْمَعُ لَهُ صَوْتُ كَالنَّشْبِشِ وَهُوَ صَوْتُ الْمَاءِ  
وغيره إِذَا غَلَا . وَالتَّفَرُّهُ هُوَ السَّيْرُ فِي مَوْخِرِ السَّرَجِ بِفَتْحِ التَّاءِ وَالْفَاءِ وَبِتَسْكِينِ التَّاءِ غَيْرَ ذَلِكَ .  
وَالِإِصْطَبِلُ هُوَ مَحَلُّ الدُّوَابِّ . وَالْمَعْنَى أَنَّ هَذَا الْبَخَّارِي بَعْدَ أَنْ طُوفَ مَا طُوفَ وَجَدَ حِمَارَهُ بِجَمِيعِ ادْوَاتِهِ  
يَأْكُلُ قَائِمًا عَلَى الْمَعْلَفِ بِكُلِّ سُرْعَةٍ ( ٢ ) الْمَمْدَانِي يُرِيدُ بِهِ نَفْسَهُ . وَإِرْسَالُ الطَّمَعِ وَمَدُّهُ  
كُنَايَةٌ عَنْ تَقْلِيلِهِ وَتَكْثِيرِهِ أَوْ قَصْرِهِ وَتَطْوِيلِهِ وَهَكَذَا إِرْخَاءُ الْأَمَلِ وَشُدُّهُ بِمَعْنَى التَّأَنِّي فِيهِ . وَالتَّشْدِيدُ  
وَالْتَرْدِيدُ هُوَ التَّحْيِيرُ . وَالْمُرْدَدُّ هُوَ الْحَاطِرُ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَمْ يَحْصِلْ بِأَمَلِهِ وَطَمَعِهِ عَلَى شَيْءٍ بَلْ كُنْتُ مِثْلَ ذَلِكَ  
الْبَخَّارِي الَّذِي وَجَدَ حِمَارَهُ بِجَمِيعِ مَا عَلَيْهِ فَحَصَلَتْ عَلَى الْبِسْتَانِ بِجَمِيعِ مَا فِيهِ

( ٣ ) السَخِيفُ هُوَ التَّرَقُّ الْخَفِيفُ الْعَقْلُ الْإِهْوَاقُ وَفِعْلُهُ سَخِيفَ كَكْرَمَ وَمَصْدَرُهُ السَخَافَةُ . وَالسَخِي

الْجَوَادُ . وَالْمَعْنَى لَا يُعَامِلُ مِثْلَهُ بِمِثْلٍ هَذِهِ الْفِعْلَةُ إِلَّا مَنْ كَانَ جَوَادًا أَوْ إِهْوَاقًا وَقَدْ بَيَّنَّهَا فِي مَا بَعْدَ

( ٤ ) أَلْقَا مَا وَرَاءَ الْعُنُقِ كَالْقَافِيَةِ وَيَذْكُرُ وَقَدْ يَمُدُّ جَمْعُهُ أَقْفَ وَأَقْفِيَّةً وَأَقْفَاءً وَقَفَى بِضَمِّ الْقَافِ  
أَوْ كَسْرِهَا . وَعَقَبَ الشَّيْءَ عَاقِبَتَهُ وَمَا يُوَوَّلُ إِلَيْهِ أَمْرُهُ . وَاللَّقْمَةُ هِيَ الْمَضْفَةُ . وَالطَّعْمَةُ هِيَ الْإِكْلَةُ وَقَدْ  
يُرَادُ بِهَا الطَّعَامُ . وَحَرَمَ الشَّخْصَ بِضَمِّ الْحَاءِ نَسَأَوْهُ وَمَا يَحْجِمُهُ . وَالْمَعْنَى أَنَّ سَخَاءَ هَذَا الْخِيرِيِّ يَجْعَلُ  
نَسَائِهِ مَضْفَةً الْمَاضِغُ أَيُّ يَعْزِضُ عَرْضَهُ لَلاتِّهَاكِ فَيُحِجُّهُ أَنْ يَمْجُوهُنَّ مَا شَاءَ وَسَخَافَتُهُ بِعَدَمِ مِثَالَاتِهِ بِمَا  
يُوَوَّلُ إِلَيْهِ وَلَا يُوَجَّعُ الضَّرْبُ عَلَى قَفَاهُ وَكَانَ هَذَا الْقَاضِي جَنَى عَلَى أَبِي الْقُضَلِ مَا لَجَأَ إِلَى هِجَاؤِهِ وَإِطَالَ  
بِتَعْدِيدِ مَسَاوِيهِ سَاحِجُ اللَّهِ تَعَالَى ( ٥ ) تَجَشُّمُهُ أَيُّ تَكَلَّفُهُ بِالْمَجِيِّ الْيَنَاءِ . وَفِي نَسْخَةِ وَبَيْنَ

عَظَمَتْ بَرَكَتُهُ . ثَقِيلٌ حَرَكَتُهُ . جَلَّ قَدْرُهُ . بَعِيدٌ قَعْرُهُ <sup>(١)</sup> . وَإِنْ عَمَتْ  
رَأْفَتُهُ . طَوِيلٌ مَسَافَتُهُ . وَإِنْ حَسُنَتْ قُرْبَتُهُ . شَدِيدٌ صُجْبَتُهُ . وَإِنْ كَبُرَتْ  
حُرْمَتُهُ . كَبِيرٌ حِسْمَتُهُ . وَإِنْ سَرَنَّا مُنْتَدَاهُ . فَلَنْ يَسُونَا مُنْتَهَاهُ . وَإِنْ حَسُنَ وَجْهِهُ  
فَلَنْ يَتَبَجَّ قَفَاهُ . وَمَا أَحْسَنُهُ فِي الْقَذَالِ . وَأَشْبَهَ إِدْبَارَهُ بِالْإِقْبَالِ <sup>(٢)</sup> . جَمَلَ اللَّهُ  
قُدُومَهُ سَبَبَ تَرَحُّالِهِ . وَبَدَّرَهُ فِدَاءَ هِلَالِهِ . وَأَمَرَ فَلَكَّهُ تَحْرِيكَ . لِتَنْضِي  
مُدَّتُهُ وَشَيْكَاهُ . وَأَخْظَرَ هِلَالَهُ نَحِيْفًا . لِيُزَفَّ إِلَى اللَّذَاتِ زَفِيْفًا <sup>(٣)</sup> . وَعَفَا اللَّهُ عَنْ  
مَنْحَ يَكْرَهُهُ وَمُجُونٍ يُسَخِّطُهُ . وَرَدَّ كِتَابُكَ <sup>(٤)</sup> :

مُخْتَمَمُهُ أَي خَتَامُهُ وَهِيَ الْأَوَّلَى لِمُنَاسَبَةِ مَقْدَمِهِ أَيْ أَوَّلِ قُدُومِهِ . وَالْفَرَاةُ بضم الفين من شَهْرِ لِيَامَةِ اسْتِهْلَالِ  
الْقَمَرِ وَمِنْ الْهَلَالِ طَالَعَتَهُ <sup>(١)</sup> الْقَمَرُ مِنْ كُلِّ نَبِيٍّ اتَّفَعَهُ . وَيُرِيدُ بِعَدِّ قَمَرِهِ طُولَ الْوَصُولِ  
إِلَى آخِرِهِ . وَيَعْنِي بِثَقُلِ حَرَكَتِهِ بَطِيءَ سَيْرِهِ وَطُولَ سَاعَاتِهِ وَلَا يَسُنُّ هَذِهِ الرِّسَالَةَ بِأَيِّ الْفَضْلِ إِذْ  
كَانَ حَظُّهَا مِنْ شَهْرِ الصِّيَامِ وَاسْتِهْتَرِ بِهِ وَلَا يَنْبَغِي ذَلِكَ لِلْمُسْلِمِ الَّذِي يَحْفَظُ عَلَى دَعَائِمِ الْإِسْلَامِ .  
وِثْقِيلٌ خَبِرَ عَنْهُ وَحَرَكَتُهُ فَاعِلٌ بِثَقِيلٍ وَيَعِيدُ خَبَرَ مُبْتَدَأٍ مُخَذُّوفٍ . وَقَعْرُهُ فَاعِلٌ بِبَعِيدٍ وَهَكَذَا  
يُقَالُ فِيمَا بَعْدَهُ أَيْ وَإِنْ جَلَّ قَدْرُهُ فَهُوَ بِعَدِّ قَمَرِهِ إِلَى آخِرِهِ <sup>(٢)</sup> يُرِيدُ بِتَشْبِيهِهِ إِدْبَارَهُ  
بِاقْبَالِهِ أَنَّهُ يُقْبَلُ سَرِيْعًا إِذَا ذَهَبَ إِيَّاهُ عَلَى عَكْسِ قَوْلِ الْقَالَ ثُمَّ مَا سَامَ حَتَّى وَدَعَا وَهَذَا مِنْ تَبَرُّمِ  
بِشَهْرِ الصِّيَامِ وَالْقَذَالِ كَسَجَابِجِ بَعْضِ مَوْخِرِ الرَّاسِ وَبَعْدُ الْبَذَالِ مِنَ الْفَرَسِ ثَابِتِ الْفَاعِلِيَّةِ . وَالْمُرَادُ  
مَا أَحْسَنُهُ فِي آخِرِهِ وَقَفَاهُ يُرِيدُ بِهِ آخِرَهُ . وَوَجْهِيَّةُ غَرَّتُهُ . وَمُنْتَهَاهُ نَحِيْقَتُهُ . وَمُنْتَدَاهُ أَوَّلُهُ . وَحِسْمَتُهُ  
اِحْتِشَامُهُ وَحُرْمَتُهُ اِحْتِرَامُهُ . وَالْقَرْبَةُ هِيَ الْمُتَوَكُّفُ . وَالْمَسَافَةُ هِيَ الْبَعْدُ مَاخُذَةٌ مِنَ السُّوْفِ وَغَيْرِ الثَّمِ  
لِأَنَّ الدَّلِيلَ إِذَا كَانَ فِي فَلَائِهِ شَيْءٌ تَرَاهَا لِيَعْلَمَ أَعْلَى قَصْدِهِ أَمْ لَا فَكَثُرَ الِاسْتِهْلَالُ حَتَّى سُمِّيَ الْبَعْدُ مَسَافَةً .  
وَفِي نَسْخَةِ بَدَلٍ كَبِيرٍ وَبَدَلٍ فَالْأَوَّلُ وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ <sup>(٣)</sup> الْزَفِيْفُ هُوَ الْإِسْرَاعُ  
مِنْ زَفٍ يَزِفُ زَفًا وَزَفُوفًا وَزَفِيْفًا إِذَا اسْرَعَ . وَالنَّحِيْفُ هُوَ الضَّعِيفُ الْخِيزُولُ وَالْوَشِيْكُ هُوَ السَّرِيعُ  
وَالثَّلَاثُ مَدَارُ التَّجْوِمِ . وَالْمُرَادُ بِهِ مَجْرَى الْهَلَالِ مِنَ الثَّلَاثِ . وَفِي نَسْخَةٍ : أَمَدُ بِتَشْدِيدِ الدَّلَالِ مِنَ الْإِمْدَادِ  
وَيُرِيدُ بِبَدْرِهِ وَسَطَهُ وَجَمَالَهُ آخِرَهُ حِينَ يَبْدُو بِبَدْرِ كَالْهَلَالِ وَهُوَ يُدْعَى إِلَهُ تَعَالَى بِاتَّقْضَاءِ شَهْرِ الصَّوْمِ  
لِيَسْرَعَ إِلَى اللَّذَاتِ . وَالْمُجُونُ مَصْدَرُ مَجْنٍ مُجُونًا إِذَا صَابَ وَغَفَلَ . وَالْمَجْنُ عَنْ الَّذِي لَا يُبَالِي بِقَوْلِهِ وَلَا فِعْلِهِ  
كَأَنَّهُ صَابَ الرَّجُلَ وَقَدْ مَجِنَ مَسُونًا وَمَجَانَّةً وَقَدْ طَابَ الْعَفْوُ مِنْ إِلَهٍ تَعَالَى عَنْ شِدَا الْمَارِغِ وَالْمُجُونُ  
وَمَا كَانَ اغْنَاهُ أَنْ يَأْتِيَ بِمُلْهِ وَيَطْلُبُ الْهَفْوَ مِنْ إِلَهٍ تَعَالَى عَمَّا فَعَلَ

<sup>(٤)</sup> وَرَدَّ كِتَابُكَ الظَّاهِرُ أَنَّ هَذَا إِبْدَاءَ رِسَالَةٍ حَيْثُ كَانَ مِنْ عَادَتِهِ أَنْ يَبْدَأَ الرِّسَالَةَ بِثَلَاثٍ  
لَكِنَّهُ لَمْ يَذْكُرْ لَهَا عُنْوَانًا كَبَقِيَّةِ الرِّسَالِ وَلَمْ يَعْلَمْ إِلَى مِنْ كِتَابِهَا وَيَتِمَّعِلُ أَنَّهُ بَعْدَ أَنْ تَكْمَلَ بِسَعْفَاةٍ عَنْ  
شَهْرِ الصِّيَامِ إِذَا ارَادَ أَنْ يُنْبِئَ الْمَكْتُوبَ إِلَيْهِ بِوُرُودِ كِتَابِ مَنْهُ

فَأَيُّ سُرُورٍ لَمْ يَرِدْ بِوُرُودِهِ وَأَيُّ حُبُورٍ لَمْ أَجِدْ بِوُجُودِهِ <sup>(١)</sup>  
 وَسَرَّيْنِي تَزَايِدُ بَيَانِكَ . كَمَا سَاءَنِي الْبُعْدُ عَنْ عِيَانِكَ . وَأَبْهَجَنِي كِتَابُكَ .  
 كَمَا أَزْعَجَنِي عِتَابُكَ <sup>(٢)</sup> . وَلَسْتُ أَمْلِكُ مُقَابَلَةً لَكَ عَلَى مَا تُؤَلِّيه مِنِّ جَمِيلٍ فِي  
 حِفْظِ تِلْكَ الْمَعَايِشِ وَصِيَانَتِهَا أَكْثَرَ مِنْ تَقْلِيدِ الْمَنَّةِ وَأَحْسَنَ مِنْ إِذَاعَةِ <sup>(٣)</sup>  
 الشُّكْرِ وَالسَّلَامِ

(٤٣) وكتب جواب كتاب رئيس هراة عدنان بن محمد <sup>(٤)</sup>

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ مِنْ نَيْسَابُورَ وَقَدْ تَمَطَّتْ عَلَيَّ بِصُلَاهَا .  
 وَضَاقَتْ عَلَيَّ بَرَحُهَا <sup>(٥)</sup> . شَوْقًا إِلَيْهِ عَنْ سَلَامَةٍ وَرَدَّتْهَا بِحَضْرَتِهِ لِسَبْعِ بَقِيْنِ  
 مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ أَرَانِي اللَّهَ قَفَاهُ فَمَا أَحْسَنَهُ وَأَسْمَنَهُ <sup>(٦)</sup> وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَقَدْ وَرَدَ  
 كِتَابُ الرَّئِيسِ فَأَتَتْ وَرُودُ النِّعَمِ تَتَرَى إِلَيَّ . وَمَثَلْتُ لَدَيْهِ وَبَيْنَ يَدَيْ .  
 وَوَجَدْتُ الشَّيْخَ قَدْ أَخَذَ مَكَارِمَ نَفْسِهِ . فَجَمَلَهَا قِلَادَةً غَرَسَهُ <sup>(٧)</sup> . وَتَتَبَعَ الْمُحَاسِنَ

(١) الحبور هو السرور . واحبره إذا أسره ومعنى البيت ظاهر

(٢) الازعاج هو الاقلاق يقال . زعجه وازعجه إذا اقلقه . والاباج هو السرور من  
 اجهه إذا أسره وافرحه . والعيان كالمعينة هي الرؤية بالعين والاختبار والترايد هو الزيادة .  
 والبيان هو الشرح والايضاح أي أسره زيادة شرحه كما ساءه البعد عن رؤيته وأسره كتابه  
 كما اقلقه عتابه (٣) الإذاعة هي انتشار الخبر . وإذاع السرويه إذا افشاه واطهره أو  
 نادى فيه بالناس والصيانة هي الحفظ . والمعاش جمع معيشة . وتقليد المنة جعلها كقلادة في  
 العنق ومنه تقليد الولاية الاعمال أي وليس يملك بمقابلة جميله يحفظ تلك المعيشة أكثر  
 من جعل منته كقلادة في عنقه واحسن من افشاء شكر اياديه (٤) الرحب بالضم هو السعة  
 وفعله رحب ككرم وسمع رحباً ورحابة فهو رحب ورحيب ورحاب . والصلب بالضم والتجريك  
 عظم من لدن الكاهل الى العجب كالصلاب جمعه اصلب واصلاب وصلبة . والتعطى هو الامتداد من  
 تمطى النهار وغيره إذا امتد وطال . والاسم المطواء يريد انها طالت علله بشدتها وضاق على سعتها  
 (٥) القفا معلوم وقد تقدم غير مرة والمراد به آخر الشهر . وكفى بسمته عن ثقله عليه  
 وبحسنه لأنه يستحسن ذهابه وآخره . وقد رجع الى ما طلب (الفو منه) . والحضرة مكان الحضور .  
 ويريد بها مكان الشيخ . وورودها اتيانها (٦) القلادة هي العقد الذي يتقلد به . والمكارم  
 جمع مكرمة . ومثلت أي نصبت كالتمثال أي تمكن من نعمه حيث جعلت عنده وبين يديه . وتندى  
 بمعنى متواترة أي متتابعة وتنون اصلها وترى . والمراد بفرسه أي غرس نعمته يعني أنه جعل مكارمه



من عنده . فحلّى بها نحرَ عبده . وما أشبهَ رائعَ حُلّيه . في نحرِ وليّه . بالغرّة  
 اللابئة . على الدُّهْمَةِ الكالِحَةِ <sup>(١)</sup> لا وأخذَ اللهُ الشيخَ بوصفٍ نزعهُ عن  
 عَرْضِهِ . وزرعهُ في غيرِ أرضِهِ . ونعتِ سَلَخَهُ من خُلُقِهِ وخَلْقِهِ . فأهداهُ الى  
 غيرِ مُستَحَقِّهِ . وفضلَ استفادَهُ من فرعه وأصلِهِ . وأوصلَهُ الى غيرِ أهله <sup>(٢)</sup> .  
 ذكرَ حديثَ الشوقِ ولو كانَ الأمرُ بالزيارةِ حَتْمًا . او الإذنُ أُلْطِقَ جَزْمًا .  
 لكانَ آخرُ نظري في الكتاب . أوّلُ نظري الى الرِكابِ . ولأستغنتُ على  
 كَلَفِ السَّيْرِ . بأجنحةِ الطَّيْرِ <sup>(٣)</sup> . لكنّه أَيْدَ اللهَ عزّه صرَفني بينَ يدِ سَريعَةٍ  
 التَّبَذِ . ورجلٍ وشيكةِ الأَخْذِ . وأراني زُهْدًا في أُتْبَغَاءِ . كحَسَوٍ في أرتِغَاءِ .  
 وزاعًا في نُزوعٍ . كذَهَابٍ في رُجوعٍ . ورَغْبَةٍ في كَرْغَبَةٍ عَنِّي وكلامًا في  
 الغِلَافِ . كالضَرْبِ تَحْتَ اللِّحَافِ <sup>(٤)</sup> . فلم أَصْرِحْ بالإجابةِ وقد عرّضَ

قلائد لصنيع معروفه يعني به نفسه <sup>(١)</sup> الكالحة هي المتكشرة بعبوس من كالج كمنع  
 كلوحًا وكلاحًا بضمها ككتلج واكلج والمراد بها القبيحة . والدهمة بالضم السواد . والادهم الاسود  
 واللائحة الظاهرة . والفرّة هي البياض في وجه القرس ووليّه بمعنى مواليه ومحبه وصاحبه . والنجر هو  
 العنق . والرائع الملبج . وحل من التحلية . والتتبع هو الاستقصاء . واليباض الظاهر في السواد أكلالج  
 مستحسن جدًا والمعنى واضح <sup>(٢)</sup> إلهه أي مستحقه . والفضل المستفاد من الاصل هو الموروث  
 والمستفاد من الفرع هو المكتسب . ويعني بجما الفضل التالذ والطريف . والخلق هو الطبع . والخلق  
 بمعنى الخلقة . والسَلَخ هو الكشط والزرع والمراد أنه انتزع . والنعت هو الوصف . والعرض مكان  
 المدح والذم . والانتزع هو الانتزاع . والزرع في غير ارضه كناية عن وضع معروفه في من لا يشكره  
 وكأنه يماثبه على اصطناع غيره ممن لا تظهر عليه آثار الصنيعه أو يريد شيئاً آخر

<sup>(٣)</sup> الطير جمع طائر ويستعمل في الواحد ومصدرًا يقال : طار طيرًا وطيرًا وطيرة بمعنى  
 حرك جناحه . والكلف جمع كلفة وهي المشقة . والركاب ككتاب الابل واحدها راحلة وجمعها  
 رُكَبٌ ومن السرج كالفرز من الرحل جمعها ركب ايضاً وهو المراد هنا أي كان اول شروعي في  
 السفر . والجزم القطع من جزمه يجزمه إذا قطعه أي متطوعاً به ظاهراً او باطناً . والحق هو المتحمّ اي  
 الواجب فعله أي لو كان وصف الشوق والامر للزيارة حقيقة شرعت في السفر واستغنت بأجنحة  
 الطير وهو كناية عن السرعة <sup>(٤)</sup> اللحاف معلوم . والضرب تحته كناية عن ايصال الام  
 مع حاجز لا يمنع منه لان اللحاف لا يمنع من وصول اثر الضرب الى البدن او يريد بالضرب تحته  
 اللحاف معنى آخر . والغلاف ككتاب وعاء الشيء الذي يلف به ويكون وقاية له والرغبة تقدم

بالدُّعاء . ولم أُعلنْ بالزيارة وقد أَسْرَّ بالنداء . ولم لَمْ يدْعُنِي بِلِسَانِ المُحَاجَّةِ .  
ولَمْ يُجَاهِرْنِي بِقَمِّ المُنَاجَاةِ <sup>(١)</sup> . ولو فَعَلَ لَكُنْتُ إِلَيْهِ أَسْرَعَ مِنَ الْكَرَمِ إِلَى  
طَرَفِيهِ <sup>(٢)</sup> وَفَكَّرْتُ فِي مُرَادِ الرَّئِيسِ فَوَجَدْتُهُ لَا يَتَعَدَّى الْكَرَمَ بِسَبَبِ تَارَةٍ  
وَالْفَضْلَ تَارَةً فَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ فَمَا أَوْلَاهُ . بِتَرْفِيهِ مَوْلَاهُ . عَنْ زَفَرَةٍ  
صَاعِدَةٍ . بِسَفَرَةٍ بَاعِدَةٍ . وَنَكَبَاءَ جَاهِدَةٍ . فِي شَتْوَةٍ بَارِدَةٍ <sup>(٣)</sup> . فَلَيْسَتْ تَفْتَحُ كُلَّ  
مَنْأَى إِلَى صَاحِبِهِ بِمَا عِنْدَهُ فَأَبْعَثَ بِمَا عِنْدِي وَهُوَ الْمَدْحَةُ . لِيَبْعَثَ بِمَا عِنْدَهُ وَهُوَ  
الْمُنْحَةُ <sup>(٤)</sup> . وَهَاهُوَ قَدْ أَوْرَدْتُ سِلْمَتِي فَلْيَصْدُرْ خِلْعَتُهُ وَقَدْ أَنْفَذْتُ . وَإِذَا

أَمَا إِنْ تَقَدَّتْ بِالْبَاءِ كَانَتْ بِمَعْنَى الْإِرَادَةِ وَالْحُبِّ لِلشَّيْءِ . وَإِنْ عَدِيتْ بَعْنُ كَانَتْ بِمَعْنَى الزَّهْدِ وَالْكَرَاهِيَةِ  
لَهُ . وَالتَّزْوَعُ إِلَى الشَّيْءِ هُوَ الْمِيلُ إِلَيْهِ وَالِاشْتِيَاقُ لَهُ . وَالتَّزْوَعُ عَنْهُ هُوَ الْإِنْتِهَاءُ عَنْهُ وَيُضْمَنُ مَعْنَى  
الْكَرَاهِيَةِ . وَالْإِرْتِفَاءُ هُوَ اخْذُ رَغْوَةٍ نَحْوِ اللَّبَنِ وَالشَّرَابِ . وَالْحَسْوُ هُوَ الشَّرْبُ شَيْئًا فُشِيئًا وَلَفْظُ الْمَثَلِ  
يَسِرُّ حَسْوًا فِي ارْتِفَاءٍ قِيلَ : أَصْلُهُ أَنَّ الرَّجُلَ يَوْتِي بِالرَّغْوَةِ فَيُظْهِرُ أَنَّهُ يَرِيدُهَا لَا غَيْرَ فَيُشْرِبُهَا وَهُوَ فِي  
ذَلِكَ يَنَالُ مِنَ اللَّبَنِ أَيْضًا يَضْرِبُ لِمَنْ يَرِيكَ أَنَّهُ يَعِينُكَ وَإِنَّمَا يَجْرِي النَّفْعُ إِلَى نَفْسِهِ . قَالَ الْكَلِمَاتُ :

فَإِنِّي قَدْ رَأَيْتُ لَكُمْ صِدُودًا وَتَحَسَّاءَ بَعْلَةً مَرْتَفِينَا

وَالِإِنْتِفَاءُ مُصْدَرُ ابْتِغَى الشَّيْءِ إِذَا طَلَبَهُ . وَوَشِيكَ بِمَعْنَى سَرِيعٍ . وَالنَّبْذُ هُوَ الطَّرْحُ وَالرِّمِي . وَالصَّرْفُ  
هُوَ التَّرَكُّ وَيَحْتَمِلُ أَنَّهُ مِنَ التَّصْرِيفِ أَوْ الْإِسْتِعَالِ أَوْ مُضْمَنُ مَعْنَى الْجَعْلِ أَيْ جَعَلَنِي لِلصَّرْفِ بَيْنَ يَدِ  
إِلَى آخِرِهِ . وَالْمَعْنَى إِنْ أَفْعَالُهُ مُتَبَايِنَةٌ مَعَهُ فَهُوَ كَمَنْ يَسِرُّ حَسْوًا فِي ارْتِفَاءٍ

( ١ ) الْمُنَاجَاةُ كَالْتَّنَاجِي مِنَ النُّجُوى وَهُوَ الْحَدِيثُ سِرًّا . وَالْمُجَاهَرَةُ ضِدُّ الْإِخْفَاءِ . وَالْمُحَاجَاةُ كَالْحِجَاءِ  
مُصْدَرُ حَاجِبَتِهِ إِذَا فَاطَمَتْهُ وَالْأَسْمُ الْحُجُوى وَالظَّاهِرُ أَنَّ الْمُحَاجَاةَ مِنَ الْإِحْجِيَةِ وَتَعْمِيَةِ الْمَعْنَى وَالتَّعْرِيزِ  
هُوَ الْإِيْمَاءُ الْخَفِيُّ إِلَى الشَّيْءِ أَيْ لَا يَشِيءُ أَصْرَحَ بِإِحْبَابِهِ وَهُوَ قَدْ عَرَضَ بِدَعَائِي إِلَيْهِ بِدُونِ تَصْرِيحٍ وَلَا يَشِيءُ  
أَعْلَنَ بِزِيَارَتِهِ وَهُوَ أَخْفَى نَدَائِي إِلَيْهِ وَلَا يَشِيءُ بِجَاهِرَتِي بِقَمِّ النُّجُوى . وَهَذِهِ الْفَقْرُ مُتَقَارِبَةُ الْمَعْنَى  
( ٢ ) الْمُرَادُ بِطَرَفِي الْكَرَمِ ابْتِدَآؤُهُ وَغَايَتُهُ فَانْ الْكَرَمُ يَسْرِعُ أَوَّلًا إِلَى أَنْ يَجُودَ وَيَبْلُغَ غَايَةَ الْكَرَمِ

بِجُودِهِ ( ٣ ) الشَّتْوَةُ هِيَ الشِّتَاءُ وَهُوَ أَحَدُ أَرْبَاعِ الزَّمَنِ وَتَنْطَلِقُ عَلَى الْمَطَرِ . وَجَاهِدَةٌ بِمَعْنَى شَدِيدَةٌ  
مِنْ جَهْدِ عَيْشِهِ كَفَرَجَ نَكَدًا وَاشْتَدَّ . وَالنَّكَبَاءُ رِيحُ الْخُرْفَتِ وَوَقَعَتْ بَيْنَ رِيحَيْنِ أَوْ بَيْنَ الصَّبَا وَالشَّالِ  
أَوْ نَكَبِ الرِّيَاحِ أَرْبَعٌ . وَالصَّابِيَةُ وَتُسَمَّى النُّكْبَاءُ أَيْضًا نَكَبَاءُ الصَّبَا وَالشَّالِ وَالْجُرْيَاءُ  
نَكَبَاءُ الشَّمَالِ وَالْدُّبُورُ وَهِيَ نَيْسَجَةُ الْأَزْبِجِ . وَالْهَيْفُ نَكَبَاءُ الْجَنُوبِ وَالْدُّبُورُ وَهِيَ مُقَابِلَةُ النُّكْبَاءِ .  
وَبَاعِدَةٌ بِمَعْنَى بَعِيدَةٍ . وَالسَّفَرَةُ فَعْلَةٌ مِنَ السَّفَرِ بَنَاءُ الْمَرَّةِ . وَصَاعِدَةٌ بِمَعْنَى مُرْتَفِعَةٍ . وَالزَّفَرَةُ بِفَتْحِ الزَّيِّ  
وَضَمِّهَا التَّنْفُسُ مِنْ زَفَرٍ يَزْفِرُ زَفِيرًا إِذَا أَخْرَجَ نَفْسَهُ . وَالْمَوْلَى يَرِيدُ بِهِ الْمُعْتَقَ وَالرَّقِيقَ . وَالتَّرْفِيهِ  
هُوَ لَبِنُ الْعَيْشِ وَرِغْدُهُ مِنْ رَفَقَةِ عَيْشِهِ كَكَرَمٍ فَهُوَ رَفِيهِ . وَمَا أَوْلَاهُ أَيْ أَحَقُّهُ . وَلَا يَتَعَدَّى أَيْ لَا يَبْدُو  
خُطَّةَ الْكَرَمِ بِسَبَبِ كَقَصْدِهِ مَثَلًا . وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ ( ٤ ) الْمُنْحَةُ هِيَ الْعَطِيَّةُ وَأَصْلُهَا النَّاقَةُ تَعطَى

أَفْهَذُ أَخَذْتُ<sup>(١)</sup> . وَيَا سُجْحَانَ اللَّهِ مَا أَكْثَرَ الْكُدِيَّةِ فِي هَذَا الْقَضْلِ . وَقَدْ صَدِرَ  
مَصْدَرُ الْهَزْلِ . فَلَا يُشْغِلُ الشَّيْخُ قَلْبَهُ بِشَيْءٍ مِنْهُ فَأَنَّى صَنِيعَتُهُ وَصَلَّ أَمْ قَطَعَ .  
وَعُلَامَتُهُ أَعْطَى أَوْ مَنَعَ<sup>(٢)</sup> . وَأَبُو فَلَانٍ قَدْ أَجَبْتُ عَنْ كُتْبِهِ . فَلِمَ يَقْدَعُنَا بِعَتْبِهِ .  
وَأَزَلَّتْ الْعِلَّةُ فِي جَوَابِهِ . فَلِمَ يَحْرِقُنَا بِنَابِهِ<sup>(٣)</sup> . أَنَا أَسْتَعْفِيهِ مِنْ سَحِيحِهِ كَمَا  
أُسْتَجِرُّهُ مِنْ شَطَطِهِ . وَأَسْأَلُهُ الدَّوَامَ عَلَى مَعهودٍ وَصَالِهِ . كَمَا أَمْنَعُهُ الْخُرُوجَ عَنْ  
مَحْمُودٍ خِصَالِهِ<sup>(٤)</sup> . وَأَشْكُرُ لَهُ مَا أَتَى . كَمَا أَشْكُرُ لَهُ مَا بَقِيَ . وَقَدْ زَادَ فِي  
أَمْرِ الْمُخَاطَبَةِ وَمَا أَحْسَنَ الْإِعْتِدَالُ . وَقَدْ كَفَانَا نِيَّةَ الْأُسْتَاذِ وَأَسْأَلُهُ إِلَّا  
يَزِيدَ . وَقَدْ بَدَأَ وَيَجِبُ إِلَّا يُعِيدَ فَلَا تَفْعُ كَثْرَةُ الْعَدَةِ . مَعَ قِلَّةِ الْمَعْدُودِ .  
وَالزِّيَادَةُ فِي الْحَدِّ<sup>(٥)</sup> . نَقْصَانُ مِنَ الْمَحْدُودِ . وَرُبَّ رِبْحٍ أَدَّى إِلَى خُسْرَانٍ .

للإنسان ويجعل له وادها ولبنها ووبرها وتسمى المنحة فاطاقت على العطية مطلقاً والمدحة يريد بها  
القصيدة التي تشتمل على مدحه والاستفتاح هو الابتداء (١) اخذت اي اخذتها .  
والانفاذ هو الإرسال . وخلمته أي لبسته التي يلبسها علي . ويصدر بمعنى رسالها في الصدر اي اول كل  
شيء . والسلمة هي البضاعة المعروضة للبيع . والمراد بها القصيدة والرسالة التي تتضمن مدحه .

(٢) اي اني صنيعة اقوم بشكر اياديه على كل حال . والهزل هو المزح ضد الجد . والمصدر  
هو الصدور . وصدر بمعنى ابتدأ . والكردية هي حرفة آل سنان وهي التخبس بالسؤال والاستجداء  
بالاحتيال وسبحان الله يستعمل للتعجب وهو مفعول مطلق اما مل محذوف وجوباً اي اسبح

(٣) الباب هو السن خلف الرابعة مؤنث جمعة انب وانباب ونيوب . ويمرق نابة أي يشد  
عليه ويسحقه حتى يسمع له صريف وهو كناية عن توعده . والملة المراد بها ما كان ملة للشيء .  
والالزاج كالتزليج هو الاخراج والتسيير والقذع هو الرمي بالغش وسوء القول من قذعه كمنع .  
والقذع بالتحريك هو الخناء والغش والمعنى واضح (٤) الخصال جمع خصلة وهي

الخلق والفضيلة . والشطاط هو البعد في الحكم . والاستغناء طلب المغفر

(٥) الحد في اللغة احد اطراف الشيء التي تعيط به . وطلق على الماء ومنه سمي البواب حداً  
لمنعه من الدخول وفي العرف هو قول دال على ما فيه الشيء اي حقيقته لذاته ويتم بالجنس والفصل  
القرابين كقولك في تعريف الانسان هو حيوان ناطق فاذا زيد فيه قيود اخرى كانت زيادة بلا  
فائدة حيث كفى ذكر الجنس والفصل فكان ذلك نقصاً في معنى المحدود حيث لم تدل هذه الالفاظ  
على معنى غير ما فهم من الجنس والفصل المذكورين . كان زيادة عليها نقصاً في المحدود ومثل ذلك  
تعريف صاحب الامتحان للمكلمة بقوله : المكلمة مفرد . وقول ابن هشام : المكلمة قول مفرد . وقول  
ابن الحاجب : المكلمة قول وضع لمعنى مفرد . وقول المنصل : المكلمة هي اللفظة الموضوعه الدالة على معنى

وزيادة أفضت الى نقصان<sup>(١)</sup> . ورأي الشيخ في تشریفه بجوابه موفق إن شاء الله

( ٤٤ )

﴿﴾ وله أيضاً ﴿﴾

ورد يا سيدي فلان وهو عين بلدتنا وإنسانها . وقلبها ولسانها<sup>(٢)</sup> .  
فأظهر آيات فضله لأجرم إنه وصل إلى الصميم . من الإيجاب الكريم .  
وهو الآن مقيم بين روح وريحان وجنة نعيم . تحيته فيها سلام وآخر دعواه .  
ذكرك يا سيدي وشكرك<sup>(٣)</sup> وأحسن الثناء عليك بما أنت أهله وأنا أصدق دعواه .  
وأفتخر بمجالستك أفخار الحضي بمتاع مولاه . وقد عرفت فلاناً ولسنهُ . وكيف  
يجر في الخطاية رسنهُ<sup>(٤)</sup> . فما ظنك به وقد ملكته المحاسن وحظته العيون وسل

مفرد . فالجميع يرجع الى شيء واحد وهو تعريف الكلمة فلذلك جرى قولهم الزيادة في الحد نقصان في المحدود كائناً . والمراد بكثرة العدد كثرة التكرار التي لا تفيد شيئاً مع قلة المعدود . والاعادة هي تكرار ما بدأ به . والنية تصميم القلب على الفعل . والاعتدال الاستقامة والمعنى انه يشكر له ما جاء به كشكره على ما بقي مما لم يأت وقد كفى ذلك عزيمة الاستاذ وهو يسأله ألا يزيد بما لا يفيد وقد بدا فيجب ألا يبعد ما بدأ به فيكون تكراراً محضاً اذ لا تنفع كثرة التكرار بالعدد مع كون المعدود قليلاً لان الزيادة في تعريف الشيء نقصان في المعرف وكانه يتكلم بآي فلان  
(١) افضت اوصلت الى نقصان . والاداء بمعنى الافضاء . والحسran بمعنى النقصان . والريح بمعنى الزيادة على راس المال . فهاتان الفقرتان كل منهما بمعنى الاخرى وما احسن قول بعضهم :

زادوا جفاء فانقصت مودة ومن الزيادة موجب النقصان

انا مثل مرآة صقيل صفحها التي الوجوه بمثل ما تلقاني

(٢) لسانها اي التكلم فيها . وقلبها أي اشرف رجل فيها . وانسانها المراد به انسان العين وهو المثل الذي يرى في سوادها . والعين يراد بها النفس فيها وهو قد شبهها بانسان فذكر اشرف اعضائه التي يكون اعتباره بها (٣) الشكر هو الثناء ونحوه . والدعوى هنا المراد بها الدعاء . وتحية اهل الجنة فيها لفظ سلام او فيها السلامة . والنعيم الحفص والدعة والمال وكل ما فيه رفاهية وطيب عيش . والريحان نبت طيب الرائحة او كل نبت كذلك او اطرافه او ورقه . والروح بفتح الراء هو الاستراحة . والايجاب مصدر اوجب الشيء اذا جعله موجباً . ووصفه بالكريم لتعلقه بالكرم او لان صاحبه كريم . والصميم بمعنى الخالص والمحض . والايات هي العلامات جمع آية بمعنى العلامة اي انه وصل الى الايجاب المحض وهو مقيم في جنة نعيم بين استراحة ونبت طيب الرائحة وبستان تيمته سلام وآخر دعائه ذكرك وشكرك (٤) الرسن مقود الدابة . والخطابة هي

صارماً من فيه . يُعيدُ شكرَكَ ويُبديه . وَيُشَرُّ ذِكْرَكَ وَيُطَوِّيه . وَالْجَاعَةُ تُمدَحُ  
بمدحه . وَتُجرَحُ بجرحه . فرأيتُكَ في تحفَظِ اخلاقِكَ التي أثَّرتُ هذا  
الشُّكْرَ . وَأَتَجَتُ هذه المآثرُ الغُرَّ (١) . مُوقَّفاً إِنْ شاءَ اللهُ

(٤٥) ﴿٢٠﴾ وكتب أيضاً الى الرئيس ابي جعفر الميكالي ﴿٢١﴾

الشيخُ تَمَلَّكَ من قلبي مَكَاناً فارغاً فَنَزَلُهُ غيرَ مُنْزَلِ قُلْعَةٍ . ومن مَوَدَّتي  
ثوباً سابقاً فَلَبِسَهُ غيرَ لِبْسَةٍ خُلْعَةٍ (٢) . ومن نصب تلك الشَّائِلَ شَبْكَاً .  
وَأرسلَ تلكَ الأخلاقَ شَرَكاً . فَقصَّ الأحرارَ وَأُستَحَقَّهم . وصادَ الإخوانَ  
وَأُستَرَفَّهم (٣) . وباللَّهِ ما يُعَبِّئُ إِلَّا مَنْ اشترى عبداً وهو يَجِدُ حراً بَأَرْخَصَ من  
العَبْدِ ثَمناً . وَأقلَّ من البَيْعِ غَنباً (٤) . ثُمَّ لَا يَنْتَهِزُ فُرْصَةَ امْتِلَاكِهِ وَلَا يَهْتَبِلُ  
جِدَّةَ حوزِهِ وَأَنَا أَتَمُّ للشيخِ على مَكْرُمَةِ يَتِيمَةٍ . وَسَمِيَّ ذِي شَامَةِ وَشِيمَةٍ (٥)

الفاء الخطب . ويريد بجر رسنه في الخطابة انه يطيبها متصلة بلا انقطاع . واللسن هو الفصاحة والبيان .  
والتناع ما يتمتع به . والخصي هو الذي تزعت خصيتاه . والمعنى انه يفخر بما هو افعيه

(١) الفر جمع الاثر وهو الايض . والمآثر جمع مآثرة وهو ما يؤثر من مكرمة ونحوها . واتجت  
أي اوجدت هذه المآثر . وفي نسخة : يحفظ بياء الجر أو لا . وفي نسخة اخرى . بتشديد الفاء أي  
فرأيتُكَ في تحفَظِ اخلاقِكَ التي الخ . والجرح هو الطعن والصادم هو السيف . وقد شبه لسانه بالسيف  
ورشحه بالسل . وفي بعض هذه الفقر تكرير المعنى . وموفقاً وجد منصوب في النسخ التي وقفت عليها  
وكان الظاهر رفعه خبراً عن قوله فرأيتُكَ وتوجيهه انه حال من الضمير المستتر في الجار والمجرور  
وهو في تحفَظِ الذي هو متعلق بمحذوف خبر عن رأي أي فرأيتُكَ حاصل في تحفَظِ اخلاقِكَ موقفاً .  
وقد تقدم له نظير ذلك (٢) خلع الثوب ترعه . والسابع هو السائر والمودة هي المحبة .

والقلع هو الانتراع من الاصل او تحويل الشيء . عن موضعه . أي تملك من قلبي مكاناً خالياً فنزل فيه  
غير منزل انتزاعه او تحويله عن موضعه او غير مكان منتزع او محمول . والمعنى انه نزل في منزل  
ثابت من قلبه وتلك ثوباً ساتراً من محبتي فلبسه غير مخلوع اي لا يترعه ابداً

(٣) استرقهم أي اتخذهم ارقاء . واستحقهم يعني صاروا حراً من حقوقه . والقص هو الصيد .  
والشرك ما ينصب لافتنائه كالشيث والمبائل . والشائيل هي الاخلاق . وهذه الفقر متقاربة المعنى

(٤) الغبن هو الخديعة في البيع بلاء ثمن المبيع ان كان المعبون مشترياً ورخصه ان كان بائعاً .  
والمعنى من يجد حراً اقل ثمناً من العبد فهو مغبون اذا اشترى عبداً وهو كقولهم : عجبتم لمن يشتري  
العبد بما له كيف لا يشتري الاحرار بمهر وفه (٥) الشيمه هي الطيبة والخلق . والشامة هي  
النكتة السوداء في الحد ونحوه . والمعنى وسعي جميل لان الشامة في الحد احسن ما يكون . ويتيمه اي

فَلْيَعْتَرَلْ مِنَ الرَّأْيِ مَا كَانَ بِهِمَا . وَلْيُطْلَقْ مِنَ النَّشَاطِ مَا كَانَ عَقِيمًا . وَلْيَحُلْ حَبْوَةَ التَّقْصِيرِ . وَلْيَجْتَنِبْ جَانِبَ التَّأْخِيرِ . وَلْيَقْضَ عَذْرَتَهَا <sup>(١)</sup> . وَلْيَقْضِ حُجَّتَهَا وَعُمُرَتَهَا . بِرَأْيٍ يَجْذِبُ الْمَجْدُ بَاعَهُ . وَيَعْمُرُ النَّشَاطُ رِبَاعَهُ <sup>(٢)</sup> . وَتِلْكَ حَاجَةُ سَيِّدِي أَبِي فُلَانٍ فَقَدْ وَرَدَ مِنَ الشَّيْخِ بِحَرٍّ . وَعَقَدَ مِنْهُ جَسْرًا . وَمَا عَسُرَ وَعَدُهُ وَهُوَ مُتَسَجِرُهُ . وَلَا بَعْدَ أَمْرٍ وَهُوَ مُنْتَهَزُهُ وَلَا ضَاعَتْ نِعْمَةٌ أَنَا بَرِيدُ ذِكْرِهَا . وَضَامِنُ شُكْرِهَا . وَغَرِيمُ نَشْرِهَا . وَوَلِيُّ أَمْرِهَا <sup>(٣)</sup> . وَهَذَا الْفَاضِلُ قَرَارَةُ بَنَائِهَا . مُثَابَةُ آدَائِهَا . فَقَدْ شَاهَدْتُ مِنْ ظَرْفِهِ . مَا أَعْجَزُ عَنْ وَصْفِهِ . وَعَرَفْتُ مِنْ بَاطِنِهِ مَا لَمْ يُزِرْ بَظَاهِرِهِ . وَرَأَيْتُ مِنْ أَوَّلِهِ مَا نَحْمُ عَلَى آخِرِهِ <sup>(٤)</sup> . ثُمَّ لَهُ الْبَيْتُ الْمَرْمُوقُ .

وَدَرَّةٌ يَتِيْمَةٌ وَهِيَ الْفَرِيدَةُ الَّتِي لَا نَظِيرَ لَهَا . وَإِذَا بَعْنَى أَتَمَّ . وَفِي نَسْخَةِ : أَمَّ بِالْتَّوْنِ إِي آدَل . وَالْحَوْزُ مَصْدَرُ حَازَهُ بِمَعْنَى مَلَكَهُ . وَالْجِدَّةُ هِيَ الْغَنَى . وَالِاهْتِبَالُ طَلَبُ الصَّيْدِ مِنْ اهْتَبَلَهُ إِذَا بَغَاهُ أَوْ لَا يَهْتَبِلُ أَيَّ لَا يَفْتَنُ جِدَّةَ حَوْزِهِ . وَالْفُرْصَةُ هِيَ التَّمَكُّنُ مِنَ الشَّيْءِ . وَانْتَهَزَهَا بِمَعْنَى اغْتَنَمَ . وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ

(١) الْعَذْرَةُ مَعْلُومَةٌ . وَافْتِضَاظُهَا إِزَالَتُهَا وَالْحَبْوَةُ هِيَ الْإِحْتِيَاءُ وَهُوَ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ ظَهْرِهِ وَسَاقِيهِ بِيَدَيْهِ وَخَوَهِمَا . وَحَلَّهَا فَكَّهَا . وَالْعَقِيمُ مَا لَا يَنْتُجُ مِنْ عَقْمَتِ الْمَرْأَةِ إِذَا صَارَتْ عَقِيمًا . وَالنَّشَاطُ هُوَ الْخَفَّةُ وَالْمَرْحُ وَالْبَهِيمُ هُوَ الْمُبْهَمُ مِنْ أَسْمِ الْأَمْرِ أَيِ اسْتَبْهَمَ . وَالِاعْتَرَالُ الْاجْتِنَابُ . وَالضَّمِيرُ فِي عَذْرَتِهَا يَعُودُ عَلَى الْمَكْرَمَةِ الْيَتِيْمَةِ . أَيِ فَلْيَدْعِ الرَّأْيَ الْمُبْهَمَ وَالْمَرْحَ الَّذِي لَا يَنْتُجُ . وَلْيَفْكَ احْتِيَاءَ التَّقْصِيرِ أَيِ يَتْرَكَ كَسْلَ التَّقْصِيرِ وَيَدْعِ طَرَفَ التَّأْخِيرِ وَلِيَتَمَكَّنَ مِنْ هَذِهِ الْمَكْرَمَةِ الْعَذْرَاءُ . وَلَا يَنْفَعُ مَا فِيهِ مِنَ الْمَجَازِ (٢)

(٣) الرِّبَاعُ وَالرَّبُوعُ وَالْأَرْبَاعُ وَالْأَرْبَعُ جَمْعُ رَبْعٍ وَهُوَ الدَّارُ وَالْمَحَلَّةُ وَالْمَنْزِلُ . وَالْجَذْبُ هُوَ الْمَدُّ وَالتَّحْوِيلُ مَصْدَرُ جَذَبَهُ إِذَا مَدَّهُ أَوْ حَوَّلَهُ . وَالْعِمْرَةُ هِيَ الطَّوْفُ وَالسَّعْيُ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ وَحَلَقُ أَوْ تَقْصِيرُ . وَالْحَبْوَةُ هِيَ الْمَجْعُ وَفَرْضُهُ الْإِحْرَامُ مِنَ الْمَبَاقَاتِ وَالْوُقُوفِ بِعَرَفَةَ فِي وَقْتِهِ وَطَوَافِ الْإِفَاضَةِ وَلَهُ وَاجِبَاتٌ وَسُنَنٌ مَعْلُومَةٌ فِي مَحَلِّهَا . وَالْقَضَاءُ يَعْنِي بِهِ هُنَا الْإِدَاءُ . وَفِي نَسْخَةِ . وَلْيَحُلْ بَدَلَ لِيَقْضِ وَهُوَ جَلُّ الشَّيْءِ حَلَالًا . أَيِ لِيَتَحَلَّلَ مِنْ حُجَّتِهَا وَعُمُرَتِهَا بِأَنْ يَتِمَّ فَعْلُهَا وَيَخْرُجَ مِنَ الْإِحْرَامِ فَيَحُلَّ لَهُ مَا كَانَ مُحْظُورًا عَلَيْهِ بِسَبَبِ تَلَبُّسِهِ بِأَحْرَامِهَا وَالْمَعْنَى لِيَقْمَ بِإِدَاءِ حَقُوقِهَا بِرَأْيٍ شَرِيفٍ صَفَتُهُ مَا ذَكَرَ (٣)

(٤) الْوَلِيُّ هُوَ الصَّاحِبُ وَالْمَوْلَى . وَالنَّشْرُ هُوَ الْإِذَاعَةُ . وَالتَّرْغِيمُ هُوَ الطَّلَابُ . وَالضَّامِنُ هُوَ الْكَفِيلُ . وَالْبَرِيدُ هُوَ الْمُرْتَبُ وَالرَّسُولُ وَمِنَ الْمَسَافَةِ فَرَسَخَانُ وَإِثْنَا عَشَرَ مِيلًا أَوْ مَا بَيْنَ الْمُتَرَلِّينَ . وَالِانْتِهَازُ هُوَ الْإِغْتِنَامُ . وَانْتَهَزَهَا هِيَ الْفُرْصَةُ . وَانْتَهَزَهَا إِذَا اغْتَنَمَهَا . وَالْمُتَسَجِرُ طَالِبُ الْبَحْثِ وَالْوَعْدُ . وَالْجَسْرُ هُوَ الَّذِي يَبْعُرُ عَلَيْهِ الْإِنْهَارُ وَخَوَهِمَا بِفَتْحٍ أَوَّلِهِ وَجَمْعُهُ اجْبَسَ وَجَسُورُ . وَعَقَدَهُ بَنَاؤُهُ وَمَدَّهُ فَوْقَ النَّهْرِ وَخَوَهِمَا وَالْبَحْرُ الْمُرَادُ بِهِ هُنَا بَحْرُ عِلْمٍ أَوْ فَضْلٍ أَوْ إِحْسَانٍ كَثِيرٍ

(٥) التَّمْسِيَةُ نَقْلُ الْحَدِيثِ عَلَى سَبِيلِ الْإِفْسَادِ . وَالْمُرَادُ بِهَا هُنَا الدَّلَالَةُ أَيِ مَا دَلَّ أَوَّلُهُ عَلَى حَسَنِ آخِرِهِ . وَالِإِزْدَاءُ هُوَ الْعَيْبُ أَيِ بَاطِنُهُ لَا يَعْيبُ ظَاهِرُهُ أَيِ لَيْسَ بِهِ عَيْبٌ فِي الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ . وَالظَّرْفُ هُوَ

وَالنَّسَبُ الْمَحْقُوقُ . وَالْأَوَّلِيَّةُ الْقَدِيمَةُ . وَالشَّيْمُ الْكَرِيمَةُ <sup>(١)</sup> . وَقَدْ جَمَعْنَا فِي الْوَدِّ خُلُقُهُ . وَنَظَّمْنَا فِي السَّفَرِ رَفَقَهُ <sup>(٢)</sup> . وَعَرَفْنِي مَا نَهَضَ لَهُ وَفِيهِ فَضِئْتُ عَنِ الشَّيْخِ كَرَمًا لَا يُنْقَلِقُ بَابَهُ . وَغِيًّا لَا يُخْلِفُ سَحَابَهُ <sup>(٣)</sup> . وَبَقِيَ أَنَّ يُخْرِجَنِي الشَّيْخُ عَنْ عَهْدَةِ الثِّقَةِ زَادَهَا اللَّهُ تَأَكُّدًا فَإِنْ رَأَى أَنَّ أَسْأَلَ الشَّيْخَ فِي مَعْنَاهُ عَرَفْنِي كَيْفَ الْمَأْتَى لَهُ وَإِنَّمَا أَطْلُبُ لِيَعْلَمَ صِدْقَ أَهْتِمَامِي وَفَرَطَ تَقْلِيدِي إِلَيْهِ <sup>(٤)</sup>

(٤٦) (\*) وَلَهُ يَصِفُ مَا جَرَى بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَسْتَاذِ أَبِي بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيِّ (رحمه الله)

مَا أَلُومُ هَذَا الْفَاضِلُ عَلَى بَسَاطَةِ أَنْسٍ طَوَاهُ . وَمَوْقِدِ حَرْبٍ أُحْتَوَاهُ . لَكِنِّي أَلُومُهُ عَلَى مَا نَوَاهُ <sup>(٥)</sup>

الذكاء والطف والمثابة هي مبلغ جوم ماء انبثر ومجتمع الناس . والمراد بها هنا موضع اذائها . والقرارة هي المسلمون من الارض وتطلق على غير ذلك

(١) الشيم جمع شيمة وهي الطبيعة وبراد بها هنا الاخلاق والشائل . والاولوية بمعنى كونه اولاً في المجد والشرف . والمحقوق اسم مفعول من لحقه اذا تبعه ووصل اليه والمراد ان نسبه يلحق به الناس . والمرموق اسم مفعول من رمقه اذا نظره والمعنى انه منظور بعين الاعتبار

(٢) الرفقة هي الجماعة المرافقون في سفر ونحوه . والنظم يراد به الاجتماع واصله من نظم اللؤلؤ وهو ضربه في السمط . وَخُلُقُهُ يريد به الخلق بنم الحياء أي كان ودادنا طبيعة . والفقرة الثانية قريبة المعنى من الاخرى

(٣) السحاب جمع سحابة وهي الغيم . وقد يطلق على المطر . والاختلاف عدم الوفاء والتخلف عن قضاء الحاجة . والغيث هو المطر او الذي يكون عرضه بريداً وقد تقدم والتهوض هو القيام والمراد به انه اجتهد ببذل الهمة في قضاء ما تحض له

(٤) التقليد هو الاقتداء بفعل انسان والتشبه به ماخوذ من لبس القلادة ووضعها في العنق فكانه متشبه بالانسان يستعير قلادته . والاهتمام بالشيء هو الاعتناء به . والمأتي يحتمل ان يكون مصدرًا ميميًا اي كيف الاتيان له فيكون الاستغناء عن كيفية الاتيان ويحتمل ان يكون بتشديد الياء اسم مفعول من اتى فيكون الاستغناء عن حال الشخص الذي يأتي اليه . وقوله : عرفني بصيغة الماضي . والثقة هي التوثق وتطابق على المصدا . والعهد هي المعاهدة واخذ الميثاق . والاخراج عنها هو التجلل عن القيام بما تقتضيه وكأنه يريد ان يتجلل من الوفاء بها ولكن دعاه زيادة تاكيدها بفيد عدم الرغبة بالخروج عنها لكن اغراض ابي الفضل في رسائله عجيبة فهي لا تخلو من تهكم او قبح او مدح فكل رسالة ذات فنون شتى رحمه الله تعالى

(٥) انية هي عقد القلب وعزميته على ايجاد الفعل . والاحتواء على الشيء هو الاشتغال عليه . والموقد هو مصدر ميمي اي اسم زمان او مكان . وبريد بالحرب ما حصل له منه من المناظرة التي اشتمل عليها . والمراد ببساط الانس هو نشر اسباب الائتناس به . وطينا اخفاؤنا وازالتها اي لا يلوم على طي البساط ووقود الحرب لكن

(٤٧) ﴿﴾ وكتب الى الشيخ ابي اسحق ابراهيم بن حمزة ﴿﴾

لو كانت الدنيا أطال الله بقاء الشيخ على مُرادِي لِاخْتِرْتُ أَنْ أَضْرِبَ  
على هذه الحضرة أَطْنَابَ عُمُرِي . وَأَتَقَّ على هذه الخِدمة أَيَّامَ دَهْرِي .  
لَكِنْ فِي أَوْلَادِ الزَّنا كَثْرَةٌ . وَلِعَيْنِ الزَّمانِ نَظْرَةٌ <sup>(١)</sup> وقد كنتُ خَطَبْتُ من  
خِدمة الشيخ شِرْعَةً قد نَعَصَّها عليَّ بَعْضُ الوُشاةِ وَذَكَرَ أَنِّي أَقَمْتُ  
بَطُوسَ بَدَأَ اسْتِذْنَانِي الى مَرَوْ وفي هذا ما يَعْلَمُهُ الشيخُ فَإِنْ رَأَى أَنْ يُحْسِنَ  
تَجْهِيْزِي فِي هذه الرِّقعة بِكِتابٍ يُطَرِّزُ بِهِ مَقَدِمِي <sup>(٢)</sup> فَعَلَّ إِن شاءَ اللهُ

(٤٨) ﴿﴾ وكتب اليه ايضاً ﴿﴾

خادمُ الشيخ قد أَتَبَعَ في الخِدمة قَلَمَهُ وَأَتَلَى لِسَانَهُ . فِي الحاجةِ بَنانُهُ <sup>(٣)</sup> .

بلومه على ما عقد ضميره عليه (١) نظرة يراد بها إصابة بالعين . فان الزمان اذا تنبه من  
سنته فعل العجائب . وضرب الاطناب كناية عن ان يقضي جميع ايام عمره في حضرته . وهذه الفقرة  
قرينة من معنى الفقرة التي بعدها . ويريد باولاد الزنا الذين دأبهم السعي في الارض بالفساد فانهم  
يختلقون اسباب السعي للايقاع بمن يسعون به فلذلك اعتزل هذه الحضرة

(٢) المقدم مصدر ميسر بمعنى القدوم . والتطريز هو جعل علم للثوب وطرزته تطريزاً اذا  
اعلم . ويعني به انه يريد شهرة قدومه والتجهيز هو جعل جهاز للمسافر ونحوه من جهزه فتجهز .  
والمراد بها اعداد ادوات للمسافر وما يحتاج اليه . ويريد هنا ارسال كتاب اليه بسبب هذه الرقعة .  
ومرو تقدم انها من بلاد خراسان وهي مدينة كبيرة والمراد بها مرو والشاهجان وهي مرو العظيمة  
اشهر مدن خراسان وقصبتها نص عليه الحاكم ابو عبدالله في تاريخ نيسابور والنسبة اليها مروزي  
على غير القياس . والثوب مروى على القياس وبين مرو ونيسابور سبعون فرسخاً ومنها الى سرخس ثلاثون  
فرسخاً والى بلخ مئة واثنان وعشرون فرسخاً الى آخر ما ذكره ياقوت في معجمه . وطرسوس مدينة  
في بلاد خراسان ايضاً بينها وبين نيسابور نحو عشرة فراسخ تشتمل على بلدين يقال لاحدهما الطابران  
وللاخرى نوقان ولهما اكثر من الف قرية فتحت في ايام عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه .  
وقيل انها اربع مدن منها اثنتان كبيرتان واثنان صغيرتان الى آخر ما في معجم البلدان . والوشاة  
جمع واش وهو الناقل للحديث بقصد الافساد والتقصص هو التكدير من نفس العيش عليه اذا  
كدره والشراب اذا لم يتم وروده . والشرعة محل ورود الماء . والمعنى اني طلبت خدمة الشيخ التي  
نقصها الوشاة باختلاق الكذب عني بنسبة ما لم افعل . ويطلب في هذه الرسالة ارسال كتاب معلم بقدمه  
(٣) البنان يريد به تحريكه بكتاب ما فاه به لسانه واملاه عليه . واتلى بمعنى جملة تابعاً  
للسان في هذه الخدمة كما ان القلم كان متبعاً لهذا الخادم بتسطير ما القاه عليه



وقد كان استأذنه في توفير هذا اليوم على مجلس السيد فأذن على عادته  
الكرمية . وشيمته اليتيمة <sup>(١)</sup> . ومن وجد كلاً رتع . ومن صادف غيثاً أنتجع .  
ومن أجيب الى الحاجات سأل <sup>(٢)</sup> وبقي أن يشفع الشيخ بإزاء الخوض عقره .  
وينظم الى روض الإحسان مطره <sup>(٣)</sup> . ويطرز أنسنا بالشيخ ابي فلان فقد  
وصف حتى حلت شوقاً اليه ووجداً به وشغفاً له وغلوفاً فيه ورأيه في  
الإصغاء <sup>(٤)</sup> الى الكرم عالٍ إن شاء الله تعالى

(٤٩) ﴿﴾ وكتب جواباً عما كتب اليه تهنئة بمرض ﴿﴾

﴿﴾ ابي بكر الخوارزمي ﴿﴾

الحرّ أطال الله بقاءك ولا سيما إذا عرف الدهر معرفتي . ووصف  
أحواله صفتي . إذا نظر علم أن نعم الدهر ما دامت معدومة فهي أمان <sup>(٥)</sup>  
فان وجدت فهي عواري وأن محن الزمان وإن مضت فستنفد . وإلم

(١) اليتيمة هي ما كانت دون البالغ بلا اب حي . والشيمة هي الطبيعة وقد تقدمت مراراً  
والمراد بكونها يتيمة اي لا نظير لها . ويريد بالمجلس مقام حضرة الشيخ

(٢) سأل اي معاد على السؤال . والانتجاع هو طلب الكلا في موضعه . والرتع هو الاكل  
والشرب في خصب وسعة او هو الاكل والشرب رغداً في الريف او بشره وفعله رتع كمنع رتعا  
ورتوعاً ورتاعاً بالكسر . والكلأ هو المرعى . وقد تقدم غير مرة والمعنى ظاهراً

(٣) مطره المطر معلوم . وروض الاحسان من إضافة المشبه به للشبه اي الاحسان الذي هو  
كالروض . والنظم هو ضم اللائ في السلك . والمفر حركة ظاهر التراب وقد تسكن وول  
سقية سقيها الذرع وجمعه اغفار . والازاء ككتاب جميع ما بين الخوض الى موى الركية من الطي  
او حجر موجود او جلة يوضع عليها الخوض او مصب الماء في الخوض . ويشفع اي يجعل الشيء  
شفعاً . والمعنى انه بقي ان يجعل التراب بإزاء الخوض شافعاً له أي يجعل طيه بالاحجار والتراب  
ويضم الى روض الاحسان مطره اي يضاعف احسانه . وقد تقدم له هـ هذا اللفظ والمعنى في بعض  
الرسائل المتقدمة وتصحفت ازاء هناك براء فقم المعنى نيلنا (٤) الاصغاء الى الشيء هو

الميل اليه . والشفف هو ان يخالط حبه شفاف (قلب وهو غلافه او جنبه او حجابيه . والوجد هو  
الحب . والحبل هنا كناية عن الامتلاء بالشوق اليه وكأنه يسخر به . والتطريز ان يجعل للنوب  
علم وقد تقدم (٥) الاماني جمع امنية ومعنى ما تعلق بطالب المستحيل او ما فيه عسر .  
وعلى كل فهو ممدوم . وهكذا نعم الدهر ما دامت غير موجودة فهي من نوع الاماني

تُصَبُّ فَكَأَن قَدْ<sup>(١)</sup> . فَكَيْفَ يَشْمَتُ بِالْمَحَنَةِ مَنْ لَا يَأْمَنُهَا فِي نَفْسِهِ . وَلَا يَعْدُهَا فِي جَنْسِهِ . وَالشَّامِتُ إِنْ أَفْلَتَ فَلَيْسَ يَفُوتُ . وَإِنْ لَمْ يَمُتْ فَسَيَمُوتُ . وَمَا أَقْبَحَ الشَّمَاتَةِ . بِمَنْ أَمِنَ الْإِمَاتَةَ . فَكَيْفَ بِمَنْ يَتَوَقَّعُهَا بَعْدَ كُلِّ لَحْظَةٍ . وَعُقْبُ كُلِّ لَفْظَةٍ<sup>(٢)</sup> . وَالدهرُ غُرْنَانُ طَعْمِهِ الْخِيَارُ . وَظَمَانُ شِرْبِهِ الْأَحْرَارُ . فَهَلْ يَشْمَتُ الْمَرْءُ بِأَنْيَابِ آكِلِهِ . أَمْ يُسِرُّ الْعَاقِلُ بِسِلَاحِ قَاتِلِهِ<sup>(٣)</sup> . وَهَذَا الْفَاضِلُ شَفَاهُ اللَّهُ . وَإِنْ ظَاهَرَ بِالْعَدَاوَةِ قَلِيلًا . فَقَدْ بَاطَنَهُ وَدًّا جَمِيلًا . وَالْحَرُّ عِنْدَ الْحَمِيَّةِ لَا يَصْطَادُ<sup>(٤)</sup> . وَلَكِنَّهُ عِنْدَ الْكَرَمِ يَنْقَادُ . وَعِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ . فَلَا تَتَصَوَّرُ حَالِي إِلَّا بِصُورَتِهَا مِنْ التَّوَجُّعِ لِعِلَّتِهِ . وَالتَّحْزَنِ لِمَرْضَتِهِ<sup>(٥)</sup> . وَقَاهُ اللَّهُ الْمَكْرُوهَ وَوَقَانِي سَمَاعَ السُّوءِ فِيهِ بِحَوْلِهِ وَلُطْفِهِ

( ٥٠ ) ﴿﴾ وَكُتِبَ رَقْعَةً إِلَى الشَّيْخِ أَبِي عَلِيٍّ ﴿﴾

سَوْءُ الْأَدَبِ مِنْ سُكْرِ النَّدْبِ وَسُكْرِ الْغَضَبِ مِنَ الْكِبَائِرِ الَّتِي تَنَالُهَا

( ١ ) فَكَأَن قَدْ . أَيِ قَدْ أَصَابَتْ . فَكَتَفَى بِمُجْذِفِهِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْفِعْلِ وَهُوَ نَادِرٌ . جَدًّا نَعْمَ يَمْجُوزُ ذَلِكَ فِي الشَّعْرِ وَيَكُونُ مِنْ نَوْعِ الْاِكْتِفَاءِ كَقَوْلِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ مِمَّا يَنْسَبُ الْمَقَامُ : تَمَّتْ أَنْاسٌ أَنْ أَمُوتَ وَإِنْ أَمِتَ فَتِلْكَ طَرِيقٌ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدٍ قَتَلَ لِلَّذِي أَمْسَى بِمَوْتِي شَامِتًا قَتِيلًا لِأُخْرَى مِثْلَهَا فَكَأَن قَدْ

أَيِ فَكَأَن قَدْ مِتَ . وَالْفَقْدُ هُوَ الْفَتَاءُ وَالذَّهَابُ . وَالْمَطْلُ التَّسْوِيفُ بِالْعُدَّةِ وَالِدِينِ . وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا النَّأْخِرُ . وَالْمَحَنُ جَمْعُ مَحَنَةٍ وَهِيَ الْإِخْتَارُ بِالْبَلَاءِ . يَعْنِي أَنَّ نَوَائِبَ الدَّهْرِ وَإِنْ تَأَخَّرَتْ فَعَمَّا قَرِيبٍ تَفْقَى وَإِلَّا تَصَبُّ أَحَدًا فَكَأَن قَدْ أَصَابَتْ . أَيِ لَا بَدَّ أَنْ تَصِيبَ

( ٢ ) أَيِ الْعَاقِلُ يَتَوَقَّعُ أَنْ يَفْجَأَهُ الْمَوْتُ فِي كُلِّ حَرَكَةٍ مِنْ حَرَكَاتِهِ وَيَتَوَقَّعُ بِالْإِنْسَانِ أَنْ يَشْمَتَ بِمَوْتِ عَدُوِّهِ لِأَنَّ مِنْ اسْتَوْفَى أَجَلَهُ لَمْ يَبْقَ مَحَلًّا لِلْعَدَاوَةِ عَلَى أَنَّ الشَّامِتَ إِنْ سَلِمَ الْآنَ فَلَا يَسْلَمُ غَدًا أَوْ لَا بَدَّ أَنْ يَمُوتَ عَلَى كُلِّ حَالٍ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَاحْتَمَ مَيِّتُونَ وَكَيْفَ يَشْمَتُ بِمَصِيبَةِ عَدُوِّهِ مَنْ يَتَوَقَّعُهَا فِي نَفْسِهِ وَقَدْ أَصِيبَ بِهَا مِنْهُ مِنْ جَنْسِهِ ( ٣ ) سِلَاحُ قَاتِلِهِ الْمُرَادُ بِهِ الْمَوْتُ وَسِلَاحُهُ هِيَ الْأَمْرَاضُ . وَالْغُرْنَانُ هُوَ الْجَنَاحُ أَيِ الدَّهْرُ هُوَ جَائِعٌ وَآكِلُهُ إِشْرَافُ النَّاسِ . وَعِطْشَانُ شِرْبُهُ إِحْرَارُهُ فَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَشْمَتَ بِالْأَمْرَاضِ الَّتِي هِيَ كَالْأَنْيَابِ الْآكِلِ أَوْ يَفْرَحَ بِهَا وَهِيَ كَالسِّلَاحِ الْقَاتِلِ

( ٤ ) لَا يَصْطَادُ أَيِ لَا يَطْلُبُ الْصَيْدَ وَالْحَمِيَّةُ هِيَ الْإِنْفَةُ مِنْ حِمِي كَرَضِي حِمِيَّةٌ وَحِمِيَّةٌ إِذَا انْفَ . وَالظَّاهِرَةُ بِالْعَدَاوَةِ أَظْهَارُهَا وَكَشْفُهَا ( ٥ ) الْمَرَضَةُ هِيَ فَمْلَةٌ مِنَ الْمَرَضِ . وَالْأَحْقَادُ هِيَ الضَّغَائِنُ جَمْعُ حَقْدٍ . وَالشَّدَائِدُ هِيَ النَّوَائِبُ . وَيَنْقَادُ إِنْ يَخْضَعُ عِنْدَ الْكَرَمِ وَيَسْهَلُ وَإِنْ كَانَ صَعْبًا عِنْدَ غَيْرِهِ

المَغْفِرَةُ . وَتَسْعُهَا الْمَعْدِرَةُ . وَقَدْ جَرَى بِحَضْرَةِ الشَّيْخِ مَا جَرَى فَقَدْ أَفْنَيْتُ يَدِي  
عَضًا . وَأَسْنَانِي رَضًا <sup>(١)</sup> . وَإِلَمْ أَوْفَ مَا جَرَى فَالْعُذْرُ أَمْدٌ حَظًّا فَإِنْ كَانَ  
بَسَاطًا وَطَوًى . وَحَدِيثًا لَا يُرَوَّى . فَأُولَى مَنْ عَذَرَ اللَّاعِبُ . وَأُخْرَى <sup>(٢)</sup> مَنْ غَفَرَ  
الصَّاحِبُ . وَإِنْ كَانَ مَيْتًا يُنْشَرُ . وَسَبَبًا يُذَكَّرُ . فَلْيَكُنِ الْعِقَابُ مَا كَانَ . إِذَا  
لَمْ يَكُنِ الْهَيْجَرَانُ <sup>(٣)</sup> . عَلَى أَنِّي قَدْ أَخَذْتُ قِسْطِي مِنَ الْعِقَابِ . وَاسْتَفَدْتُ مِنْ  
رَدِّ الْجَوَابِ . مَا كَفَى . وَأَوْجَعَ الْقَفَا <sup>(٤)</sup> . فَكَانَ مِنْ مُوجِبِ آدَبِ الْخِدْمَةِ .  
إِبْقَاءُ الْحِشْمَةِ . لِيُولِيَ النِّعْمَةَ . بِاحْتِمَالِ الشَّتْمِ . وَالْإِعْضَاءِ عَنِ الْخَضَمِ <sup>(٥)</sup> . لَكِنْ  
أَحْتَقْتُ بِي ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ لَا يَصْلُحُ صَاحِبُهَا مِنْهَا اللَّعِبُ وَسُكْرُهُ . وَالْخَضَمُ  
وَهَجْرُهُ . وَالْإِدْلَالُ وَالثِّقَةُ وَهُنَّ اللُّوَاتِي حَمَلْنِي عَلَى مَاءِ الْوَجْهِ أَهْرَقْتُهُ . وَحِجَابِ  
الْحِشْمَةِ خَرَقْتُهُ <sup>(٦)</sup> . وَقَدْ مَعْنِي الْآنَ فَرَطُ الْحَيَاءِ . مِنْ وَشَاكِ الْإِقْدَاءِ . وَعَهْدِي

(١) الرض هو الدق . والمراد بدق أسنانه ببعضها . والمعدرة هي المذرة . والمغفرة هي الغفران .  
والكباثر جمع كبيرة وهي ما كانت تقتل النفس والزنا وشهادة الزور وما . وأكبر الكباثر هو الشرك  
بالله تعالى . والفضب يكون من الكباثر إذا وصل إلى فعل كبيرة . وإلّا لم يفض إلى ارتكاب شيء من  
الآثام فلا يكون من الكباثر . والندب هو الخفيف في الحاجة الظرف النجيب . والمعنى أن من يكون  
ندباً فسكوره سوء الادب أي يعد سكرًا له وإن سكر الفضب من الكباثر التي ياحتملها الغفران ويقبل  
بها الاعتذار لكن إذا لم تتعلق بنجاسة القتل ونحوها من حقوق العباد

(٢) أخرى أي أحق وهو مضاف إلى من أي أحق من سامح بالمغفرة . وأحق من عذرو اللاعب .  
وعدم رواية الحديث كناية عن كتمه وعدم إذاعته . ومكذابي البساط فهو كناية عن كتم ما جرى  
في مجالس الناس . وتمد من الإمداد أو اقل تفضيل من مد . والحظ هو النصيب

(٣) الهجران هو القاطعة والمصارمة من هجره هجرًا بالفتح وهجرانًا ومجرة بالكسر  
ونشر الميت كناية عن إفشاء سر يجب كتمه . أي إن كانت تلك الحناية ما ذكر فليكن عقابها  
بما كان بغير الهجر <sup>(٤)</sup> اتفاقًا مؤخر المتفق وقد تقدم . والقسط هو الحظ والنصيب . أي  
أنه قد استوفى حظه من العقاب . واتجاع اتفاقًا كناية عن أنه تالم عما جرى

(٥) الإعضاء هو المسامحة وغض النظر عما جرى والولي هو المولى . والحشمة بالكسر الحياء  
والانقباض يقال: احتشم منه وعنه وحشمة وحشمة إذا خجلت . والمعنى ظاهر

(٦) الخرق هو القطع والتمزيق يقال: خرقه يخرقه من أي نصر وضرب إذا قطعته ومزقه .  
وحجاب الحشمة من إضافة المشبه به للمشبه . أي الحشمة التي هي الحجاب وخرقها بإزالة الحياء وإراقة

بوجهي وهو أصفقُ من العُدم الذي حَلاني على جهله . وأوقعُ من الدهر الذي أحوَجني إلى أهله <sup>(١)</sup> . لكنَّ النعمَ إذا تَوالتْ على وجهٍ رَقَّتْ قِشْرَتُهُ . وَأَلَانَتْ بَشْرَتُهُ . وَأَنَا مُنْتَظَرٌ مِنَ الْجَوَابِ مَا يَرِيشُ جَنَاحِي <sup>(٢)</sup> إِلَى خِدْمَتِهِ فَإِنْ رَأَى أَنْ يَكْتُبَ فَعَلَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

(٥١) ﴿\*﴾ وَلَهُ أُخْرَى ﴿\*﴾

مَا أَحْوَجَنِي مِنَ الشَّيْخِ إِلَى تَفَضُّلٍ يُطَاقُ عَنْ وِثَاقِي . وَإِنْ أَدْنَتْهُ بِفِرَاقِي . وَمَا ذَاكَ رِضَى مِنِّي وَلَكِنْ اسْتِرَادَةٌ مِنْ نَيْسَابُورٍ قَدْ أَطَارَتْ نَوْمِي . وَأَطَالَتْ يَوْمِي <sup>(٣)</sup> . فَلَيْتَ تَفَضَّلَ الشَّيْخُ بِكِتَابٍ إِلَى الْأَمِيرِ إِنْ لَمْ يَتَسَمَّ وَقْتُهُ لِغَيْرِهِ وَلِيَجْعَلَهُ نَقْدًا . لَا يَضْرِبُ لَهُ وَعْدًا <sup>(٤)</sup> . فَقَدْ أَتَتْهُ نَهْيَةُ الْمَقَامِ وَقَدْ أَحَالَ الشَّيْخُ الْأَمْرَ عَلَيْهِ وَمَتَى آخَرُهُ احْتَجَّتْ إِلَى الْخُرُوجِ مِنْ غَيْرِ اسْتِصْحَابِهِ <sup>(٥)</sup> ثُمَّ أَرَى ذَلِكَ مَنْ كَتَبَتْ لَهُ . وَأَمَّا الرَّشَاءُ الَّذِي ذَكَرَهُ فَقَدْ شَغَلَ هَذَا الْمُهْمَّ

ماء الوجه بمعنى صبه وإزالة حياته . وزيادة الهاء في اهرقته على غير القياس فاصلها ارقته إذا قيل اهرق ارقا . وأما هراقه بدون همزة وصل فهو بمعنى اراقه بأبدال الهمزة هاء . والاذلال هو التذلل والاحتفاف بالشيء هو الاحداق به . (١) احوجه الدهر الله كذا أي ألجأه بالفقر إليه . والوقاحة هي قلة الحياء . ومثابها : القحة والوصف منيا وقع والصفافة هي الوقاحة وصلابة الوجه والوصف منها صفيق . والوشك هو التربريد أن وجهه أوقع من النقر الذي ألجأه إلى ارتكاب الجهل واهوجه إلى سؤل أبناء الدهر (٢) راس الجناح جعل له ريشاً وهو كناية عن الاحسان إليه والتعطف عليه . والهمزة ظاهرة جلد الانسان وما أشبهه . والمراد بتريق قشرته تليفي اخلاقه وتسهيل طباعه . توالي النعم على الانسان تراءفها وتناهبها عليه (٣) اطالة اليوم كناية عن الضجر . واطارت نومي بمعنى اذهبتة وهو كناية عن القلق والاستراحة طلب للزيادة أو بمعنى الزيادة على ان السين والتاء زائدتان . ولعله يريد زيادة مقامه بنيسابور أو زيادة النواصب بها . والوثاق هو الرباط واطلاقه حله وهو كناية عن تيسيره وإرساله سبيله على غاربه وإن لزم منه اعلامه بغرامه .

(٤) أي لا يسوف . فيجعل له ميعاداً . وضرب الوعد بتبيين وقته وتعيينه . والنقد بمعنى المنقود أي يجعله عاجلاً ولا يؤجلاً . إلى وقت آخر لأن كان الوقت ضيقاً عن التفضل بشيء آخر غير الكتاب والكتاب اهون من غيره إذ لا يكلفه شيئاً (٥) السمر يعود إلى الكتاب أي خرج بدون أن يصحبه معه . وإحالة الأمر تعويله . ونهية النظم الاسم من النهي وغاية الشيء آخره وهو المراد بها هنا

عنه وأنا أنتظر تفضله في هذه الساعة فليس يحتمل الوقت المثل (١)

﴿٥٢﴾ وكتب الى الشيخ العميد ﴿٥٢﴾

أين تكرم الشيخ العميد على مولاه. وكيف معدلة الى سواه (٢) أقصر في النعمة. لأنني قصرت في الخدمة. إذا قد أسأت المعاملة. ولم تحسن المقابلة. وعثرت في أذيال السهو. ولم تنعش بيد العفو (٣). أم تقول إن الدهر بينا خدع. وفيما بعد متسع. فقد أرف رحيلي ولا ماء بعد الشط. ولا سطح وراء الخط (٤). أم ينتظر سوالي وإنما سألت يوم أملتته. واستمحتة حين

(١) المثل التسوية بقضاء الغرض وإطالة زمانه. والرشا يحتمل ان يكون بفتح الراء وهو الغزال ويعني به الغلام الجميل فكانه سأله عنه فلذلك اجابه بان هذا المهم شغله عنه ويحتمل ان يكون بكسر الراء. والمذمعي الجبل ويراد به السب فكانه سأله عن سبب شيء. بينهما (٢) المعدلة بمعنى العدل. اي كيف يكون عدله أي عدوله عنه الى سواه وتركه ويحتمل ان التقطين فوق الهاء من تحريف النسخ والضمير يعود الى المولى او الشيخ العميد والمعدل مصدر ميسر بمعنى العدل. وهذه النسخة اولي فهو يسأل عن تكريمه وكيف يكون عدله الى سواه كانه منعه من التكريم وعدل به الى غيره ان عاد الضمير الى الشيخ العميد وان عاد الى المولى كان المعنى فكيف يكون حال المولى اذا عدل عنه الى سواه (٣) الاتعاش هو انتهاض العاشر من عثرتي وارتفاعه منها ويريد به جبر فقره والعثرة هي الكوة من عثر مثلك الاء عثرا وعثرا وعثرا وتعث اذا كبا والجدة تس. والنعمة واحدة النعم. يستفهم منه هل يقصر في الانعام عليه لتقصير في خدمته او اسأته العمل اليه وعدم حسن المقابلة وكبوته في اسباب السهو ولم ينهض منها يد المسامحة ولا يخفى ما في اذيال السهو ويد العفو من المجاز (٤) الخط هو الطريق المستطيلة وسيف البحرين ومرفأ السفن بالبحرين ويكرم واليه نسبت الرماح لانها تتابع به. وخط الكتب بالقلم وغيره. والمراد به الخط المصطلح عليه وهو كم له طول فقط يقسم طولاً. والسطح ظهر البيت واعلى كل شيء وسطحه بمعنى بسطه وصرعه. والمراد بالسطح كم له طول وعرض ولا عمق له ويقبل القسمة بالطول والعرض. والشط هو شاطئ النهر ونحوه ويطلق على البعد. ويريد بالماء ما يتوصل به الى الاتعاش من الدرهم والدينار او ما يمينه على سفره. والشط يحتمل ان يراد به البعد اي لا ماء له بعد بعده وان يريد به شط نحو خر. يعني انه لا شيء به من دواعي ثروته واتعاشه. واسناد الخديعة الى الدهر من المجاز العقلي. ان الشيخ العميد خدع باي الفضل او ان ابا الفضل خدع به. ومتسع خبر لمبتدا محذوف وهو ضمير الدهر اي هو متسع. ويحتمل ان يراد بالاتساع انه فسح واسع جداً او انه يجرى بالسهة أي النفي ونحوه. فيكون الاسناد في متسع من قبيل المجاز العقلي لان الدهر ظرف زمان فهو مثل قولهم خاره صائم

مَدَحَتْهُ وَاقْتَضَيْتُهُ . وَقْتَ آتِيَتْهُ . وَانْتَجَعَتْ سَحَابَهُ . لَمَّا أَتَيْتُ بِأَبِهِ <sup>(١)</sup> . وَلَيْسَ  
كُلُّ السُّؤَالِ أَعْطَانِي . وَلَا كُلُّ الرَّدِّ أَغْفَنِي <sup>(٢)</sup> . أَمْ يَظُنُّ أَنِّي أَرُدُّ صِلَاتَهُ . وَلَا  
أَلْبَسُ خِلْعَتَهُ . وَهَذِهِ فِرَاسَةُ الْمُؤْمِنِ إِلَّا أَنَّهَا بَاطِلَةٌ . وَمَخِيلَةُ الْعَارِفِ إِلَّا أَنَّهَا  
فَاسِدَةٌ . أَمْ لَيْسَ يَجِدُنِي مَكَانًا لِلنِّعْمَةِ يَضَعُهَا . وَأَرْضًا لِلْمَنَّةِ يَزْرَعُهَا <sup>(٣)</sup> . فَلَا أَقْلَّ  
مِنْ تَجَرِبَةٍ دَفْعَةٍ . وَالْمُخَاطَرَةِ بِإِنْفَاقِ خِلْعَةٍ <sup>(٤)</sup> . لِيَخْرُجَ مِنْ ظُلْمَةِ التَّخْمِينِ إِلَى نُورِ  
الْيَقِينِ . وَلِيَنْظُرَ أَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ <sup>(٥)</sup> . أَمْ يَتَوَقَّعُ صَاعِقَةً تَمْلِكُنِي . أَوْ دَاهِيَةً تَهْلِكُنِي  
فَهَذَا أَمَلٌ مُؤَفَّرٌ . لِأَنَّ شَيْخَ السُّوءِ بَاقٍ مُعَمَّرٌ . أَمْ يُقَدِّرُ أَنِّي أَشْكُرُهُ إِذَا اصْطَنَعَ .  
وَأَعَذَّرُهُ إِذَا مَنَعَ <sup>(٦)</sup> . وَبِاللَّهِ لَوْ كُنْتُ تَبْنُو عَ الْمَعَاذِيرِ مَا حَظِي مَنِي بِجُرْعَةٍ .  
فَأَيُّ حِينٍ بِشِرْعَةٍ . أَمْ يَرْجُو أَنِّي أَهْلُ حَتَّى أَعُودَ مِنْ هَرَاةٍ <sup>(٧)</sup> وَالشَّيْطَانُ أَعْقَلُ

(١) يريد بالباب داره ومحلّه . والانتجاع طلب ما ينتعش به . والاقضاء هو التقاضي وهو طلب  
قضاء الحقوق . والاستراحة هو سوال العناء أو سوال الشفاعة يقال : استمحتّه إذا سأله العطاء أو  
سأله أن يشفع لي (٢) اغفني أي سألني بعدم اجابة السؤال . ويريد به لفظ اغفني واعطني  
أي تكرم علي بالعطاء أي ليس كل سؤال اعطني لان من كان جواداً لا يقال له ذلك بل  
يكفي التسليم عليه من المحتاج كما قال الشاعر :

اروح اتسلم عليك واغتدي وحسبك بالتسلم في تقاضيا

ولا يحسن الرد من الكريم بلفظ اغفني لان هذا اللفظ يسمح بين الكرماء بل له مندوحة عنه بالتعريض  
والايماء (٣) المنّة والنعمّة نبيء واحد يراد بها العطية والاحسان . والمكان والارض شيء .  
واحد يريد به محل تلك العطية . ويزرعها بمعنى يضعها لان الزرع وضع البذر في الارض . فكل  
من هاتين الفقرتين بمعنى الاخرى . وفاسدة بمعنى باطلة . ومخيلة العارف أي ظنّه بمعنى فِرَاسَةُ الْمُؤْمِنِ أي  
تفرسه . وكل من هاتين الفقرتين بمعنى الاخرى او قرينة المعنى منها . والخلة هي البسة تخلع من  
الملبس على اللابس . والصلة بمعنى العطية (٤) الانفاذ هو الارسال مصدر انفذ الشيء إذا  
ارسله . والمخاطرة تبشّم الخطر . والدفعه المرة من الدفع . والتجربة الاختبار

(٥) الكفر والكفران هو جحود النعمة وسترها . والتخمين هو القول بالشيء بالحدس او  
الوهم وهو دون العلم (٦) اعذره أي قوم بالعدر عنه أو قبل اعذاره إذا منني .  
والاصطناع هو صنع المعروف والجميل وتعمير عو طول العمر . ويريد بشيخ السوء نفسه مطاوعة  
للشيخ العميد . والمجهول والمرأ . ولداعية البلية والنازلة والصاعقة الموت وكل عذاب مهلك .  
ومعنى تملكته تأخذه . والتوقع انتظار وقوع الشيء (٧) امهله أي اعطيه مهلة . والشريعة محل  
الورود ويريد بها ما يتمس به ويرتجح اليه . والجُرْعَة هي الشرية . والمعاذير جمع معذرة بمعنى العذر .

مِنْ أَنْ يُوسِسَ إِلَيْهِ هَذَا أَوْ يُسَوِّلَ لَدَيْ ذَلِكَ وَأَنَا إِلَى الشَّيْخِ الْعَمِيدِ وَرَدْتُ .  
وَعَنْ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ صَدَدْتُ . وَقَدْ فَعَلُوا فَوْقَ مِقْدَارِهِمْ وَدُونَ مَا قَدَرْتُ <sup>(١)</sup>  
فَلْيُصَحِّحْنِي مِنَ الْفَعْلِ تَذَكُّرَةً . أَوْ مِنَ الْقَوْلِ مَعْدِرَةً . وَلِيَصْرِفَ عَلَيَّ أَمْرَهُ  
وَنَهْيَهُ بِهَرَاةٍ يُشْرِفُنِي بِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ <sup>(٢)</sup>  
(٥٣) ﴿﴾ وَكُتِبَ فِي رَجُلٍ وَلِيٍّ الْأَشْرَافِ ﴿﴾

فَهَمْتُ رُقْمَتَكَ . وَسُرِرْتُ بِسَلَامَتِكَ . وَفَهِمْتُ مَا ذَكَرْتَهُ مِنْ أَمْرِ فُلَانٍ  
أَعْنِي الْأَشْرَافَ وَأَنَّهُ وَإِنْ يَصْدُقُ الظَّنُّ يَكُنْ إِشْرَافًا <sup>(٣)</sup> عَلَى الْهَلَاكِ . يَدُ  
الْإِتْرَافِ . فَلَا يُحْزِنُكَ فَالْحِلُّ لَا يُبْرِمُ إِلَّا لِلْقَتْلِ . وَلَا تُعْجِبَنَّكَ خِلْعَتُهُ فَالْثَوْرُ  
لَا يُزَيِّنُ إِلَّا لِلْقَتْلِ <sup>(٤)</sup> . يَدْعَاكَ نَفَاقُهُ فَأَرْخُصْ مَا يَكُونُ الْفِطْرُ إِذَا غَلَا .  
وَأَسْفَلُ مَا يَكُونُ الْأَرَبُ إِذَا عَلَا <sup>(٥)</sup> . وَكَأَنَّكَ بِهِ وَقَدْ شَنَّ عَلَيْهِ جِرَانُ الْعَوْدِ .

والنبوع هو العين الجارية . والمعنى أنه لا يعذره أبدًا (١) أي فعلوا فوق ما قدروا عليه  
وهو دون ما في مقدرتي . والصد هو البعد والجفا . والورود إتيان الماء للري والمراد به الإتيان مطلقاً .  
والتسويل هو التزيين والاغواء من سَوَّلَ لَهُ نفسه كَذَا زَيْتَهُ لَهُ وَسَوَّلَ لَهُ الشَّيْطَانُ إِذَا اغْوَاهُ .  
والوسوسة حديث النفس والشيطان بما لا نفع فيه ولا خير كالوسواس الكسر والاسم بالفتح وقد  
وسوس لَهُ واليهِ . واعتل أي اعظم عقلاً وهذا التركيب شائع في كلامهم كقول الشاعر :  
والناس أكيس من أن يمدحوا رجلاً حتى يروا عنده آثار احسان  
فبصير المعنى أن الشيطان اعقل من الوسوسة والناس أكيس من مدح رجل وليس في ذلك كبير امر  
وتحريجه على أن يفعل التفضيل في مثل هذا التركيب مضمن معنى البعد . أي ابعد بالعقل من الوسوسة  
وابعد بالكياسة من مدح رجل وهذا احسن ما قيل في ذلك . أي لا يوسوس لَهُ الشيطان باماله أو  
يسوِّل له وقد ورد حضرته وصدَّ عن القوم الذين فعلوا ما فعلوا

(٢) أي يجعله موضوع تصريف امره ونهيه ويصحبه بكتاب يكون تذكُّرًا من آثار فعله أو  
معذرة من القول : ويحتمل أن يريد بالفعل والقول ما يكون من الشيخ العميد ويحتمل أن يكون  
من إبي الفضل فيما يفعله ويقول به بحق الشيخ المأكور مما يعتذر منه ويكون ناهيه موجباً للمؤاخاة .  
والمراد بالتذكُّر أن يكون معه سند بالاساءة اليهِ (٣) الاشراف هو الاطلاع والقرب من  
الشيء والاشراف الاول وظيفه كالتولية والنظارة في الاوقاف والنظر في الحسبة ونحوها

(٤) أي للذبح كتقديمه التضحية أو للذبح في عرس ونحوه وفل الحبل كتفتيله فهو قتل  
ومقتول . وابرام الحبل جملة طاقين ثم قتله والمعنى هو كالحبل يبرم ويقتل ويستعمل حتى ينقطع  
ويبقى وكالتور ينزع عليه ويزين ثم يذبح . يعني أن عاقبته الهلاك (٥) الارنب حيوان طويل

شَنُّ الْمَطَرِ الْجَوْدُ . وَقِيدَ لَهُ مَرْكَبُ الْفَجَّارِ . مِنْ مَرْبَطِ النِّجَارِ <sup>(١)</sup> . وَإِنَّمَا جَرَّ لَهُ  
الْحَبْلُ . لِيُصَفَّعَ كَمَا صُفِّعَ مِنْ قَبْلُ . وَتَسْتَعُوذُ تِلْكَ الْحَالَةُ إِحَالَةً . وَتَنْقَلِبُ تِلْكَ  
النَّحْبِلُ حِمَالَةً <sup>(٢)</sup> . فَلَا تَحْسُدِ الذِّبَّ عَلَى الْأَلْيَةِ يُعْطَاهَا طُعْمَةً . وَلَا تَحْسِبِ  
الْحَبَّ يُثْرُ لِلْعُصْفُورِ نِعْمَةً <sup>(٣)</sup> . وَهَبَهُ وَلِيَّ إِمَارَةٍ مَا بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ أَلَيْسَ مَرْجِعُهُ  
ذَلِكَ الْعَقْلُ . وَمَصِيرُهُ ذَلِكَ الْفَضْلُ . وَمَنْصِبُهُ ذَلِكَ الْأَصْلُ . وَعُضَارَتُهُ ذَلِكَ  
النَّسْلُ . وَقَعِيدَتُهُ تِلْكَ الْأَهْلُ . وَقَوْلُهُ ذَلِكَ الْقَوْلُ وَفِعْلُهُ ذَلِكَ الْفِعْلُ <sup>(٤)</sup> . وَكَانَ  
مَاذَا أَلَيْسَ مَا سَابَّ أَكْثَرَ مِمَّا أُعْطِيَ وَمَا حَرَّمَ أَفْضَلَ مِمَّا أُولَى وَمَا عَدِمَ . أَوْفَرَ

الرجلين قصير اليدين فاذا علا صعب عليه الانحدار فلهذا وصفه بأنه أسفل ما يكون في هذه الحالة  
اذ ربما هوى على أم رأسه . والنقط بالكسر معلوم وأحسنه الايض محال مذهب . ففتح للسدد . والمغص  
قَتْلُ اللدبان . وغلا ارتفع سره او غلا على النار . ويريد برخصه أنه اذا غلا استغنى عنه فترك كما  
قال الآخر : « والشيء ارخص ما يكون اذا غلا » واذا وضع على النار وغلا بها ثلاثي واحترق فلم تبق  
له قيمة فشبه حال هذا المشرف بالنفط والارنب <sup>(١)</sup> . مربوط النجار لعله يعني به موضع عمله .  
والمركب هي آلة الركوب . والنجار جمع فاجر . ويريد بالمركب ما كان من عمل النجار وهو التابوت او  
شيء آخر يحمل عليه من يكون جانباً والجود بالفتح المطر الغزير او ما لا مطر فوقه جمع جائد .  
والعود بالفتح المسن من الابل والشاة جمع عيدة وعودة بكسر ففتح فيها . والجران بالكسر مقدم عنق  
البعير من مذبجه الى منجره جمعه حرن . وجران العود شاعر عربي اسمه عامر بن الحارث ولقب  
به لقوله يخاطب امرأته :

خُذْنَا حَذَارًا يَا جَارِيَّ فَإِنِّي رَأَيْتُ جِرَانَ الْعُودِ قَدْ كَادَ يَصْلُحُ

يعني أنه كان اتخذ من جلد العود سوطاً ليضرب به نساءه فلعل ابا الفضل يشير اليه . والشن هو  
التفريق والصب من كل وجه يقال شن الماء على الشراب اذا فرقته وشن الفارة عليهم اذاصبها من كل  
وجه . أي وكأني به وقد نزل عليه الضرب بالسوط المتخذ من جران العود كصب المطر الغزير حتى  
يموت ويحمل في التابوت <sup>(٢)</sup> . الحباله هي ما ينصبه الصائد من الشراك لصيد الطيأ  
ونحوها . والانتقال هو التحول . واحال اذا اتى بما هو مستحيل او تحول عن حاله والحالة هي الحياة  
والصفة التي آل اليها . والصفع تقدم منه مراراً وجر الحبل مده وهو كناية عن مطاولته أي انما طول  
ليضرب على عنقه كما ضرب من قبر وستتحول تلك الحالة وستصير بحالة وتعود تلك المطولة هلاكاً  
له وانت الاشارة الى الحبل المشهور أنه مذكور ولعله سمع تأنيده <sup>(٣)</sup> . نثر الحب بذره  
لصيد الصافير بنحو فتح أو شرك . والمغصه هي القصة او الطعام . والالية مؤخر الحيوان او ما يركب  
العجز من شحم ولحم . والمراد بها المحجم يوضع طعنة لصيد نحو الذئب والنمر  
<sup>(٤)</sup> . الفعل هو واحد الافعال أي فعله الآن هو ذلك الفعل السخيف وقوله الان هو ذلك



مِمَّا غَنِمَ<sup>(١)</sup> . مَا لَكَ تَنْظُرُ إِلَى ظَاهِرِهِ وَتَعْمَى عَنْ بَاطِنِهِ أَكَانَ يُعْجِبُكَ أَنْ تَكُونَ  
قَعِيدُهُ فِي بَيْتِكَ . وَبَغْلُهُ مِنْ تَحْتِكَ . أَمْ كَانَ يَسْرُكَ أَنْ تَكُونَ أَخْلَاقُهُ فِي  
إِهْلَاكِكَ . وَبَوَابُهُ عَلَى بَابِكَ<sup>(٢)</sup> . أَمْ كُنْتَ تَوَدُّ أَنْ تَكُونَ وَجَعَاؤُهُ فِي إِزَارِكَ .  
وَعِلْمَانُهُ فِي دَارِكَ . أَمْ كُنْتَ تَرْضَى أَنْ تَكُونَ فِي مَرْبَطِكَ أَفْرَاسُهُ . وَعَلَيْكَ  
لِبَاسُهُ . وَرَأْسُكَ رَأْسُهُ . جُعَلَتْ فِدَاكَ مَا عِنْدَكَ خَيْرٌ مِمَّا عِنْدَهُ . فَأَشْكُرُ  
اللَّهَ وَحْدَهُ عَلَى مَا آتَاكَ<sup>(٣)</sup> :

إِنَّ الْغَنِيَّ هُوَ الرَّاضِي بِقِسْمَتِهِ لَا مَنْ يَظْلُ عَلَى مَا فَاتَ مَكْتَسِبًا<sup>(٤)</sup>

(٥٤) ﷺ وَكُتِبَ إِلَى الشَّيْخِ الْإِمَامِ أَبِي الطَّيِّبِ (ﷺ)

(ﷺ) سَهْلُ بْنُ مُحَمَّدٍ مِنْ سَرَخْسَ (ﷺ)

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءِ الشَّيْخِ مِنْ سَرَخْسَ وَأَنَا سَلَامٌ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ

الْقَوْلِ الْهَذِيانِ . وَالْقَعِيدَةُ هِيَ الزَّوْجَةُ . وَالنَّسْلُ الْوَلَدُ وَالْخَلْقُ كَالنَّسِيلَةِ وَالْجَمْعُ انْسَالٌ وَنَسَلَ إِذَا  
وُلِدَ النَّسْلُ بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ .

وَالْأَصْلُ يَرِيدُ بِهِ إِصْلُهُ السَّافِلُ الَّذِي تَفَرَّعَ عَنْهُ . وَالْفَضْلُ يَرِيدُ بِهِ الزِّيَادَةُ فِي الْمَغَائِبِ وَالْمُنَابِ .  
وَالْعَقْلُ يَعْنِي بِهِ النِّاقِصُ أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ . وَالْبَحْرَانُ لَعْلُهُ يَعْنِي جَمَا الْبَحْرِ الْأَسْوَدَ وَالْبَحْرَ الْأَبْيَضَ أَوْ بَحْرَ  
فَارِسَ وَبَحْرَ الرُّومِ أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ . أَيْ أَنَّهُ لَوْ وُلِيَ عَلَى جَمِيعِ مَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْبِلَادِ فَلَا يَزِيدُهُ ذَلِكَ شَيْئًا وَلَا  
يَرْفَعُهُ عَنْ سَخَافَتِهِ وَدَنَاءَتِهِ (١) الْغَنِيَّةُ هِيَ مَا اخْتَذَى فِي الْحَرْبِ وَالْمِرَادُ جَمَا هُنَا مَا اخْتَذَى مَطْلَقًا .

وَأَوْفَرُ أَيُّ أَكْثَرُ . وَعَدَمٌ بِمَعْنَى فَقْدٍ . وَأَوَّلُ بِمَعْنَى أَعْطَى . وَحَرَمٌ أَيْ مَنَعَ . وَسَلَبٌ اخْتَذَمَهُ بِالْعَالِيَةِ وَكَانَ  
مَاذَا أَيُّ أَيِّ شَيْءٍ كَانَ وَهُوَ اسْتِفْهَامٌ انْكَارِيٌّ أَيْ مَا كَانَ شَيْءٌ يَفِيدُهُ وَكَانَ هُنَا شَأْنِيَّةٌ وَمَاذَا مُبْتَدَأٌ  
وَخَبَرٌ عَلَى حَذْفِ الْفِعْلِ . أَيْ مَا الَّذِي حَصَلَ وَالْجُمْلَةُ خَبَرٌ كَانَ . وَبَعْضُهُمْ إِجَازٌ أَنْ يَكُونَ مَاذَا كَلِمَةً  
وَاحِدَةً فَاعِلٌ كَانَ وَاخْرَجَ اسْتِفْهَامٌ عَنِ الصَّدَارَةِ . وَقَدْ نَازَعَ بَعْضُهُمْ فِي جَوَازِ عَذَا التَّرْكِيبِ وَقَدْ أَطَالَ  
فِي عَرَفِ الطَّيِّبِ فِي بَيَانِ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ (٢) الْبَوَابُ هُوَ الْخَاجِبُ الَّذِي يَقُومُ عَلَى الْبَابِ

وَيُقَالُ لَهُ الْخِدَادُ . وَالْأَهَابُ كَكِتَابِ هُوَ الْجِلْدُ أَوِ الَّذِي لَمْ يَدْبِغْ جَمْعُهُ أَهْبَةٌ بِالْمَارِ كَالسَّلَاحَةِ وَأَهَبَ كَكِتَابِ .  
وَالْمِرَادُ بِهِ جَمِيعُ النَّفْسِ . وَالْإِخْلَاقُ هِيَ الطَّبَاعُ . أَيْ لَا تَعْتَرِظُ ظَاهِرُهُ الْمَمُورَةُ وَتَقْضَى النَّظَرُ عَنْ بَاطِنِهَا الْمَشُورَةُ .

أَيْ عَمَّا يَسِرُّهُ مِنَ الْمَسَاوِي فَجَمِيعُ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ سَخِيفٌ وَدَنِي (٣) أَتَاكَ أَيْ أَعْطَاكَ . وَلِبَاسُهُ أَيْ  
ثِيَابُهُ . وَالْمَرْبِطُ مَكَانُ الرِّبْطِ . وَالْإِزَارُ مَا يُؤْتَرُّ بِهِ . وَالْوَجَعَاؤُ مَا يَتَوَجَّعُ مِنْهُ عَمَّا هُوَ  
مَعْلُومٌ . وَالْمَعَانِي ظَاهِرَةٌ وَهِيَ فِي غَايَةِ التَّحَدُّثِ (٤) الْمَكْتُبُ هُوَ الْخَزِينُ . وَيُظَلُّ أَيْ يَصِيرُ .

وَالْقِسْمَةُ هِيَ النَّصِيبُ مِنَ الرِّزْقِ أَيْ الْغَنَى مِنَ رِضَى بِنَصِيبِهِ مِنَ الرِّزْقِ لَا مَنْ يَطْلُبُ كُلَّ شَيْءٍ وَيَصْبِحُ  
حَزِينًا عَلَى مَا فَاتَهُ وَإِنْ كَانَ يَمْلِكُ الْبَدْرَ وَالْقَنَاطِيرَ الْمُقْتَضِرَةَ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ

العالمين وقد كان الشيخ يُعَدُّني عن هذه الحضرةِ عِدَاتٍ أَشْمُ لها الأَنْفَ لا ذهاباً بتلك الفواضلِ عنها لكنَّ استِحالةً مِنْ هذا الزمانِ أَنْ يَجُودَ<sup>(١)</sup> بها فحينَ أَشْرَفْتُ على الحضرةِ ماجتْ عليَّ أَمْواجُ الشَّرَفِ مِنْها . وَخَاصَّ اليَّ نَسِيمُ الْكَرَمِ عَنْها<sup>(٢)</sup> . وَتَلَقَّيْتُ عَلَى رَسْمِ الْإِجْلَالِ بِمَرْكُوبِ عِزِّ شامِخٍ وَمَوْكِبِ ذَهَبٍ سَابِغٍ وَخَنِينٍ شَرَفٍ رَائِدٍ وَسِرْتٍ عَلَى أَسْمِ اللَّهِ مُحْفُوفًا بِأَعْيَانِ الْكُتَّابِ وَعُيُونِ الرِّجَالِ<sup>(٣)</sup> حَتَّى شَافَهْتُ بِسَاطِ الْعِزِّ مُسْتَقْبَلًا يَمْلِكُ الشَّرْقَ فَجَذَبَ بَصْنَعِي عَنْ أَرْضِ الْخُدْمَةِ . إِلَى جِوَارِ وَلِيِّ النِّعْمَةِ . فَاهْتَرَأْ اهْتِزَازًا فَاتَ سِمَةَ الْكَرَامِ . وَتَجَاوَزَ أَسْمَ الْأَعْظَامِ إِلَى الْقِيَامِ . فَقَبِلْتُ مِنْ يَمَانِهِ مِفْتَاحَ الْأَرْزَاقِ . وَفَتَّاحَ الْأَفَاقِ<sup>(٤)</sup> . وَاحِثْتُ مِنْهُ بَقَابِ الْعُقَابِ بِخَاطِبَتِي بِمُخَاطَبَاتِي

(١) الجود هو السخاء والكرم . والاستحالة فعل المستحيل . والفواضل جمع فاضلة وهي ما يتعدى اثره إلى الغير كالكرم والجود بخلاف الفضيلة فهي ما اقتصر على المتصف بها كالخلق والذكاء وكان هذا عرفٌ حدث والآ فالفضيلة والفاضلة كلاهما مشتق من الفضل وهو الزيادة ونحوها فيوصف بهما من يوصف بالفضل كما قاله المحقق الامير . والمراد باسم الانف اي ارفعه اي اشمخ بانفي كبراً . والعدات جمع عدة والحضرة مكان الحضور اي كان يتبعه بعدات تلك الحضرة لاستحالة جود الزمان بها لا ذهاباً بتلك النعم عنها (٢) خلوص النسيم بمعنى وصوله بلا عائق واليَّ بتشديد الياء . وماجت بمعنى اضطربت وقد شبه الشرف بالبحر على سبيل الاستعارة بالكناية والامواج تخيل . واشرفت اي اقبلت من مكانٍ عالٍ (٣) عيون الرجال المراد بها خواصهم واعيانهم تشبيهاً لهم بالعيون . والكتائب جمع كتيبة وهي الجيش او القطعة منه مجتمعة او جماعة الخيل اذا غارت من المئة الى الاف وقد تقدم ذلك . والاعيان هم الخواص والوجوه فهي بمعنى الجملة التي بعدها . والمحفوف هو المحاط . والرائد الطالب واصله الذي يتقدم القوم لطلب الماء والكلاء . والخنين هو الشوق والطرب او صوت الطرب من حنٍّ يحنُّ حينئذٍ اذا طرب وضافته الى الشرف إشارة الى شدة اشتياقه اليه وطربه بلقاؤه . وفي نسخة : حنيني باضافة الخنين الى ياء المتكلم او ياء النسب أي شرف منسوب الى الخنين اي الشوق . وسابغ بمعنى سائر . والموكب هو الجماعة ركباناً أو مشاة أو ركاب الابل للزينة وضافته للذهب أي انه نفيس وجليل كالذهب الخالص والشمخ هو العالي المرتفع . والمركوب ما يركب على سبيل الاستعارة . أي جعل يعلو على العز ويتمكن منه . والاجلال هو الاعظام . والرسم بمعنى الأثر والعلامة والمثال وقد تقدم غير مرة (٤) الافاق هي النواحي جمع افق . وفتاح صيغة مبالغة من الفتح ومفتاح الارزاق أي سببها لانها تطلقها بتوقعها وفي الكلام تجريد . وتجاوز اسم الاعظام أي هو فوق الاعظام يستحق ان يطلق عليه غير اسمه . والسمة العلامة . والاهتزاز هو الاتفاض . وولي .

نَشَدَتْ بِهَا ضَالَّةَ الْأَمَالِ . وَهَلُمَّ جَرًّا إِلَى مَا تَبِعَهَا مِنْ جَمِيلِ الْأَزَالِ وَسِنِّي  
الْإِزَالِ <sup>(١)</sup> . نَظَرَاتُ مِنَ الشَّيْخِ الْعَمِيدِ عَلَى شَخْصٍ يَسَعُهُ الْخَاتَمُ . وَلَا يَسَعُهُ  
الْعَالَمُ . وَنَفْسٌ تَهْتَرُ عِنْدَ الْمَكَارِمِ كَالْعُصْنِ وَتَثْبُتُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ كَالنُّكْرِ .  
وَسُلْطَانٍ بِحُلُمٍ حِلْمُ السَّيْفِ مُغْمَدًا . وَيَغْضَبُ غَضَبَهُ مُجَرَّدًا <sup>(٢)</sup> . فَهُوَ عِنْدَ  
الْكِرَمِ لَيْثٌ كَصَفْحَتِهِ . وَعِنْدَ السِّيَاسَةِ خَشْنٌ كَشَفَرَتِهِ <sup>(٣)</sup> . وَمَلِكٌ يَأْتِي الْكِرَمَ  
لَشَيْئَةٍ . وَالْخَيْرَ سَجِيَّةً . وَيَفْعَلُ الشَّرَّ كَلْفَةً أَوْ خَطِيئَةً . فَهُوَ ضَرُورٌ بِالْآلَةِ .  
نَفُوعٌ بِذَاتِهِ . عُطَارِدٌ قَلَمُهُ وَدَوَاتُهُ . مَرِيخٌ سَيْفُهُ وَقَنَاتُهُ <sup>(٤)</sup> . حَسَبٌ لَا عَيْبَ  
فِيهِ . فَيَصْرِفُ عَيْنَ الْكِمَالِ عَنْ مَعَالِيهِ . وَصَادَقَتْهُ مِنَ الشَّيْخِ الْمُوقِفِ مَلَكًا

النِّمَّةُ أَيْ مَسْدُجُهَا وَصَاحِبُهَا . وَارِضُ الْخِدْمَةِ كِتَابَةٌ عَنْ مَحَلِّ الذَّلِّ لِأَنَّ الْخَادِمَ ذَلِيلٌ . وَالضَّمُّ هُوَ الْعُضْدُ  
كُلُّهَا أَوْ أَوْسَطُهَا بِلَحْمِهَا أَوْ الْإِبْطِ أَوْ مَا بَيْنَ الْإِبْطِ إِلَى نِصْفِ الْعُضْدِ مِنْ أَعْلَاهُ . وَالْجَذْبُ هُوَ الْمَدُّ وَالْمَعْنَى  
رَفَعَ قَدْرِي عَنْ مَحَلِّ الذَّلِّ . وَبَسَاطَةُ الْعَزْ أَيْ بَسَاطَةُ صَاحِبِ الْعَزْ أَوْ مَكَانِ الْعَزْ . وَالْإِضَافَةُ بَيَانِيَّةٌ . وَالْمُرَادُ  
بِالْمُشَافَهَةِ تَقْيِيلُهُ بِالشَّفَاهِ وَمُسْتَقْبَلًا حَالٍ مِنَ الضَّمِيرِ فِي شَافَهَتْ أَوْ مِنْ بَسَاطَةِ الْعَزْ . وَبِئَالِ الشَّرِّ مُتَعَلِّقٌ بِهِ  
(١) الْإِزَالُ الْإِثْنَاءُ فِي مَصْدَرِ انْتِزَالٍ . وَسِنِّي بِمَعْنَى رَفِيعٍ . وَالْأَزَالُ بِقَتْمِ الْحَسَنَةِ جَمْعُ تَزَلٍّ وَهُوَ مَا يَقْدَمُ

لِلتَّزِيلِ وَنَحْوُهُ مِنْ طَعَامٍ وَنَحْوِهِ . وَالضَّمِيرُ فِي تَبِعَهَا أَيْ لِحَقِّهَا يَعُودُ عَلَى ضَالَّةِ الْأَمَالِ . وَفِي نَسْخَةِ:  
يَتَّبِعُهَا بِصِغَةِ الْمَضَارِعِ . وَالْأَمَالُ جَمْعُ أَمَلٍ . وَالضَّالَّةُ هِيَ الضَّائِعَةُ وَيُرِيدُ جَمَاعَتَهُ الَّتِي تَتَمَلَّقُ جَمَاعَةَ الْأَمَالِ .  
وَقَدْ يَرَادُ بِالضَّالَّةِ الْحِكْمَةُ لَمَّا وَرَدَ الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ مَتَى وَجَدَهَا اخْذَهَا . وَنَشَدَ الضَّالَّةَ إِذَا طَلَبَهَا  
وَعَرَفَهَا . وَالْعَقَابُ هُوَ قَشْرُ الْبَيْضِ . وَالْعَقَابُ بِالضَّمِّ طَائِرٌ مَعْلُومٌ مِنْ كَوَاسِرِ الطَّيْرِ . وَالْمَعْنَى ظَفَرَتْ مِنْهُ جَمَاعَةٌ  
هُوَ عَزِيزٌ لِأَنَّ الْعَقَابَ هُوَ الْإِنُوقُ الَّذِي يُضْرَبُ بِعِزَّةٍ يَضُرُّهُ الْمِثْلُ فَيَقَالُ : عِزٌّ مِنْ يَضُّ الْإِنُوقَ لِأَنَّهُ  
يَكُونُ فِي قَنْنِ الْجِبَالِ حَيْثُ لَا يَصِلُ إِلَيْهِ أَحَدٌ (٢) مُجَرَّدًا أَيْ مُخْرَجًا مِنْ غَمْدِهِ . وَمُغْمَدًا

بِمَعْنَى مُوَضَّوعٌ فِي غَمْدِهِ وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ :

بِأَسِّ كِبَاسِ السَّيْفِ وَالسَّيْفِ مُنْتَضَىٌ وَحِلْمُ كَحِلْمِ السَّيْفِ وَالسَّيْفِ مُغْمَدٌ  
وَالنُّكْرُ بِالْفَتْحِ وَالنُّكْرَةُ وَالنُّكْرَاءُ وَالنُّكْرُ بِالضَّمِّ الدَّهَاءُ وَالْفُطْنَةُ وَالنُّكْرُ بِالضَّمِّ وَبِالضَّمِّ الْإِمْرُ الشَّدِيدُ .  
وَالشَّدَائِدُ نَوَائِبُ الزَّمَانِ الشَّدِيدَةِ . وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ يَسَعُهُ الْخَاتَمُ أَنَّهُ ضَمِيلُ الْجِسْمِ وَلَا يَسَعُهُ الْعَالَمُ أَيْ إِفْكَارُهُ  
وَعِلْمُهُ مُتَسَعٌ جَدًّا تَحِيطُ بِمَجْوَذَاتِ الْعَالَمِ وَنَظَرَاتُ يَصِحُّ أَنْ تَكُونَ مَضْمُونَةً بِمُجْذُوفٍ أَيْ شَاهِدَةٍ  
وَنَحْوُهُ أَوْ مُبْتَدَأٌ خَبَرٌ مُجْذُوفٌ أَيْ لَهُ نَظَرَاتُ وَنَحْوُهُ (٣) الشُّعْرَةُ بِالْفَتْحِ السَّكِينِ الْعَظِيمِ  
وَمَا عَرِضَ مِنَ الْحَدِيدِ وَحَدَّدَ وَجَانِبَ النُّصْلِ وَحَدَّ السَّيْفِ وَالْجَمْعُ شَفَارٌ . وَفِي نَسْخَةِ : كَشَفَرَتِهِ أَيْ  
جِلْدَتِهِ وَلَا يَلِثُ الْمَعْنَى . وَالصَّفْحَةُ يَرَادُ جَمَاعَةُ صَفْحَةِ الْوَجْهِ أَيْ يَكُونُ لِنَاً عِنْدَ الْكِرَمِ وَخَشْنًا عِنْدَ إِقَامَةِ  
أَحْكَامِ السِّيَاسَةِ (٤) الْقَنَاةُ هِيَ الرَّمْحُ . وَالْمَرِيخُ نَجْمٌ مَعْلُومٌ مِنَ الْخُنُسِ فِي السَّمَاءِ الْخَامِسَةِ .  
وَعُطَارِدُ نَجْمٌ مِنَ الْخُنُسِ أَيْضًا بِحُلَّةٍ فِي السَّمَاءِ الثَّانِيَةِ الصُّرُوفُ وَقَدْ يَتَمَعُّ مِنْ مَصْرِفٍ . وَنَفُوعٌ مِنْ صَيْغِ

يشاهد عياناً . وجبلاً قد سُمِّيَ إنساناً . وحسنًا قد مُلِيَ إحساناً . وأسدًا قد  
لُقِّبَ سلطاناً . وبجرًا أُمِّسِكَ عَناناً <sup>(١)</sup> . وحطَّطَتْ رَحْلِي بِفَناءِ الأميرِ الفاضلِ  
أبي جعفرٍ فوجدتُ حُكْمِي في ماله أَنفذَ من حُكْمِهِ . وقِسْمِي من غِناءِ أَكْبَرِ  
مِنْ قِسْمِهِ <sup>(٢)</sup> . وأُسْمِي في ذاتِ يَدِهِ مُقدِّماً على أَسْمِهِ وَيَدِي إلى خِزَانَتِهِ أَسْرَعَ  
مِنْ يَدِهِ . وإنْ قَصِدْتُ أَنْ أَقرِّرَ ذلكَ مَدْحًا . وأُعْبِرَ الجُمْلَةَ شَرْحًا <sup>(٣)</sup> . أَطَلْتُ  
فَهْلُمَ إلى ما افتتحتُ الكِتَابَ لِأجلِهِ . وردَ للخوارزميِّ كِتَابٌ يُتَقَلَّبُ فِيهِ على  
جَنْبِ الحَرِّ . وَيَتَقَلَّبُ على جَمْرِ الضَّجَرِ . وَيَتَأَوُّهُ عنْ غَمَارِ الخَجَلِ . وَيَتَعَرَّضُ في أَذْيَالِ  
الْكَلَلِ <sup>(٤)</sup> . وَيَذْكُرُ أَنَّ الحَاصَّةَ قد علمتِ التَّلَجَّحَ لِأَيِّنَا كانَ قَلْتُ . استُ البائِنُ  
أَعْلَمُ <sup>(٥)</sup> . والخوارزميُّ أَعْرَفُ والأخبارُ المُنْظَاهِرَةُ أَعْدَلُ . والآثَرُ الظَّاهِرَةُ  
أَصْدَقُ . وَحَابَةُ السِّبَاقِ أَحْكَمُ . وما مَضَى بَيْنَنَا أَشْهُدُ . والعَوْدُ إِنْ نَشِطَ أَحْمَدُ <sup>(٦)</sup> .

المبالغة بمعنى كثير النفع والآلات هي الادوات جمع آلة . والمراد بها أحواله وسجاياه . والخطبة صدور  
الذنب خطأ لأن عمد . وكلفة أي فعل كلفة وهو ما في فعله مشقة . والنشئة بمعنى المنشئة من انشاء  
الشيء إذا ابتدأه واصل النشئة أول ما يعمل من الحوض ويراد بها الأول مطلقاً أي يأتي الكرم أولاً  
وسهل الحمزة لاجل ازدواج السجع . والنشئة كغنية الرائحة الطيبة . أي يأتي الكرم له رائحة طيبة  
( ١ ) العنان هو سير اللجام . ولقب أي سُمِّيَ . وحسنًا أي جميلاً . وجبلاً أي طويلاً راسياً في الحلم  
والعقل . وعياناً أي معانية . ومعاني هذه الفقر واضحة لا تحتاج إلى بيان

( ٢ ) القسم هو النصيب . والحكم واحد الاحكام . وأنفذ بمعنى أمضى . والفناء هو الساحة امام  
الدار ونحوها . والمراد بها منزله وداره . والرحل هو ادوات السفر . وحطها بفنائها كناية عن الإقامة فيه  
( ٣ ) شرحاً أي كشفاً وتبييناً . والجمله يريد بها جملة ما يريد بيانه . وأقرّر بمعنى أثبت ذلك من  
قرّ الشيء إذا ثبت واقره أثبته . والمراد بذات يده ما ملكه يده . يعني أنه أطلق له التصرف فيما يملكه  
وما في خزانته من الدرهم والدينار ( ٤ ) الكلال والكل هو الاعياء . ويتشر أي يثرب .  
والغمار جمع غمرة بفتح فسكون وهي شدة الشيء . ويتأوّه أي يقول اه أو اوه من الالف والضجر .  
ويتقل على يتحرق . وجنب الحر هو جانبه . ولا ينبغي ما في جمر الضجر وأذبال الكلال من المجاز  
( ٥ ) البائِن من يأتي الحلوبة من قبل شملها . وقد تقدّم أن هذا المثل للحارث بن ظالم وله حديث  
مذكور في مجمع الامثال والاغاني تركناه قصداً . والقُلُج بفتح فسكون هو الظفر والغوز كالافلاج .  
والاسم بالضم كالنافجة . ويريد بالخاصة اعيان الناس واعيان من كان في مجلس تلك المناظرة التي تقدّم  
ذكرها ( ٦ ) أحمد أي أكثر حمداً . والعود مصدر عاد إلى الشيء إذا رجع إليه . وأشهد  
أي اقبل شهادة . وإنما كان ما مضى بينهما أشهد لأنه يروي خبر ما جرى بينهما شهود عدول يبايعون حد

ومتى استزاد زِدْنَا . وإنْ عادتْ الْعُقْرَبُ عُدنَا . وله عِنْدِي إِذَا شَاءَ . كُلُّ مَا  
 سَاءَ وَنَاءَ <sup>(١)</sup> . وَلَنْ يَعدَمَ إِذَا أَرَادَ نَقْدًا يُطِيرُ فِرَاحَهُ . وَنَقْدًا يُصِمُّ صِمَاخَهُ <sup>(٢)</sup> .  
 وما كنتُ أَظُنُّهُ يَدْرِي بِنَفْسِهِ إِلَى طَلَبِ مُسَامَاتِي بَعْدَ مَا سَقَيْتُهُ كَأْسَ الْخَنْظَلِ .  
 وَأَطْعَمْتُهُ النِّخَ بِالْخَرْدَلِ . فَإِنْ كَانَ الشَّمَاءُ قَدْ اسْتَعْوَاهُ . وَالْجَيْنُ قَدْ اسْتَعْوَاهُ .  
 فَأَنْفُسُ مُنْتَظِرَةٌ وَالْعَيْنُ نَازِرَةٌ . وَالنَّعْلُ حَاضِرَةٌ <sup>(٣)</sup> . وَهُوَ مِنِّي عَلَى مِيعَادٍ . وَأَنَا  
 لَهُ بِمِرْصَادٍ . وَكَأَنَّمَا حَرَّرَ ذَلِكَ الْكِتَابَ مِنْ نُسْخَةِ مَخَازِيهِ . وَأَسْتَمْلَاهُ مِنْ صَحِيفَةِ  
 خَوَازِيهِ . فَمَا تَرَكَ لِنَفْسِهِ عِرْضًا لَيْمًا . وَلَا عَارًا بِهِيمًا . إِلَّا نَحْلَهُ كَرِيمًا . وَأَسْتَبَاحَ  
 مِنْهُ حَرِيمًا <sup>(٤)</sup> . ثُمَّ مَا أَغْرَى هَذَا السَّفِيهَ بِي وَأَنْسَانِي لَهُ فَمَا أَتَصَوَّرُهُ فِي وَقْتِي

التواتر . والسباق هو السبق والحلبة دفعة من الخيل في الرهان . والآثار يريد بها آثار تلك المناظرة  
 والاختبار المتظاهرة بمعنى المتكاثرة التي كل منها يسند الآخر ( ١ ) . ناء أي خضض بجذ ومشفة  
 وبالحمل خضض مثقلًا وناء به الحمل أثقله وإما أن كاناه وفلان أثقله فسقط . والعقرب قيل هي العقرب  
 المشهورة وقيل هو رجل تاجر شديد النفاضي حتى قال فيه بعضهم :

قد تجبرت في سوقنا عقربٌ لا مرحباً بالعقرب التاجرة  
 إن عادت العقرب عدنا لها وكانت النعل لها حاضرة

واستزاد بمعنى طلب الزيادة ( ٢ ) الصمخ بالكسر خرق الاذن كالاصموخ والاذن نفسها  
 والاصم هو الوقور . والفراخ جمع فرخ وهو ولد الطائر وكل صغير من الحيوان والنبات ومقدم الدماغ .  
 والنقد هو ضرب الطائر بمنقاده في الفخ ولدغ الحية . والمعنى أنه لا يعدم إذا أراد ضرباً يطير منه  
 صفار الطيور أي شديداً . والنقح بالتحريك سرب في الأرض له مخلص إلى مكان آخر ولا يناسب معناه  
 المقام ولم أجِدْ لهذه المادة معنى يناسب هنا ولعله تصحيف النقف بتقدم القاف على الفاء وهو المناسب  
 لأن النقف كسر الهامة عن الدماغ أو ضرباً أشد الضرب أو برمج أو عصا لأنه هو الذي يصم  
 الصمخ ( ٣ ) والنعل حاضرة أي لصفحه بها أو حاضرة لأجل ضرب العقرب مأخوذ من  
 البيت الذي ذكرناه . واستعواه إذا استغاث به . والعواء بالنهم وهو مد الصوت . واستعواه جعله غويًا .  
 والخردل معروف . والخنظل معلوم والمختار منه أصغره شحمته يسول الباعث الغليظ المنصب في المفاصل  
 شرباً والقائه في الحقن نافع للالتهول والصرع والوسواس وداء الثعلب والجذام ومن لسع الافاعي  
 والعقارب ولا سيما أصله ولوجع السن تبخر أبيضه ولقتل البراغيث رشاً بطيخه وللأساء داكماً . ومساماتي  
 أي مباراتي ومجاراتي ( ٤ ) الحریم ما كان محرماً ولم يس ومن يسميه الانسان ويقال عنه  
 كالحریم . والنحلة هي العظية بلا عوض أو عام . والبهيم هو الاسود . والخوازي جمع خازية وهي ما  
 ارتفعت في فضيحة أو بلية ونحوهما من خزي كخزي خزيا بالكسر وقع في لية وشهره فذل بذلك واخزاه  
 الله إذا فضحه والمخازي جمع مخزاة يراد بها الخزي . والمِرْصَاد الطريق والمكان يرصد فيه العدو

الحديث والغزل . ولا أَصَحُّهُ في طَرِيقِي الجِدِّ والمَزَلِ . ولا أَذْكَرُهُ في حالِ  
اليَقَظَةِ والنومِ . ولا فَصْلِي النِّهَارَ والليلَ ونَحْنُ في كُلِّ حالٍ . على طَرَفِي مِحَالٍ <sup>(١)</sup> .  
هو خوارزمي ولستُ من خوارزم . وهو شاعرٌ ولعنَ اللهُ النُّظَمَ . وسفِيهُ ولا  
أَنازَعُهُ الشُّتَمَ . وسخِيفٌ ولستُ مُعَهُ شَمٌ . ومَوْشُومٌ وَعَدِمْتُ ذَلِكَ الوِشْمَ <sup>(٢)</sup> .  
وشحَّاذٌ ولا أَنزَعُ هذا السَّهْمَ . وصَفْعَانُ ولا أَرْجَمُ هذا الرَّجْمَ . وخَمْرِيٌ ولا  
أَشْرَبُ الخَمَرَ . ونَائِيٌ ولا أَسْمَعُ الزَّمَرَ . وعُودِيٌ ولا أَحْسِنُ النُّقَرَ . وزَرْدِيٌ  
ولا أَلْبُ القَمَرَ . وكَشْحَانُ ولا أَخْذُ الجَذَرَ <sup>(٣)</sup> . ودَهْرِيٌ ولا أَعْبُدُ الدَّهَرَ .  
ومَرَكُوبٌ ولا أُعِيرُ الظَّهَرَ . هذه فضائلُ لاسِخَلَةٍ لي في قَطيعِهَا . وَمَنَاقِبُ لا  
وَاحِدَ لي مِن جَمِيعِهَا <sup>(٤)</sup> . ثُمَّ هو بِزَعْمِهِ طَالِبِي . وانا بَدْعُوهُ نَاصِي . ولعنَ اللهُ  
أَقَلَّنَا لاهِلَ البيتِ مُوَالَاةً . واكْثَرْنَا لِلْحَقِّ مُنَاوَاةً <sup>(٥)</sup> . فَمَا يَجْمَعُنِي وَإِيَّاهُ إِلَّا

ونحوه . ومعاني هذه الفقر واضحة (١) المحال الكيد وروم الامر بالحيل الى آخر ما تقدم .  
ويزيد بطرفيه ان كلا منهما مخالف للآخر . والغزل هو الاسم من مغازلة النساء أي لا يفوه بذكره  
ولا يصوره على كل حال . وما اغرى وانساني ما تعجبية واغرى وانساني فعلا تعجب

(٢) الوشم تقدم معناه في المناظرة التي تقدمت ويشير الى ما ذكرناه ثمت من ان بعض الملوك  
وسم الخوارزمي على جبهته شعر فيه ابيض هجاء فكان يغطي جبهته بالهامة . وسخيف تقدم معناه  
(٣) الجذر تقدم ذكره في ما مضى واستظهرنا انه ما يؤخذ اجرة الغنية ويعطى لسيدها لذاك

العمل او غيره . وهنا يؤكد ان المراد به ما ذكرناه وان لم نجده في كتب اللغة وقد وجدته في  
الاجاني . والكشخان بالخاء المعجمة وفي بعض النسخ بالمهملة وهو من يتسامح بجاريته ونحوها ولا  
تأخذه غيرة على اهله . والقمر هو دخيل بمعنى القمار . والنقر الضرب على العود . وعودي منسوب الى  
العود احدى آلات اللهو المشهورة . والزمر صوت المزمار . وخمري منسوب الى شرب الخمر والرجم هو  
حد الاحصان . وهو الرمي بالاحجار . والصفعان هو الذي يصفع بالضرب على قفاه ولا يصفع الا بالذليل  
الممان . والسهم النصيب من الكسب . والزرع الميل . والشحاذ هو الذي صنعت الشحاذة . والكدية  
السؤال من الناس . اي انا وهو متباينان في جميع ما ذكر

(٤) المناقب جمع منقبة وهي  
المنخرة . والقطيع الطائفة من الغنم والنعم والجمع اقطاع وقطعان بالضم وقطاع وبالكسر وقاطع على  
غير قياس والسخلة ولد الشاة . وجد والجمع سخل وسخل وسخلان وسخلة كناية نادرة اي ليس  
لي في جملة هذه الفضائل شيء وسماها فضائل تحكما وتليحا كما يقال للجبان شجاع وكتميتها مناقب  
وهي رذائل ومثالب . وإعارة الظاهر معلومة (٥) المناوأة هي المعادة والبغض من ناوأة اذا عاده وابغضه .  
والناصي المنسوب الى النواصب وهم المتدينون ببغضة علي رضي الله عنه لانهم نصبوا له اي عادوه

كَلِمَةُ الْجُودِ لِكِنِّي أَجُودُ بِالْمَالِ . وَهُوَ يَجُودُ بِالْعِيَالِ . وَحُمَةُ الْحَيَاةِ لِكِنِّي أَحْيِي الْحَرِيمَ . وَهُوَ يَحْيِي الرِّغِيفَ وَلَا يَنْظُمُنَا إِلَّا قَرَابَةُ الشَّرْبِ لِكِنِّي أَشْرَبُ الْبَزْرَ<sup>(١)</sup> . وَهُوَ يَشْرَبُ الْخَمْرَ . وَلَا نَصْطَحِبُ إِلَّا فِي طَرِيقِ الْأَسْجَاعِ . لَكِنَّهُ يَرْغَبُ فِي الْمَتَاعِ . وَيُرَدِّدُ كَلِمَةَ الْمُبْتَاعِ . فَتَارَةً يَقُولُ هُوَ أَشْرَفُ الْمَتَاعِ . وَتَارَةً يَقُولُ مَا أَلْقَى الْمَتَاعَ بِالْمُبْتَاعِ . وَتَارَةً يَقُولُ كَسَدَ الْمَتَاعِ<sup>(٢)</sup> . وَقُلُّ الْمُبْتَاعِ<sup>(٣)</sup> . وَتَارَةً يَقُولُ جُبَّ الْمَتَاعِ . وَنَشِطَ الْمُبْتَاعِ . وَمَرَّةً يَقُولُ الْمَتَاعُ سَنِ . وَالْمَتَاعُ غَنِي . وَكَثِيرًا يَقُولُ لِكُلِّ مَتَاعٍ مُبْتَاعٍ أَحْسَنَ اللَّهُ بِالْمَتَاعِ إِمْتَاعَهُ . فَمَا أَفْسَحَ فِيهِ رَبَاعَهُ<sup>(٤)</sup> . وَلَا نَقْتَرِنُ إِلَّا فِي حَبْلِ الْأَدَبِ وَلَكِنَّهُ أَدِيبٌ مَا دَامَ وَحْدَهُ . مُفَوِّهُ مَا لَمْ أَحْضُرْ عِنْدَهُ :

فَإِذَا التَّقِينَا نَالَ شِعْرِي شِعْرَهُ وَزَا عَلَى شَيْطَانِهِ شَيْطَانِي<sup>(٥)</sup>  
وَلَا نَلْتَقِي إِلَّا فِي طَرَفِي الصَّنَمَةِ وَلَكِنَّهُ يَدْعِي فَلَا يُحْسِنُ وَلَا أَدْعِي .  
مَا عَذِرِي مِنْ هَذَا السَّخِيفِ مِنْ تَفَاوُتِ مَا بَيْنَ النَّاجِ وَالنَّارِ . وَتَضَادِّ مَا بَيْنَ  
اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ . وَمَسَافَةِ مَا بَيْنَ الْفَرَسِ وَالْجِمَارِ . هُوَ أَخْمَرُ وَأَنَا أَسْمَرُ . وَهُوَ أَزْرَقُ  
وَأَنَا أَحْوَرُ . وَهُوَ أَشَقَرُ وَأَنَا أَخْمَرُ . وَهُوَ أَقْرَنُ وَأَنَا أَجْمُ<sup>(٥)</sup> وَهُوَ قَصِيرٌ يَتَطَاوَلُ .

وطالبي منسوب الى ابني طالب على قياس النسب والموالاة هي اتخاذ الشيء ولياً  
(١) البذر لعل المراد به ما يتخذ شراً من البزور وهو الذي يقال له الان بزورات وهو  
شراب يتخذ من بزر الخيار واقثاء ونحوها وهو شراب لا شبهة في حله . والظم الجمع . وحمة  
الحماية تقدم معنى الحمة . والمراد بها هنا ما يؤثر بالحماية . والجدود بالعيال معلوم  
(٢) المتاع ما يتمتع به . والمبتاع المشتري . والاسجاع جمع سجمة . وهي الفقرتان المتوازيتان  
بالتفقي . ولا ينفى ما في هذه العبارات من التكرار على معنى واحد سخيف وسباب ميتدل  
(٣) الرباع جمع ربع وهو الدار بينهما كيف ما كانت وقد تقدم . وافسح أي اوسع . والسني  
هو الرفيع من السناء وهو الرفعة والامتاع بالشيء هو التمتع به (٤) النزو هو الوثوب  
من نزا اذا وثب . والمفوه هو المنطبق والسهم الشديد الأكل . والاقتران بمعنى الاجتماع . وحبل  
الادب المراد به جامعته واصله السب (٥) الاجم هو اكبش الذي لا قرن له والرجل  
بدون رمح . والاقرن هو الذي له قرن وتشبيهه بالاكبش الاقرن معلوم . واخر يريد به ان لونه

وَنَاقِصٌ يَتَفَاضِلُ . وَسَفِيهٌ يَتَحَامِلُ . وَأَنَا عَلَى الضَّدِّ أَتَطَوَّلُ . وَعَلَى النَّقِيبِ  
أَتَفْضِلُ . وَعَلَى الْخِلَافِ أَتَحْمِلُ <sup>(١)</sup> . فَمَا أَبْعَدَ مَا وَجَدْنَا خَلْفًا . وَوَقَعْنَا خَلْفًا .  
وَسَلَكْنَا طُرُقًا . وَضَرَبْنَا عُرُقًا <sup>(٢)</sup> . وَبَعْدُ فَإِنْ كَانَ زَحَمَ كَمَا زَعَمَ . وَوَهَمَ كَمَا  
أَوْهَمَ . وَكَبُرَ . كَمَا ذَكَرَ . وَطَالَ . كَمَا قَالَ . فَمَا هَذَا الدَّرْدُ وَالْحَرْدُ . وَلِمَ هَذَا  
الْعَيْظُ وَالْكَمْدُ <sup>(٣)</sup> . وَكَمْ نَنْسَاهُ وَنَذْكُرُنَا . وَنَطْوِيهِ وَنَنْشُرُنَا . وَقَدْ رَأَتْ الْأَعْيُنُ  
وَنَقَلَتْ الْأَلْسُنُ . فَهَلَّا تَرَكَ الْحَدِيثَ لِعَرِّهِ أَوْ طَوَاهُ عَلَى غَرِّهِ <sup>(٤)</sup> . وَمَا رَأَيْتُ  
كَهَذَا السَّخِيفِ إِذَا شَهِدَتْ صَلَاقَ بِالضَّرَاطِ مِرَاثُهُ . وَإِذَا غَبَتْ أُسْتَنْسَرَ

الحمرة ويمتثل أنه أفعل تفضيل من الحمار . وقد وقع ذلك في اشعار المولدين وإن كان لا فعل له .  
واحمر الأخير بمعنى الابيض لأنه يقال له احمر كما في القاموس لكن قوله وأنا اسمر ينافيه فلعله يريد .  
به يبيض العرض وبقاؤه . والاشقر الذي لونه الشقرة وهو من صفة الروافض . والحور شدة سواد  
العين مع شدة بياضها واستدارة حديقتهما ورقة جفونها وبياض ما حوالها وقيل غير ذلك . والازرق هو  
الذي عينه زرقاء ويكنى به عن العدو قال الشاعر :

لِعَيْنِهِ الزَّرْقَاءُ فِي قَلْبِي سَمِيمٌ مُطْلَقٌ  
وَاعْجَبَ أَحِبَّهُ وَهُوَ الْعَدُوُّ الْأَزْرَقُ

والتفاوت بين الثلج والنار عظيم فإن الثلج لا يقوى على النار بل يتلاشى ويذوب . ونزل يدعي منزلة  
اللازم أي يكون منه دعوى ولا تكون مني (١) اتحمل أي عندي صبر وجلد على حمل  
الخلافاً . واتفصل أي اعطي الفضل والنقيض بمعنى الضد أو الذي لا يرتفع إلا وبُتت نقيضه كالليل  
والنهار . والايجاب والسلب والصدآن قد يرتفعان كالبياض والسواد فيكون بدل أحمر أو نحوه ولا  
يجتمعان . واطوّل أي اعطي الطول أي الغنى والفضل . والتحامل تكلف الحمل كالتفضل تكلف الفضل .  
والتناول تكلف الطول بالضم ضد القصر أو بالفتح (٢) العرق كالعرق بفتح وسكون  
هي الطرق في الجبال فهي بمعنى القفرة التي قبلها . وخلف بمعنى وراء . والخلف الاول بمعنى الردي  
من القول ومن لا خير فيه . ومنه قوله تعالى : ( فخلف من بعدهم خلف ) الآية وما أبعد تعجب .  
والمعنى وجدنا كثيراً لا خير فيه . وتأخرنا وراء وسلكنا الطرق في الجبال يعني أنه اختبر أبناء الزمان  
وسلك في كل طريق (٣) الكمد هو النعم . والحرد هو الغضب وفعله كضرب وسمع .  
والدرد هو ذهاب الاسنان . والمراد به التأثير الشديد . وطال من الطول بالفتح أو الطول بالضم . وكبر  
من الكبر والخيلاء . واوهم أي اوقع في الوهم وهو من خطرات القلب أو مرجوح أحد طرفي المتردد  
فيه من الوهم . ووهم كغلظ وزناً ومعنى ووهم كوعد ذهب وهمه إلى شيء . وزحم كمنع إذا ضايق  
غيره . أي فإن كان ما ذكره حصل فما معنى هذا التأثير والغضب والحلم والغيظ  
(٤) الغر هو تكسر الثوب عند نشره . وطيه على غره كناية عن ستره على عيبه . والغر هو



بُعَاثُهُ <sup>(١)</sup> . إِنَّ اللِّسَانَ الَّذِي أَخْرَسَ لِسَانَهُ . وَالْبَنَانَ الَّذِي أَنْبَسَ بَيَانَهُ . لَمْ تُكْسِبْهُمَا مَرَوْ مُجَابَجَةً . وَلَا كَسَتْهُمَا سِرْخَسُ بِلَادَةٍ . وَلَا بَتَّتِ الْعُرْبَةُ لَهُمَا غَرْبًا . وَلَا امْتَهَنَتْ هَذِهِ الْحَضْرَةُ مِنْهُمَا عَضْبًا <sup>(٢)</sup> . وَهُمَا مَعِيَ لَمْ يُفَارِقَانِي وَذَلِكَ الْحِفْظُ لَمْ يَعُدْ بَعْدَ بَحْرِهِ زَرْأًا . وَتِلْكَ الْبَدِيهَةُ لَمْ يَصِرْ بِرْهَا جَزْرًا . وَتِلْكَ الْكِتَابَةُ صَارَ وَاحِدُهَا عَشْرًا . وَمَا زَادَتْهُ الْآيَامُ إِلَّا نَشْرًا . وَلَا الْمِيَالِي إِلَّا بَشْرًا <sup>(٣)</sup> . وَوَرَدَ لَهُ عَنِ الْأَمِيرِ كِتَابٌ فَأَبْكِي زَيْدًا وَأَضْحَكُ عَمْرًا . حَلَفَ إِنَّهُ لَا نَظِيرَ لَهُ وَأَسْتَشْهَدُ عَلَى ذَلِكَ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ وَعَضْدِهَا . وَفَخْرِ الدَّوْلَةِ وَمُؤَيِّدِهَا <sup>(٤)</sup> .

الجرب وداء يصيب الابل فتكوى الصحيحة لتسلم الصلبة به وقد تقدّم . ويشترنا بمعنى يظهرنا . وظويه اي نستره عن الاعين وان ابصرت ما دار بيننا وتناقضته الالسنه

(١) البناث طائر اغبر جمعه كغزلان ويطلق على شرار الطير . واستنسر اي اذا صار نسراً ومنه المثل البناث بارضنا يستنسر . أي من جاورنا عزّ بنا . والمراث مصدر ماث من مرث الشيء اذا كانت له رائحة كريهة يقال : مرث السخلة اذا نالها بسبك أي بريج كريهة فلم ترواها امها لذلك . وصلى صات صوتاً شديداً كاصلى . والمعنى ان هذا السخيف اذا حضرت كان لريشه الكريهة صوت شديد . واذا غبت صار نسراً اي اتر (٢) العضب هو الحسام الماضي وقد تقدّم . والامتهان بمعنى الالهانة . والغرب يطلق على حدّ السيف وعلى الحدة . والمراد به هنا اللسان . والبتت هو القطع . وبالبلادة مصدر بلد المرء اذا صار بليداً . والمجاجة طرح الشيء من مَجّ (الشراب من فيه اذا طرحه ورماه) والمالج من يسيل لعابه كبيراً وهوماً . ويعني به انه لم يصر بمروراً يسيل لعابه . وانبس بمعنى ازال تكلمه اي اسكته من نبس ينس نبساً ونبةً بالضم تكلم فاسرع والهمزة في انبس للسلب . كاشفاه الله اي ازال عنه الشفاء (٣) البشر بالكسر طلاقة الوجه . والنشر الانتشار والشهرة . ومعنى صار واحد الكتابة عشرًا انّها زادت وتضاعفت فهي حسنة صارت عشرًا اي امتدت بنشر رسائلها واذاعة اخبارها وليس العدد هنا مراداً . والجزر ضدّ المدّ وفعله كضرب وهو نضوب الماء . والترز بمعنى القليل . والمعنى انه اينما كان لم يزل على حاله فلم ينقص علمه وادبه ولم ينضب معين بدعيته . وتضاعفت كتابته وما زادت الايام والميالي الا اشتتاراً وطلاقة

(٤) مؤيد الدولة هو ابن منصور بن ركن الدولة ابي عليّ الحسن بن بويه الديلمي احد ملوك بني بويه في العراق توفي في شعبان سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة بمرجان . وفخر الدولة هو اخو مؤيد الدولة ابو الحسن عليّ استولى على مملكة اخيه بعد وفاته وقد وزر له الصاحب بن عباد وبقي في وزارته الى ان توفي في شبّاط في تشيع جنازته فخر الدولة المذكور وقد توفي في شعبان سنة سبع وثمانين وثلاثمائة . ومولده سنة احدى واربعين وثلاثمائة رحمه الله تعالى . وعضد الدولة هو ابو شجاع فناخر ابن ركن الدولة ابن عليّ المذكور وهو اخو فخر الدولة ومؤيدها وقد كان ملكاً

وَيَسْأَلُ الْإِمِيرَ أَنْ لَا يُوطِئَنِي لِسَاطِ خِدْمَتِهِ . وَلَا يُمِطِّرَنِي سَحَابَ نِعْمَتِهِ .

جلبلاً لم يبلغ أحد من أبيه وعمه وأخوته ما بلغه من سعة المملكة والاستيلاء على الملوك وممالكها . وضم إلى ملك أبيه وعمه وابن عمه الدولة بختيار ابن معز الدولة الموصل وبلاد الجزيرة وغير ذلك ودانت له البلاد والعباد ودخل في طاعته كل صعب القياد وهو أول من خوطب بالملك في الاسلام وأول من خطب له على المنابر ببغداد بعد الخليفة . وكان من جملة ألقابه تاج الملة وكان فاضلاً محباً لاهل الفضل مشاركاً في عذبة فنون وقصده فحول الشعراء في عصره منهم أبو الطيب المتنبي وقصده أيضاً أبو الحسن محمد بن عبد الله السلمي وإنشده قصيدته البديعة التي منها :

اليك طوى عرض البسيطة جاعلاً  
فكنت وعزيمي في الظلام وصارني  
وشررت أماري بملك هو الوري  
ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر

وكانت لعصدة الدولة إشعاراً منها قوله :

ليس شرب الراح الآ في المطر  
غائيات سالبات للنهي  
مبرزات الكأس من مطلها  
عصدة الدولة وابن ركنها

ولم يفلح بعد هذا البيت الأخير فإنه لم يعيش بعد ذلك إلا قليلاً . ولما احتضر لم يكن لسانه ينطق إلا بتلاوة ما اغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه . وتوفي ببلدة الصرع في يوم الاثنين ثامن شوال سنة اثنين وسبعين وثلاثمائة ببغداد ودفن بدار الملك ثم نقل إلى الكوفة ودفن بمشهد الامام علي ابن ابي طالب رضي الله عنه . وعمره سبع واربعون سنة واحد عشر شهراً وثلاثة ايام رحمه الله تعالى . وسيف الدولة هو ابو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان ممدوح المتنبي قال الثعالبي : كان بنو حمدان ملوكاً اوجههم للصباحة . والسنثم للصباحة . وايدجهم للصباحة . وعقولهم للرجاحة . وسيف الدولة مشهور بسيادتهم . وواسطة قلاذتهم . وحضرته مقصد الوفود . ومطلع الجود . وقبله الآمال . ومحط الحال . وموسم الادياء . وحلبة الشعراء . قبل انه لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع بابه من شيوخ الشعر . ونجوم الدهر . وكان اديباً شاعراً محباً لجيد الشعر شديد الاهتزاز له ومن محاسن شعره قوله في وصف قوس قزح وقد ابدع فيه كل الابداع :

وساقٍ صليح للصبح دعوته  
فمن بين منقض علينا ومنقض  
وقد نشرت ايدي الجنوب مطارفاً  
على الجود كنا والخواشي على الارض  
يطرزها قوس السحاب باصفر  
على احمري في اخضر تحت مبيض  
كاذبال خود اقبلت في غلائل  
مصبة والبعض اقصر من بعض

وهذا من التشبيهات الملوكية التي لا يكاد يحضر مثلها للسوقة . وقيل ان هذه الايات لابن الصقر القبيسي وكانت ولادته يوم الاحد سابع عشر ذي الحجة سنة ثلاث وثلاثمائة وقيل سنة احدى

مُتَوَسِّلًا بَأَنَّهُ نَاصِرِيٌّ وَأَنَّ غَيْرَهُ تَالِشِيٌّ<sup>(١)</sup> وَالتَّرْكِيُّ إِذَا آلَ إِلَى الْأَسْتِجَارَةِ بِاللَّهِ  
أَمْرُهُ . فَقَدْ أَتَتْهُ عُمَرُهُ . وَالْخَوَارِزْمِيُّ إِذَا كَانَتْ هَذِهِ وَسِيلَتُهُ . فَقَدْ ضَاقَتْ  
حِيلَتُهُ<sup>(٢)</sup> . وَلَيْتَ شِعْرِي عَنْهُ إِذَا لَمْ يُوَالِ الْأَمِيرَ مَا يَصْنَعُ . وَهُوَ إِنْ عَادَاهُ  
يُصْنَعُ . وَإِنْ لَمْ يُعْطِهِ فَمَا يَفْعَلُ . وَهُوَ إِنْ عَصَاهُ يُقْتَلُ . إِنْ لَمْ يَرْضَ أَيَّامُهُ  
فَمَا يُؤَثِّرُ . وَهُوَ إِنْ سَخِطَهَا لَا يُغَيِّرُ<sup>(٣)</sup> . وَيَكْ هَذَا السَّخِيفَ وَقَدْ تَعَدَّى بَابَ  
السُّخْفِ وَالْمُجُونِ . إِلَى حَدِيثِ الْحَاقَةِ وَالْجُنُونِ . وَتَجَاوَزَ حِمَى الْخَلَاعَةِ . إِلَى  
الرَّقَاعَةِ<sup>(٤)</sup> . وَجَاوَزَ قَوْلَ أَصْحَابِ الْمَجَابِرِ . إِلَى لَفْظَةِ أَرْبَابِ الْمَنَابِرِ . وَارْتَفَعَ  
عَنْ مَقَالَاتِ الشُّعْرَاءِ . إِلَى مُقَالَاتِ الْأُمَرَاءِ<sup>(٥)</sup> . وَبِاللَّهِ لَوْ قَالَ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فَخَرُّ

وَالثَلَاثَةُ جَلَبَ وَنَقَلَ إِلَى مِثْلَاقَيْنِ وَدَفَنَ فِي تَرَبَةِ امْرِئٍ دَاخِلِ الْبِلَادِ وَكَانَ قَدْ جَمَعَ مِنْ نَفْضِ الْغُبَارِ  
الَّذِي يَجْتَمِعُ عَلَيْهِ فِي غُرَاتِهِ شَيْئًا وَعَلِمَهُ لَبَنَةُ بِقَدْرِ الْكَفِّ وَأَوْصَى أَنْ يُوَضَعَ خَدُّهُ عَلَيْهَا فِي لَحْدِهِ  
فَنَفَذَتْ وَصِيَّتَهُ فِي ذَلِكَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى (١)

كُورَةُ مِنْ أَعْمَالِ جِيلَانِ . وَنَاصِرِيٌّ لَعَلَّهُ يُرِيدُ بِهِ النِّسْبَةَ إِلَى النَّاصِرِيَّةِ مِنْ قُرَى سِفَاقَسَ بِإِفْرِيْقِيَا يَنْسَبُ  
إِلَيْهَا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَلِيٍّ النَّاصِرِيُّ أَوْ إِلَى النَّاصِرَةِ وَهِيَ قَرْيَةٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ طَبْرِقَا ثَلَاثَةُ  
عَشَرَ مِيلًا أَوْ إِلَى نَاصِرٍ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ النَّصْرِ أَيْ إِلَى رَجُلٍ يَنْصُرُهُ عَلَى مَنْ نَاوَاهُ . وَامْطَارَ سَحَابَ نَعْمَتِهِ  
كُنَايَةً عَنِ الِاسْتِحْسَانِ إِلَيْهِ وَادِّارَارِ اخِلَافِ نَعْمَائِهِ عَلَيْهِ . وَوَطِئَ الْبَسَاطَةَ كُنَايَةً عَنِ الدُّخُولِ إِلَى مَحَلَّةِ أَيْ  
يَنْتَعِمُ مِنَ الدُّخُولِ إِلَى مَحَلِّهِ (٢) الْمُرَادُ بِضَيْقِ الْحِيلَةِ أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ لَهُ حِيلَةٌ فِي مَا يَتَوَلَّاهُ مِنْ  
ظُهُورِهِ عَلَى أَيْ الْفَضْلِ . وَالْوَسِيلَةُ هِيَ مَا يَتَوَسَّلُ بِهِ وَيَجْعَلُ سَبِيلًا وَوَاسِطَةً . وَأَلَّ أَمْرُهُ إِذَا رَجَعَ . وَالْمُرَادُ  
بِانْتِهَاءِ عَمَلِهِ إِذَا اسْتِجَارَ بِاللَّهِ تَعَالَى أَنَّهُ لَا يَسْتَجِيرُ بِهِ إِلَّا فِي حَالَةِ التَّرَعِّعِ وَعِنْدَ الْإِحْتِضَارِ فَيَكُونُ قَدْ فَرَّغَ  
عَمَلُهُ (٣) لَا يَغْيِرُ أَيْ لَا يَغْيِرُ سَخَطَ أَيَّامِهِ شَيْئًا وَلَا يَغْيِرُ حَالَتَهُ عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ . وَالْإِثَارُ

الِاخْتِيَارُ . وَمَوَالِدَةُ الْأَمِيرِ اتِّخَاذَهُ وَلِيًّا (٤) الرَّقَاعَةُ كَسَحَابَةِ الْحَسَقِ وَالْوَصْفِ مَثْنً لِلْمَذْكُورِ  
رَقِيعٌ وَرَقِيعَانٌ وَلِلْمَوْنِثِ رَقْعَاءُ وَرَقْعَانَةٌ . وَالْخَلَاعَةُ هِيَ الْإِتْخَاكُ فِي الشَّرْبِ الْمَحْظُورِ وَالتَّنْفِثُ فِي الشَّيْ  
وَالْحَاقَةِ . وَالْخَالِيعُ الْمُسْتَهْتَرُ الْمَاضِي . وَحِمَى الْخَلَاعَةِ مَحَلُّهَا وَمَكَانُهَا . وَالْمَجَاوِزَةُ هِيَ التَّعْدِي . وَالْمُجُونُ هُوَ عَدَمُ  
الْمَبَالَاةِ قَوْلًا وَفِعْلًا مَأْخُوذٌ مِنْ مَجَنَّ مَجْرُونًا صُلْبٌ وَغُلْظٌ فَكَانَ الْمَاجِنُ صُلْبَ الْوَجْهِ . وَالسَّخَافَةُ خَفَةُ  
الْعَقْلِ يَقَالُ : سَخِفَ كَكْرَمٍ سَخَافَةً فَهُوَ سَخِيفٌ إِذَا كَانَ فِيهِ خَفَةُ وَطِيشٌ أَوْ السُّخْفُ فِي الْعَقْلِ وَالسَّخَافَةُ فِي  
كُلِّ شَيْءٍ . وَوَيْكَ اسْمُ فَعْلٍ مُضَارِعٌ بِمَعْنَى اعْجَبَ وَالْكَافُ حَرْفُ خَطَابٍ وَهَذَا السَّخِيفُ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ عَلَى  
تَرَعٍّ خَافِضٍ . آيَ اعْجَبَ مِنْ هَذَا السَّخِيفِ أَوْ هَذَا مُبْتَدَأٌ وَقَدْ تَعَدَّى خَبَرَهُ عَلَى رَوَايَةِ اسْقَاطِ الْوَاوِ مِنْ وَقَدْ .  
وَالْمَثْنَى وَاضِحٌ (٥) الْمَقَالَةُ بِضَمِّ الْمِيمِ مَفَاعَلَةٌ مِنَ الْقَلْبِ بِمَعْنَى الْبَغْضِ يَقَالُ : قَذَرَهُ يَقْلُوهُ بِمَعْنَى الْبَغْضَةِ إِذَا كَانَتْ  
النَّاءُ بِرَسْمِ الْهَاءِ أَمَّا إِذَا كَانَتْ بِالنَّاءِ الْمُدَوْدَةِ فَجَمْعُ مَقَالَةٍ فَالْمُرَادُ بِهَا قَوْلُ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِإِدَارَةِ  
السِّيَاسَةِ وَنَحْوِ ذَلِكَ . وَمَقَالَاتُ الشُّعْرَاءِ جَمْعُ مَقَالَةٍ وَهِيَ قَوْلُ الْمَدْحِ وَالْهَجَاءِ وَالْفُزْلِ وَالنَّسِيبِ وَالْحَمَاسَةِ

الدَّوْلَةُ لَكَانَتْ كَبِيرَةً . وَلَوْ لَا كَهَا شَمْسُ الْمَعَالِي لَمَا عُدَّتْ صَغِيرَةً <sup>(١)</sup> . أَمِثْلُ  
 الْخَوَارِزْمِيِّ يُخَادِعُ كِتْخَدَايَ الْخَلْقِ . وَمَلِكُ الشَّرْقِ بِهَذَا الزَّرْقِ <sup>(٢)</sup> . وَمَتَى  
 جَازَ لِلْمَوَالِي . أَنْ تَتَلَقَّبَ بِأَمَوَالِي . فَالْعَبْدُ وَإِنْ أَحَبَّ مَوْلَاهُ . فَلَيْسَ بِصَدِيقِهِ .  
 وَالابْنُ وَإِنْ صَاحِبَ أَبَاهُ . فَلَيْسَ بِرَفِيقِهِ <sup>(٣)</sup> . وَلَيْسَ السُّوقِيُّ إِذَا أَمَرَ أَمِيرًا .  
 وَلَا الْحَمَّالُ إِذَا نَهَضَ قَدِيرًا . وَلَا الْعَبْدُ إِذَا أُرْسِلَ نَبِيًّا . وَلَا الْخَوَارِزْمِيُّ إِذَا

ونحوها . وارباب المنابر يعني جهم الخطباء . ولفظتهم هي الخطبة اطلق عليها لفظه لكونها جزءا منها عاماً  
 فهي كاطلاق كلمة على الجمل المفيدة فهو مجاز مرسل علاقته الجزئية والكلية . والمخابر جمع مخبرة وهي  
 الدواة واصحابها هم كتّاب الانشاء . والمعنى انه تجاوز قولهم الى خطبة اصحاب المنابر لان مقام الخطابة  
 مقام رفيع . وترفع عن قول الشعراء الى مباغضة الامراء او الى الامر والنهي وإدارة اعمال السياسة  
 (١) صغيرة أي حقيرة . وعدت أي حسبت . وشمس المعالي هو الامير ابو الحسن قابوس  
 ابن ابي طاهر واشمكير بن زياد بن وردان شاه الجيلي امير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان قال  
 الثعالبي في حقه انا اخدم هذا الجزء بذكر خاتم الملوك وغرة الزمان وينوع (العدل والاحسان ومن  
 جمع الله سبحانه له عز الملك وبسطة العلم والى فضل الحكمة فضل الحكم ومن مشهور ما ينسب  
 اليه قوله :

قُلْ لِلَّذِي بِصُرُوفِ الدَّهْرِ عَيْنَا      هَلْ حَارِبَ الدَّهْرِ إِلَّا مَنْ لَهُ خُطْرُ  
 أَمَا تَرَى الْبَحْرَ يعلو فوقَهُ جِيفٌ      وَتَسْتَقِرُّ بِأَقْصَى قَعَرِهِ الدَّرَرُ  
 فَانْ يَكُنْ عَثَتْ أَيْدِي الزَّمَانِ بِنَا      وَمَسْنَا مِنْ تَمَادِي بؤْسِهِ ضَرَرُ  
 فَفِي السَّمَاءِ نَجُومٌ لَا عِدَادَ لَهَا      وَلَيْسَ يَكْشِفُ إِلَّا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

وذكر له جملة من النثر أيضاً وكان خطه في نهاية الحسن وكان (الصاحب بن عباد إذا رأى  
 خطه قال : هذا خط قابوس ام جناح طاووس وكان صاحب جرجان في تلك البلاد وكانت لاييه  
 من قبله . وكانت وفاة ابيه في المحرم سنة سبع وثلاثين بجرجان ثم انتقلت الى غيره حتى ملكها  
 سنة ثمانية وثمانين وثلاثمائة وآل الامر به حتى خرج اعيان عسكره عليه وخلصوه الى ان توفي قتيلاً في  
 سنة ثلاث واربعماية ودفن بظاهر جرجان رحمه الله تعالى . والكبيرة بمعنى العظيمة وفخر الدولة هو  
 ابن ركن الدولة المتقدم ذكره أي لو قال ما قاله الخوارزمي فخر الدولة لكان عظيماً . ولولا كهنا أي  
 نطق بها شمس المعالي ما حسبت صغيرة (٢) الزرق هو العبي ولون معلوم ويراد

بالعبي عبي القلب او هو بتقديم الراء على الزاي واحد الارزاق او بلاراء ويراد به انه زق منفوخ  
 وقد صحفت الكلمة من النسخ . وكتخدای لفظ غير عربي ومعناه المتولي ادارة الامور وهو الان  
 يقال له باللفظ العامي كاخيه (٣) اي لا يكون الاب رفيقاً لابنه أي تابعا له وان صاحبه .  
 والمولى هو السيد . والموالي الثانية بمعنى الاسياد والموالي التي قبلها بمعنى العبيد او المتعقبن . وتتلقب أي  
 تسمى :

ولا تتساوى سادة وعبيدهم على ان اسماء الجميع موالي

وَلِيَ وَلِيًّا<sup>(١)</sup> . وَلِكُلِّ رُبَّةٍ مُحرَّرَةٌ . وَحِلْيَةٌ مُقرَّرةٌ<sup>(٢)</sup> . وَأَمَّا مَسْأَلَتُهُ الْأَمِيرَ  
أَلَّا يَغْرُطَنِي فِي سِلْكِهِ . وَلَا يُمَكِّنَنِي مِنْ بَسَاطِ مَلِكِهِ . فَقَدْ شَمَلْتَنِي عَلَى رَغْمِهِ  
أَطْرَافُ النِّعَمِ . وَبَلَّتَنِي سَحَابُ الْهَمِّ . وَلِلرَّاعِمِ التُّرَابُ . وَلِلْحَاسِدِ الْخَائِطُ  
وَالْبَابُ . وَلِلكَارِهِ الْيَدُ وَالنَّابُ . وَالشَّيْخُ الْإِمَامُ . وَمُخْدَوْمٌ مِنَ الْإِسْلَامِ<sup>(٣)</sup> .  
بِمَا يَحْنُ إِلَى آدَبِهِ وَالسَّلَامُ

( ٥٥ ) ( ﷺ ) وَكُتِبَ إِلَى الشَّيْخِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنِ بْنِ يَحْيَى ( ﷺ )

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ وَلِلشَّيْخِ لَذَّةٌ فِي السَّبِّ وَالْعَتَبِ .  
وَطَبِيعَةٌ فِي الْعَنْفِ وَالْعَسْفِ . فَإِذَا أَعُوزَهُ<sup>(٤)</sup> مَنْ يَغْضَبُ عَلَيْهِ . فَأَنَا بَيْنَ  
يَدَيْهِ . وَإِذَا لَمْ يَجِدْ مَنْ يَصُونُهُ . فَأَنَا زَبُونُهُ . وَالْوَلَدُ عَبْدٌ لَيْسَتْ لَهُ قِيَمَةٌ .  
وَالظَّفَرُ بِهِ غَنِيمَةٌ . وَالْوَالِدُ مَوْلَى أَحْسَنَ أَمْ أَسَاءَ . فَلْيَفْعَلْ مَا شَاءَ . لَا يُعِدُّهُ  
اللَّهُ مَنِي جَسَدًا لَا يَنَآئِلُ بِالضَّرْبِ . وَقَلْبًا لَا يَتَظَلَّمُ مِنَ الْعَتَبِ<sup>(٥)</sup> . هَنِئًا مَا

( ١ ) وَلِيَ أَيَّ صَدِيقًا خَاصًّا . وَوَالِي مِنَ الْمَوَالَةِ وَهِيَ اخْتِلَاصُ الْمَحَبَّةِ . وَارْسَلُ أَيَّ بَعَثَ فِي حَاجَةٍ  
وَالْقَدِيرُ بِمَعْنَى أَنَّ لَهُ قُدْرًا وَقُدْرَةً . وَنَحْضُ أَيَّ قَامَ بِالْحِمْلِ . وَالسُّوقِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى السُّوقِ وَهُوَ مَنْ  
يَكُونُ مِنْ عَامَّةِ النَّاسِ وَرِعَايَهُمْ فَإِذَا أَمْرٌ مِنْهُ دُونُهُ أَوْ مِثْلُهُ لَا يَبْدُو أَمِيرًا  
( ٢ ) مُقَرَّرَةٌ أَيَّ مَوْضُوعَةٌ فِي قَرَارٍ يَعْنِي إِخْرَاجًا ثَابِتًا . وَحِلْيَةٌ أَيَّ تَيَآمُؤٌ وَصِفَةٌ . وَمُحَرَّرَةٌ بِمَعْنَى ثَابِتَةٌ  
بِالتَّحْرِيرِ أَيَّ الْكِتَابَةِ وَهُوَ اسْتِعْمَالُ مَوْلَدٍ ( ٣ ) مِنَ الْإِسْلَامِ أَيَّ مِنْ عَصْبَةِ الْمُسْلِمِينَ فَهُمْ  
يُخْدَمُونَ ( الشَّيْخُ الْإِمَامُ كَمَا ادَّعَى أَبُو الْفَضْلِ . وَلِلكَارِهِ الْيَدُ وَالنَّابُ أَيَّ فَلْيُخَاشَرْ يَدَهُ وَلْيَعُضَّ بَنَانَهُ إِنْ  
قَدَّرَ عَلَى ذَلِكَ . وَالْحَاسِدُ الْخَائِطُ وَالْبَابُ أَيَّ فَلْيَنْطَحِ الْخَائِطُ بِرَأْسِهِ وَيَخْرُجْ مِنَ الْبَابِ إِلَى حَيْثُ ارْتَدَى .  
وَالرَّاعِمُ بِمَعْنَى الْكَارِهِ أَيَّ فَلْيُلَاقِ أَفْقَهُ بِاتُّرَابٍ . يَعْنِي أَنَّهُ ذَلِيلٌ تَفْعَلُ الْأَشْيَاءَ عَلَى رَغْمِ أَفْقِهِ . وَبَلَّتَنِي  
بِمَعْنَى عَمَّنِي بِالْإِحْسَانِ إِلَى . وَالسَّحَابُ جَمْعُ سَحَابَةٍ . وَالْهَمُّ جَمْعُ هَمٍّ . وَسَحَابُ الْهَمِّ مِنْ إِضَافَةِ الْمَشَبِّهِ  
بِهِ لِلْمُشَبَّهِ أَيَّ بَلَّتَنِي هَمُّهُ إِلَى هِيَ كَالسَّحَابِ وَأَطْرَافُ النِّعَمِ بِمَعْنَى أَنْوَاعُهَا . وَرَغْمُهُ أَيَّ ذَلُّهُ . وَبَسَاطُ  
مَلِكِهِ كُنَايَةٌ عَنْ عِلْوِهِ وَمَكَانِ عَظَمَتِهِ . وَالسِّلْكُ هُوَ الْخَيْطُ الَّذِي تَنْظُمُ بِهِ الْأَشْيَاءَ . وَالْخَرْطُ هُوَ النَّظْمُ  
أَيَّ لَا يَنْظُمُنِي فِي سِلْكِهِ . يَعْنِي أَنَّهُ لَمْ يَنْبِ إِلَى سَوَالِهِ فَقَدْ اخْتَرْتُ فِي سِلْكِهِ وَحَصَلْتُ لَهُ جَمِيعُ مَا ذَكَرْتُ .  
وَقَدْ اطَّلَعَ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ بِمَا لَا يَنْبَغِي ( ٤ ) أَعُوزُهُ الشَّيْءُ إِذَا اشْتَدَّتْ حَاجَتُهُ إِلَيْهِ وَالْعُوزُ  
بِالتَّحْرِيرِ هُوَ الْحَاجَةُ يَقَالُ : عُوزَ الشَّيْءُ كَفَرَحَ إِذَا لَمْ يَوْجَدْ وَالرَّجُلُ اخْتَقَرَ كَاعُوزَ وَأَعُوزُهُ الشَّيْءُ إِذَا  
اِحْتَجَّ إِلَيْهِ . وَالْعَسْفُ الظَّالِمُ مِنْ عَسْفِ السُّلْطَانِ الرَّعِيَّةِ إِذَا ظَلَمَهُمْ وَالْعَنْفُ بِتَثْنِيتِ الْعَيْنِ ضِدَّ الرِّفْقِ  
يَقَالُ : عَنَفَ عَلَيْهِ وَيَدَّ كَكَرَّمَهُ وَالْوَصْفُ مِنْهُ عَنِيفٌ ( ٥ ) أَيَّ يَظْهَرُ ظَالِمُهُ أَوْ يَتَكَافَى الظُّلْمُ .

أَسْتَحِلُّ مِنْ عِرْضِي وَأَكُلُ مِنْ لَحْمِي فَمَا يَأْكُلُ إِلَّا لَحْمَهُ . وَلَا يَضِيغُ إِلَّا بَعْضَهُ  
وَأَمَّا الْبَزْأُ وَمَا حَكَاهُ فَإِنَّهُ مَا أَعْرِفُهُ أَوْلَا حَتَّى أُبْرَأَ مِنْ جَنَاهُ ثَانِيًا <sup>(١)</sup> . وَسُبْحَانَ  
مَنْ جَرَّعَنِي مَرَارَةَ ذَلِكَ الْعَذْلِ . لِحَدِيثِ ذَلِكَ النَّذْلِ . وَلَسْتُ أَذْرِي فِي أَيِّ  
صَحَائِفِ الْمَحْنِ أَثْبَتُ مَا حَكَاهُ . وَفِي أَيِّ جَرَائِدِ الْحُكْمِ أَجَزْتُ مَا رَوَاهُ <sup>(٢)</sup> .  
وَأَمَّا الْمُتَنَظَّرُ وَتَأَخُّرُهُ فَالْمَوْدَعُ ثِقَّةٌ وَهُوَ حَاجٌ لَسْتُ أَخْبِرُ أَمْرَهُ . وَلَا أَعْرِفُ  
عَذْرَهُ . وَالْيَّيَّابُ . وَعَلِيَّ حِسَابِهِ . وَعِنْدِي أَنَّ الْوَلَدَ أَصْفَرُ قَدْرًا مِنْ أَنْ  
يُعَاتَبَ . وَالْوَالِدُ أَعْظَمُ مَنَزَلَةً مِنْ أَنْ يُجَابَبَ <sup>(٣)</sup> . وَلَوْ شِئْتُ لَأَعْلَمْتُهُ بَرَاءَةَ

والتألم بالضرب كناية عن التأثر بالاهانة . والمراد بالجسم نفسه . والمولى هو السيد . والظفر الفوز .  
والقيمة ما يقوم به الشيء ومعنى ليست له قيمة انه لا يباع بشمن او يفوق كل قيمة . والزبون  
هو الدفوع يقال : نافعة زبون اذا كانت دفوعاً وحرب زبون يدفع بعضها بعضاً كثيرة . والمراد به  
صاحبه الذي يصونه ويدافع عنه . ومعنى هذه الفقر واضح (١) ثانياً أي وقتاً او فعلاً  
ثانياً . وجناه أي ارتكبه مني . واولاً أي زمناً او فعلاً اولاً . والبزأ هو الذي حرفته بيع البز أي  
التياب ونحوها . والضم هو الظلم من ضامه حقه واستضمه اذا انتقصه فهو مضيم ومستضم . واكل اللحم  
كناية عن الفية والتناول من العرض . واستحل الشيء جعله حلالاً او وجده وانما كان يأكل لحمة  
لانه كما قال ولده والولد بضمة من الوالد . وهينئاً حال مؤكدة لعاملها المحذوف أي هنئاً هنئاً ما  
استحل من عرضه (٢) ما رواه أي اخبر به واذا . واجزت أي سوت وانفذت او  
مرت به أي وجدته . والجرائد جمع جريدة وهي دفتر اوراق الخيش في الديوان وهو اسم مولد  
وهي صحيفة جردت لبعض الامور اخذت من جريدة الخيل وهي التي جردت لوجه قالة الزمخشري في  
شرح مقاماته والعامة تقول لجريدة الخيل تجريدة . وله وجه قال ابن الانباري : الجريدة الخيل التي  
لا يخالطها راجل واشتقاقها من تجرد اذا انكشف كما في الشفاء الحكم هو القضاء . والمحن جمع محنة  
وهي ما يمتحن به الانسان أي يبذل به من مصيبة في ماله او عرضه او جسمه او دينه . والصحائف  
جمع صحيفة وهي ما تكتب فيه الوقائع ونحوها . والنذل والنذيل هو الخسيس من الناس والمحتقر في  
جميع احواله ونذل ككرم نذالة ونذولة . والعذل اللوم . والتجريع هو اساقعة النقص يقال : جرع  
النقص تجريعاً فتجرع . وسبحان اسم مصدر بمعنى التزويه منصوب بفعل محذوف وقد تقدم . وقيل انه  
علم جنس على التسبيح (٣) يجابوب أي ولده . والمترلة هي المكانة الرفيعة . ويعاتب أي  
والده فان عتابه له يكون من قلة الادب . واصفر بمعنى احقر . والحساب المحاسبة والاياب الرجوع .  
واخبر اي اعلم بالاخبار امره أي شأنه أي ما يداخله من الامور والحاج هو الذي زار البيت الحرام  
وإدى مناسك الحاج . والثقة هو الذي يوثق به . والمودع هو الموضوعه عنده الوديعة ويقال له  
الوديع كانه ينتظر شيئاً وعد به وتأخر عنه واودع عند ثقة

ساحتي مما قرّفتني ونسبني إليه لكنني أجد للمناظرة . صفة المنافرة . والمنافرة .  
 شكل المناكرة . فلا أطأ عتبة . بينها وبين العقوق منزلة . ولا أريد شرعة  
 بينها وبين الفسوق مرحلة <sup>(١)</sup> فلا ألقاه بأبر من التوبة إن كنت فعلت .  
 والعفو إن كنت قلت . وهذا أشبه بالبسوة . وأحرى مع الأبوة <sup>(٢)</sup> . وأما أبو  
 فلان فلا أشك أن كتابي يردُّ منه على صدرٍ مما اسمي من صحيفته ونسي  
 اجتماعنا على الحديث والغزل . وتصرفنا في الجد والهزل . وتقلبنا في أعطاف  
 العيش . بين الوقار والطيش . وأرتضاعنا ثدي العشرة . إذ الزمان رقيق  
 القشرة <sup>(٣)</sup> . وتواعدنا أن يلحق أحدنا بصاحبه . إذا آنس الرشد من جانبه .  
 وتضافحنا من قبل ألا يصرم الحبل . وتعاهدنا من بعد . ألا ينقض  
 الوعد <sup>(٤)</sup> :

( ١ ) المرحلة واحدة المراحل وقد تقدمت . والمراد بها المسافة . والفسوق هو الفجور كالفسق  
 وفعله كنصر وضرب وسرم ويطلق على الترك لأمر الله والصيان والخروج عن طريق الحق .  
 والشرعة مكان ورود الشاربة وتقدمت غير مرّة . والعقوق هو الخروج عن طاعة الوالد ضد البر  
 وقد تقدمت . والمناكرة مفاعلة من الانكار . والمنافرة بمعنى المفاخرة وقد تقدمت . والفرقة هي التهمة  
 وقرفه إذا اتهم . والساحة معلومة وبراءتها كناية عن براءة نفسه بمائة . أي إن البراءة سرت إلى  
 مكانه . وفنائتي أي التي بريئ مما اتهمني به لكن أجد للمباحثة في إظهار وجه الحق صفة النخس . واصفة  
 النخس هيأة المنكر لأن كلا المناظرين ينكر على صاحبه فلذلك لا يدخل في باب بينه وبين الخروج  
 عن طاعة الوالد رتبة ولا آتي مكاناً بينه وبين الفجور مسافة . أي أجد عن ذلك إذا كان بيني وبينه  
 موانع . والمعنى لا آتي أبداً ( ٢ ) الأبوة أي كون المرء أباً . وأحرى أي أحق . والبسوة  
 كون المرء ابناً . والعفو هو المسامحة . والتوبة هي الاقلاع عن الفعل والندم ونية عدم العود إليه .  
 وأبر أي أكثر برّاً ( ٣ ) القشرة معلومة وقد تقدمت غير مرّة . والمراد بها رقة  
 العيش وطيه في ذلك الزمان . وأرتضاع ثدي العشرة كناية عن الاجتماع على اللذات وفيه استمارة  
 بالكناية لا يخفى تقريرها وحسنها . والطيش هو الخفة . والوقار هو الرزانة . والآنسة الخام .  
 والاعطاف هي الجوانب . والتقاب بها كناية عن التمتع في أكافها . وقد صرفنا أي أفضنا وإخذنا .  
 والغزل يريد به رقيق الكلام في شعر مشتمل عليه . ومحو اسمي من صحيفته كناية عن إزالته من  
 خاطره وتناسي صحبته ويريد أنه نسى جميع هذه الاعمال  
 ( ٤ ) نقض الوعد إبطاله . والتعهد هو الثمان وعند العهد . والمراد بالخجل الوصلة في ما بينهما .  
 والصرم هو القطع . والتضافح والمصافحة وضع اليد باليد عند المعاهدة والسلام . وإيناس الرشد علمه

وَهَلْ ذَاكَرٌ مِنْ كَانَ أَقْرَبُ عَهْدِهِ ثَلَاثِينَ شَهْرًا أَوْ ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ <sup>(١)</sup>  
 وَكَأَنِّي بِهِ وَقَدْ أُسْتَجِدُّ إِخْوَانًا وَلَا بَأْسَ فَإِنْ كَانَتْ لِلْجَدِيدِ لَذَّةٌ فَلِلْقَدِيمِ  
 حُرْمَةٌ وَالْأَخُوَّةُ بُرْدَةٌ لَا تَضِيقُ عَنْ اثْنَيْنِ <sup>(٢)</sup>. وَلَوْ شَاءَ لَعَا شَرْنَا فِي الْبَيْنِ .  
 وَكَانَ سَأَلِي أَنْ أُرْوَدَ لَهُ مَنْزِلًا مَأْوُهُ رَوِيٌّ . وَمَرْعَاهُ غَذِيٌّ . وَأُكَاتِبُهُ لِيُنْهَضَ  
 إِلَيْهِ رَاحِلَتُهُ فَهَآكَ نَيْسَابُورَ ضَالَّتْهُ الَّتِي نَشَدْتُهَا . وَقَدْ وَجَدْتُهَا . وَخِرَاسَانَ مُنِيَّتُهُ  
 الَّتِي طَلَبْتُهَا . وَقَدْ أَصَبْتُهَا <sup>(٣)</sup> . وَهَذِهِ الدَّوْلَةُ بُعِيَّتْهُ الَّتِي أَرَدْتُهَا . فَقَدْ وَرَدْتُهَا .

كقولہ تعالیٰ : فان انتم منهم رشتدا ای علمتم . والجانب هو الجهة يعني انه حصل الوعد بيننا ان  
 يتبع احدهنا الاخر اذا حصل له خير ووضعنا ايدينا على عدم التقاطع وعقدنا العهد على عدم نقض  
 الوعد (١) الاحوال هي السنون جمع حول . واقرب عهده أي أحدث لقائهم . وفي رواية :  
 أحدث . وهذا البيت لامرئ القيس من قصيدته التي اولها :

ألا عم صباحاً ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي  
 وهل يعمن إلا سعيدٌ مخلصٌ قليل همومٍ ما يبيت بأوجالٍ  
 وهل يعمن من كان آخر عهده ثلاثين شهراً أو ثلاثة أحوالٍ

وقد ابدل من عمن ذاكرةً ومن آخر اقرب . وعلى ذكر مطلع هذه القصيدة فيناسب هنا ما حكاه  
 ناثب بن هلال الحراني الواعظ البديعي وكان يلقب بالبديعي لقوله الشعر بديعاً قال : قصدت ديار  
 بكر متكبساً للوعظ . فلما نزلت قلعة ماردین دعاني صاحبها قمر دأش بن المغان بن ارتق للافطار عنده  
 في شهر رمضان فحضرت اليه فلم يرفع مجلسي ولم يكرمني وقال بعد الافطار لعلام عنده اثنتان بكتاب  
 فجاءنا به فقال : ادفعه الى الشيخ ليقراً فيه فازداد غيظي لذلك وفتحت الكتاب فإذا هو ديوان امرئ  
 القيس وإذا أول ما فيه ألا عم صباحاً البيت . فقلت في نفسي : انا ضيف وغريب واستفتح ما اقرأه  
 على سلطان كبير وقد مضى هزيع من الليل الا عم صباحاً فقلت :

ألا عم مساء ايها الملك العالي ولا زلت في عز يدوم وإقبالٍ

ثم انتمت القصيدة فتبأل وجه السلطان لذلك ورفع مجلسي وادعاني اليه وكان ذلك سبب حظوتي  
 عنده (٢) البردة كالبرد ثوب مخطط . وجعل الاخوة بردة لانها تنظم الاخوان فهي  
 تسع كثيراً فلا تضيق عن اثنين . والحرمة هي الاحترام . والمراد بالقديم الصاحب او الوداد القديم .  
 ويعني بالجديد جديد الصعجة أو الصاحب الجديد (٣) اصبتها أي وجدتها . والظبة بمعنى  
 المطلوب . والمنية هي واحدة المني كالاننية واحدة الاماني . ونشدتها بمعنى فحشت عليها وبجشت عنها .  
 والضاة هي الضائعة . والراحلة هي المطية . وغذي بشد الياء بمعنى كثر الغذاء . والمرعى مكان الرعي  
 ويراد به ما يرعى . وروي بشد الياء بمعنى كثير الارواء . وارود أي اطلب واصله التقدم لطلب الماء  
 والكلاء . والراند هو الطالب . والبين هو الفراق . والمعاشرة هي المصاحبة وقد تقدم



فَإِنْ صَدَقْتَنِي رَأَيْدًا . فَلْيَأْتِنِي قَاصِدًا . وَإِنْ رَضِيَنِي مُشِيرًا فَلْيَجْنِي سَرِيعًا .  
وَهَيَّاتِ أَنْ يَتْرَكَ أَرُونَدَ وَهَضَابَهَا . وَتَرْمِذَ وَشِعَابَهَا . وَمَاوَسَا <sup>(١)</sup> وَرِيَاضَهَا  
فَيَعْتَاضَ عَنْهَا كَرَمَ الْعَهْدِ وَلَوْ عَلِمَ أَنَّ رِيَاضَ الْأَخُوَّةِ أَنْضَرُ وَشِعَابُ  
الرُّوَّةِ أَطْيَبُ وَأَنَّهُ لَا يَعْدَمُ مِنْ نَيْسَابُورَ مِثْلَ تِلْكَ الْمُتَنَزَّهَاتِ . وَخَيْرًا مِنْ  
تِلْكَ الْمُتَوَجَّهَاتِ . لَحَثَّ إِلَيْهَا رِكَابَهُ <sup>(٢)</sup> . وَأَمَّا أَنَا وَأَخْبَارِي بِهِذِهِ النَّاحِيَةِ .

(١) ماوسا بهمال السين لم أجد هذا الاسم في معجم البلدان لياقوت وعلمه مصحّف ومحدوف  
الآخر وإصله ماوشان بالمعجمة وآخره نون ناحية وقرى في واد في سفح جبل ارونند من همدان  
وهو موضع تزه فرح وقد وصفه القاضي ابو حسن بن الحسن بن علي المياجي في قطعة ذكرها في  
درب الزعفران وقال ابو المظفر الايوردي :

سقا همدان حيا مزنة	يفيض الطلاقة منها الزمان
برعد كما جرجر الأرحي	وبرق كما بصبص الأفوان
فسفح المقطم بنس البديل	تبها واروند نعم المكان
هي الجنة المشتهى طيبها	ولكن فردوسها ماوشان
فالواح امواها كالعير	ثرى ارضها وحصاها الجان

وهو المناسب لذكر أرونند والرياض . والشعاب جمع شعبة وهو الطريق في الجبل . وتَرْمِذَ بفتح التاء  
وسكون الراء وكسر الميم هي مدينة مشهورة من امهات المدن رابطة على نهر جيحون من الجانب  
الشرقي ولها ربط يحيط بها سور واسواقها مفروشة بالاجر ولحم شرب يجري من الصغانيان لان جيحون  
يستقل عن شرب قراهم وخرج منها علماء وفضلاء مشهورون منهم ابو عيسى محمد بن عيسى الترمزي  
الضريع صاحب الصحيح احد الاثقة الذين يقتدى بهم في علم الحديث وغيره . والحضاب جمع هضبة  
وهي الجبل المنبسط على الارض أو جبل خلق من صخرة واحدة او الجبل مطلقاً او الطويل المستنع  
المفرد ولا يكون إلا في ممر الجبال . وأَرُونَدَ بفتح فسكون وفتح الواو وسكون النون ودال مهملة  
اسم جبل تزه خضر نضر مطل على مدينة همدان وامل همدان كثيراً ما يذكرونه في أحاديثهم  
واسجاعهم واشعارهم ويمدون من اجل مفاخر بلدهم وكثيراً ما يتشوقونه في الغربة وفضلونه على  
سائر البلاد . قيل ان فيه عيناً من عيون الجنة وهي التي على قلة الجبل وذلك ان ماءها يخرج في  
وقت من اوقات السنة معلوم ومنبعه من شق في صخرة وهو ماء عذب شديد البرودة الى آخر ما  
ذكره ياقوت . والبغية هي الطلبة . وهذه المعاني واضحة (٢) الركاب ككتاب . الابل  
واحدنا راحلة والمراد به ما يركب مطلقاً . والحث هو الحاض . والمتوجهات هي المحال التي توجه اليها  
اي تواجها وتقابلها . والمتنزهات هي المحال التي يتنزه بها وفي القاموس : التنزه هو التباعد والام  
التره بالضم ومكان تزه ككتف وتزبه وارض تزه بكسر الزاي وتنزه بعيدة عن الريف وعمق المياه  
وذبان القرى وومد البحار وفساد الهواء تزه ككرم وضرب تزاغة وتزاغية . واستعمال التنزه في الخروج

فَمُتَقَلَّبٌ فِي ثَوْبِ الْعَافِيَةِ مُؤَفَّرٌ بِهَذِهِ الْحَضْرَةِ مَرْمُوقٌ بِعَيْنِ الْقَبُولِ . هَذِهِ جُمْلَةُ  
 حَالِي وَوَرَاءَهَا تَفْصِيلٌ . مِنْهَا عَلَيْهِ ذَلِيلٌ <sup>(١)</sup> . وَأَمَّا الْأَخُ أَبُو سَعِيدٍ جَعَانِي اللَّهُ  
 فِدَاءَهُ . وَرَزَقَنِي لِقَاءَهُ . فَقَدْ شَكَرْتُ بَرَّهُ وَلَوْلَا إِشْفَاقِي مِنْ ضَعْفِ تَرْكِيبِهِ .  
 وَلُطْفِ تَرْتِيبِهِ . وَعِلْمِي أَنَّهُ لَا يَحْتَمِلُ وَعْتَاءَ السَّفَرِ لَسَأَلْتُ الشَّيْخَ إِهْدَاءَهُ  
 إِلَيَّ لِأَتَوَلَّى تَعْلِيمَهُ وَتَقْوِيَتَهُ . لَكِنَّهُ رَطَّبُ الْعِظَامِ لَطِيفُ الْأَرْكَانِ <sup>(٢)</sup> . لَا أَخْطِرُ  
 بِإِهْضَامِهِ مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ . حَتَّى يُعْقِدَ مَخَّهُ فِي عِظَامِهِ . وَاثِقَ بَقُوَّةِ الْوَاحِدِ <sup>(٣)</sup>  
 وَبَلَّغَنِي أَنَّهُ ابْتَدَأَ مُجْمَلِ اللُّغَةِ فَأَيْنَ بَلَغَ مِنْهُ وَالشَّيْخُ لَا يَحْمِلُ عَلَيْهِ بَعْوِيصَ  
 اللُّغَةِ حَتَّى يَعْلَمَ سَهْلَهَا وَلَا يَأْخُذُهَا بِمَا أَخَذَنِي بِهِ . فَالْعَمْرُ لَا يَتَسَّعُ لِلْعُلُومِ أَجْمَعَ  
 فَلْيُنْفَقْ عَلَى أَحْسَنِهَا <sup>(٤)</sup> . وَيَكْفِيهِ مِنَ اللُّغَةِ عِلْمُ مُسْتَحْسِنِهَا . دُونَ مُسْتَهْجَنِهَا . وَمِنْ  
 الْإِعْرَابِ مَعْرِفَةُ أَصُولِهِ وَمَا لَا غِنَاءَ بِهِ عَنْهُ مِنْ فُرُوعِهِ . ثُمَّ يَأْخُذُ بِهِ عُلُومَ

إِلَى الْبَسَاتِينِ وَالْحَضَرِ قَالَ بَعْضُهُمْ غَلَطٌ . قُلْتُ : لَكِنَّهُ مَشْهُورٌ عَلَى الْأَلْسِنِ وَعِنْدَ عُلَمَاءِ الْإِدْبِ  
 وَكُتَّابِ الْإِنْشَاءِ كَبَدِيعِ الزَّمَانِ وَاحْزَابِهِ فَلَا يُقَالُ إِنَّهُ غَلَطٌ . وَانْضَرَّ مِنَ النَّضَارَةِ يُقَالُ نَضَرَ الشَّجَرُ  
 وَاللُّونَ وَالْوَجْهَ كَنَصَرَ وَكُرِّمَ وَفَرِحَ فَهُوَ نَاضِرٌ وَنَضِيرٌ وَانْضَرَّ وَيَطْلُقُ النَّاضِرُ عَلَى شَدِيدِ الْحَضْرَةِ  
 وَيَبَالِغُ فِيهِ فِي كُلِّ لَوْنٍ إِلَى آخِرِ مَا تَقْدُمُ . وَكُرِّمَ الْعَهْدَ جَسْنَ الْوَفَاءِ بِهِ

( ١ ) الدَّلِيلُ هُوَ مَا يُرْشِدُ إِلَى الشَّيْءِ وَمِنْهُ الْبَرْهَانُ وَالْحُجَّةُ . وَالْمَرْمُوقُ هُوَ الْمَنْظُورُ . وَوَرَاءَهَا  
 بِمَعْنَى إِمَامِيهَا . وَتَفْصِيلُ أَيِّ زِيَادَةٍ شَرَحَ . وَابْضَاحُ . وَمُتَقَلَّبٌ أَيُّ مُتَمَتِّعٌ خَبَرَ عَنْ أَنَا وَابْخَارِي مُبْتَدَأُ  
 خَبَرُهُ مُحْذُوفٌ أَيُّ حَاصِلٌ وَنَحْوُهُ وَلَا يَخْفَى مَا فِي ثَوْبِ الْعَافِيَةِ وَعَيْنِ الْقَبُولِ مِنَ الْمَجَازِ

( ٢ ) الْأَرْكَانُ جَمْعُ رُكْنٍ وَالْمُرَادُ بِهَا أَرْكَانُ بَيْتِهِ . وَالرَّطْبُ ضِدُّ الْيَابِسِ وَمِنْ الْفَصَنِ النَّاعِمِ .  
 وَالتَّقْوِيمُ هُوَ التَّنْقِيفُ . وَالْوَعْتَاءُ هِيَ الْمَشَقَّةُ وَالْوَعْتُ الطَّرِيقُ الْعَسِرُ وَالتَّرْتِيبُ هُوَ وَضْعُ كُلِّ شَيْءٍ فِي رَتْبَتِهِ  
 وَبِرِيدٍ بِهِ حَسَنُ تَرْتِيبٍ بَيْتِهِ كَتَرْكِيبِهِ . وَالْإِشْفَاقُ هُوَ الْخَوْفُ إِذَا لَوَّلَا خَوْفِي مِنْ أَنَّهُ لَا يَحْتَمِلُ  
 مَشَقَّةَ السَّفَرِ لَضَعْفِ بَيْتِهِ لَطَلَبْتُ إِسْرَافَهُ لَتَعْلِيمِهِ وَتَقْوِيَتِهِ ( ٣ ) الْوَاحِدُ أَيُّ عِظَامِهِ الْعَرَاضِ  
 وَالْمَخُ نَقِي الْعِظَمِ وَالْدِمَاقُ وَيُعْقَدُ أَيُّ يَتَصَلُّ بِعِظَامِهِ اتِّصَالُ مَخَاطَلَةٍ بِحَيْثُ يَصِيرُ الْعِظَمُ بِهِ قَوِيًّا . وَالْمَعْنَى  
 حَتَّى تَقْوَى بَيْتُهُ وَيَشْتَدَّ عِظَمُهُ ( ٤ ) أَحْسَنُهَا الضَّمِيرُ يَعُودُ إِلَى الْعُلُومِ أَيُّ إِنْ الْهَمَزُ

قَصِيرٌ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَدْرَكَ بِهِ جَمِيعُ الْعُلُومِ فَيَبْنِي لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَصْرِفَ عَمْرَهُ عَلَى أَحْسَنِ كُلِّ شَيْءٍ مِنْهَا .  
 وَبِرِيدُ بِسَهْلِ اللُّغَةِ مَا يَسْهُلُ ادْرَاكُهُ عَلَى الطَّالِبِ . وَالْعَوِيصُ مَا اعْتَصَصَ فَهْمُهُ عَلَيْهِ وَصَعِبَ ادْرَاكُهُ .  
 وَالْحَمْلُ عَلَى الْإِنْسَانِ تَكْلِيفُهُ مَا يَحْمِلُهُ . وَالْمُجْمَلُ كِتَابٌ فِي اللُّغَةِ الْفُتُوحُ أَبُو الْحُسَيْنِ أَحْمَدُ بْنُ فَارِسِ بْنِ  
 زَكْرِيَّا بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ الرَّازِيِّ الْفُتُوخِيُّ وَهُوَ مِنْ شَبَوَيْخِ الْبَدِيعِ كَانَ إِمَامًا فِي عُلُومِ شَيْءٍ وَخُصُوصًا  
 فِي اللُّغَةِ فَانَّهُ اتَّقَنَهَا وَأَلَّفَ كِتَابَهُ الْمَذْكُورَ فِيهَا وَهُوَ عَلَى اخْتِصَارِهِ جَمْعُ شَيْئًا كَثِيرًا . تَوَفَّى سَنَةَ ثَمَانِينَ .

كتاب الله تعالى حتى يرد على قرّة<sup>(١)</sup> عين لي ولك وصلى الله على  
محمد وآله

(٥٦) وكتب الى ابي عامر عدنان بن عامر الضبي

يعزيه ببعض اقاربه

إذا ما الدهر جرّ على أناس حوادثه أناخ بآخرينا<sup>(٢)</sup>  
فقل للشامتين بنا أفيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا<sup>(٣)</sup>  
أحسن ما في الدهر عمومهُ بالنوابِ . وخصوصهُ بالرغائبِ . فهو يدعُو  
الجفلى إذا ساء . ويختصُّ بالنعمة إذا شاء . فينظر الشامتُ فإن كان أفلت  
فله أن يشمت . ولينظر الانسان في الدهر وُصروفه<sup>(٤)</sup> . والموت وُصوفه .  
من فاتحه أمره . الى خاتمة عمره . هل يجدُ لنفسه أثراً في نفسه أم لتدبيره .  
عونا على تصوّره . أم لعمله . تقديماً لآمله . أم لحيله . تأخيراً لأجله .<sup>(٥)</sup>

وثلاثمائة رحمه الله تعالى (١) قرّة العين بردها وفروع علم الاعراب ما يتفرّع عن  
اصوله والمراد باصوله قواعده الكلية التي تنبى عليها الفروع والاعراب يطلق في علم النحاة على شيئين :  
الاول ما عرفوه بأنه أثر ظاهر أو مقدر يجلبه العامل في آخر الاسم المتكّن والفعل المضارع . والثاني  
تطبيق الجمل على قواعد النحو ولا يطلق الآ على المركب فيقال اعراب جاء زيد اي طبقه على قواعد  
النحو كما ذكره العلامة الامير في بعض حواشيه . والمستحسن من ألفاظ اللغة ما كان سهلاً على اللسان  
غير غريب . والمستحسن ما كان قبيحاً كهمخ لنت وجحش للمستبد برأيه ونحوهما وهذا موكل  
الى الذوق السليم كما لا يخفى (٢) الاناخة بالشيء الاقامة به . والحوادث جمع حادثة او حادث .  
والمراد بها نوائب الزمان واحداثه . والجرّ اصله الجذب والمراد به ايصال الحوادث والنوائب الى الناس  
(٣) الثباته هي الروح بمصيبة العدو وفعالها من باب علم وافيق اي انتبه من نوم الغفلة

(٤) صروف الدهر احداثه ونوائبه . والليل والنهار وهما صرفان . وافلت بمعنى تخلص من  
ايباه . والجفلى هي الدعوة العامة يقال : دعاهم الجفلى والاجفلى اي بجماعتهم وعامتهم . والاجفلى  
الجماعة من كل شيء . والرغائب جمع رغبة وهي الامر المرغوب فيه . والطاء الكثير وتاؤها للنقل  
الى الاسمية . ونوائب الدهر مصائب التي تنوب الخلائق . اي يكون احسان الدهر خاصاً وبلاؤه عاماً  
لكن لا يفلت من نوائبه احد (٥) أي لا تبدي الجبل في تأخير الاجل اذا حل . والأمل  
هو الرجاء . والعمل ما يملأ ويتأتى فيه بالاتقان لاجل صحته أي لا ينفع ذلك العمل في ما يقدمه

كلّا بل هو العبدُ لم يكن شيئاً مذكوراً . خلق مقهوراً . ورزق مقدوراً . فهو يحيا جبراً . ويهلك صبراً <sup>(١)</sup> . ولتأمل المرء كيف كان قبلاً . فإن كان العدم أصلاً . والوجود فضلاً . فليعلم الموت عدلاً . والمآل من رَفَع من حوائل الدهر مأساءً . ليذهب ما ضَرَّ بما نفع . وإن أحبّ ألاّ يحزن . فليُنظره مئة . هل يرى إلاّ محنةً . ثمّ ليعطف يسرةً . هل يرى إلاّ حسرةً <sup>(٢)</sup> . ومثل الشيخ الرئيس من تَفَطَّن لهذه الأسرار . وعرف هذه الدار . فأعدّ لنعمتها صدىً لا يملأه فرحاً . ولبؤسها قلباً لا يطيرُهُ جزعاً . وصحب الدهر برأي من يعلم أن للمتعة حداً . وللعارية رداً <sup>(٣)</sup> . ولقد نعي الي أبو قبيصة قدس الله روحه . وبرّد ضريحه . فعرضت عليّ آمالي فعوداً . وأماني سوداً . وبكيت والسخي بما يملك . وضجّكت وشرّ الشدائد ما يضحك . وععضت

من أمل البقاء . والتصوير هو ما يعملُهُ في فكره من صور اسباب البقاء . والنفس واحدة النفوس والنفس احد الانفس . اي لا يؤثر بقاء نفسه بل ينقطع . وخاتمة عمره . وفاتحة امره أول شأنه أي وجوده . وصنوف الموت انواعه على اختلاف اسبابها :

ومن لم يميت بالسيف مات بغيره تنوعت الاسباب والموت واحد

(١) الهلاك صبراً هو هلاك المرء غير مدافع عن نفسه كالقتل صبراً . والجبر هو الاكراه . والمقدور هو المقدّر رزقه من قدر الرزق اذا قسمه . ومقهور اي لا دافع له عما يتزل عليه من البلاء فهو مستول عليه القهر . ومعنى كونه لم يكن شيئاً مذكوراً أي لم يكن ذكر في ما مضى اي لم يكن موجوداً أصلاً . فاريد بنفي الذكر نفي الوجود وهو يشير الى قوله تعالى : هل اتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً . والمراد بالانسان ابونا آدم عليه السلام (٢) الحسرة هي التلّف من حسر عليه كفرح حسرة اذا تلهّف والوصف حسير . والبسرة ضدّ اليسى . والعطف الميل . والمحنة هي البلية التي يمتحن بها الانسان اي يختبر والضمير في نظره يعود على الدهر أي يتفكر فيه او هو زائد من تحريف النسخ لانه ليس القصد منظوراً مخصوصاً . والحوائل جمع حائل بمعنى حاجز . والمراد برفعها طرحها من باله وتقويض الامر لله . فان طرح ما يسوء المرء في دينه يذهب عنه ما ضره ببقاء ما نفع . والعدل نقيض الظلم . والفضل هو الزيادة . أي ومن كان اصله العدم فوجوده محض فضل وطرو الموت عليه لا شك في انه عدل (٣) رد العارية ارجاعها الى صاحبها . والحد هو احد حدود الشيء وهو المانع من دخول شيء في المحدود . والمتنع هي التمتع بالشيء والمراد بها التمتع بمتاع الدنيا او يراد بها متعة الزواج فان لها حداً وهو اجلها المضروب وهي مشروعة عند الروافض منوعة عندنا . والجرح فرط الحزن . والبؤس هو الحزن . وهذه المعاني واضحة

الإصْبَعُ حَتَّى أَفْنَيْتُهُ . وَذَمَمْتُ الْمَوْتَ حَتَّى تَمَنَيْتُهُ <sup>(١)</sup> . وَالْمَوْتُ خَطْبٌ قَدْ عَظُمَ حَتَّى هَانَ . وَأَمْرٌ قَدْ خَشُنَ حَتَّى لَانَ . وَنُكْرٌ قَدْ عَمَّ حَتَّى عَادَ عُرْفًا . وَالدُّنْيَا قَدْ تَنَكَّرَتْ حَتَّى صَارَ الْمَوْتُ أَخْفَ خُطُوبِهَا . وَجَنَّتْ حَتَّى صَارَ أَصْغَرَ ذُنُوبِهَا . وَأَضْمَرَتْ حَتَّى صَارَ أَيْسَرَ غُيُوبِهَا . وَأَبْهَمَتْ حَتَّى صَارَ أَظْهَرَ عُيُوبِهَا <sup>(٢)</sup> . وَلَعَلَّ هَذَا السَّهْمَ آخِرُ مَا فِي كِنَانَتِهَا . وَأَزْكَى مَا فِي خِزَانَتِهَا . وَنَحْنُ مَعَاشِرَ التَّبَعِ نَتَعَلَّمُ الْإِدْبَ مِنْ أَخْلَاقِهِ . وَالْجَمِيلَ مِنْ أَفْعَالِهِ فَلَا نُحِثُّهُ عَلَى الْجَمِيلِ وَهُوَ الصَّبْرُ . وَلَا نُزَغِبُهُ فِي الْجَزِيلِ <sup>(٣)</sup> وَهُوَ الْأَجْرُ . فَابْرَ فِيهِمَا رَأْيُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

﴿ ٥٧ ﴾ وَلَهُ أَيْضًا ﴿ ٥٨ ﴾

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ وَقَدِ اسْتَخَرْتُ اللَّهَ فَتَحَ هَذَا الْبَابَ . وَشَاوَرْتُ ذَوِي الْأَلْبَابِ . فَأَمَّا اللَّهُ فَخَارَ . وَأَمَّا أُولُو الْأَلْبَابِ فَكُلُّ أَشَارَ . وَإِنْ يَشَاءُ اللَّهُ يُفَضِّلُ بِالْأَمْرِ إِلَى حَالٍ يَسَعُهُ مَوْلَى وَيَسْعُنِي عَبْدًا <sup>(٤)</sup> . وَشَدَّ مَا بَخِلْتُ بِهِذِهِ

(١) أي بالغت في ذمها بما أثر بي حتى تمنيت أن أموت من شدة الحزن . وعوض الإصبع كناية عن مديد الأسف والقهر . والشدائد هي المصائب الشديدة . والسخي أي الكريم مبتدا خبره محذوف أي يجود بما يملك . والآمال جمع أمل . ومعنى عرضها عليه لعمود انحناء قدمت به لضعفها وتلاشيها . والضرب الجلدت وأبو قبصة كناية عن المسوق لاجل التأبين . والنعي هو الإخبار بالموت

(٢) أظهر أي أوضح علومها . والاجام هو الاخفاء . والغيوب جمع غيب وهو ما كان في طي الاضمار . وأيسر أي أحقر . وجنت أي ارتكبت كبائر الذنوب . والنكر هو التفير من حال ترك إلى حال تكررها . والعرف بمعنى المعروف ضد المنكر . وعم أي صار عامًا . والنكر هو المنكر . وهان بمعنى سهل على الخلق بعد ما كان خطبها عظيمًا

(٣) الجزيل هو الكثير . والصبر الجميل هو الذي لا يذكر فيه المصائب . والحث هو الحضي . والتبع يراد به الاتباع وهم الخدم . والخزانة مكان الحزن . وأزكى أي أظهر وانفس لانه لا ينزح إلا ما كان نفيسًا . ولكنانته هي جملة السهام أي وعاءها . وقد أحسن أبو الفضل التأبين في هذه الرسالة بما هو مطلوب شرعًا رحمه الله تعالى (٤) الوسع هو الضيقة والمقدرة على الشيء . والمولى هو السيد أي يمكن المولى أن يقوم بها كما يمكن العبد أي يتحملها . والافضاء هو الاتصال إلى الشيء وقد تقدم . والألباب هي العقول . وخار الله له أي اختار له ما فيه الخير . والمشورة لازمور ذوات

السَّكَّامَةِ . وَفُتِرَتْ عَنْ هَذِهِ السِّمَةِ . هَذَا الشَّيْخُ الشَّهِيدُ أَبُو نَصْرِ رَحِمَهُ اللَّهُ  
مَدَّ لَهَا اللَّحْظَ . فَلَمْ يَحْظَ . وَهَذَا ابْنُ عَبَّادٍ شَدَّ لَهَا الرَّحْلَ . فَلَمْ يَحْلَ (١) . وَمَا  
أَعْتَدْتُ عَلَى الشَّيْخِ بَمَنَّةٍ . لَكِنْ لِيُمْسِكَهَا عِلْقُ مَضْنَةٍ . فَلَمْ يُبْقِ فِي الْخِدْمَةِ نَوْعًا .  
مَنْ أَقْرَبُ بِهَا طَوْعًا . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ لَا وَاللَّهِ مَا تَأَخَّرْتُ كُنْجِي عَنْ  
حَضْرَةِ الشَّيْخِ لِأَكْبَرِ مِنْهُ قَدْرًا . وَأَعْظَمَ مِنَ الْوِزَارَةِ صَدْرًا (٢) . إِنَّهُ لِلْفَحْلِ

البل سنة اذا جهلت عاقبتها فان الله تعالى امر النبي صلى الله عليه وسلم بها . فقال عز وجل : وشاورم  
في الامر فاذا عزمت فتوكل على الله . قال القاضي الارجاني :

اقرن برأيك رأي غيرك تسترح فالحق لا يخفى على الاثنين

فالمرء مرآة تريه وجهه ويرى قفاه يجمع مرأتين

واستخرت الله بمعنى علمت استخارة وطلبت منه تعالى ان يختار لي ما فيه الخير . ولعله يريد بفتح  
هذا الباب كتابة هذه الرسالة اليه . وكتابي خبر مبتدا محذوف أي هذا كتابي أو مفعول لمحذوف  
أي بعثت وارسلت او نحوها (١) لم يحل أي لم يحل جا أي بقي مسافراً بدون إقامة .  
وابن عباد لعله يعني به صاحب ابن عباد وهو اسمعيل بن عباد بن العباس بن عباد بن احمد بن  
أدريس الطالقاني . والطالقان مدينتان احدهما بخراسان والاخرى من اعمال قزوين . وهذه هي التي  
منها صاحب ومولده بها وهو باصطخر سنة ست وعشرين وثلاثمائة وهو اول من سمي بالصاحب  
من الوزراء لانه صاحب مؤيد الدولة من الصبا فسماه صاحب فلقب عليه . ثم سمي به كل من ولي  
الوزارة بعده . وقيل سمي به لانه كان يصحب الوزير بن العميد فلقب له صاحب ابن العميد ثم  
خفف فقيل الصاحب . وقد اطنب الثعالبي في وصفه فقال في حقّه : ليست تحضرنى عبارة ارضاها  
للافصاح عن علو محله في العلم والادب وجماله شأنه في الجود والكرم وتفرد به نبايات المحاسن الى  
آخر ما ذكره فيه . وقد كان ابو الفضل بديع الزمان ممن جمعت حاضرة الصاحب ولهُ نظم ونثر  
في غاية البلاغة . وتوفي ليلة الجمعة في الرابع والعشرين من صفر سنة خمس وثمانين وثلاثمائة  
بالري . ثم نقل الى اصبهان ودفن في قبة تعرف بباب دريه رحمه الله تعالى . وبلغه عن بعض اصحابه  
شئاته فقال :

وكم شامت بي بعد موتي جاهل بظلم يسل السيف بعد وفاي

ولو علم المسكين ماذا يناله من الظلم بمدي مات قبل عماتي

وقوله فلم يحظ أي جا ومدّ اللحظ كناية عن الطموح اليها . والسمة هي العلامة . وشدّ ما بخلت  
أي ما أشدّ بخلتي . وقد تقدم له نظير هذا الاستعمال وهو من نوع التعجب وهذه الكلمة لا يعلم ما  
الذي اراده بها اذ لم يصحّ بشي تعود عليه الضمائر المذكورة فكانه يريد خطته لا يسوح بها ولا  
تعلم هذه الخطّة التي طمع اليها ابو نصر فلم يحظ بها . والصاحب ابن عباد اضفى الركاب اليها فلم  
يحلّ بها وكانها خطّة عظيمة (٢) الصدر يريد به من يتصدّر في مقام الوزارة .

لَا يُقَدِّعُ أَفْنُهُ وَإِنَّهَا لِلْحَالِ لَا مَظْهَرَ فَوْقَهَا لَكِنَّ بُلْدَانَ الْعِرَاقِ . شَكَتْ إِلَيَّ أَلَمَ  
الْفِرَاقِ . فَنَوَيْتُ أَنْ أُعْتَبِهَا وَأَقِمْتُ عَلَى حَالَةٍ لَوْ قَصَّرْتُ فِيهَا الصَّلَاةَ جَلَّازَ .  
يَوْمًا أُعِدُّ الْجِهَازَ . وَيَوْمًا أَلْتَمَسُ الْجَوَارَ <sup>(١)</sup> . وَالْأَيَّامُ تَدِبُّ خِلَالَ هَذِهِ الْفُرْصَةِ  
وَالْيَالِي تَدْرُجُ . وَأَنَا لَا أَخْرُجُ . حَتَّى وَرَدَ الدُّهْقَانُ أَبُو جَعْفَرٍ فَرَأَى آلَاتِ  
السَّفَرِ . وَأَنْتَظَرُ النَّهْرَ . وَأَمْرًا قَدْ قُضِيَ أَوْ كَادَ . وَعِزًّا قَدْ بَلَغَ وَزَادَ . وَنَفْسًا  
أُجْتَوَتْ هَذِهِ الْبِلَادَ . وَذَكَرْتَ الْمِيلَادَ <sup>(٢)</sup> . فَقَاتِ الدَّالَّةُ . مَا هَذِهِ الْغُرْبَةُ  
الضَّالَّةُ . وَقَالَ الشَّفَقَةُ مَا هَذِهِ الْغُرْمَةُ الْمُشْفِقَةُ . وَهَلْ تُخَلِّفُ وَرَاءَكَ إِلَّا  
الْبَحْرَ . وَتَقْصِدُ أَمْلَاكَ إِلَّا النَّجَرَ <sup>(٣)</sup> أَلَا تَرَى اخْتِلَافَ السُّيُوفِ وَاضْطِرَابَ

والنوع هو الضرب من الشيء وكل صنف من كل شيء. والمراد به نوع الخدمة فهو منصوب على أنه مفعول به أي لم يبق نوع الخدمة من أقر بها أي جمده الخطوة التي لا يصرح بها أو بالخدمة. وعلق مضنة وتكسر الضاد بمعنى نفيس يرضن به أي لا يسمح به. واعتد الشيء إذا عده. والمنعة بمعنى الامتنان (١) الخوازم كسحاب صك المسافر الذي يقال له في عرفنا تذكرة. والتسعة بمعنى الطلبة.

وجهاز المسافر ما يحتاج إليه وجمعه أجهزته ومعنى جواز قصر الصلاة في هذه الحالة أنه لم ينو الإقامة فهو يشغل بمعدات السفر ومن كان بهذه الحالة جاز له قصر الصلاة عند الإمام الشافعي وإما عند الحنفية فإذا كان بهذه الحالة وجب عليه القصر فهو عزيمة لا رخصة. والاعتاب إزالة العبث. وبلدان العراق تقدم الكلام عليها. والمظهر بمعنى الظهور والشهرة. ويريد بالخال الخطأ التي يضررها. وقدح الفضل ضرب منه بالرمح وذلك إذا كان غير كريم يعني أن هذا الشيخ سيّد كريم لا يرغب عنه إلى سواه فليس أكبر منه ولا أعظم. وقوله: لا يقدح: أنه هو من قول أبي سفيان ابن حرب لما أخبر أن النبي صلى الله عليه وسلم تزوج بنته أم حبيدة وهو حرب له فقال ذلك القول. أي أنه كريم لا يبارى (٤) الميلاد أي مكان الولادة ويريد أن نفسه تذكّرت

الوطن . واجتوى الشيء بمعنى كرهه . والعزم هو التصميم على الفعل . وكاد حذف خبرها اكتفاءً أي  
أو كاد يقضي . والتفر بالتحريك وسكون الفاء بمعنى التباعد من نفر الحاج إذا تباعدوا من محال  
وقوفهم أو يراد بالنفر رفقاء السفر وهو يطلق على جميع الناس أو ما دون العشرة من الرجال كالنفر وجمعه  
انفار بسكون الفاء القوم ينفرون معك . والدهقان بالكسر والضم القوي على التصرف مع حدة .  
والتاجر وزعيم فلاح المجمع ورئيس الاقليم معرب وجمعه دهاقنة ودهاقين . وتدرج أي تذهب وتغني .  
وتدب أي تمضي . يعني انه اشتاق محل ولادته فاشتغل بمعدات السفر وحضر ابو جعفر فراه على  
هذه الحالة فقال بنشط عزمه ما هذه الغربة الخ . ونسبة القول الى الدالة مجاز ويريد بما دالته على  
البديع او دالة البدع عليه ( ٣ ) النحر يراد به الللال من نخره كمنعه نخراً وتنجراً  
اصاب نخره والبهير طمنه حيث يبدو الخلقوم على الصدر فكنى بالنحر عن الهلاك . والبحر يعني كرمياً

الأمر . وأزدحام الخطوب واعتراض الخوف والتقاء الجموع . وأنت بهذه  
 الأمصار . تمشي على الأبصار . ولورأت الشيخ لرأيت الجمال بجمليته . والكمال  
 بكليته <sup>(١)</sup> . والعالم في برده . والمراد برمته . فقلت : اللهم غفراً . إذن أقصده  
 طغراً . وأخدمه ابتداراً . ولا السيل وافق أنحداراً <sup>(٢)</sup> . فقدمت هذا الكتاب  
 وبوددي أن أكونه . فأسعد دونه . وأنا أنتظر الجواب فإن سامحت به  
 نفسه الرفيعة . كنت إن شاء الله نعم الصنية <sup>(٣)</sup> . فإن أبي رأيه الشريف أن  
 يقلد . حتى يجتهد . ويستوزن . حتى يزن . أحكمنا الى الحجاره . والتعبير  
 نصف التجارة <sup>(٤)</sup> . والمشيخ فيما يراه فيه رأيه العالي إن شاء الله تعالى

كالبحر او فاضلاً كثير العلم او احد البحور المعلومه . والعزمة فعله من الغزم والاعتزام ويحتمل ايضا  
 الغرمة بالغين المعجمة وهي الاسم من الاغرام ويريد بها نفقة السفر وما يفرمه من المصروف . وشفقة بمعنى  
 خائفة واسناد الاشفاق اليها مجاز عقلي . والشفقة الاسم من الاشفاق وهو توقع المكروه . والضالة اي الضال  
 صاحبها . وفي اسناد الضلال الى الغربة مجاز بالاسناد . والدالة ما تدل به على حبيك من الدلال

(١) بكليته اي بجميعة . اي رايت جميع الكمال فيه . وجملة الخيال يراد بها جميعه . والمشي  
 على الابصار كناية عن انه عزيز عندهم وقد يراد به على بعد انه مستقل . والمراد بالجموع جموع  
 (الثرين او جموع المحاربين او قطع الطريق . والخوف جمع حفت بمعنى الهلاك . وازدحام الخطوب  
 كناية عن كثرتها اي يزحم بعضها بعضاً . ويراد بالامور الاحوال . واضطرابها بمعنى قلقها .

واختلاف السيوف على حذف مضاف اي اصحاب السيوف (٢) انحدار السيل اخطاؤه  
 من اعلى الى اسفل . والمراد به السرعة وقوله : ولا انحدار السيل اي مثله . وقد تقدم له مثل هذا  
 التركيب . فالسيل مبتدا خبره محذوف او هو اسم لا حذف خبرها اي ولا مثل انحدار السيل على

حذف مضاف اي لا يشبه هذا الابتدار . والابتدار هو الاستباق والمعالجة اي واخدمه استباقاً . والظفر  
 الوثوب في ارتفاع كالظفور والمراد به السرعة . والغفر هو الستر على ما جناه كانه جنى ذنباً . والرمة  
 بالضم وتكسر قطعة من جبل هذا اصلها ودفن رجل الى آخر بعيداً بجبل بعنقه قليل لكل من دفع  
 شيئاً بجملته اعطاه برمه . والمراد بها هنا الجميع . والمراد اسم مفعول من اراد اي اشتغل على جميع  
 المراد من كل شيء . والبردة المراد بها ثوبه اي ضم جميع العالم في برده وهو يشير الى قول ابي  
 نواس المتقدم في مناظرة الخوارزمي (٣) الصنية أي صنع الجميل والمعروف والمراد

بها المصنوع كانه صنعه اي اوجده بمعرفة وحيلة . والرفيعة بمعنى العالية . واكونه اي اكون الكتاب  
 اي بدلاً منه . ودون بمعنى غير اي يفوز بالسعد دون الكتاب

(٤) التعبير لعله يريد به تعبير الاحلام وهو تفسيرها وانما جملة نصف التجارة لانه يكتب  
 به بدون الصناعة وهو كناية عما شرحه في هذه الرسالة . والحجارة جمع حجر . واحكمنا اي نحكمنا



(٥٨) ﴿٢٠﴾ وكتب الى الشيخ الامام ابى الطيب ﴿٢١﴾

الشيخ الإمام قد رجحَ الحاتمين بين عادة كرم . وعارض ندم . يقول  
الكرم تحملها غرامة . ويقول الندم لا ولا كرامة<sup>(١)</sup> . والكرم أهدي الى  
المناقب . وأنظر في العواقب . والندم أشد للبشرية وفاقاً . وعلى العاقل  
إشفاقاً<sup>(٢)</sup> . فإن لم يكن في البين تخليط فلم لا يبعث بالحاضر . ويحيل بالآخر .  
والشيخ الإمام يفعل في هذا الباب ما هو أهله فقد علم خوص الناس .  
بين الطمع فيهما والياس . ويترجى من قائل ما فعل . وسائل ما حصل .  
عالياً<sup>(٣)</sup> رأيه إن شاء الله تعالى

(٥٩) ﴿٢٢﴾ وله اخرى ﴿٢٣﴾

وَصَلَتْ رُقْعَتُكَ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ وَمَثَلُكَ فِي تِلْكَ السِّفَارَةِ . مَثَلُ الْفَارَةِ

الى الجادات . والمعنى تركنا الحكم في هذه الدنيا لان الحجارة التي لا يتحكم اليها . ويزن اي يعتبر  
الانسان ويختبره ويستوزن اي يجعل له وزناً اي اعتباراً . والاجتهاد هو بذل الجهد في استخراج  
الاحكام من الادلة غير مقلد من كان مثله . والمراد به الاجتهاد في الاختبار . والتقليد هو ان يكون  
تابعاً في اعماله غيره من ائمة الاجتهاد كالامام ابى حنيفة والامام مالك رضي الله عنهما . والمراد به  
هنا تقلد الوظائف او النعم شبهت بالقلادة التي توضع في العنق . والاباء الامتناع  
(١) ولا كرامة اي في حملها او لمن تحمل اليه . ولا اي لا يجوز حملها أو لا تحملها . والغرامة  
ما يلزم ادائه كالغرم بدون عوض والضمير في عملها يعود الى عادة الكرم اي تتحملها وتقوم  
باعتنائها . والمرض هو الطارئ الحادث . والكرم هو السخاء وطيب الاصل . والعادة ما تكرر فعله  
مأخوذة من العود وقيل انها تثبت بالمرّة . والحاتمين تثنية خاتم اسم فاعل من الحتم والمراد جما الذي  
يقطع عبادة الكرم والذي يقطع عبادة الندم أي رجح بين خيلتهما ويحتمل انه مصحف الحاتمين باهمال  
الحاء من الحتم بمعنى الوجوب (٢) الاشفاق هو الخوف . والوفاق هو الموافقة ضد الخلاف .  
والبشرية كون الشيء بشراً أي من طبع البشر الندم على ما فعل من عوائد الكرم لكن ليس ذلك  
من طبع الكرم . والعواقب جمع عاقبة وهي ما يعقب الشيء ويترتب عليه ويكون آخره من خير أو  
شر . والمناقب جمع منقبة وهي المفضرة . واهدى افعل تفضيل من الهداية أي ادل على المفاخر وأوصل  
اليها (٣) عالياً اي يفعل ذلك عالياً رأيه فهو حال من ضمير يفعل . ويرتجى بالبناء  
للمفعول وما فعل نائبة أي يتأمل منهما السؤال عن فعله وعمّا حصل منه أي لا بد من سؤال عن  
ذلك . والياس قطع الامل . وخوض الناس كناية عن افاضتهم في الحديث . والمراد بهذا الباب باب  
عادم الكرم وعارض الندم . والمراد بالا حالة التأجيل فهي احوالة على ما يستقبل من الزمان . والتخليط هو

طَفَقْتُ تَقْرُضُ الْحَدِيدَ قَلِيلَ لَهَا وَيَحْكُ مَا تَصْنَعِينَ بِالنَّابِ وَرَأْسُهُ . وَالْحَدِيدُ  
وَبَاسُهُ . فَقَالَتْ أَشْهَدُ . وَلَكِنِّي أَجْهَدُ <sup>(١)</sup> . وَإِنْ تَنْجُ مِنْ تِلْكَ الْأَسْبَابِ .  
فَمَنْجَى الذُّبَابِ . بِمَقَاذِيرِكَ لَا مَعَاذِيرِكَ . وَبُلُؤْمِكَ لَيْسَ بِلُؤْمِكَ . وَبِلْ أُمَّكَ  
جَنِينًا مَا أَنْفَذَ كَيْدَكَ عَلَى ضَعْفِهِ . وَأَحَدٌ غَرَبَكَ عَلَى سُخْفِهِ . أَنْتَ وَلَا ذِمَّةَ <sup>(٢)</sup>  
وَالسَّلَامُ

(٦٠) ﴿﴾ وكتب الى الشيخ ابي نصر ﴿﴾

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءِ الشَّيْخِ وَفَرَجِي فِي كَرِيمٍ يَحْضُرُ ذَلِكَ الْجَنَابَ .  
فِي حُسْنِ الْمَتَابِ . وَلَا أَعَدُّمُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ بِتِلْكَ السَّاحَةِ الْكَرِيمَةِ . مَنْ يَتَحَلَّى  
بِهَذِهِ الشِّيمَةِ <sup>(٣)</sup> . عَلَى أَنَّ الطَّبَاعَ إِلَى الدِّمِّ أَمِيلٌ وَالْعَقْرَبَ . إِلَى الشَّرِّ أَقْرَبُ .

الخط . والبين أي بين الشئيين وهما عادة الكرم وعارض الندم  
واحتمل المشقة . واشهد أي ان للحديد بأساً لا يقطع به الناب ولا ينفذ فيه رأسه . والقرض هو القطع  
من قرضه يقرضه من باب ضرب اذا قطعه . وطفقت من افعال الشروع والسفارة بالفتح والكسر بمعنى  
الاصلاح يقال : سفر بين القوم يسفر من باب ضرب ونصر سفيراً وسفارةً بالفتح والكسر اذا اصلاح  
فهو سفير . وتطلق السفارة على الوساطة الذي ينقل الكلام بين اثنين ومنه السفير الذي يكون في  
عاصمة الدول فهو مأخوذ من السفير بمعنى المصلح . يعني انه لم يفد شيئاً من هذه السفارة ولم يؤثر فيها  
اقل اثر فكان كالفأرة في قرض الحديد . وقد شهدت بها وتحملت المشقة <sup>(٣)</sup> الذمة بالكسر  
العهد والكفالة . والسخف هو رقة العقل والطيش والوصف منه سخيف وقد تقدم . والغرب هو  
حد السيف ونحوه . واحداد السكين مسحها بحجر او مبرد . والمراد به ترقيق حداثها وسنها حتى تصير  
ماضية . والكيد المكر والحيل والحيلة وقد تقدم . ويشير بضمف الكيد الى انه شيطان لقوله تعالى :  
ان كيد الشيطان كان ضعيفاً . وجنينا اي اقترفنا اثماً وارتكبنا جناية . وويل امك معمول لمحذوف  
اي الزمها الله ويلاً لانها ولدتك . والمعاذير جمع معذرة . والمقاذير جمع مقذرة وهو ما يستكره لوسخه  
ومنجى الذباب مصدر ميمي بمعنى النجاة وانما ينجو الذباب لقدره وعدم التلوث به . اي ان تنج  
فلقدرك لا لقبول عذرك . وفي نسخة الذئاب . وهي تصحيف . ويريد بجنينا الاعتراف بالجناية بدون  
مبالاة من المجني عليه . ولا ذمة لا واسمها والخبر محذوف أي لا عهد لك ومراده المكتوب اليه .  
وقوله في صدر الرسالة اطال الله بقاءك تهكم به كما لا يخفى على اديب <sup>(٣)</sup> الشيمة هي الطبع .  
ويتحلَّى بها يتربَّن . والساحة يعني بها حماء وكشفه . والمتاب هو التوب . والجناب يراد به جانب  
المكتوب له . وفرجي مبتدا وفي كريمة خبره . وكناني خبر مبتدا محذوف اي هذا كتابي الى آخر  
ما تقدم . والمراد بالشيمة هي شيمة الكرم . وكأن ابا الفضل يريد التوبة من اعتراف اثر

واللسان بالمدح . أجزأ منه بالمدح . والحاسد يعنى عن محاسن الصبح .  
 يعين تدرك دقائق الفصح <sup>(١)</sup> . والهروي جسد كله حسد . وعقد كله  
 حسد فلا يجذب التخلق بضيعه عن طبعه . ولا يأخذ التكلف بخاقه  
 عن طرقة <sup>(٢)</sup> . من أسفرايين صادراً عن سدة الأمير بسجستان الى حضرة  
 بوشنج منتهزاً من لقاء الشيخ فرصة إن رزقها لله الحمد . ولي البشرى  
 من بعد <sup>(٣)</sup> . وصلى الله على محمد وآله . كنت أيد الله الشيخ أطارد الأيام  
 عن أمني فيه . وتطاردني عن تلاقيه . فكلمنا شاقني من الحرص شائق .

(١) الدقائق جمع دقيقة وهي ما يلزم لفهمه دقة نظر وامعان . والمراد بمحاسن الصبح  
 الصفات الواضحة التي توصف بالمحاسن . وأجزأ أي اقدم من الجراة . والقدر هو الطعن . والعرب  
 توصف بالاذى طبعاً ومن عادة الطباع أن تميل الى الذم أكثر من ميلها الى المدح  
 (٢) الطرق هي المسالك والوجوه التي ينتجها السالك . والخلق هو الطبع . والتكلف هو  
 تحمّل ما فيه كلمة أي مشقة . والضيع هو العصد كلها أو أوسطها بلحمها أو الابط أو ما بين  
 الابط الى نصف العصد من اعلاه . والتخلق هو تكلف الخلق الحسن . والحد هو امساك العداوة  
 في القلب . والعقد يراد به موضع العهد وهو الفؤاد ولذلك وصفه بأنه كله حقد لأن محل الحقد  
 الفؤاد فجعله كله حقداً . والجسد جسم الانسان والجن والملك . والهروي منسوب الى هراة بفتح  
 الهاء مدينة عظيمة مشهورة من امهات مدن خراسان وهي اجل مدينة وفيها بساين كثيرة ومياه  
 غزيرة وخبرات جزيلة وجا علماء كثيرون . وهراة ايضاً مدينة بفارس قرب اصطخر كثيرة  
 البساين والخبارات (٣) بوشنج بضم الباء وفتح الشين وسكون النون واخرها جيم  
 بليدة تزه خصبه في وادي شجر من نواحي هراة بينهما عشرة فراسخ وينسب اليها خلق كثير  
 من اهل العلم . وسجستان بكسر اوله وثانيه وسين أخرى مهملة وتاء مثناة من فوق واخره نون  
 وهي ناحية كبيرة وولاية واسعة ذهب بعضهم الى ان سجستان اسم للناحية وان اسم مدينتها زرنج  
 وبينها وبين هراة عشرة أيام وثمانون فرسخاً وهي جنوبي هراة وارضاها كلها رمله سبخة والرياح فيها  
 لا تسكن ابداً ولا تزال شديدة تدور بها رحام وطولها اربع وستون درجة وربع وعرضها اثنتان  
 وثلاثون درجة وسدس وهي في الاقليم السادس واسفرايين بالفتح فالسكون وفتح الفاء وراء  
 وآلف وياء مكسورة وياء أخرى ساكنة ونون بليدة حصنة من نواحي نيسابور على منتصف  
 الطريق من جرجان واسمها القديم مهرجان سماها بذلك بعض الملوك لحضرتها وبضارتها . ومهرجان  
 قرية من اعمالها وهي هنا بياض واحدة ومن اسفرايين متعلق بمحذوف . أي بعثت كتابي او ارسلته  
 من اسفرايين . وصادراً حال من المفعول المحذوف او ان من اسفرايين خبر عن كتابي او متعلق به  
 وما بينها جمل مقترضة . وصادراً حال من الجار والمجرور على انه خبر

عَاقَنِي عَنْهُ مِنَ الدَّهْرِ عَاقٌ . وَكَثِيرًا مَا سَمِعْتُ بِفَضْلِهِ . فَتَنَفَّسْتُ صُعدَاءَ  
 الْمُخَلِّي عَنْ وَرْدِهِ . الْمَأْخُوذِ بِهِ عَنْ قَصْدِهِ <sup>(١)</sup> . وَلَيْسَ إِلَّا السَّكُونُ وَالصَّبْرُ . أَوْ  
 الْحِرَاكُ وَالْقَبْرُ . فَلَمَّا فَرَجَ اللَّهُ بِثَاقِبِ رَأْيِ الْأَمِيرِ الْجَلِيلِ . وَقُوَّةِ بَاعِهِ  
 الطَّوِيلِ . وَظَهَرَ وَجْهُ السَّبِيلِ . مِنْ ذَلِكَ الْقَبِيلِ <sup>(٢)</sup> . آثَرْتُ التَّنَجِّيَ عَنْ  
 سَنَنِ السُّيُوفِ رَيْثِمًا يُقْلَعُ سَحَابُهَا . وَيَكْفُ أَصْحَابُهَا . فَقَصَدْتُ مِنْ حَضْرَةِ  
 الْأَمِيرِ مَرْبِعَ الْوُفُودِ . وَمَطْلَعَ الْجُودِ <sup>(٣)</sup> . فَلَمَّا عَزَمَ الْعَزْمُ الْمَيْمُونَ وَاصَلْتُ  
 حَضْرَتَهُ بِالْكَتِّبِ وَأَسْتَأْذَنْتُهُ فِي الْوُقُوعِ <sup>(٤)</sup> . إِلَى هَرَاةٍ مَعَ الْجُمُوعِ . وَلَمْ يَكُنْ  
 لِي بِهَرَاةٍ مُرَادٌ إِلَّا الشَّيْخُ وَلِقَاؤُهُ وَأَرْجُو أَنْ يُصَادِفَ هَذَا الشَّوْقُ قَبُولًا .  
 وَيُرْزَقُ هَذَا الْكِتَابُ وَصُولًا

( ٦١ ) ﴿ ٢٢١ ﴾ وَكُتِبَ رَقْعَةً إِلَى مُسْتَمِيعٍ عَاوَدَهُ مُرَارًا ﴿ ٢٢٢ ﴾

عَافَاكَ اللَّهُ مَثَلُ الْإِنْسَانِ . فِي الْإِحْسَانِ . مَثَلُ الْأَشْجَارِ . فِي الْأَنْمَارِ .  
 سَبِيلُ مَنْ أَتَى بِالْحَسَنَةِ . أَنْ يُرَفَّهَ إِلَى السَّنَةِ . وَأَنَا كَمَا ذَكَرْتُ لَا أَمَّاكُ

- ( ١ ) الْمَأْخُوذُ بِهِ يَرَادُ بِهِ الْمَنْعُوعُ بِالْإِخْذِ عَنْ قَصْدِهِ . وَالْمُخَلِّي بِمَعْنَى الْمَطْرُودِ عَنْ وَرْدِهِ . وَصُعدَاءُ  
 مُضَافٌ إِلَى الْمُخَلِّي . وَتَنَفَّسْتُ الصُّعدَاءُ تَنَفَّسَ طَوِيلٌ وَهِيَ بَضْمُ الصَّادِ وَفَتْحُ الْعَيْنِ . وَالْعَاقِقُ الْمَانِعُ . وَالْمَطَارِدَةُ  
 مُفَاعَلَةٌ مِنَ الطَّرْدِ وَيَجْرُكُ وَهُوَ الْإِمَادُ أَيِ ابْعَدِ الْأَيَّامَ عَنْ الْعَالِي فِيهِ وَتَبَعْدُنِي عَنْ لِقَائِهِ
- ( ٢ ) الْقَبِيلُ الْجَمَاعَةُ مِنَ الثَّلَاثَةِ فُصَاعِدًا مِنْ أَقْوَامٍ شَتَّى وَقَدْ يَكُونُونَ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ وَرَبَّمَا  
 اسْتَعْمَلُوهُ بِمَعْنَى الْجَبَّةِ وَهُوَ اسْتِعْمَالُ مَوْلِدٍ . وَالسَّبِيلُ هُوَ الطَّرِيقُ وَوَجْهُهُ أَوَّلُهُ أَوْ مَسْلُكُهُ . وَظَهَرَ أَيِ  
 وَضُحٍ . وَالرَّأْيُ الثَّاقِبُ أَيِ النَّافِذِ . وَالنَّجْمُ الثَّاقِبُ هُوَ الْمُرْتَفِعُ عَلَى النَّجْمِ أَوْ اسْمُ زَحَلٍ . وَالْحِرَاكُ هُوَ  
 التَّحْرُكُ . وَالصَّبْرُ التَّرْبُصُ وَالْإِتِّصَارُ . أَيِ أَمَا إِنْ يَسْكُنُ وَيَصْبِرُ أَوْ يَتَحَرَّكُ فَيَهْلِكُ فَيَنْقَلُ إِلَى الْقَبْرِ
- ( ٣ ) مَطْلَعُ الْجُودِ أَيِ مَنَشَأُ الْكَرَمِ . وَالْوُفُودُ جَمْعُ وَفْدٍ بِمَعْنَى الْجَمَاعَةِ الْقَادِمِينَ . وَالْمَرْبِعُ هُوَ الْمَوْضِعُ  
 الَّذِي يَرْتَبِعُونَ فِيهِ فِي الرَّبِيعِ وَالْمُرَادُ بِهِ مَكَانُ الْأَمِيرِ الَّذِي هُوَ أَفْضَلُ مِنَ الرَّبِيعِ وَمَرْبِعٌ مَفْعُولٌ بِهِ  
 لِقَصْدَتِهِ . وَالرَّيْثُ هُوَ الْبُطْءُ وَاللَّبْثُ . وَيُقْلَعُ سَحَابُهَا كَنَائِبَةٍ عَنْ زَوَالِ نَوَائِبِهَا . وَسَنَنُ السُّيُوفِ أَيِ  
 طَرِيقِهَا وَيُرِيدُ بِهِ طَرِيقَ الْحَرْبِ . وَالتَّنَجِّيُّ هُوَ التَّجَنُّبُ . وَآثَرْتُ أَيِ اخْتَرْتُ
- ( ٤ ) الْوُقُوعُ يَرَادُ بِهِ التَّرْوَلُ فِي هَرَاةٍ وَالتَّهَابُ إِلَيْهَا حَيْثُ كَانَ أَصْلُ الْوُقُوعِ إِنْ يَسْقُطُ  
 مِنْ مَحَلٍّ إِلَى آخَرَ . وَالْعَزْمُ هُوَ الْقَصْدُ . وَعَزَمَ الْعَزْمُ بِمَعْنَى قَصَدَ الْقَصْدَ وَقَدْ بَالِغٌ فِي نَيْتِهِ وَنُصْدِهِ . وَالْمُرَادُ  
 بِكُلِّ هَذِهِ الرِّسَالَةِ إِنْ يَسْتَأْذِنُ هَذَا الْأَمِيرُ بِالْحُضُورِ إِلَى هَرَاةٍ

عُضْوِينَ مِنْ جَسَدِي . وَهُمَا فُؤَادِي وَيَدَي . أَمَّا الْفُؤَادُ فَيَعْلَقُ بِالْوُفُودِ . وَأَمَّا  
الْيَدُ فَتَوَلَّعَ بِالْجُودِ <sup>(١)</sup> . وَلَكِنْ هَذَا الْخُلُقُ النَّفِيسُ . لَا يُسَاعِدُهُ الْكَيْسُ . وَهَذَا  
الطَّبْعُ الْكَرِيمُ . لَيْسَ يَحْتَمِلُهُ الْغَرِيمُ . وَلَا قَرَابَةٌ بَيْنَ الْأَدَبِ وَالذَّهَبِ .  
قَلَّمَا جَمَعَتْ بَيْنَهُمَا . وَالْأَدَبُ لَا يُمَكِّنُ تَرْدَهُ فِي قِصْعَةٍ وَلَا صَرْفُهُ فِي ثَمَنٍ سَلَمَةٍ <sup>(٢)</sup> .  
وَلِي مَعَ الْأَدَبِ نَادِرَةٌ جَهْدَتْ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ بِالطَّبَّاحِ . أَنْ يَطْبُخَ مِنْ  
جِيمَةِ الشَّمَاخِ . لَوْ نَا فَلَمْ يَفْعَلْ . وَبِالْقَصَّابِ . إِنْ يَسْمَعَ أَدَبَ الْكُتَّابِ . فَلَمْ  
يَقْبَلْ . وَاحْتِيجَ فِي الْبَيْتِ إِلَى شَيْءٍ مِنَ الزَّيْتِ . فَأَنْشَدْتُ شَيْئًا مِنْ شِعْرِ  
الْكُمَيْتِ . أَلْفَا وَمِثِّي بَيْتٍ . فَلَمْ يُغْنِ <sup>(٣)</sup> وَلَوْ وَقَعْتُ أَرْجُوزَةَ الْعَجَّاجِ . فِي  
قَوَائِلِ السِّكْبَاجِ . مَا عَدِمْتُهَا عِنْدِي وَلَكِنْ لَيْسَتْ تَقَعُ . فَمَا أَصْنَعُ . فَإِنْ

(١) تولع من الولوع وهو الرغبة بالشيء . والوفود جمع وفد وقد تقدّم أي وفود الكرم .  
وتعلق أي تعلق بهم من العلاقة وهي المحبة . والعضو احد اعضاء الانسان . والمراد بجما القلب  
واليد كما قال وإنما كان لا يملكهما لانهما يفعلان ذلك طيبة بدون اختياره فلا يمكن ان يحولهما  
عن فعله . والترفيه هو التنفيس أي ان يترك شأنه ويريد ان يؤخره .

(٢) السلعة بالكسر المتاع الذي يراد بيعه . التردُّ فُتُ الخبز اي لا يمكن ان يتخذ منه ثريد .  
وقلنا اي قل الجمع بينهما على ان ما مصدرية وعلى انها كافة لا فاعل لها ونظيرها طالما وقصر ما  
وكثير ما أي الادب والثروة لا يجتمعان في مكان إلا نادراً بل حرفة الأدب ان يكون سيئ الحال  
فهما كالضرب والنون والذهب اجنبي من الادب فلا لحمة تَسْبُ بينهما أصلاً ويحتمل ان القاف  
مصحقة عن الفاء واللام حرف جر وما استفهامية وان كتبت بالالف نظراً للتحريك المذكور أي  
لاي شيء جمعت بينهما . والفرم هو الطالب بالدين وصاحبه . واحتمله بمعنى تحمله . والمراد بالطبع  
الكرم طبع الكرام والجود . والخلق النفيس هو الخلق الحسن (٣) لم يغن اي لم يقد شيئاً .

والكُمَيْت هو زيد بن خنيس بن مخالذ بن وهيب بن عمرو بن سبيع وقيل الكُمَيْت بن زيد بن خنيس  
بن مخالذ بن ذؤيب بن قيس بن عمرو بن سبيع بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن اسد بن خزيمه  
بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار شاعر مقدّم عالم بلغات العرب خير بايامها من شعراء مضر  
والسنتها والمتصيين على القحطانية المقارنين المقارعين لشعرائهم العلماء بالمثالب والأيام المفاخرين بها  
وكان معروفًا بالشيمع لني هاشم مشهوراً بذلك وقصائده الهاشمية من جيد شعره ومختاره ولم  
ترل عصيته للعذانية ومهاجاته شعراء اليمن متصلة والمناقضة بينه وبينهم شائنة في حياته وبعد وفاته  
حتى ناقض دعل وابن ابني عينة قصيدته المذهبة بعد وفاته واجامها ابو الزلفاء البصري مولى بني هاشم  
عنها وهو القائل في اهل البيت :

كنت تحسبُ اختلافك اليَّ . إفضالاً عليَّ فراحتي . ألا تطرُقَ ساحتي <sup>(١)</sup> .  
وفرَجِي . ألا تَجِيءَ . والسلامُ

(٦٢) وكتب ابو القاسم الهمداني اليه ﴿﴾

قد طبختُ لِسَيِّدِي حاجةً إن قضاها . وبلغَ نضاها . ذاقَ حلاوةَ العطاء

وما لي إلا آل احمد شيعةٌ وما لي إلا شعب الحق مشعبٌ

وكان اخر امره ان خرجت الجعفرية على خالد بن عبدالله القسري وهو يخطف على المنبر وهو لا يعلم بهم فخرجوا في التباين ينادون ليك جعفر ليك جعفر وعرف الخالد خبرهم وهو يخطف على المنبر فدهش فلم يعلم ما يقول فزعا فقال : اطعموني ماء ثم خرج الناس اليهم فاخذوا فجعل يبيحهم الى المسجد يأخذ طن قصب فيطلي باللفظ ويقال للرجل احتضن ويضرب حتى يفعل ثم يبرق فحرقهم جميعا فلما قدم يوسف بن عمر دخل عليه الكميث وقد مدحه بعد قتله زيد بن علي فانشده قوله فيه :

خرجت لهم تمشي البراح ولم تكن كمن حصنه فيه الرتاج المغيبُ  
وما خالدٌ يستطعم الماءَ فاغرا بعدلك والداعي الى الموت ينبُ

والجند قيام على رأس يوسف بن عمر وهم يمانية فتصّبوا لخالد ووضعوا ذباب سيوفهم في بطن الكميث فوجؤوه بها وقالوا : اتشد الامير ولم تستأمره فلم يزل يترف الدم حتى مات وادب الكتاب بصورة الجمع اي جمع كاتب لم اجده في كشف الظنون وانما وجدت ادب الكاتب وهو للامام ابي بكر محمد بن القاسم الانباري المتوفي سنة ثلاثمئة وثمان وعشرين وابي جعفر احمد بن محمد النحاس النحوي المتوفي سنة ثلاثمئة وثمان وثلاثين وابي عبدالله محمد بن يحيى الصولي الكاتب المتوفي سنة ثلاثمئة وخمس وثلاثين وابن دريد محمد بن الحسن اللغوي المتوفي سنة ثلاثمئة واحدى وعشرين وابي محمد عبدالله بن مسلم المعروف بابن قتيبة النحوي المتوفي سنة مئتين وسبعين . وموضوع هذه الكتب فن الكتابة والانشاء فلعل ادب الكتاب كتاب آخر لم يطلع عليه صاحب كشف الظنون . والقصاب هو الجزار . والشاخ هو بن ضرار بن سنان بن أمية بن عمرو بن جحاش بن بجالة بن مازن بن ثعلبة الى آخر ما ذكره ابو الفرج في سلسلة نسبه . والشاخ لقب واسمه معقل وقبل الهيثم وهو شاعر مجيد وجاء من جيمته التي اشار اليها ابو الفضل قوله :

واسعت قد قد السفر قميصه يجر شواء بالصبا غير منضج

دعوت الى ما نابني فاجابني كرم من الفتيان غير مزليج

فنى يملأ الشيزى ويروي سنانهُ ويضرب في رأس الكمي المذبح

فنى ليس بالراضي بادنى معيشة ولا في بيوت الحي بالتولج

والنادرة هي القرية (١) ساحتي يريد بها مكاني والطروق هو الاتيان بالليل . وراحتي

بمعنى ما ارتاح به والاختلاف اليه هو المجيء . والسكياج طيخ بمرق ولحم وقد تقدم . والمعاج هو وابنة روبة راجزان مشهوران ولهما جملة اراجيز . والمراد ان النظم لا يدخل في الطبخ كما ان جميع ما

وإن أباه . وفلّ شباها لقي مرارة الاستبطاء <sup>(١)</sup> فايّ الجودين أخفّ عليه  
جوده بالعلق أم جوده بالعرض وزولؤه عن الطريف . أم عن الخلق  
الشريف <sup>(٢)</sup>

﴿ فاجابه ﴾

(٦٣)

جعلت فداك هذا طبيخ . كله توبخ . وتريد . كله وعيد . ولقم .  
إلا أنها نقم . ولم أر قدراً أكثر منها عظماً . ولا أكلاً أكبر مني عظماً .  
ولم أر شرّة أمر منها طعماً . ولا شارباً أتم مني حلاًماً <sup>(٣)</sup> . ما هذه الحاجة  
ولتكن حاجاتك من بعد أئين جوانب . وألطف مطاب . نوافق قضاها .  
وثرافق ارتضاها <sup>(٤)</sup>

ذكره لا يشبع الجائع ولا يروي الظمان وقد اخطأ هذا الرجل في طلب الجود بالذهب كما يوجد  
بالآداب إذ ليس بينهما مناسبة كما ذكره أبو الفضل <sup>(١)</sup> الاستبطاء هو التأخير عن  
قضاء الحاجة ضدّ الاسراع . والشبا اسم جمع شياة وهي حد كل شيء . والفلّ هو الثلم وسيف فليل ومفلول  
وافل ومنفل بمعنى مننم وفلوله ثلثه واحداً فل . وإباهاً بمعنى كرها ومنعها وبلغ نضاها أي بلغ  
اقصاها من نصوت البلاد إذا قطعها كما في الصحاح . والطبخ هنا بمعنى التهيؤ أي هيأت حاجة  
<sup>(٢)</sup> الخلق الشريف هو الخلق الحسن وهو خالق الجود والكرم . والطريف هو الحديث ويريد  
به هنا العرض . والترول عن الشيء التخلي عنه . وأيّ الجودين يعني بهما الخلتين لأن المنع لا يسمى  
جوداً حقيقة وتسميته بالجود من المجاز كإطلاق الضدّ على ضدّه أو تثنيته من باب التغليب كما  
لا يخفى <sup>(٣)</sup> حلاًماً بكسر الحاء هو العقل . وعظماً أي قدراً أو جثة . وعظماً واحد  
الظام . والقدر ما يطبخ به . والنقم جمع نقة ضدّ النعمة . والتمم جمع لقمة . والوعيد يراد به الشرّ  
عند الإطلاق . والتريد هو الخبز واللحم قال الشاعر:

إذا ما الخبز تأدّمه بلحم فذاك إمانة الله التريد

والتوبخ هو اللوم من وبخه إذا لامه وعذله وهنّده . والمراد إن هذه الحاجة لا تروق لدى  
إبي الفضل وإخا خشة الملمس وفي طلب قضائها لوم وتجرّد

<sup>(٤)</sup> ارتضاها وقضاها هما في النسخة مقصوران بلا مدّ إذا لم تكتب بعد الفهما همزة ولا  
ضرورة في عدم مدّها إذ لو قال قضاها وارتضاها ما اختلف السجع وكأنه مشى على اصطلاح الخط  
القديم في عدم كتابة الهمزة ويلفظ بهما ممدودين لكنه خلاف الأولى . والمراقبة والموافقة يراد بهما  
معنى واحد . والمطالب جمع مطلب وهو ما يطلب قضاؤه . والجواب هي جهات الشيء . والين أي  
أسهل وهو لم يقصّر هذه الحاجة وقد استخسناها

(٦٤) ﴿\*﴾ وكتب الى الشيخ ابي نصر ﴿\*﴾

كتابي أطال الله بقاء الشيخ وقد أغنت الحال بحمد الله عن التعريف .  
ووجدت ضالتي من رأيه الشريف . وأسترق الشيخ مولاه . بالذي أولاه .  
وأغنتني يد اللقاء . عن النظرة الحمقاء <sup>(١)</sup> . وبالله ما سألت موضع لقياه  
الاسألت الله سقياه . والحر سريع الطفرة . إلا أنه قصير السفرة <sup>(٢)</sup> . ومثل  
الصفو . مثل الصحو . هذا بعد الكدر . وهذا عقب المطر . ولا خير في  
الخلتين . دون القلتين . يشوبهما كل خبث . ويتجسهما أدنى حدث <sup>(٣)</sup> .  
وكذا المجد لا ينفك عن المجيد . بحر الحديد . ولا ينسد على الأسود .  
بالجبال السود . والشيخ لو هرب من مكرمة لتبعته . ولو طرحتها لعلقته . ولو  
لم يأتها مختاراً . لآتته إجباراً <sup>(٤)</sup> . والحمد لله وحده ولم أر كالشيخ بعد

(١) النظرة الحمقاء هي النظرة الاولى التي لم يتقدما اختبار ومزيد نظر . ويد اللقاء بمعنى نعمته واضيفت الى اللقاء لادنى ملاسة لانه سببها او فيه استعارة بالكناية . وأولاه أي اعطاه . والمولى هو العبد . والاسترقاق جعل الحر رقيقاً . وضالتي يراد بها ضالتي من ضل الشيء اذا ضاع . والتعريف هو الاخبار عن حقيقة الشيء . (٢) السفرة فقلة من السفر . وقصير السفرة أي قصير مسافتها أو مدتها . والطفرة هي الوثبة من طفر يظفر اذا وثب . والسقيا اسم مصدر من سقاه . واللقيا اسم مصدر من لقيه . ويريد بموضع اللقاء مكان هذا الشيخ الذي لقيه به

(٣) الحدث هو ما ينقض الوضوء مما يخرج من بدن الانسان مما هو معلوم . والخبث هو النجاسة المرئية . والشوب بمعنى الخلط . والقلتان خمساثة رطل بغدادي تقريباً والرطل البغدادي مئة وثمانية وعشرون درهماً واربعة اسباع ومقداره بالمساحة ما يكون عرضه وطوله ذراعاً وربما بذراع الادبي وعقه كذلك فاذا كان الحوض بهذه المساحة فبوسع قلتين كما ذكر في كتب الشافعية والماء اذا كان دون القلتين ينجس بوقوع نجس فيه مطلقاً امد اذا كان قلتين فاكثر فلا ينجس بوقوع النجاسة فيه ما لم يظهر اثرها فيه وهو لون أو طعم أو ريح وعند الخفية يقدر الماء الكثير بعشر اذرع في عشر . والقليل ما كان دون ذلك . والخلتان هما الخصلتان ويريد بهما الصفو من الكدر والصحو بعد المطر . والمعنى ان صفاء المحبة والصحو مما يحدث اذا كان قليلاً زال باقل شيء فاذا كثر لا يغيره شيء . (٤) إجباراً اي مكرهاً لا تايها بدون اختياره . وعلقته بمعنى تعلقته به . والمكرمة واحدة المكارم وهي اسم من الكرم . والسيد الذي ساد بمجده (التليد وما اكنسبه من الطريف . وحر الحديد يراد به حموه . ولا ينفك بمعنى لا يفصل . والمجيد هو الموصوف بالمجد ومعاني هذه الفقر واضحة



سَمَاعٍ وَقُرْبَ عِيَانٍ وَعُنفَ بَذَاءٍ . وَلُطْفَ لِقَاءٍ . وَلَا مِثْلِيَّ أَسِيرًا فِي يَدِهِ  
يَطْوِيهِ بِلِسَانِهِ . وَيَنْشُرُهُ بِإِحْسَانِهِ .<sup>(١)</sup> وَعَهْدِي بِمُلُوكِ الْأَرْضِ نَظَّارَةً إِذَا  
حَضَرْتُ . وَبِأَلْسِنَةِ الْفَضْلِ سَاكِتَةً إِذَا نَطَقْتُ . وَأَكْثَرُ مَا فِي الْفَضْلِ  
أَنَّ الشَّيْخَ لَا نَجْمَهُ فِي الْقِيَاسِ . مَعَ النَّاسِ<sup>(٢)</sup> . كَالشَّمْسِ لَا نُجْرِيهَا فِي  
الْعُمُومِ . مَجْرَى النُّجُومِ<sup>(٣)</sup> . مَا لِي أُنْسَى أَلْعَرَّضْتُهُ أَوْ لِفَيْرِ هَذَا أَخَذْتُ  
الْقَلَمَ كَيْفَ رَأَى الشَّيْخُ صُنْعَ اللَّهِ لِحَزْبِهِ . وَبَأْسَ اللَّهِ فِي حَزْبِهِ<sup>(٤)</sup> . أَلَمْ يَجِدِ  
الْقَرِيقَانِ مَا وَعَدَهُمَا رَبُّهُمَا حَقًّا بَلَى وَاللَّهِ أَعْلَى كَلِمَةً وَالْحَقُّ أَحْسَنُ خَاتِمَةً .  
وَالدِّينُ أُثْبِتُ قَائِمَةً . وَالْعَدْلُ أَجْدَرُ أَنْ يَدُومَ وَأَوَّلَى الْأَلَّا يَزَالُ وَلَا يَزُولُ<sup>(٥)</sup>

(١) ينشره أي يذيعه أو يبعثه من القبور . ويطويه ضد ينشره أو المراد أنه يمتهه ويقهره أي  
بلسانه الموت والحياة . والبذاء هو الكلام القبيح . والبذيء هو الرجل الفاحش والعنف ضد الرفق  
يقال عنف عليه ككرم والوصف منه عنيف . والعيان هو المأينة . والمراد ببعده السماع ان يسمع  
وهو بعيد ويحتمل ان يعني أنه يسمع هذا الشيخ عنه أو ان يسمع بقوته واقتداره وسطوته عن بعد .  
وهكذا يراد بقرب عيان وعنفا بذاء لكن نسبة عنف البذاء الى الشيخ غير لائق به واطن ان  
الاحتمال الثاني متعين . وبعد مفعول لارى وكالشيخ الكاف بمعنى مثل مفعول ثانٍ على ان رأى علمية .  
ولا مثلي أسيراً معطوفان على بعد والكاف من عطف معمولين على معمولين لعامل واحد وهو ارى  
(٢) أي لا نقيس هذا الشيخ بالناس فلا يجمعه حجم قياس لانه نوع آخر من البشر . والفضل  
ضد النقص . ونظارة صيغة مبالغة من النظر والتاء للتأنيث أو لتأكيد المبالغة كهلامه ونسابة لكثير  
العلم والنسب ويحتمل ان التاء في حضرت ونطقت تاء ضمير المخاطب أو ضمير المتكلم . أي إذا  
حضرت إجماعاً الشيخ تكون ملوك الارض ناظرة اليك بدون نطق وإذا نطقت سكنت ألسنة (الفضل  
أو يريد بذلك نفسه فيكون فيه تحمس وادعاء الاجبة والعظمة لكن يرجح الاحتمال الاول لان  
المقام مقام اعظام للشيخ (٣) المجري مصدر ميمي بمعنى الاجراء أو الجري أي تغيرها من

جميع النجوم باسم الشمس وان كانت من جنس الكواكب لانها كوكب ينسخ وجوده الظلام  
(٤) الضمير في حربه يعود الى الله تعالى وهكذا الضمير في حزبه ويحتمل عودها الى الشيخ  
اذ كان يحارب للحق . والبأس هو القوة . والشدة في الحرب . والمر الهزيمة للاستفهام ولعرجار  
وجرور متعلق بانسى متأخراً عن صنته . وصنته جملة صفة لمر ويحتمل أنه متعلق بصنته . والمراد  
بالمر مطلق الداء واسم الاشارة في هذا يعود على معلوم من المقام أي الثناء على الشيخ وعد ما له  
من الفضائل والمآثر . والمعنى لاي شيء نسبت التنويه بشأنه أو لنير ذلك تهيأت لكتابه

(٥) لا يزول أي لا يتغيره زوال . ولا يزال اي قائماً على ان يزال ماضي زال الناقصة .  
واولى بمعنى أحق وهكذا معنى اجدر . فالفقرة الثانية قريبة المعنى من الاولى . وقائمة اي قاعدة من

﴿﴾ وكتب إليه أيضاً ﴿﴾

كتابي أطال الله بقاء الشيخ من ساهنيان وأنا أرمج في المروج . مع  
العلوج . بين الصنان والبحر . وليس العيان كالخبر . عن سلامة في كف  
جمعة البوشنجي . ويحي الزرنجي . ومبارك الزنجي . ويحي الخارجي .  
وزيقاً وليقاً <sup>(١)</sup> وحسن أولئك رفيقاً . مثلي أيد الله الشيخ مثل رجل صام  
حولاً . فلما أظفر شرب بولاً . تصونت عن أعمال السلطان وقد عرضت علي  
أمهاتها وأضطرتني الحال الى خلافة فلان وقد وردت منه على كريم  
لا يمكنني سعة أخلاقه . من شدة خناقه <sup>(٢)</sup> . ولا يحتمل حالي إغفال مالي  
فهل الحيلة إلا معاونتة على تدارك أمره وقد كان وجه لديني وجوهاً فسبقتني  
ليها صاحب التسليب . وطعمة الأسد تخمة الذئب <sup>(٣)</sup> . لا جرم إني أستخرجت

(١) زيقاً وليقاً اسم رجلين معلومين . والخارجي أحد الخوارج الذين خرجوا على الامام الحق .  
والزنجي منسوب الى الزنج او واحد الزنج . والزرنجي منسوب الى زرنج بفتح اوله وثانيه ونون ساكنة  
وجيم مدنية وهي قبة سجستان . وسجستان اسم الكورة كلها . والبوشنجي منسوب الى بوشنج وهي مدينة  
تقدم ذكرها . وجمعة علم رجل . وعن سلامة متعلق بارسلت او بعثت محذوفاً . والبحر راحة الفم الكريمة  
والصنان راحة الابط الحثيثة وهو بضم الصاد . والعلوج جمع علج وهو كافر العجم . والمروج جمع مرج  
وهو موضع رعي الدواب ويريد بها الحداثق والرياض . وساهنيان لفظاً مصحفاً من سكيان بفتح  
اوله وسكون ثانيه وباء موحد وياء مثناة وآخره نون وهي من قرى بخارى اذ لم اجد ساهنيان في معجم  
البلدان وما يقرب منها سوى سكيان بعد تكرار المراجعة . وكأنه يريد ان يطايب الشيخ بهذه الرسالة  
(٢) الخناق ككتاب الحبل الذي يخنق به وكقرب داء يتمتع معه نفوذ النفس من الرثة الى  
القلب ويقال : اخذ بخناق اي بجلقه . والمراد به شدة تضيقه عليه . ويعني بعلم سعة اخلاقه ان  
اخلاقه ضيقة وإنه ترق سريع الغضب وان كان كريماً خلافة فلان أي في خطه اعماله اي انابته  
عنه . واهات الاعمال اي اصولها وعظامها . والافطار على ما ذكره كناية عن الافطار على نجس  
بالاجماع . أي افسد صيامه بنجس محرّم وهو هكذا في نيايته عن فلان بمد ما رفض اصول الاعمال  
(٣) التخمّة داء يصيب الانسان من الطعام واصل التاء واو لانه من الوخم . والطعمة  
بمعنى الطعام ويراد بها اللقمة وهي البلق . أي ان لقمة الاسد يتخم منها الذئب لانه دون الأسد .  
والتسليب جعل سبب الشيء . والمراد بصاحبه من يجعل نفسه سبباً وهو الساعي الذي يسعى لدى  
الحاكم الظالم للصادرة باخذ الاموال . يعني انه سبقه صاحب السعاية . والوجه الطريق . كان على  
اي الفضل ديناً جعل طرفاً لقضائها لكن الساعي قطعها عليه . وتدارك الامر تلافيه . وإغفال المال

ما أَسْتَوْفَاهُ . مِنْ عَرَضٍ قَفَاهُ . بَعْدَ أَنْ أَخَذْتُ الْحُجَّةَ عَلَيْهِ فَقَالَ لَا أَسْمَحُ  
لَكَ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَكْرَةِ وَمَا يُؤْذُونَهُ . بِدِرْهِمٍ فَمَا دُونَهُ . وَحَقًّا أَنَّ الْمَغْبُونِ  
مَنْ لَمْ يَعْرِفِ الزُّبُونَ . وَالْمَرْدُودُ <sup>(١)</sup> . مَنْ لَمْ يَعْلَمْ الْمَقْصُودَ . وَإِذَا لَمْ يَكُنْ  
صَيْرِفِي الرِّجَالِ . أَحْذَقَ مِنْ صَيْرِفِي الْمَالِ . بَاتَ مَحْذُوفَ السَّبَالِ . وَأَصْبَحَ  
مُوجَعَ الْقَذَالِ <sup>(٢)</sup> . وَقَدْ خَرَجَ إِلَى الشَّيْخِ مُتَظَلِّمًا وَلَا أَقْنَعُ حَتَّى يَكْتَبَ فِي  
ظَهْرِهِ جَوَابَ كِتَابِي بِقَلَمٍ . أَسْمُهُ السَّوْطُ فَإِنْ قَصَّرَ أَوْ آخَرَ فَعَدَّدُ الرَّمْلَ  
عَرَبِيَّةً . وَعَدَّدُ النَّمْلَ مُوجِدَةً . وَهَذَا الْحَرْقُ قَدْ أَرَانِي وَجْهًا لِلْمَالِ وَلَكِنَّهُ أَشْعَثُ  
أَغْبَرُ <sup>(٣)</sup> . وَعَيْنًا لِلدِّينِ وَلَكِنَّهُ أَحُولُ أَعُورُ . قَدْ كَانَ وَكَيْلِي أَسْتَوْثِقُ مِنْهُ  
بِإِحَالَةٍ . أَكْذَاهَا بِقَبَالَةٍ . عَلَى زَعِيمِ النَّاحِيَةِ وَسَأَلْتُ عَنْهُ فَقِيلَ مُتَوَارٍ  
فَاسْتَرْزَلْتُهُ بِفَضْلِ خِدَاعٍ . وَسَأَلْتُهُ عَنْ سَبَبِ تَوَارِيهِ فَذَكَرَ أَنَّ الْجَرَّاحَ ابْنَ  
مُحَمَّدٍ قَصَدَ أَيَّامَ وَلَايَتِهِ . قَصَدَ نِكَايَتِهِ <sup>(٤)</sup> . وَخَافَ الْآنَ مِنْ سِعَايَتِهِ .

إهمال المحافظة عليه (١) المرودود هو الذي رُدَّ عن قضاء حاجته . والزبون يريد به  
الغريب والصاحب الذي يسعى به لانه يدفعه عن التقاضي والسعاية الى الوقوع به . والمغبون هو  
الذي غبن بسوم ونحوه ويريد به الذي غبن بعدم معرفة غريمه . والمراد باخذ الحجة اخذ وثيقة  
عليه أو الزامه بالحجة . وعرض قفاه يريد به قهره واذلاله لان القفا محل الصفع . وقد يكنى بعرض  
القفا عن البلادة وكأنه ظفر به واخذ حقه منه رغمًا عن انفه والضيير يعود على صاحب التسيب  
(٢) القذال جماع مؤخر الرأس وقد تقدم . ويجابه بصفعه . والسبال تقدم غير مرة . وحذفه  
حلقة وهو كناية عن التعدي بخلق ذنبه . وصيرفي المال هو الذي صنعتُه الصرافة ويقال له صراف  
ايضاً . وصيرفي الرجال هو الذي يميز بينهم ويعرف الزيف من خالص النصار  
(٣) الاغبر هو الذي علاه الغبار وهو التراب . والاشعث هو غنبر الرأس والمتفرق المنتشر .  
والوجه الطريق . أي ان هذا الوجه غير واضح . والموجدة هي الغضب . والعربدة سوء الخلق .  
والسوط آلة الضرب . اي بقلم يؤثر بما يخطه تأثير السوط . والمتظلم هو الذي يظهر ظلمه وكأنه  
يعني بالخارج المتظلم الذي استوفى حقه من عرض قفاه

(٤) النكاية هي القتل والجرح . والمراد جا هنا الاذى الشديد . وقصد نكاية مفعول مطلق  
لقصد . وتواري اي اختفى . ووارى الشيء جعله خلفه . والاستئزال هو طلب النزول . والمراد به  
طلب الظهور من اخفائه . والناحية هي الجهة من الولاية ونحوها . والقبالة هي الكفالة والضمان  
هو الضامن والكفيل قبيل وتطلق على نفس الورقة التي كتبت بها الكفالة . والاحالة هي الحوالة .

فَسَكَنْتُ نَفَرَتَهُ . فَإِنْ بَذَلَ لَهُ الشَّيْخُ كِتَابَ أَمَانٍ . وَبَذَلْتُ لَهُ عَهْدَ ضَمَانٍ  
 حَضَرَ الْبَسَاطَ الرَّفِيعَ . ثُمَّ لَمْ يَسْأَلِ الْعَفْوَ عَنْ جُرْمٍ إِذَا صَحَّ وَلَا الْمُسَامَحَةَ  
 بِذِرْهِمٍ . إِذَا وَجَبَ فَإِنْ لَمْ يَفْعَلِ الشَّيْخُ ذَلِكَ أَبْتَغَى تَقَاتًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سَلَامًا  
 فِي السَّمَاءِ <sup>(١)</sup> فَالْسلطانُ يَحْذَرُهُ السَّلِيمُ . كَمَا يَحْذَرُهُ السَّقِيمُ . لَا سِيَّمَا الشَّيْخُ  
 وَبَطْشُهُ الْعَظِيمُ نَعَمْ أَيْدِ اللَّهِ الشَّيْخَ ظَفَرْتُ بِرَجُلٍ كَانَ ضَالَّتِي مُنْذُ سِنِينَ وَلِي  
 فِي جَنْبِهِ مَالٌ عَظِيمٌ لَكِنَّهُ أَرَانِي تَوْقِيعًا لِلشَّيْخِ فِي كِتَابِ سُلْطَانِي بِالْأَلَا  
 يَتَعَرَّضُ لَهُ مُتَعَرِّضٌ وَوَجَدْتُ الْأَمْرَ عَلَى الْعُمومِ <sup>(٢)</sup> وَرَدْتُ النَّفْسَ عَلَى  
 مَكْرُوهِهَا فَلَمَّا عَرَضَ عَلَيَّ الْكِتَابُ سَجَدْتُ لِعِزَّتِهِ . ثُمَّ لَعَنُوهُ . ثُمَّ لِمَوْضِعِ  
 بَنَانِهِ . مِنْ عَالِي تَوْقِيعِهِ . ثُمَّ لَجَمِيعِهِ . وَرَجَعْتُ مِنَ الْمَطْلُوبِ بِيَدٍ خَالِيَةٍ .  
 وَأُخْرَى كَالِيَةٍ . وَأَحْتَسِبْتُ عِنْدَ اللَّهِ تِلْكَ السِّنِينَ <sup>(٣)</sup> . وَاللَّهُ لَا يُضِيعُ أَجْرَ  
 الْمُحْسِنِينَ

والاستيثاق هو أخذ الوثيقة والاحكام . والدين بفتح الدال هو ما كان في الذمة . والمراد بالعين  
 الشخص المعين . والحوال ظهور البياض في مؤخر العين ويكون السواد من قبل الماق او اقبال الحدقة  
 على الانف او ذهاب حدقتها قبل مؤخرها او ان تكون العين كأنما تظهر الى الحجاج او ان تغيب  
 الحدقة الى اللحاظ . واشتهر ان الاحوال يرى الشيء مضاعفاً . قال الشاعر :  
 واحول يبصر الاثنين اربعةً والواحد اثنين مما بورك النظر

ويريد بكونه احول اعور انه معيب لا يحصل به وفاء الدين  
 (١) السلم كسكر المرقاة وقد تذكر . والنفق بالتحريك سرب بالارض وقد تقدم . ووجوب  
 الدرهم لزوم ادائه . والجرم هو الذنب . والبساط المراد به مكان حضرة الشيخ . والثفرة اسم من النفار .  
 والسعاية هي الوشاية وقد تقدمت وهو يطلب الامان لزعم الناحية الذي كفل الدين بدون اقتراف  
 ذنب ولا غرامة فان لم يؤمنه بقي متوارياً بما لم يطلع عليه احد  
 (٢) على العموم أي عاماً . اي لا يتعرض له احداً ايأ كان ولو كان ابا الفضل . والتوقيع هو  
 الكتاب الذي يوقع فيه السلطان بالجاب الملل بجميع ما فيه . وضالتي بمعنى ضالتي . والسقيم هو المنهم  
 والسليم البرئ من التهمة . أي ان الجميع يخافون السلطان . وفي جنبه أي جانبه . يعني انه ظفر  
 بنرم له في ذمته دين عظيم لكنه اراه كتاباً بعدم التعرض له مشتتلاً على توقيع الشيخ  
 (٣) السنين التي تعني فيها يجمع المال او تلك السنين التي كان يبحث فيها عنه . والاحتساب  
 هو الاعتداد من احتسب اجرأ عند الله اذا اعتده . وكاليه أي حارسه وحافظه من كلاءه كلاً وكلاءه  
 وكلاءه أي حرسه . وكلاء الدين اذا تأخر . واصل كالية الهمز وسهل الهمة لاجل ازدواج السجع .

﴿\*﴾ وكتب إليه أيضاً ﴿\*﴾

(٦٦)

وَصَلَتْ رُقْعَتُكَ يَا سَيِّدِي وَالْمَصَابُ لَعَمْرُ اللَّهِ كَبِيرٌ . وَأَنْتَ بِالْجَزَعِ جَدِيرٌ  
وَلَكِنَّكَ بِالصَّبْرِ أَجْدَرُ وَالْعَزَاءُ عَنِ الْأَعْزَةِ رُشْدٌ كَأَنَّهُ الْغَيُّ . وَقَدْ مَاتَ  
الْمَيِّتُ فَلْيَحْيِ الْهَيَّ . وَأَشْدُدْ عَلَى مَالِكَ بِالْخَمْسِ . وَأَنْتَ الْيَوْمَ غَيْرُكَ  
بِالْأَمْسِ . قَدْ كَانَ ذَلِكَ الشَّيْخُ رَحِمَهُ اللَّهُ وَكَيْلَكَ . يَضْحَكَ وَيَبْكِي لَكَ <sup>(١)</sup>  
وَقَدْ مَوَّلَكَ بِمَا لَفَّ بَيْنَ سُرَاهُ وَسِيرِهِ . وَخَلَقَكَ فَقِيرًا إِلَى اللَّهِ غَنِيًّا عَنْ غَيْرِهِ .  
وَسَيَعْبُجُ الشَّيْطَانُ عُودَكَ فَإِنْ أَسْتَلَانَهُ رَمَاكَ يَقُومُ يَقُولُونَ خَيْرُ الْمَالِ  
مَتَلَفُهُ بَيْنَ الشَّرَابِ وَالشَّبَابِ . وَمَنْفَقَةُ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ وَالْحَبَابِ . وَالْعَيْشُ بَيْنَ  
الْأَقْدَاحِ وَالْقِدَاحِ <sup>(٢)</sup> . وَكُلُوا لِالِاسْتِمْعَالِ . لَمَّا أُرِيدَ الْمَالُ . فَإِنْ أَطْعَمْتَهُمَ فَالْيَوْمَ فِي

والخالية الفارغة . والمراد اني رجعتُ يدي خالية من الدين واخرى حارسة لما بقي عندي . يعني انه لا  
يدين احداً من بعد . وموضع البنان يريد به الكتابة التي وقع بها القلم . والبنان اطراف الاصابع .  
والنوان علامة الكتاب . وعنان الشيء ما يبدو منه عند النظر ومن الدار جانبها . والمراد هنا بالسجود  
الخصوع والاذعان لما ظهر من الكتاب الخ . ومكروه النفس ما تكرهه . والرود هو المخادعة . أي  
خادعت نفسي على ما تكرهه <sup>(١)</sup> . يبكي لك أي بكاءه وضحكك لاجلك فان اصابك ما  
يسرّ ضحكك وان اصابك ما يحزن بكى . ومعنى كونه وكيلك انه ينوب في علمه عنك ويجمع لك  
المال ويقوم بجميع مصالحك . وهكذا يكون الموروث يسقى بما فيه صلاح الوارث في الغالب ويكون  
خازناً له . والمراد بكونه اليوم غيره بالامس انه تعلقت به مهام اموره ومزاولة اعماله فهو يسقى  
بالاصالة عن نفسه بعد ما كان يقوم بها وكيله وكأن المعزى به والد للمعزى او يعوله كالوالد .  
والمراد بالخمسة اصابع اليد او الحواس الخمس ويريد بشدها ان يوقظها بالمحافظة على نفسه . ومعنى  
موت الميت ثبوت موته وتحقيقه ودوام حياة الحي على حد قوله تعالى « يا ايها الذين آمنوا آمنوا »  
اي دوموا على الايمان . والاعزة جمع عزيز . والعزاء هو الصبر او حسنه . وغزاه تعزیه بمعنى صبره .  
واجدر اي أحق : والمصاب هو المصيبة . وجدير بمعنى حقيق

(٣) القداح جمع قدح بكسر فسكون احد اقداح المسر . والمراد به اللعب بالقمار . والاقداح  
جمع قدح بفتحين يريد به ما يسقى به الشراب . والحباب كالحبب هو الفواقيع التي تصفو على وجه  
القدح ونحوه ويريد بها الشراب . وأحاب جمع حب بمعنى الحبيب . ومنفقة ومتلفة بمعنى الانفاق  
والاتلاف . وعجم العود كناية عن اختبار الشخص . واستلانه وجده ليتنا . والسير في النهار . والسرى في  
الليل . ولف بمعنى جمع أي جمع لك المال بالكدر ليلاً ونهاراً وتنفك وفشرت فقيراً الى الله مستغنياً  
بما خلف لك من المال عن سواه تعالى وسيختبرك الشيطان فان اقتدت اليه رماك يقوم بختونك

الشَّرَابِ . وَغَدَا فِي الْخَرَابِ . وَالْيَوْمَ وَاطَّرَبَا لِلْكَاسِ . وَغَدَاً وَاحْرَبَا مِنْ  
الْإِفْلَاسِ . يَا مَوْلَايَ ذَلِكَ الْخَارِجُ مِنَ الْعُودِ يُسَمِّيهِ الْجَاهِلُ نَقْرًا . وَيُسَمِّيهِ  
الْعَاقِلُ قَفْرًا . وَذَلِكَ الْمَسْمُوعُ مِنَ النَّايِ هُوَ فِي الْأَذَانِ زَمْ . وَفِي الْأَبْوَابِ  
سَمَرٌ<sup>(١)</sup> . وَإِنْ لَمْ يَجِدِ الشَّيْطَانُ مَغْمَزًا فِي عُودِكَ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ رَمَاكَ بِآخِرِينَ  
يُمِثِّلُونَ الْفَقْرَ حِذَاءَ عَيْنِكَ . فَتُجَاهِدُ قَلْبَكَ وَتُحَاسِبُ بَطْنَكَ . وَتُنَاقِشُ غَيْرَكَ .  
وَتَمْتَعُ نَفْسَكَ وَتَبْوُءُ فِي دُنْيَاكَ بوزرك . وَتَرَاهُ فِي الْآخِرَةِ فِي مِيزَانِ غَيْرِكَ<sup>(٢)</sup>

على اتلاف ما ورثته بأنواع الملاحى (١) السمر مصدر سمره يسمره من باني نصر  
وضرب وسمره بالتشديد اذا شدة والمسامر ما يشد به واحد مسامير الحديد . والابواب جمع باب  
وهو الفرجة التي لها غلق . والمراد ان الناي يؤثر في الابدان كما يؤثر السمر بالمسامر في الباب فسمر  
على حذف كاف التشبيه أي الناي كالسمر في الابواب اي سبب لما يكون في الآخرة من عذاب  
الابدان . والزمز كالزمار آلة التنقي . والناي آلة له ايضاً اصله اعجمي معرب واصله بالفارسية ناي  
زمين ثم عرب في الشعر القديم وكثر استعماله في كلامهم . ومنهم من ابدل ياء هزرة كابن المعتز  
في قوله :

ابن التورع من قلبٍ يهيمُ الى ساقٍ هيجٍ وحسن العود والناء  
وقال آخر :

اما ترى الصبح يخفى في دجته كائنا هو سقطه بين احشاء  
والطير في عذبات الدوح ساجدة تطابق اللحن بين العود والناء  
وعريبه زمخر واسمه القصب وصاحبه قاصب وقصاب وجمع الناي نايات قال الشريف  
الرضي :

كفلت باللهر وإفية لك نايات وعيدان

والنقر المراد به هنا الصوت الذي يسمع من العود عند نقره وقوله : واحربا اصله واحربي كما  
تقدم في يا اسفا . والحرب هو سلب المال يقال : حربه حرباً بالتحريك سلب ماله فهو محروب  
وحريب وحريبه ماله الذي سلب او ماله الذي يعيش به وقوله : واطربا اصله واطربي اي تقول  
اليوم واطربي للكَاسِ وتقول غداً واحربي من الإفلاس . اي تندب مالك الذي انفقته على الشرب  
(٢) الميزان معلوم ويراد به ما توزن به الاعمال في الآخرة يوم فصل القضاء . والمراد ان غيرك  
هو الوارث الذي ورث ماله يقرض به دونك فيعمل به صالحاً . والوزر هو الذنب الذي اقترفته . وتبوؤ  
أي ترجع . والمراد بمنع النفس ان تضن على نفسك بالاتفاق وتفتقر عليها وتدقق على غيرك في الحساب .  
وحذاء بمعنى ازاء . والود يعني به نفسه . والمقمز هو المظن او الميب . والمغنى انك اذا لم تقبل  
بوسوسته وصدفت عن الشراب وما ذكر معه هيأ لك قرناء سوء يفرونك على الاسماك حتى على  
نفسك فتحرص على المال وتمتع نفسك منه حتى ترجع في الدنيا بوزرك وترى ما امسكته عن نفسك

لَا وَلَكِنْ قَصْدًا بَيْنَ الطَّرِيقَيْنِ . وَمِيلًا عَنِ الْقَرِيقَيْنِ . لَا مَنَعَ وَلَا إِسْرَافَ  
وَالْبُخْلُ فَحَرُّ حَاضِرٌ وَضَرُّ عَاجِلٌ . وَإِنَّمَا يَبْخُلُ الْمَرْءُ خِيفَةً مَا هُوَ فِيهِ . لِلَّهِ فِي مَالِكَ  
قِسْطٌ وَلِلْمَرْوَةِ قِسْمٌ . فَصِلِ الرَّحِمَ مَا اسْتَطَعْتَ . وَقَدِّرْ إِذَا قَطَعْتَ . وَأَنْ  
تَكُونَ إِلَى جَانِبِ التَّقْدِيرِ . خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تَكُونَ إِلَى جَانِبِ التَّبْدِيرِ <sup>(١)</sup>

( ٦٧ ) ﴿ ٢٢٢ 〉 وكتب الى القاضي ابي نصر بن سهل ﴿ ٢٢٢ 〉

مَا لِلْقَاضِي أَعَزُّهُ اللَّهُ يَلْقَانِي بِوَجْهِهِ كَأَنَّهُ الزَّقُومُ . وَيُرَانِي فَلَا يَقُومُ .  
أَلَسْتُ لِقِيَامِهِ أَهْلًا . لَعَنَ اللَّهُ أَكْثَرَنَا جَهْلًا . وَأَقَلَّنَا فَضْلًا . وَأَخْسَنَّا أَصْلًا <sup>(٢)</sup>  
تِلْكَ الْقَلَنْسُوءَةُ لَيْسَتْ بِأَوَّلِ قَلَانِسِ الْحُكَّامِ . وَتِلْكَ الشَّيْبَةُ لَيْسَتْ بِأَوَّلِ شَيْبَةٍ  
فِي الْإِسْلَامِ . نَحْنُ . . . نَخ . . . فِي خَيْرٍ مِنْ تِلْكَ الْقَلَنْسُوءَةِ . وَنَصْفَعُ خَيْرًا مِنْ  
تِلْكَ الْقَمَحْدُودَةِ <sup>(٣)</sup> . فَلْيُحْسِنِ الْعِشْرَةَ مَعِيَ مِنْ بَعْدُ وَلَسْتُ مِنْ رَعِيَّتِهِ . وَلْيُجَمِّلِ

فِي الْآخِرَةِ فِي أَعْمَالٍ وَارْتُكَّ ( ١ ) التَّعْذِيرُ هُوَ الْإِسْرَافُ وَصَرْفُ الْمَالِ فِي غَيْرِ سَبِيلِهِ  
وَالْتَّقْدِيرُ هُوَ أَنْ تَنْفَقَ عَلَى قَدَرِ نَفْسِكَ بِلَا إِسْرَافٍ وَلَا تَقْتِيرٍ . وَالْقَطْعُ يُرَادُ بِهِ قَطْعُ الرَّحِمِ . وَقَدَّرَ  
أَيَّ انْفِقَ عَلَى قَدَرِكَ . وَصَلَةُ الرَّحِمِ سُنَّةٌ مُؤَكَّدَةٌ لَهَا حُكْمُ الْوَاجِبِ عِنْدَ الْعَاقِلِ فَإِنَّ الصَّدَقَةَ لِذِي  
الرَّحِمِ أَفْضَلُ مِنَ الصَّدَقَةِ عَلَى غَيْرِهِ لِأَنَّهَا تَكُونُ قِيَامًا بِالْوَجِبِ وَصَلَةً لِلرَّحِمِ وَلِذَلِكَ وَرَدَ : لَا يَقْبَلُ اللَّهُ  
صَدَقَةَ الْعَبْدِ وَفِي أَهْلِ بَيْتِهِ مَحَاوِجَ . إِي لَا يَكُونُ ثَوَابُ الصَّدَقَةِ كَثَوَابًا إِذَا صَرَفْتَ عَلَى ذِي الرَّحِمِ .  
وَالْقِسْطُ كَالْقِسْمِ فِي الْمَعْنَى الْمُرَادِ . يَعْنِي أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى عَلَيْكَ أَنْ تَخْرُجَ زَكَاةَ أَمْوَالِكَ فَتَصْرِفَهَا فِي مَصَارِفِهَا  
وَعَلَيْكَ لِلبَشَرِيَّةِ قِسْمٌ تَصْرِفُهُ فِي ذَوِي الْحَاجَاتِ وَالْوُفُودِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ فَلَا يَكْفِي الْمَرْءُ أَنْ يَخْرُجَ  
الْقَدْرَ الْمَفْرُوضَ عَلَيْهِ مَا لَمْ يَتَغَلَّ لِحَقُوقِ الْبَشَرِيَّةِ وَبِهِ يَدْرَأُ الشَّحَّ عَنْ نَفْسِهِ وَمَنْ يَبْخُلُ خِيفَةً  
الْفَقْرِ فَهُوَ مُوصَوَّفٌ بِهِ لِأَنَّهُ ضَرُّ عَاجِلٌ وَفَقْرٌ حَاضِرٌ . وَيَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَتَّخِذَ طَرِيقًا وَسْطِيًّا بَيْنَ  
طَرِيقِ الْإِنْفَاقِ عَلَى الْمَالِيَّةِ وَخَوِهَا وَبَيْنَ طَرِيقِ مَنَعَ الْإِنْفَاقِ مُطْلَقًا حَتَّى عَلَى نَفْسِكَ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى  
مَدَحَ مَنْ مَشَى عَلَى هَذِهِ الطَّرِيقِ وَخَيَّرَ عَنِ الطَّرِيقَيْنِ اللَّتَيْنِ أَشَارَ إِلَيْهِمَا أَبُو الْفَضْلِ فَقَالَ تَعَالَى : وَلَا تَجْعَلْ  
يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْضُورًا وَهُوَ تَمَثُّلُ لِمَنْعِ الشَّحِيحِ وَإِعْطَاءِ  
الْمُسْرِفِ وَإِمْرٍ بِالْاِقْتِصَادِ الَّذِي هُوَ بَيْنَ الْإِسْرَافِ وَالتَّقْتِيرِ ( ٢ ) الْأَصْلُ يَعْنِي بِهِ مَنْ يَنْتَسِبُ  
إِلَيْهِ . وَالْحَتِيسُ هُوَ الدَّنِي وَأَخْسَ بَعَثَهُ . وَالزَّقُومُ شَجَرَةٌ فِي جَهَنَّمَ وَطَعَامُ أَهْلِ النَّارِ وَالْمُرَادُ يَلْقَانِي  
بِوَجْهِهِ مَكْرُوهَ ( ٣ ) الْقَمَحْدُودَةُ هِيَ الْهَمَّةُ النَّاشِئَةُ فَوْقَ الْقَفَا . وَاعِلَى الْقَذَالِ خَلْفَ الْإِذْنَيْنِ  
وَمَوْخَرُ الْقَذَالِ جَمْعُهَا قِمَاحِدٌ . وَالصَّفْعُ الضَّرْبُ عَلَى الْقَفَا . وَالْقَلَنْسُوءَةُ بِفَتْحِ الْقَافِ وَضَمِّ السِّينِ  
وَالْقَلَنْسِيَّةُ بِضَمِّ الْقَافِ وَكسْرِ السِّينِ مَا يَلْبَسُ فِي الرَّأْسِ وَالْجَمْعُ قَلَانِسٌ وَقَلَانِسٌ . وَالشَّيْبَةُ يَعْنِي جَمًّا  
شَيْبٍ لَحِيَّتِهِ

الصُّحْبَةُ مِنْ ظَاهِرِهِ إِنْ لَمْ يُجْبِلْهَا مِنْ نَيْتِهِ . أَوْ فَلْيَفْعَلْ مَا شَاءَ فَإِنَّهَا شِقْشِقَةٌ  
هَدَرَتْ <sup>(١)</sup> وَالْجَمِيلُ أَجْمَلُ وَالسَّلَامُ

( ٦٨ ) وَكُتِبَ إِلَى الدَّهْجِدَانِي ﴿﴾

الْمُودَّةُ أَيْدِ اللَّهِ الدَّهْجِدَانِي غَيْبٌ وَهُوَ آيَةٌ فِي مَكَانٍ مِنَ الصَّدْرِ  
لَا يَنْفُذُهُ بَصَرٌ . وَلَا يُدْرِكُهُ نَظَرٌ . وَلَكِنَّهَا تُعَرَفُ ضَرُورَةً . وَإِلَمْ تَظْهَرُ  
صُورَةً . وَيُدْرِكُهَا النَّاسُ . وَإِلَمْ تُدْرِكْهَا الْحَوَاسُّ . وَيَسْتَمْلِي الْمَرْءُ صَحِيفَتَهَا  
مِنْ صَدْرِهِ وَيَعْرِفُ حَالَ غَيْرِهِ مِنْ نَفْسِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّهَا حُبٌّ . وَرَاءَ الْقَلْبِ .  
وَقَلْبٌ . وَرَاءَ الْخَلْبِ . وَخَلْبٌ وَرَاءَ الْعَظْمِ . وَعَظْمٌ وَرَاءَ اللَّحْمِ . وَلَحْمٌ وَرَاءَ  
الْجِلْدِ . وَجِلْدٌ وَرَاءَ الْبُرْدِ . وَبُرْدٌ وَرَاءَ الْبُعْدِ <sup>(٢)</sup> . وَلَوْ كَانَتْ هَذِهِ الْمَحَبَّةُ قَوَارِيرَ .  
لَمْ يَنْفُذْهَا نَظَرُ الْعَيْنِ . فَيُسْتَدَلُّ عَلَيْهَا بغيرِ هَذِهِ الْحَاسَّةِ وَالْدَّهْجِدَانِي يُعْتَبَرُ عَلَيَّ

(١) هدر البعير يهدر هدرًا إذا صوت ومنه هدر الحمام . والشَّقْشِقَةُ بكسر الشينين شيء يخرج من فيه إذا هاج والخَطْبَةُ الشَّقْشِقَةُ المَلَوِيَّةُ لقول علي رضي الله عنه لابن عباس لما قال له: لو اطردت مقاتلك من حيث افضيت يا ابن عباس ميات تلك شقشقة هدرت ثم قرأت . ونسبة الهدير والقرار الى الشقشقة مجاز . والرعيَّة هم القوم وقد غلبت في من يكون تحت سلطة سلطان او وال او نحوهما . ويريد ابو الفضل هنا انه ليس تحت حكم هذا القاضي وليس له عليه سلطة فليعاشره بالمعروف ويظهر له الصُحْبَةُ وان كان يضمر خلافها أو ليفعل ما شاء فان فعلته شقشقة هدرت لكن الجميل اجمل (٢) البرد والبردة يراد بهما مطلق الثوب الذي يوارى بدن الانسان . والجلد يعني به ما كان ظاهر بني آدم . واللحم ما كان وراءه . والعظم ما كان وراء اللحم . والخلب بكسر الخاء لحمة تصل بين الاضلاع او الكبد او زيادتها أو حجاجها او شيء ابيض رقيق لازق بها وهو وراء العظم . والقلب يكون وراء هذا الخلب والحب وراء القواد . والاستملاء طلب الاملا . والصحيفة يراد بها القلب فهو صحيفة المودَّة وهي لا تدرك بالحواس الظاهرة ويعرف الانسان مودة غيره من نفسه أي من عقد فؤاده على المودة كما قال الشاعر:

سلوا عن مودَّات الرجال قلوبكم فتلك شهوؤ لم تكن تقبل الرشا

ولا تسألوا عنها العيون فانها تشير الى ما لم يكن داخل الحشا

ومعنى ادراك الناس لها ان كل انسان يشعر بالمودة من ميل فؤاده الى من يحبه وان لم تكن لها صورة ظاهرة وتعرف بالضرورة من شعور كل قلب بها وان كانت مفية في مكان الصدر لا يصل اليها بصر ولا يدركها نظر



أَتَى نَسِيتُ الْحَالَ بِدَلِيلٍ أَلَّا أَفْذَهُ وَوَاللَّهِ لَوْ أَلْتَبَسْتُ بِهِ التَّبَاسًا . يَجْعَلُ  
رَأْسِنَا رَاسًا <sup>(١)</sup> . مَا زِدْتُهُ وَدًّا وَلَوْ حَالَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ سُورُ الْأَعْرَافِ مَا نَقَصْتُهُ  
حُبًّا وَقَدْ وَاللَّهِ اخْتَلَفْتُ عَلَيَّ مَوَاضِعُهُ حَتَّى ظَنَنْتُ الْقَضَاءَ يُكَابِدُ وَارَدْتُ  
زِيَارَتَهُ بِالْأَمْسِ ثُمَّ وَقَعَ مِنَ الْأَضْطِرَابِ مَا ثَنَى الْعِزْمَ فَإِنْ كَشِطَ فِي هَذِهِ  
الَلِيلَةِ عَرَفَنِي مُسْتَقَرَّهُ <sup>(٢)</sup> . لِأَحْضَرُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
﴿ ٦٩ ﴾ وَلَهُ إِلَى بَعْضِ إِخْوَانِهِ ﴿ ٧٠ ﴾

غَضَبُ الْعَاشِقِ أَقْصَرُ عُمَرًا . مِنْ أَنْ يَتَنَظَّرَ عَذْرَاءً . وَإِنْ كَانَ فِي الظَّاهِرِ  
مَهَابَةٌ سَيْفٍ . فَإِنَّهُ فِي الْبَاطِنِ سَحَابَةٌ صَيْفٍ . وَقَدْ رَأَيْتُ إِعْرَاضَهُ صَفْحًا .  
أَفْجِدًا قَصْدًا مَزْحًا <sup>(٣)</sup> . وَلَوْ أَلْتَبَسَ الْقَلْبَانِ جَدَّ التَّبَاسِمَا مَا وَجَدَ الشَّيْطَانُ  
مَسَاغًا بَيْنَهُمَا . وَلَا وَاللَّهِ لَا أَرْفُكَ وَدًّا . تَجِدُ مِنْهُ بَدْأً <sup>(٤)</sup> . إِنْ كُنْتَ الْجِدُّ  
قَصْدًا . وَإِنْ مَحَبَّةٌ تَحْتَمِلُ شُكَّا لَا جَدْرٌ مَحَبَّةٍ . أَلَّا تُشْتَرَى بِجَبَّةٍ . وَإِنْ

(١) الالتباس هو الاختلاط . والمعنى لو اختلط به اختلاطًا بحيث صرنا شخصًا واحدًا ما زدته  
حبًّا . وأفذه بمعنى أرسله وأمضيه والحال يكتفى بها عن أمرٍ بينهما والحاسة إحدى الحواس والمراد  
بها حاسة النظر . أي يستدل عليه بغير حاسة النظر من الحواس . والمير هو ما في العين أو جفنها أو  
أنساها أو لحظها . ولم ينفذها أي لم يصل إليها . والقوارير جمع قارورة وهو ما قرأ فيه الشراب ونحوه أو  
ينحصر بالزجاج وقوارير من فضة من زجاج في بياض الفضة وشفاء الزجاج . يعني أنها لو كانت المحبة من  
الزجاج الصافي لم ينفذ إليها ويغير فيها إنسان العين مع أن الزجاج لا يحجب ما وراءه لأنها وراء حجابات  
كثيرة (٢) المستقر هو مكان القرار ويريد به محلة الذي يقر فيه في هذه الليلة . والعزم هو  
التصميم على القصد . وثناه إمالة . ويكابد أي يبالغ بالكيد وهو المكر . والقضاء هو حكم الله في الازل . والمواضع  
جمع موضع بمعنى المكان . والاختلاف هو الاتيان والمراد به الالتباس أي التبس على مواضعه . والأعراف  
سور بين الجنة والنار فهو حاجز حصين وإضافته للأعراف بانية أي سور هو الأعراف . يعني أن حب  
إبي الفضل لهذا الشخص لا يزيد ولا ينقص سواء خالطه غاية المخاطلة أو كان بينهما حاجز حصين  
(٣) المزح هو الهزل وضده الجد . والصفح هو الأعراض . والتترك والأعراض هو الصد .  
والجفاء والميل وسحابة الصيف بمعنى قليلة البقاء . والدوام ومهابة السيف يريد بها أنه يخاف منه كثيرًا  
كخوف من القتل لكن ذلك في الظاهر لأن غضب العاشق عرض لا يبقى طويلًا فيزول دون  
اعتذار (٤) البد هو الفراق والمخالطة . والرف هو الإحسان والإكرام وقد ضمته  
هنا معنى الزيادة والإساغ هو الجواز والسلوك . أي لو صفا الحب وتمازج القلبان ما وجد الشيطان

كَانَ مُزَاحًا مَا قَصَدَ فَمَا أَغْنَانَا عَنْ مَزَحٍ يُحِلُّ عُقْدَ الْفَوَادِ . حَتَّى يَقِفَ عَلَى الْمُرَادِ . وَلَا يَسْعُنَا إِلَّا الْعَافِيَةُ <sup>(١)</sup> وَالسَّلَامُ

(٧٠) ﴿ ٢٢٠ ﴾ وَلَهُ أَيْضًا ﴿ ٢٢١ ﴾

كَمْ لِلَّهِ مِنْ عَبْدٍ إِذَا جَاعَ . حَبَرَ الْأَسْجَاعَ . وَإِذَا أَشْتَهَى الْقُقَّاعَ . كَسَبَ الرِّقَاعَ . وَهَذَا تَشْبِيهٌُ . بَعْدَ تَسْبِيهِ . قَدْ عَرَفَ الشَّيْخُ بَرْدَ هَذَا الْمُبْرَدِ <sup>(٢)</sup> . وَخُرُوجَهُ فِي سُوءِ الْعِشْرَةِ عَنْ الْحَدِّ . فَإِنْ رَأَى أَنْ يُلْبَسَنِي مِنَ الْحَطَبِ الْيَابِسِ فَرَوْهُ . وَيَكْفِينِي مِنْ أَمْرِ الْوَقُودِ شَتْوَةً . فَلَهُ التَّدْبِيرُ فِي ذَلِكَ ثُمَّ التَّخْيِيرُ <sup>(٣)</sup> فِي الشُّكْرِ وَالسَّلَامِ

(٧١) ﴿ ٢٢٢ ﴾ وَكَتَبَ إِلَى رَئِيسِ نَسَا ﴿ ٢٢٣ ﴾

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ وَالْكَاتِبِ مُجْهُولٍ . وَالْكِتَابُ فُضُولٌ وَيَحْسَبُ الرَّأْيَ مَوْقِعُهُ فَإِنْ كَانَ جَمِيعًا فَهُوَ تَطَوُّلٌ . وَإِنْ كَانَ سَيِّئًا فَهُوَ

سلوكًا . وفي نسخة : جَدَّ التَّيَاسُمَا مَكَانَ حَقِّ وَالنَّسْخَةِ الْاَوْلَى اَوْلَى

(١) العافية أي مما يسوء أو يحدث شكًا في المحبة . وعقد الفواد كناية عن عقد الولاء والمحبة وحله كناية عن ابطاله . والمراد بالحبة الشيء القليل النافه (الذي لا قيمة له) . والاجدر هو الاحق .

والشك الريب . والمعاني واضحة (٢) المبرد هو اسم آلة لبرد الحديد أي تحته .

والبرد اخراج البرادة منه وهي السحالة . والتسبيح هو جعل سبب للشيء . والتشبيح ذكر أيام الشباب والتفزل بمحاسن النساء ويطلق على ابتداء كل شيء وهو المراد هنا . والرقاع هي الأوراق التي

يكتب بها جمع رقعة . والفقاع كرماني اسم للشراب سمي فقاعاً لما يرتفع في كأسه من الزبد . والاسجاع جمع سجع وهو الكلام المقفى أو موالاة الكلام على روي كالاسجوعة يضم الاول وسجع إذا نطق بكلام له فواصل فهو سجاعة بالتاء لزيادة المبالغة وساجع والسجع ترديد صوت الحمام . وحجر بمعنى حسن .

يعني ان العبد اذا احتاج الى شيء اخذ يتعاطى أسباب سد الحاجة . ويريد بهذا المبرد (اللسان أو القلم أو رجل سؤل ملحف يؤثر في الحديد واظنه المراد هنا . وكأنه يعني به نفسه بدليل ما بعده

(٣) التخيير بمعنى الاختيار . والتدبير هو تولية الامر وتسويته . والشتوة هي الشتاء أو مفردة . والوقود يريد بها ما يوقد . والفروة لبس معلوم ويريد بها ما يفتيه عنها من الخطب ويقوم مقامها في الدفء . وعبر عن إعطاء الخطب بالالباس لما جعل الفروة نوعاً منه لقيامها مقامه فهو على حد قوله :

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبعه قلت اطبخوا لي جبة وقميصا

تَظْفُلُ . فَأَيُّهُمَا سَالِكُ الظَّنِّ . فَلَهُ أَيْدُهُ اللَّهُ الْمُنُّ <sup>(١)</sup> . مِنْ نَيْسَابُورَ عَنْ سَلَامَةِ  
نَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَلَّا يُلْهِينَا بِسُكْرِهَا . عَنْ شُكْرِهَا . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ  
الْعَالَمِينَ يَقُولُ الشَّيْخُ أَيْدُهُ اللَّهُ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ وَمَا هَذَا الْكِتَابُ أَمَّا الرَّجُلُ  
فَخَاطَبُ وَدٍّ أَوَّلًا وَمُوَصِّلُ شُكْرٍ ثَانِيًا وَأَمَّا الْكِتَابُ فَلِحَاجِ أَرْحَامِ الْكِرَامِ <sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ يُعِنَ اللَّهُ لِلْحَامِ تَصِلَ الْأَرْحَامَ . وَيُحْسِنُ عُيُورُ ، إِلَى كُلِّ عَثُورٍ <sup>(٣)</sup> .  
هَذَا الشَّرِيفُ قَدْ خَانَهُ زَمَانُ السُّوءِ فَأَخْرَجَهُ مِنَ الْبَيْتِ الَّذِي بَلَغَ السَّمَاءَ  
مَفْخَرًا . ثُمَّ طَلَبَ فَوْقَهُ مَظْهَرًا . وَلَهُ بَعْدُ جَلَالَةُ النَّسَبِ وَطَهَارَةُ الْأَخْلَاقِ  
وَكَرَمُ الْعَهْدِ <sup>(٤)</sup> وَحَضَرَنِي فَسَأَلْتُهُ عَمَّا وَرَاءَهُ فَأَشَارَ إِلَى ضَالَّةِ الْأَحْرَارِ . وَهُوَ  
الْكَرَمُ مَعَ الْيَسَارِ . وَنَبَّةٌ عَلَى قَيْدِ الْكِرَامِ . وَهُوَ الْبُشْرُ مَعَ الْإِنْعَامِ . وَحَدَّثَ  
عَنْ بَرْدِ الْأَكْبَادِ . وَهُوَ مُسَاعِدَةُ الزَّمَانِ لِلْجَوَادِ <sup>(٥)</sup> . وَدَلَّ عَلَى تَزَهِّهِ الْأَبْصَارِ

(١) المُنُّ أي الاتِّيان . والظَّنُّ يريد به ظَنُّهُ أَوْ ظَنُّ الشَّيْخِ الْمَكْتُوبِ إِلَيْهِ أَيْ سِوَاهُ سَلَكِ فِي  
مَا هُوَ جَمِيلٌ أَوْ مَا هُوَ سَيِّئٌ . وَالتَّظْفُلُ هُوَ الْإِتْيَانُ إِلَى الطَّعَامِ بِلا دَعْوَةٍ وَالْمُرَادُ بِهِ إِتْيَانُ كُلِّ شَيْءٍ  
بِلا طَلَبٍ . وَالتَّطْوِيلُ هُوَ الْإِحْسَانُ بِالطَّوِيلِ أَيْ الْغِنَى . وَالْمَوْقِعُ هُوَ الْوَقُوعُ وَهُوَ مُبْتَدَأُ خَبَرِهِ بِحَسَبِ  
الرَّأْيِ . وَالْفَضُولُ هُوَ الْإِسْتِغَالُ بِمَا لَا يَنْبَغِي وَمَنْهُ أَخَذَ الْفَضُولِي وَكَانَهُ جَمَلَ الْكَاتِبِ بِجَهْلِهِ لَعَدَمِ مَعْرِفَتِهِ  
عِنْدَ الْمَكْتُوبِ لَهُ . وَكُنَاتِي مُبْتَدَأُ وَمِنْ نَيْسَابُورَ خَبَرُهُ وَمَا بَيْنَهُمَا مَعْتَرِضٌ أَوْ إِنْ كُنَاتِي خَبَرٌ لِمَحْذُوفٍ  
أَوْ مَعْمُولٍ لِمَحْذُوفٍ أَيْ بَمَثَلِ وَنَحْوِهِ وَمِنْ نَيْسَابُورَ مُتَعَلِّقٌ بِهِ (٢) الْأَرْحَامُ جَمْعُ رَحِمٍ  
يُرِيدُ بِهِ الْقَرَابَةَ . وَاللَّحْمَةُ جَمْعُ لَحْمَةٍ وَهُوَ مَا سَدَى بِهِ بَيْنَ سَدَيِ الثَّوْبِ وَالْحَمِ الثَّوْبُ إِذَا نَسَجَهُ وَيُرِيدُ  
بِهِ إِنْ هَذَا الْكِتَابُ كَاللَّحْمَةِ لِرَحِمِ الْكِرَامِ . وَالْخَاطَبُ هُوَ الطَّالِبُ . وَسُكْرُ السَّلَامَةِ هُوَ أَنْ يَرْتَاحَ  
بِارْتِكَابِ الْمَلَاهِي وَمَا يَضُرُّهُ فِي دِينِهِ وَيُسْفِلُهُ عَنْ شُكْرِ اللَّهِ بِالْقِيَامِ بِمَقْوِفِهِ تَعَالَى

(٣) الْعَثُورُ هُوَ كَثِيرُ الْعَثَارِ . وَالْعِيُورُ كَثِيرُ الْفِتْرَةِ عَلَى الْأَرْحَامِ وَنَحْوِهَا . وَيُرَادُ بِاللَّحَامِ  
الْكِتَابُ الَّذِي كَتَبَهُ فَإِنْ يَقْبَلُ بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى تَوْصِلُ بِهِ الْأَرْحَامَ . وَيُحْسِنُ مَنْ هُوَ كَثِيرُ الْفِتْرَةِ إِلَى  
مَنْ هُوَ كَثِيرُ الْعَثَارِ (٤) الْعَهْدُ يُرَادُ بِهِ مِيثَاقُ الْوَلَاءِ وَالْوَدَادِ . وَطَهَارَةُ الْأَخْلَاقِ طَبِيعُهَا .  
وَجَلَالَةُ النَّسَبِ عَظَمَةُ . وَالْمَظْهَرُ هُوَ الظُّهُورُ . وَالْمَفْخَرُ بِمَعْنَى الْفَخْرِ . وَالْبَيْتُ يُرَادُ بِهِ بَيْتُ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ  
وَيَعْنِي هَذَا الشَّرِيفُ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ أَخِي عَلَيْهِ الزَّمَانُ وَسَاءَتْ حَالُهُ

(٥) الْجَوَادُ هُوَ الْكَرِيمُ وَبَرْدُ الْأَكْبَادِ كُنَايَةٌ عَنِ السَّرُورِ وَالْفَرَحِ . وَالْبُشْرُ هُوَ طَلَاقَةُ الْوَجْهِ .  
وَالْيَسَارُ هُوَ الْغِنَى . وَالضَّالَّةُ هِيَ الضَّاعَةُ . يَعْنِي أَنَّهُ أَشَارَ بِأَخْبَارِهِ إِلَى الْكَرَمِ مَعَ الْيَسَارِ الَّذِي هُوَ ضَالَّةٌ  
الْأَحْرَارِ وَنَبَّةٌ عَلَى الْبُشْرِ مَعَ الْإِنْعَامِ الَّذِي تَقِيدَتْ بِهِ الْكِرَامُ . وَحَدَّثَ عَنْ مُسَاعِدَةِ الزَّمَانِ الْكَرِيمِ الَّتِي  
هِيَ سُرُورُ الْأَكْبَادِ وَفَرَحُهَا

وهو الثراء . ومُتَمِّعُ الْأَسْمَاعِ . وهو الثناء . فَقَلَّمَا اجْتَمَعَا . وَعَزَّ مَا وَجِدَا مَعًا <sup>(١)</sup> وذكّر أنّ الشيخ أيدّه الله جَمَاعُ هذه الخيراتِ وسألني الشهادة له وبذل الخطّ به ففعلتُ وسألتُ الله إعانتَهُ على هِمَّتِهِ وللشيخ أيدّه الله في الوقوف على ما طَلَبَ والإجابة إنْ نَشِطَ رَأْيُهُ <sup>(٢)</sup> الْمُؤَفَّقُ إِنْ شَاءَ اللهُ

(٧٢) ﴿﴾ وكتب الى ابي نصر الميكالي ﴿﴾

كِتَابِي أَيْدِ اللهِ الْأَمِيرِ وَبُودِي أَنْ أَكُونَهُ . فَأَسْعَدَ بِهِ دُؤَاهُ . وَلَكِنَّ الْحَرِيصَ مُحْرُومٌ وَلَوْ بَلَغَ الرِّزْقُ فَاهُ . لَوَلَّى قَفَاهُ . فَرَّقَ اللهُ بَيْنَ الْأَيَّامِ . تَفْرِيقَهَا بَيْنَ الْكَرَامِ . وَالْهَمْدَانِي يُورِدُ بِعَقْلِ وَيُصْدِرُ بِتَمْيِيزٍ . وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللهِ بِعَزِيزٍ <sup>(٣)</sup> . أَنَا فِي مُفَاتِحَةِ الْأَمِيرِ بَيْنَ ثِقَةٍ تَعْدُ . وَيدٍ تَرْتَعِدُ . وَلَمْ لَا يَكُونُ ذَلِكَ وَالْبَحْرُ وَإِنْ لَمْ أَرَهُ . فَقَدْ سَمِعْتُ خَبْرَهُ . وَمَنْ رَأَى مِنْ السَّيْفِ أَثْرَهُ . فَقَدْ رَأَى أَكْثَرَهُ <sup>(٤)</sup> . وَإِذَا لَمْ أَلْقَهُ . فَهَلْ أَجْهَلُ خُلُقَهُ . وَمَا وَرَاءَ ذَلِكَ مِنْ تَالِدٍ أَصْلٍ وَلَشَبٍ . وَطَارِفٍ فَضْلٍ وَأَدَبٍ . وَبُعْدِ هِمَّةٍ

(١) وعز ما وجد أي ما عزّ اجتماعهما فهو بمعنى التعجب يريد جَمْعُ الثراء والثناء وقل ما اجتماع أي قل اجتماعهما . والمُتَمِّعُ أي ما يتمتع به . والثراء هو الغنى . أي ودل على الثراء الذي هو نزهة الابصار والثناء الذي تتمتع به الاسماع (٢) رأيه مبتدأ مؤخر وللشيخ خبر مقدم . ويريد ببذل الخط الكتابة للشيخ في اجابة سؤاله والاحسان اليه وجماع الشيء جمعه . والمراد به ان جميع ما ذكر في حضرة الشيخ فهو جماعه أي جمعه (٣) العزيز هو القوي من عز يعز عزاً وعزة وعزاة صار عزيزاً أي قوياً كعزز . والتميز هو التبيين . والتقدير بين الزيف والحالص والضمير في تفريقها يعود على الايام . وفرق الله دعاءً عليها . بالتفريق . وانلقا مؤخر العنق . والمحروم هو المنوع من الرزق . والحريص شديد الطلب للشيء . واكون أي اكون مكان كتابي فاسعد بحضرة الامير دون الكتاب . وقد تقدم له مثل هذا التركيب (٤) اكثره أي اكثر السيف . والاثّر بالفتح والسكون فرند السيف . ويكسر كالاثير . والفرند بكسر الفاء والراء جوهرة . وشبه كالافرنده ولا شك ان ما ذكر اكثر السيف . وترتعد أي تأخذها رعدة أي اضطراب وارتعد اذا اضطرب . وتعد أي بالخير من الوعد . ومفاتيح الامير بمعنى ابتداء الكلام معه . أي يثق بمفاتيحه بوعده الخير . وان كان يرتعد من هيئته فهو كالبحر يجشى من هوله لانه سمع باخباره وان لم يره . ومن نظر أثر السيف فقد رأى اكثره أي اختبره جيداً . والمراد بالأثر مضاء الغرم ونفوذ الامر وسداد الرأي

وَصِيَتْ فَمَعْلُومٌ تَشْهَدُ بِذَلِكَ الدَّفَاتِرُ . وَالْخَبَرُ الْمُتَوَاتِرُ . وَتَنْطِقُ بِهِ الْأَشْعَارُ .  
 كَمَا تَخْتَلِفُ عَلَيْهِ الْأَثَارُ <sup>(١)</sup> . وَالْعَيْنُ أَقْلُ الْحَوَاسِّ إِدْرَاكًا . وَالْأَذَانُ أَكْثَرُهَا  
 اسْتِمْسَاكًا . وَإِنْ بُدِئَ الدَّارُ أَيْضًا فَلَا ضَيْرَ إِنَّ أَيْسَرَ الْبُعْدَيْنِ . بَعْدُ الدَّارَيْنِ  
 وَخَيْرَ الْقُرْبَيْنِ . قُرْبُ الْقَلْبَيْنِ <sup>(٢)</sup> . وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مَعْرِفَةٌ فَسَتَكُونُ إِنْ شَاءَ  
 اللَّهُ . الرِّقَاعَةُ أَيْدِ اللَّهِ الْأَمِيرِ رُقْمَةٌ وَاسِعَةٌ . أَنَا فِي أَنْوَاعِهَا بِاقِعَةٌ . وَهَهْنَا  
 نَادِرَةٌ وَاقِعَةٌ <sup>(٣)</sup> . لَمْ زَهَا فِي نَوَادِرِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَلَا فِي إِمْلَآتِ الصَّوْلِيِّ  
 وَلَا فِي ثَانِي غَرِيبِ الْمُصَنِّفِ وَلَا فِي غَيْرِهَا مِنْ كُتُبِ الْأَدَبِ <sup>(٤)</sup> وَهِيَ إِنْ  
 شِئْنَا أَبَا نَصْرٍ بِنِ دُوسَنَامٍ سَأَلَنِي طُولَ هَذِهِ الْمُدَّةِ . مُكَاتَبَةٌ تِلْكَ السُّدَّةِ .

( ١ ) الْآثَارُ هِيَ الْأَعْلَامُ جَمْعُ اثْرٍ وَالْمُرَادُ بِهَا آثَارُ حَضْرَةِ الْأَمِيرِ أَيِ الْمَأْثُورَةِ عَنْهُ وَيُرِيدُ بِهَا  
 أَخْبَارُهُ . وَيُعْنِي بِالْإِخْتِلَافِ كَثْرَةُ رَوَايَاتِهَا . وَالْمُخْبَرُ الْمُتَوَاتِرُ مَا أُوجِبَ عَلَيْهِ الْعَيْنُ . وَالْأَذَانُ بِمَعْنَى  
 الْكُتُبِ جَمْعُ دَفْتَرٍ . وَالصَّيْتُ بِالْكَسْرِ هُوَ الذِّكْرُ الْحَسَنُ كَالصَّاتِ وَالصَّوْتِ وَالصَّيْتَةُ . وَالْهَمَّةُ بِالْكَسْرِ  
 وَفَيْعُ مَا هِيَ مِنْ أَمْرٍ لِيَفْعَلُهُ . وَيُرَادُ بِبَعْدِ الْهَمَّةِ وَالصَّيْتِ بَعْدَ مَكَانَتِهِ . وَالْمُرَادُ أَنْ هَمَّتْهُ تَعَلُّقُ  
 بِالْأَمْرِ السَّامِعِ . وَالظَّارِفُ هُوَ الْحَادِثُ . وَالتَّالِدُ هُوَ الْقَدِيمُ . وَالنَّشَبُ وَالنَّشْبَةُ وَالْمُنْشَبَةُ بِفَتْحِ الْمِيمِ الْمَالُ  
 الْأَصْلُ مِنَ النَّاطِقِ وَالصَّامِتِ . وَخُلِقَتْهُ يَحْتَمِلُ أَنْهُ بَضْمُ الْحَاءِ وَاحِدِ الْإِخْلَاقِ وَيَحْتَمِلُ أَنْهُ بَفَتْحِهَا  
 وَالضَّمِيرُ فِي خَلْقِهِ وَأَلْقَاهُ يَعُودُ عَلَى الْأَمِيرِ وَيَحْتَمِلُ عَلَى بَعْدِ عَوْدِهِ إِلَى الْبَحْرِ . أَيِ إِذَا لَمْ يَلْقَ الْبَحْرَ فَلَا  
 أَجَهْلُ خَلْقِهِ الْعَظِيمِ . لَكِنْ مَا بَعْدُهُ يُعَيِّنُ إِعَادَةَ الضَّمِيرِ إِلَى الْأَمِيرِ . وَيُرِيدُ أَنْ أَخْبَارُهُ الْمُتَوَاتِرَةُ  
 وَالْأَشْعَارُ فِي مَدَائِحِهِ وَمَا فِي الْكُتُبِ وَاجْتِلَافِ الْآثَارِ كُلِّ ذَلِكَ بِحَقِّقٍ مَا هُوَ مَعْلُومٌ لَدَيَّ

( ٢ ) قُرْبُ الْقَلْبَيْنِ أَيِ قَلْبُهُ وَقَلْبُ الْأَمِيرِ بِشُعُورِ الْمَحَبَّةِ الْقَلْبِيَّةِ . وَخَيْرَ الْقُرْبَيْنِ أَيِ قُرْبِ  
 الْأَجْسَامِ وَقُرْبِ الْقُلُوبِ بِالْمَحَبَّةِ وَالْوُدَادِ . وَيُرِيدُ بِالدَّارَيْنِ دَارَهُ وَدَارَ الْأَمِيرِ . وَالْبُعْدَيْنِ بَعْدَ دَارِهِ  
 مِنْ دَارِ الْأَمِيرِ وَبَعْدَ قَلْبِهِ مِنْ قَلْبِهِ بَعْدَ عِلَاقَةِ الْحُبِّ . وَلَا شَكَّ أَنَّ بَعْدَ الدَّارِ أَيْسَرَ مِنْ بَعْدِ الْقُلُوبِ  
 بِتَنَافُرِهَا . وَالِاسْتِمْسَاكُ الْإِحْتِسَابُ . وَالْمُرَادُ الْمَحَافَظَةُ عَلَى مَا وَثِقَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَخْبَارِ . وَالْإِدْرَاكُ هُوَ الْعِلْمُ .  
 وَالْحَوَاسُّ جَمْعُ حَاسَّةٍ . وَلَا شَكَّ أَنَّ الْعَيْنَ لَا تَدْرِكُ إِلَّا ظَوَاهِرَ الْأَشْيَاءِ بخِلَافِ الْأَذْنِ فَهَذَا تَدْرِكُ جَمِيعَ  
 مَا يَنْقَلُ إِلَيْهَا ( ٣ ) وَاقِعَةٌ أَيِ لَهَا وَقُوعٌ صَحِيحٌ . وَالتَّادِرَةُ هِيَ الْغَرِيبَةُ . وَالْبَاقِعَةُ الرَّجُلُ الدَّاهِيَةُ  
 وَالذِّكْيُ الْعَارِفُ لَا يَفُوتُهُ شَيْءٌ وَلَا يَدْهِي . وَالرَّقْمَةُ هِيَ مَا يَرْقَعُ بِهِ الثَّوبُ . وَيُرِيدُ بِهَا هُنَا مَا يَبْسُطُ  
 لِيَلْعَبَ عَلَيْهِ كَرَقْعَةِ الشُّطْرَنْجِ . وَالرَّقَاعَةُ هِيَ الْحِمَاقَةُ . يَعْنِي أَنَّ مَدَى الرَّقَاعَةِ وَاسِعٌ لِأَنَّ مَبْنَاهَا عَلَى الْجَمَلِ .  
 وَقَلَّةُ الْحَيَاءِ وَعَدَمُ الْآدَابِ وَغَيْرُ ذَلِكَ فَانْوَاعِهَا كَثِيرَةٌ ( ٤ ) يُرِيدُ بِكُتُبِ الْأَدَبِ  
 الْكُتُبَ الَّتِي دَوَّنَتْ فِي عِلْمِهِ وَغَرِيبِ الْمُصَنِّفِ . وَامْلَأَتْ الصَّوْلِيِّ . وَنَوَادِرِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ اسْمَاءَ كُتُبِ  
 مشهورة في علم الادب

مستشفعاً بكتابي الى الخلق العظيم . والعليّ الكريم . والفضل الجسيم .  
وكُلُّ شيءٍ على الميم في باب التفخيم <sup>(١)</sup> . وبني أن أعرف شغلُ شاغلٍ . وحتى  
أقبل وأداخل دُخولاً معلوماً . لا يقتضي لوماً . فلا تظنّ إلا الجميل . وعرفته  
أن الحمار نفسه . ثم رفسه . والمرء وجوده . ثم جوده . وشفيغ لا يعرف  
غريب ولكنه من غريب الحديث . لا من غريب الحديث <sup>(٢)</sup> . فأبى إلا أن  
أفعل وقد فعلت على السخط . من القرط . فإن قُبلت الشفاعة فالمجد يأتي  
ألا يعمل عملاً . وإن رُدَّت فليست كلمة السوء مثله <sup>(٣)</sup> . والسلام

( ١ ) التفخيم هو التعظيم يقال : فخّمتُه إذا عظّمته . والتفخيم هو العظيم . وعلى الميم يريد على روي  
الميم . والجسيم هو عظيم الجسم ويراد به العظم مطلقاً . والعلي هو النفيس من كل شيء وقد تقدم  
والخلق بضم الحاء . والسدة هي العتبة ويراد بها حضرة المكتوب اليه . ويعني بما ذكر أو صاف حضرة  
الامير ( ٣ ) الحديث هو الاثر المروي عن النبي صلى الله عليه وسلم . وغريب الحديث  
ما انفرد راوٍ بروايته او برواية زيادة فيه عن يجمع حديثه كالزهري أحد الحفاظ في المتن او السند  
وينقسم الى غريب صحيح كالافراد المخرجة في الصحيحين . والى غريب ضعيف وهو الغالب على  
الغرائب . والى غريب حسن وفي جامع الترمذي منه كثير . والحديث ضد الطيب والردى ويراد  
بغريبه أنه متفرد بالبحث لا يشاركه في جنبه احد . والرفس هو الركل بالرجل مصدر رفس  
بضم الفاء وكسرها رفساً ورفساً إذا ركل برجله . والرفسة هي الصدمة بالرجل في الصدر . والدخول  
ضد الخروج . وأدخل أحاط في الامور . وأقبل من الاقبال او من القبول . واعرف مضارع عرف  
بالبناء للمعلوم . وشغل شاغل تركيب اضافي . وشاغل اي صاحبه او تركيب توصيفي والمعنى مشغول  
به . اي اعرف بكتاب شغل شخص شاغل له . ويعني به المتشفع له . وحتى اقبل وأداخل اي يكون لي  
اقبال ومداخلة في موضوع ما كُتب . ودخولاً بمعنى مداخلة . ويريد بمعلوم انه معلوم عند  
المكتوب له . والمتشفع به لا يستلزم لومه . ثم استشعر أنه يتنكر من هذا الكلام ويظن به السوء  
فقال دفعاً لذلك : لا تظنّ إلا الجميل . وعرفته اي عرف شيخه المذكور ان الحمار يقتضي ان توجد  
ذاته أولاً ثم يبحث عن رفسه ونحوه وان المرء يقتضي ان يوجد ثم يحدث له الجود . والمراد ان  
الشفاعة منه لا تكون الا بعد ان ثبت وجوده ويعرف شخصه لان الشفيع المجهول غريب لكنه اشد  
من غريب الحبث لا من الحديث القريب إذ ليس بينه وبينه علاقة . وكأنه يريد بهذه الجملة ان  
يقبل عذره ويفهمه من هذه الكتابة ( ٣ ) مثله اي مثل السوء ويريد بكلمة السوء رسالته  
المتضمنة لشفاعته لانها ردت او يريد بها كلمة الرد من المشفوع اليه . وعمل المجد قبول الشفاعة  
والعمل بوجهها . والقرط هو الشنف والمراد به ما يتعلّق به وهو الاذن . اي قد فعلت ذلك على  
السخط من أذني حيث فعلت بخلاف ما سمعته ونفى اليها من ان الشفاعات عند الامير ترد . وقد

﴿٧٣﴾ وَلَهُ اَيْضاً ﴿٧٣﴾

( ٧٣ )

مَثَلِي أَيْدِ اللَّهِ الْقَاضِي مَثَلُ رَجُلٍ مِنْ أَصْحَابِ الْجَرَابِ وَالْمِجْرَابِ . نَزَّ إِلَى الْقَصَابِ . يَسْأَلُهُ فَلَذَّةٌ كَيْدٍ فَسَدٌ بِالْيُسْرِ فَادُ . وَأَوْجَعَ بِالْأُخْرَى قَفَةً فَلَمَّا رَجَعَ إِلَى مَسْكِنِهِ كَتَبَ إِلَيْهِ تَوْقِيعًا . يَطْلُبُ حَمَلًا رَضِيعًا <sup>(١)</sup> . كَذَلِكَ وَرَدَتْ فَلَا إِكْرَامَ بِالْمَامِ . وَلَا صِلَاةَ بِسَلَامٍ . وَلَا تَعَهُّدَ بِنِغْلَامٍ . فَلَمَّا وَجَدَ لَا يُبَالِي . بِسِبَالِي . كَاتَبْتُهُ أَشْفَعُ لِسِوَايَ . وَهُوَ مُوَصِّلُ رُقْعَتِي هَذِهِ وَلَا خَصَمٌ بَيْنَهُمَا قِصَّةٌ لَا أَسْأَلُهُ فِي الْبَيْنِ . إِلَّا إِصْلَاحَ الْجَانِبَيْنِ <sup>(٢)</sup> وَالسَّلَامُ ﴿٧٤﴾ وَكَتَبَ اَيْضاً ﴿٧٤﴾

النَّادِرَةُ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْقَاضِي تُبْطِي . وَلَا تُخْطِي . وَفِي مُضْحِكِ الْأَحَادِيثِ . أَنَّ عِدَّةً مِنَ الْمُخَانِثِ . قَدِمُوا إِلَى أَمِيرٍ فَضَرَبَ أَحَدَهُمُ بِالسِّيَاطِ وَهُوَ يَنْشُدُهُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ وَكِتَابِهِ الْكَرِيمِ . وَرَسُولِهِ الْأَمِينِ . وَوَيْدَ كَرُّهُ إِلَى وَحُرْمَةِ الْمُسْلِمِينَ . وَالسِّيَاطِ تَوْقِيهِ تَصْيِيهِ . وَالْمُخْنَثُ يُجْعَلُ اللَّهُ حَسْبَهُ <sup>(٣)</sup> ثُمَّ

أَغْرَبَ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ وَأَتَى بِمَا يَسْرُ فَهَمَهُ عَلَى النَّازِرِ فِيهِ

(١) الحمل بالتحريك هو الحُرُوفُ أَوْ هُوَ الْخَلْجُ مِنْ أَوْلَادِ الضَّانِ فَمَا دُونَهُ . وَالْجَمْعُ حُمْضُ الْحَاءِ وَاحْتِمَالٌ . وَتَوْقِيعًا بِمَعْنَى أَنَّهُ كَتَبَ لَهُ رُقْعَةً . وَأَوْجَعَ قَفَاهُ أَيَّ صَفْعَةً يَبْدُوهُ الْيَمْنَى . وَالْأُخْرَى هِيَ الْقِطْعَةُ . وَالْقَصَابُ هُوَ الْجَزَارُ . وَأَصْحَابُ الْجَرَابِ هُمُ أَصْحَابُ الْكُدِيَّةِ الَّذِينَ يَتَأَبَّطُونَ الْجَرَابَ وَيَأْوِي إِلَى الْمَسَاجِدِ . وَيُرِيدُ أَنَّهُ مَثَلُ هَذَا الرَّجُلِ الَّذِي طَلَبَ قِطْعَةً كَبِدَ فَاوْجَعَ بِالصَّفْعِ عَلَى قَفَاهُ فَذَكَرَ كَتَبَ إِلَيْهِ يَسْأَلُهُ خُرُوفًا رَضِيعًا وَقَدْ مَنَعَ وَأَوْذَى مِنْ سُؤَالِ الْقَلِيلِ وَهُوَ حَاضِرٌ فَكَيْفَ يَطْمَعُ بِالْكَافِ وَهُوَ غَائِبٌ (٢) إِصْلَاحُ الْجَانِبَيْنِ أَيَّ إِصْلَاحِ الْمُتَنَازِعِينَ . وَالْبَيْنُ أَيَّ إِصْلَاحِ ذَاتِ الْبَيْنِ ذَاتِ بَيْنِهِمَا . وَقِصَّةٌ بِمَعْنَى قِصَّةٍ . وَالسِّبَالُ يَعْنِي جَمَاعًا هُنَا الذَّقْنُ كَمَا هُوَ أَحَدُ مَعَانِيهِ . وَلَا يُبَالِي لَا يَكْتَرِثُ . وَالْمَرَادُ بِالْغِلَامِ الْخَادِمُ الَّذِي يَتَعَهَّدُ خِدْمَتَهُ . وَالسَّلَامُ هُوَ التَّحِيَّةُ أَيَّ وَصَلَ بِتَحِيَّتِهِ أَوْ السُّوْعَانِ عَنْ أَحْوَالِهِ وَسَلَامَتِهِ وَالْإِلَامُ بِاللَّيْلِ الْتَزَوُّلُ بِهِ أَيَّ اتَّقَى حَضْرَتُهُ فَلَمْ يَبْأُ بِهِ وَلَا أَكْثَرَ تَحِيَّتِهِ وَذَلِكَ كَتَبَ يَشْفَعُ لِنَظَرِهِ فَتَكُونُ حَالُهُ كَذَلِكَ الْمَكْدِي فَكُلُّ مَنَّهُمَا عَلَى جَانِبِ عَظِيمٍ مِنَ الطَّمَعِ (٣) السِّيَاطُ جَمْعُ سَوْطٍ وَهُوَ الْمَتَّخَذُ مِنْ جِلْدٍ وَنَحْوِهِ آلَةٌ لِلضَّرْبِ . وَالْمُخْنَثُ جَمْعُ مُخْنَثٍ بِمَعْنَى مُخْنَثٍ أَوْ الْبَاءِ إِشْبَاعٌ وَهُوَ الرَّجُلُ فِيهِ تَكْسُرُ وَلَيْنٌ يَتَشَبَّهُ بِالنِّسَاءِ وَقَدْ تَقَدَّمَ . وَلَا تُخْطِي أَيَّ تَصِيدُ إِذَا ضَرَبَتْ مَثَلًا لَوَاقِعَةِ الْحَالِ . وَتُبْطِي أَيَّ فِيهَا إِطْلَاءٌ . أَيَّ تَسْرِعُ بِالْإِصَابَةِ . وَالنَّادِرَةُ هِيَ الْحِكَايَةُ الْغَرِيْبَةُ وَنَحْوُهَا (٤) حَسْبُهُ أَيَّ يَحْتَسِبُهُ عَلَى الْإِمَامِ أَيْ يَقُولُ اللَّهُ حَسْبُكَ أَيَّ احْتَسَبَهُ عَلَيْكَ

الباقون ففعل بهم . ما فعل بصاحبهم . فقال الأخير : يا حمير . كذا يُخَلَّفُ  
 الأميرُ . أُصِرُّوا حتى أقدم . وأسمعوا حتى أتكلّم . فلما جردَ للسيّاط قال :  
 أيّها الأميرُ بَحْيَاةٌ وإِدَّتِكَ إلّا عَفَوْتَ عَنِّي . فقد أَخَذَ الْخَوْفُ مِنِّي <sup>(١)</sup> . فَغَضِبَ  
 الأميرُ وقال على بالسيّاط . حتى يَلْبِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ . مَا لَكَ وَلِذِكْرِ  
 الْحَرَمِ فَحَافَهُ الْمُخْنَتُ بِطَرَّتِهَا . ثُمَّ بَغَرَّتِهَا . ثُمَّ صَارَ إِلَى ثَغَرَتِهَا . ثُمَّ تَدَحَّرَجَ إِلَى  
 سُرَّتِهَا . فلما انتهى إلى السُّرَّةِ . أَشْفَقَ الْأَمِيرُ عَلَى الْحُرَّةِ <sup>(٢)</sup> . فَقَالَ : خَلَّوْهُ  
 قَدْ وَاللَّهِ بَلَغْتَ السُّرَّةَ أَوْ زِدْتَ . وَصِرْتَ إِلَى الدَّرَّةِ أَوْ كِدْتَ . وَمَاذَا بَعْدَ الْحَقِّ  
 إِلَّا الضَّلَالُ . وَهَلْ بَعْدَ الشَّرِّ إِلَّا النَّكَالُ <sup>(٣)</sup> . لَا يَفْعَلُ الْقَاضِي أَيْدَهُ اللَّهُ آخِرَ  
 السُّرَّةِ . أَوَّلَ الْغُرَّةِ . مَا لَهُ وَلِأَصْحَابِ الْحَدِيثِ وَاللَّهِ لَيَنْتَهِينَ عَنْ عِلْمَائِهِمْ وَهُوَ  
 كَرِيمٌ . أَوْ لَيَنْتَهِينَ وَهُوَ لَيْمٌ <sup>(٤)</sup> . وَهَذَا الْفَقِيهُ مَيْمُونٌ وَإِنْ بَعْدَ عَنْ دَارِهِ . فَلَمْ

ونصيبه أي حظه من الضرب الذي عين له . وتوفيت . تشميته . أي لم يجده جميع ما ذكره نفعا بل  
 تمّ ضربه <sup>(١)</sup> . أي بلغ مني مبلغا عظيما أي خفت كثيرا . وعفوت عن أي ساحتني

من جنائبي . وجرد أي تزع ما عليه ممّا يمنع من ألم الضرب

(٢) الحرة يريد بها أم الأمير . واشفق أي خاف أن ينتقل إلى غيرها بالتدريج . والغرة  
 يريد بها بياض الجهة . والطرة هي الناصية ويريد بها الشعر الذي يصفف فوق الغرة ممّا يصنعه  
 النساء والأحداث في هذا الزمان . والتدحرج هو النزول من أعلى . والثغرة المراد بها الثغر أي الفم  
 أو هي ثغرة النحر وهي النقرة بين الترقوتين . والحرم جمع حرمة أو هو بفتح الحاء والراء ما يجب  
 احترامه وحمايته . وسم الخياط بفتح السين وضمها ثقب الابرة التي يخاط بها أي سم ابرة الخياط  
 أي آلتها التي يخاط بها . والولوج هو الدخول . أي لا يرفع الضرب عنه قبل أن يستوفي نصيبه حتى  
 يدخل الجمل في ثقب الابرة

(٣) النكال هو أن يجعل عبرة لغيره أي يفعل به من العذاب حتى يصير عبرة لغيره .  
 والنكل هو القيد وجمعه أنكال . ونكل به تنكيلا أي جملة نكالا . والضلال خلاف الهدى . وهذه  
 الجملة اقتباس من القرآن الكريم . وكدت أي كدت تصل إلى الدرة وهي واحدة الدرر وهو كناية  
 عما يصان . وقوله أو زدت أي عليا . وتحليته ترك سبيله . وقد تخلص هذا المخنث بالمجون ولم يتخلص  
 أولئك بالتوسل إلى الأمير بما هو عظيم عند الله تعالى <sup>(٤)</sup> . لثم أي بين اللؤم . ومراده أن

يمنع قهراً عنه ويحال بينه وبينهم . وأصحاب الحديث علماء وهم جملة الحديث الذين يبحثون عن  
 روايته وإسناده وما يتعلق به ممّا هو معلوم في محله . وأول غرة يريد ابتداء الامر . أي لا يفعل آخر

السرة ما يفعله أول الغرة . فيقع في امر يقبح التصريح به .



يُبْعَدُ عَنْ مِقْدَارِهِ . وَإِلَمْ تَحْضُرْ أَقَارِبُهُ . فَهَذِي عَقَارِبُهُ . لَفْظَةُ أَفٍّ . فَإِنْ لَمْ تُغْنِ فِجْلَامِيدُ تَمَلُّ الْأَكْفِ . ثُمَّ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي الْحَفِّ <sup>(١)</sup> . وَالشَّرُّ قَبِيحٌ أَنْوَاعُهُ . فَلْيَكْفِ عَنْهُ سَمَاعُهُ . وَوَرَاءَ هَذِهِ الْجُمْلَةِ تَفْصِيلٌ . وَهَمُّ طَوِيلٌ . وَقَالَ وَقِيلٌ . وَخُطْبٌ ثَقِيلٌ . فَإِنْ أَرَاخَ أَرَحْتُ . وَإِنْ أَحْوَجَ شَرَحْتُ <sup>(٢)</sup> وَالسَّلَامُ

وكتب أيضاً ﴿﴾

(٧٥)

الْأُسْتَاذُ الزَّاهِدُ يَا مُرْغَاشِيَةَ مَجْلِسِهِ أَنْ يُفَتِّشُوا أَعْطَافَ الْمَقَابِرِ وَزَوَايَاهَا . فَاِنْ وَجَدُوا قَلْبًا قَرِيحًا يَحْمِلُ وَدًّا صَحِيحًا . وَكَيْدًا دَامِيَةً . تَنْقُلُ مَحَبَّةً نَامِيَةً . فَأَنَا ضَيْعَتُهَا بِالْأَمْسِ . عَلَى ذَلِكَ الرَّمْسِ . رَضِيَ اللَّهُ عَنْ وَدِيعَتِهِ . وَعِنَّا مَعَاشِرَ شَيْعَتِهِ <sup>(٣)</sup> . فَيَا مُرْ بَرْدِهَا إِلَيَّ فَلَا خَيْرَ فِي الْأَجْسَادِ . خَالِيَةً مِنَ الْفَوَادِ . عَاطِلَةً

(١) الخف هو ما يصنع من جلد ويلبس بالرجل . وقد اشار بذلك الى المثل وهو لا يعلم ما في الخف الا الله والاسكاف . واصله على زعمهم ان اسكافاً رعى كلباً يخف فيه قالب فاوجعه جداً فجعل الكلب يصيح ويجزع فقال له اصحابه من الكلاب اكل هذا من الخف فقال : لا يعلم ما في الخف الا الله والاسكاف . وهو يضرب في الامر يخفى على الناظر فيه علمه وحقيقته . والمراد به هنا تهديد القاضي بما خفي عليه من الشر . والاكف جمع كف . والجلاميد جمع جلود وهو الصخر ويريد به الايقاع به ويقال له جلود كجعفر . واف كلمة تضجر وهي اسم فعل مضارع بمعنى أضرجر وقد تقدمت . والعقارب يريد بها كلمة الشر والسعاية به على سبيل المجاز . وهذه اشارة الى ما يحكيه ابو الفضل من الفاظ التهديد . ويراد ببعد داره انه غريب يعني انه وان كان غريباً فله قدر واحترام وان غابت اقاربه فله انصار غيرهم يذبون عنه باليد واللسان والله اعلم بما اعدوه لهذا القاضي من الانتقام وانواع الاذى والشر

(٣) شرحت اي بينت وكشفت المغطى . واحوج اي اضطرني الى الشرح والبيان . وارحت اي ارحت ممّا يعنيه كشفه . واراخ اي اراح نفسه من تحمل اعباء هذه الجناية او اراح غيره من الايقاع . والحطب الثقيل هو الذي ينوء بحمله . وتفصيل اي شرح يفصل ويكشف به ما في الخف . والجملّة اي جملة ما حكاه ابو الفضل . وانواعه اي انواع الشر قبيحة ويقبح سماعه بخلاف الخير فانه حسن بجميع انواعه . قال الشاعر :

الخير يبقى وان طال الزمان به والشر اخبث ما اوعيت من زاد

(٣) شيعته اي اصحابه المتشيعين له . وكان الفقيه الشريف وادرج ابو الفضل نفسه في جملة شيعته . فلملّه يريد بها غير الروافض وان كان يجب اهل البيت ولا ينحل بولاء بقية الصحابة ولا سيما الشيعين رضي الله عنهم فمجرد حب اهل البيت مطلوب بدون مغالاة يخرج بها عن حد الاعتدال . قال الامام الشافعي رضي الله عنه

من الأكباد<sup>(١)</sup> . وأبو الحسن الهمداني موصل رُقمتي هذه له قصة يعرضها .  
وحاجة أنا أفرضها<sup>(٢)</sup> . تلميذ قد تطرف بيوته . وتحيف حانوته . ولجأ من  
الأستاذ الى حصن مَنِيع . ولجأ الأستاذ منه الى أمر شنيع<sup>(٣)</sup> . وهو أيد الله  
قد عرف ظاهر هذا الحر وإن لم يعلم باطنه وعلم سيرته . وإن لم يعلم  
سيرته . وأيقن أنه لو لم يدع الكذب ديانة . لتركه أمانة وصيانة<sup>(٤)</sup> . فإن  
حرفته لا تحتمل غير الصحة ثم يرضى بعد ألف مكاس . رأساً براس .  
ويزد فضل صفتين . ويحمد الله عليهما بركتين . والله يوفق الأستاذ لما  
يأتيه<sup>(٥)</sup> . ويذرهُ فيهم الرفيق التوفيق والسلام

ان كان رفضاً حب آل محمد فليشهد الثقلان اني رافضي  
اي ان كان مجرد حبهم يسمى رفضاً فلا بأس باطلاق رافضي على اي محب لاهل البيت . ويريد  
بالوديعة ما اودع في القبر ودفن فيه . والرأس هو القبر . وضيعتها بمعنى فقدتها . ونامية لا تزال  
تنمو اي تريد . والقريح بمعنى القروح وهو الذي اصابه القرح . والزوايا والاعطاف نواحي المقابر  
ويريد بها المقابر نفسها . وغاشية مجلسه اي من يغشون محله اي يأتون اليه . والزاهد هو التارك للدينا  
العامل للآخرة (١) الأكباد جمع كبد يريد بها ما اريد من الفؤاد . والعطل هو الغفل  
من الحلية والضمير المتصل بردها يعود على الكبد الدامية التي يخرج منها الدم والقلب القريح  
(٢) افرضها اي اقدرها واحكيها . وابتدأوها تلميذ الخ . والحاجة هي الغرض المطلوب قضاؤه .  
ويرضها اي يشرحها بالعرض (٣) شنيع اي بين الشناعة وهي افطع القبح . ولجأ اي  
اضطر . والحانوت هو دكان الحمار والحمار نفسه والمراد به المكان مطلقاً . والتحيف هو التنقص .  
وتطرف بيوته اي نزل في اطرافها (٤) الصيانة هي الحفظ . والامانة ضد الخيانة وان لا  
يفرط بما ائتمن عليه فهي قريبة المعنى من الصيانة اذ الكذاب لا يكون أميناً ولا صائناً نفسه عن الكذب  
الذي يشين من اتصف به . والديانة بمعنى التدين اي المحافظة على الدين فلا يخل به . والسريرة هي  
طوية الانسان التي يخفيها عن الناس فهي بين العبد ورببه . والسيرة بالكسر السنة والطريقة والحياة  
والباطن وما لا يطلع عليه الخلق وعلمه عند الله . والظاهر ما يظهر للناس من احواله  
(٥) لما يأتيه اي يصنعه مع هذا التلميذ الذي سماه حراً . ورأساً براس مفعول يرضى اي  
لا يأخذ شيئاً ولا يؤخذ منه شيء . او لا عليه ولا له كما قال الشاعر :

على انني راض بان احمل الهوى واخلص منه لا عني ولا ليا

والمكاس هو الذي يجبي الاموال من الناس ظالماً . والمكس هو الظلم وما كان يؤخذ من بائعي  
الاسواق في الجاهلية او ما يأخذه المصدق بعد فراغه من اخذ الصدقة ممأ ليس بواجب على من  
يؤخذ منه . وصفقتين تنثية صفقة وهي عقد البيع سميت صفقة لصفق اليد على اليد عند ابداء

﴿١﴾ وكتب ايضاً الى اخيه ﴿٢﴾

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ وَنَحْنُ وَإِنْ بَعْدَ الدَّارِ فَرَعَا نَبْعَةً فَلَا تُحِثَّنْ  
بُعْدِي عَلَى قُرْبِكَ . وَلَا تَمُحُونَ<sup>(١)</sup> ذِكْرِي مِنْ قَلْبِكَ . فَلَا أَخَوَانِ وَإِنْ كَانَ  
أَحَدُهُمْ بَخْرَاسَانَ . وَالْآخَرُ بِالْحِجَازِ عَلَى الْحَقِيقَةِ مُجْتَمَعَانِ . وَعَلَى الْمَجَازِ  
مُفْتَرِقَانِ . وَالْإِثْنَانِ فِي الْمَعْنَى وَاحِدٌ وَفِي اللَّفْظِ اثْنَانِ وَمَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ إِلَّا  
سِتْرٌ . طَوْلُهُ فِئْرٌ<sup>(٢)</sup> . وَإِنْ صَاحِبِي رَفِيقٌ . أَسْمُهُ تَوْفِيقٌ . لَنَلْتَقِينَ سَرِيعًا .  
وَلَنَسْعَدَنَّ جَمِيعًا . وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمَأْمُولِ جُعِلَتْ فِدَاكَ . الشَّقِيقُ سَيِّئُ الظَّنِّ وَمَا  
أَحْوجَنِي إِلَى أَنْ أَرَاكَ وَلَا قَرَابَةً إِلَّا الْأَخُوَّةُ وَتِلْكَ وَاللَّهُ يُعِيزُكَ نَازِلَةُ الدَّهْرِ .  
وَقَاصِمَةُ الظَّهِيرِ<sup>(٣)</sup> . وَإِنْ يَشَاءَ اللَّهُ يُسْنِكَ سَنًا . وَيُنَبِّتُكَ نَبَاتًا حَسَنًا . وَاللَّهُ  
أَوْلَى بِكَ مِنْ أَخِيكَ . وَهُوَ حَسْبِي فِيكَ . فَاسْتَعْنِهِ وَحْدَهُ . أَلَيْسَ هُوَ  
بِكَافٍ عَبْدُهُ<sup>(٤)</sup> . وَالسَّلَامُ

العقد وكأنه يريد صفقة الغنم والعزم . والفضل الزيادة أي يفضل بما يتعلق به منهما . ويحمد الله  
بركعتين يصلحهما شكرًا على خلاصه من شرّ احدهما . والحرفه هي الصنعة ولم يصرح بحرفته ليحكم  
بتصديقه إنما لا تحتمل غير الصحة . وهذه عادة إلى الفضل يعمي على الافهام

(١) المحو هو الازالة . ولا تحين أي لا تقرب بعدي على قربك من حان يحين أي قرب . واصل  
النبعة واحدة النبع وهو الشجر ينبت في قلة الجبل والمراد بها هنا الاصل وفرعا نبعة تشبيه فرع يعني  
اخاه فرعان من اصل واحد (٢) الفتر بالكسر ما بين طرف الاجام وطرف المشيرة

ومعنى كون الاثنين في المعنى واحداً اخما متحدان قلباً بخلوص المحبة والولاء والاعتدال على ما في القلوب  
وهما اثنان بحسب الظاهر . كما ان الاخوين مجتمعان على الحقيقة وهي صدق الاخاء هما مفترقان على  
المجاز بعدد شخصيهما وهذا مبالغة في اتحاد القلوب وان كانت الحقيقة تقتضي وصفهما بالعكس

(٣) قاصمة الظهر أي قاطعته . واننازلة هي النائية الشديدة . ويعيذك أي يحيرك ويحفظك .

والشقيق يريد به شقيقه من امه وابيه . وسيئ الظن بمعنى انه دائماً يخاف على اخيه من نوازل الدهر  
« ان الشقيق بسوء ظن مولع » . ويريد ان (توفيق من الله تعالى أي انه نعم الرفيق واذا صاحبه  
هذا الرفيق التقى باخيه وسعدا ممّا والاشارة بتلك الى ما يخاف عليه وهو ان يتمنى ان يراه بلا شائبة

شيء غير كونهما اخوين لا لغرض آخر من مال او نحوه (٤) الاستفهام هنا بمعنى (الفي

دخل على الفي فكان اثباتاً أي ان الله تعالى كافٍ عبده . واولى بك أي احق . وينبتك أي ينشك  
فهو مجاز بالاستعارة حيث استعار الانبات للانشاء وشق من الانبات ينبتك لمعنى ينشك على سبيل

﴿١﴾ وكتب الى ابن اخته ﴿٢﴾

(٧٧)

كِتَابِي وَقَدْ وَرَدَ كِتَابُكَ بِمَا ضَمَّنْتَهُ مِنْ تَظَاهُرِ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيْكَ . وَعَلَى  
أَبَوَيْكَ . فَسَكَنْتُ إِلَى ذَلِكَ . مِنْ حَالِكَ . وَسَأَلْتُ اللَّهَ إِهْبَاءَكَ . وَأَنْ يَرْزُقَنِي  
إِلْقَاءَكَ . وَذَكَرْتُ مُصَابِكَ بِأَخِيكَ فَكَأَنَّمَا قَتَلْتُ عَضْدِي <sup>(١)</sup> . وَطَعَنْتُ فِي  
كَيْدِي . فَقَدْ كُنْتُ مُعْتَصِداً بِمَكَانِهِ . وَأَلْقَدَرُ جَارَ لِشَانِهِ . وَكَذَا الْمَرْءُ يُدِيرُ  
وَالْقَضَاءُ يُدِيرُ . وَالْأَمَالُ تَنْقَسِمُ . وَالْأَجَالُ تَبْتَسِمُ <sup>(٢)</sup> . وَاللَّهُ يَجْعَلُهُ قَرِطاً وَلَا  
يُرِينِي فِيكَ سُوءاً أَبَداً وَأَنْتَ أَيْدُكَ اللَّهُ وَارِثُ عُمَرِهِ . وَسِدَادُ ثَعْرِهِ .  
وَنِعَمَ الْعَوْضُ بِقَاوُكُ <sup>(٣)</sup>

إِنْ الْأَشَاءُ إِذَا أَصَابَ مُشَدَّاباً مِنْهُ أَغْلٌ ذُرَى وَأَتْ أَسَافِلاً <sup>(٤)</sup>  
وَأَبُوكَ سَيِّدِي أَيْدُهُ اللَّهُ وَالْهَمَّةُ الْجَمِيلَ . وَهُوَ الصَّبْرُ . وَأَتَاهُ الْجَزِيلَ .

الاستعارة التصريحية التبعية . والسنا هو الرفعة وهو محدود قصره لازدواج السجع . ويسنك بمعنى يهلك  
(١) العضد ما بين المرفق إلى الكتف وقد تقدم . والفت هو الدق والكسر بالأصابع والشق  
بالصخرة . والمعنى اثر به والمه وهكذا الطعن في الكيد . والمصاب هو المصيبة . وسكن ضمنه معنى مال  
أي ملت بالسكون إلى ذلك (٢) التبتسم هو أقل من الضحك . والأجال جمع أجل وهو  
ما جعل له حد من الأعمال وتبسمها سخرية بالمرء . وانقسام الآمال تنوعها فإن الآماني تنوع كثيراً .  
والتدمير كالتدمير والدمار والدمارة بمعنى الإهلاك ونحوه . والقضاء هو حكم الله الأزلي بالإنجاد  
والإعدام وغير ذلك مما يقع في الكون . والتدبير هو تسوية أمر المعيشة ونحوها والقدر هو القضاء  
والحكم وبلغ الشيء كالمقدار . ومعتصماً بمكانه أي مستنصراً من اعتراض إذا استنصر . والمراد بالمكان  
مكان وجوده في هذه الدنيا (٣) العوض يريد به هنا الخلف . والثغر مكان المخافة من  
فروج البلدان والمراد به هنا المكان الذي إخلاه تشبيهاً له بالثغر المنفرج بالثلثة . والسداد إصلاح  
الشيء وتوثيقه من سد الثلثة كمد إصلاحها وثيقها . والقرط هو المتقدم إلى الماء . وما تقدمت من  
أجر وعمل وما لم يدرك من الولد (٤) الأسافل جمع أسفل ضد أعلى . واث النبات يث  
بثلاث الحزمة اثانة واثاً واثوئاً كثر والتفت والذرى بالضم جمع ذروة بالضم والكسر وهو أعلى  
الشيء . وأغل أعطى الغلة وهي الربيع من ثمر أو نحوه . والتشذيب هو إصلاح الجزع ونحوه بتقليمه من  
الشذب بالتحريك وهو قطع الشجر . والأشياء كسحاب صفار النخل أو عامته الواحدة أشاة  
بفتح أوله . والمعنى إن الأشجار إذا أصلحت بقطع ما لا يضرها أعطت غلة وكثرت أسافها والتفتت  
ويريد به التمثيل لحال المكتوب له بفقد أخيه

وهو الأجرُ وأمتعه بك طويلاً. فمأسوتٌ بديلاً. أنت ولدي ما دمتَ والعلمُ شأنك. والمدرسة مكانك. والدقترُ نديمك وإن قصرتَ ولا إخالُك .  
فغيري خالك <sup>(١)</sup> . والسلام

﴿٢﴾ وكتب الى والده ﴿١﴾ (٧٨)

كتابي أطال الله بقاء الشيخ وتواترت الأخبار من قبل أنه واردٌ لا محالة. وتلقيت هذه الحالة. بمقتضاها شكراً وصدقة ثم ورد كتابه بأن الأمر في ذلك قتر. لعارضٍ علة ذكر. فقسمت قلبي جزأين. وما حال الواحد بين اثنين. أحدهما يبكيه. والآخر يشكيه <sup>(٢)</sup>. وقلت العافية. وألزم الناحية. ولم يرد كتابه بعد بذكر السلامة وقد علم ما بين الجوانح من قلبي. وتحت الترائب من حرق <sup>(٣)</sup>. حتى أسمع بالسلامة أفيضت عليه وقد

(١) اي انا بريء منك فلست ابن اخي. ولا اخالك اي لا اظنك تقصر. والشان بمعنى الامر والبديل هو البذل وهو حال من الضمير أي ما كنت بدل سوء او تميز. والجزيل هو الكثير. والصبر الجميل هو الذي لا جزع معه او الذي لا ذكرى معه للمصاب

(٢) يشكيه كان الظاهر ان يقول يشكوه لان شكاً ناقص واوي وكأنه كسر الكاف وقلب الواو ياء للازدواج بقوله يبكيه وهذا يسمى اتباعاً كما في الاشياء والنظائر النحوية مثل قوله صلى الله عليه وسلم ارجعن مأزورات غير مأجورات. يعني موزورات من الوزر قلب الواو همزة اتباعاً للمأجورات او انه من اشكى الرباعي يقال: اشكى فلاناً زاده اذى واشكاه من فلان اذا اخذ له منه ما يرضيه او ازال شكواه لكن ذلك لا يناسب المقام او انه من التفعيل للمبالغة بالشكوى. واحدهما اي احد جزأي القلب وهو المراد باثنين ويريد بالواحد نفسه. وذكر اي ذكر عارض لعله مانعة. وقتر يفتر من باي نصر وضرب فتوراً وفتاراً سكن بعد حدة ولان بعد شدة. والمراد به هنا التراخي والضعف. وشكراً وصدقة نصبا على التمييز او على المفعول المطلق على حذف مضاف اي تلقى شكراً وصدقة. ولا محالة بمعنى لا بد والضمير في انه يعود الى الشيخ. وكتابي خبر مبتدا محذوف او مفعول محذوف كما تقدم نظيره مراراً. وتواترت على اصابه قد جملة حاله وورد بمعنى أتى يريد ان الاخبار كثرت بان الشيخ آت لا محالة ولذلك شكر وتصديق ثم جاء كتابه ان امر المجيء تراخي لعله اصابته الى آخر ما ذكره ابو الفضل

(٣) الحرق جمع حرقة اسم من الاحتراق او بالفتح وهي الحرارة من شدة القلق. والترائب عظام الصدر او ما يلي الترقوتين منه او بين الثديين والترقوتين او اربع اضلاع من يمين الصدر واربع من يسره او اليدان والرجلان والعينان او موضع القلادة. ويريد المعنى الاول أي تحت عظام

خَرَجَ الْقَاضِي أَبُو إِبْرَاهِيمَ حَاجًّا فَإِنْ رَأَى أَوْ فَعَلَ . فَعَمَّهُ إِذَا قَفَلَ . وَإِنْ أَبَى وَقَعَدَ . فَقَدْ أَقْلَتُهُ عَمَّا وَعَدَ . لَا يُزْعِجُنِي <sup>(١)</sup> بَعْدُ بَوْعِدِ وَالسَّلَامُ

(٧٩)

﴿﴾ وَكُتِبَ إِلَى عَمِهِ ﴿﴾

كِتَابِي وَقَدْ وَرَدَ كِتَابُ الْعَمِّ وَالْأَسَنَةُ حَشَوَةٌ فَرَطِ عِتَابٍ . إِذْ لَمْ أَفْرُدْهُ بِكِتَابٍ . وَأَصْدَقُ مِنَ الْكِتَابِ الْحَاسَةُ . وَالرَّحِمُ الْمَاسَةُ . أَفِظَنِي نَسِيْتُهُ إِنْ صَدَقَ هَذَا الظَّنُّ فَلَمَّا . يَنْسَاهُ الظُّلْمُ <sup>(٢)</sup> . وَلَا رَأَيْتُ اللَّهَ أَعُودُ لِمَا يَكْرَهُ وَإِذَا حَقَّقْتُ وَقَطَعْتُ . وَأَمْرٌ وَأَطَعْتُ رَجَوْتُ أَلَّا يَجِدَ الْعُتْبُ مَسَاغًا <sup>(٣)</sup> سَأَلَ الْعَمُّ أَنْ أُثَبِّتَهُ حَالِي فِيهِ بِهَذِهِ الْبِلَادِ إِنِّي فِي بِلَادٍ وَإِلَمْ يَكُنْ لِأَهْلِهَا تَمِيِزٌ . فَأَنَا بَيْنَهُمْ عَزِيزٌ . يُعْظَمُونَنِي تَقْلِيدًا . وَيُؤْنِنُونِي فَرِيدًا . وَالْمَالُ يَجْرِي فَيَضًا لَكِنِّي لَا أَبْلُهُ رِيْقًا . وَلَا آلُوهُ تَفْرِيقًا <sup>(٤)</sup> . فَهُوَ يَأْتِي مَدًّا وَيَذْهَبُ جَزْرًا

الصدر . والقلق هو الاضطراب . والجوانح الضلوع تحت الترائب مما يلي الصدر واحدهما جانحة . ومعنى هذه الفقرة قريب من الفقرة التي بعدها . والسلامة يريد بها صحة الشيخ والناحية أي جهة مقام الشيخ أي الزم جهة التطلع إلى جزء أو كتاب . والعافية معمول لمحذوف أي أسأل له العافية ونحوه (١) الازعاج هو الاقلاق . والاقالة هي المساحة . وقعد أي عن كتابة الجواب . والاباء هو الامتناع . والفقول هو الرجوع . ورأى أي ان يكتب له جواباً . أو فعل أي كتب . فعمه أي مع هذا القاضي يرسله إذا رجع . وافضت بمعنى أفرغت شبه السلامة بالثوب الذي يقاوس على الجسم على سبيل الاستعارة بالكناية (٢) الظماء جمع ظمآن يريد ان هذا الظن لا يصدق فان صدق فالماء ينساه (الظمآن ولا انساه الكلام على الاستفهام والمعنى . فهل ينسى الماء الظمآن وهو استفهام بمعنى التفي أي لا ينساه لكن حذف الاستفهام في الاختيار مختلف في جوازه . ومن اجازته استدل عليه بقوله تعالى حكاية عن ابراهيم الخليل عليه السلام فلما رأى القمر بازغاً قال هذا ربي أي اهذا والشهور انه لا يجوز حذف الاستفهام إلا في ضرورة الشعر راجع المنفي

(٣) المساغ مصدر ميمي بمعنى الجواز واصله من ساغ الشراب أي سهل جريه في الخلق وسوغه تسويغاً جوزه والعتب فاعل يبعد . وأطعت أي امره . وقطعت أي ألا أعود . والحق بالتجربك هو الفيط أو شدته مصدر حقق كفرح فهو حقق (٤) لا آلوه أي لا أقصر وقد ضمنه معنى امنع فلذلك عداه إلى مفعولين . ولا ابلعه ريقاً كناية عن انه لا يصرفه على الشراب والطعام . والفيض بمعنى الكثير . وفريد بمعنى منفرد في كل فضل . وتقليداً أي يقلد بعضهم بعضاً في التعظيم إذ ليس لهم ملكة الاجتهاد لادراك فضلي الذي يوجب التعظيم . والعزيز ضد الذليل من عزيز عزاً وعزة بكسرهما وعزارة صار عزيزاً وقوي بعد ذلة . وعدم التمييز يراد به عدم العقل . والبث هو

وَالسُّلْطَانُ فَحْقِيلٌ غَايَةُ الْإِقْبَالِ . بِالْجَاهِ وَالْمَالِ . هَذِهِ جَرِيدَةٌ أَحْوَالِي .  
وَتَفْصِيلُهَا طَوِيلٌ . وَإِذَا شِئْتَ مِنْ هَذِهِ الْجِرَابِ أَزِنُ وَأَكِيلُ <sup>(١)</sup> . وَحَسْبُنَا  
اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

(٨٠) وَلَهُ إِلَى الشَّيْخِ أَبِي الطَّيِّبِ سَهْلِ بْنِ مُحَمَّدٍ

أَنَا أَخَاطِبُ الشَّيْخَ الْأَمَامَ وَالْكَلَامَ مُعْجُونَ . وَالْحَدِيثَ شُجُونَ . وَقَدْ  
يُوحِشُ اللَّفْظُ وَكَلَهُ وَدَّ . وَيُكْرَهُ الشَّيْءُ وَلَيْسَ مِنْ فِعْلِهِ بِدَّ <sup>(٢)</sup> هَذِهِ الْعَرَبُ  
تَقُولُ لَا أَبَا لَكَ فِي الْأَمْرِ إِذَا تَمَّ . وَقَاتَلَهُ اللَّهُ وَلَا يُرِيدُونَ أَلْذَمَّ . وَوَيْلَ  
أُمِّهِ لِلْمَرْءِ إِذَا أَهَمَّ . وَلَا وَلِيَّ الْأَلْبَابِ . فِي هَذَا الْأَلْبَابِ . أَنْ يَنْظُرُوا مِنْ  
الْقَوْلِ إِلَى قَائِلِهِ فَإِنْ كَانَ وَلِيًّا فَهُوَ الْوَلَاءُ . وَإِنْ خَشِنَ . وَإِنْ كَانَ عَدُوًّا فَهُوَ  
الْبَلَاءُ <sup>(٣)</sup> . وَإِنْ حَسُنَ . هَذَا الْفَقِيهُ مِمُّونٌ خَبَطَ أَجْوَفَ اللَّيْلِ . وَضَرَبَ أَكْبَادَ

النَّشْرِ وَالتَّفْرِيقِ مِنْ بَثِّ الْخَبَرِ إِذَا نَشَرَهُ وَفَرَّقَهُ وَظَاهَرَهُ <sup>(١)</sup> أَكِيلُ وَازِنُ أَيُّ اشْرَحُهُ  
لَكَ بِالْمِثْلِ وَالْوَزْنِ مِنْ هَذَا التَّمِطِ وَالْجِرَابِ وَلَا يَفْتَحُ أَوْ لَغِيَةً كَالْمَزُودِ وَالْوَعَاءِ وَالْإِشَارَةِ إِلَيْهِ بِهَذِهِ يَفِيدُ  
أَنَّهُ مُؤَنَّثٌ مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَذْكُرْ تَأْنِيثَهُ فِي كِتَابِ اللَّغَةِ وَالْمُرَادُ بِهِ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ . وَتَفْصِيلُهَا يُرِيدُ شَرْحَهَا  
بِالتَّفْصِيلِ . وَالْجَرِيدَةُ دَفْتَرُ ارْزَاقِ الْجَيْشِ وَالْمُرَادُ جَاهُنَا مَا يَكْتُبُ فِي الدَفْتَرِ مِنْ أَحْوَالِهِ مُطْلَقًا وَقَدْ  
تَقَدَّمَتْ . وَفِي مَقْبِلِ زِيَادَةِ الْفَاءِ هُنَا عَلَى تَوْحِيدِ ذِكْرِ أَمَّا أَيْ وَإِمَّا السُّلْطَانُ فَهُوَ مُقْبِلٌ عَلَيَّ وَالْأَفْلا يُقَالُ  
زَيْدٌ فِقَاقٌ أَيْ عَلَى قَوْلِ الْإِخْفَشِ وَهُوَ ضَعِيفٌ . وَالْمَدُّ وَالْجُزْرُ هُوَ زِيَادَةُ مَاءِ الْبَحْرِ الْمَلْحِ وَانْبِسَاطُهُ ثُمَّ نَقَصُهُ  
وَإِنْقِبَاضُهُ كَمَا يَشَاهِدُ فِي بَعْضِ السَّوَاهِلِ وَسَبَبُهُ فِي مَا يُقَالُ أَنَّهُ يَكُونُ عِنْدَ طُلُوعِ الْقَمَرِ فَأَنَّهُ يُورِثُ  
غُلْيَانَ أَجْزَاءِ الْمِيَاهِ فِي قَعْرِهَا وَفُورَاحًا لِانْقِبَاضِهَا وَرُجُوعِ تِلْكَ الْمِيَاهِ الْمُنْصَبَةِ إِلَى خَلْفِهَا فَيُظْهِرُ الْمَدَّ  
وَالْجُزْرَ عِنْدَ مَغِيبِ الْقَمَرِ وَرُجُوعِ الْمَاءِ إِلَى قَرَارِهِ فَيُظْهِرُ الْجُزْرَ وَتَحْقِيقُهُ وَتَفْصِيلُهُ فِي مَرْوِجِ الذَّهَبِ  
فَعَلِيهِ بِهِ مَنْ ارْتَادَ تَحْقِيقَهُ كَذَا فِي شِئَاءِ الْقَلِيلِ أَيْ إِنْ الْمَالُ يَأْتِي كَثِيرًا وَيَذْهَبُ كَمَا يَأْتِي

(٢) الْبَدُّ هُوَ الْقَطْعُ وَالْفِرَاقُ أَيْ لَا بَدَّ مِنْ فِعْلِهِ وَإِنْ كَانَ مَكْرُوهًا . وَالْوُدُّ هُوَ الْحُبُّ وَيُوحِشُ  
أَيْ يَوْقِعُ فِي وَحْشِهِ . وَالْحَدِيثُ شُجُونَ أَيْ ذُو شُجُونَ بِمَعْنَى فِتْنُونَ وَهُوَ مِثْلُ الْعَرَبِ وَلَفْظُهُ الْحَدِيثُ ذُو  
شُجُونَ أَيْ ذُو طَرَقٍ وَاحِدَةٍ شُجْنٍ بِسُكُونِ الْجِيمِ يَضْرِبُ هَذَا الْمِثْلُ فِي الْحَدِيثِ يَذْكُرُ بِهِ غَيْرُهُ وَأَوَّلُ  
مَنْ قَالَهُ ضُبَّةُ بْنُ طَانَجَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مَضَرَ فِي حَدِيثٍ طَوِيلٍ وَقَدْ وَقَعَ فِي شَرِّ الْفَرَزْدَقِ بِدُونِ ذُو فَقَالَ  
« كَضْبَةُ إِذَا قَالَ الْحَدِيثُ شُجْرَنَ » . وَالْمُجُونُ شَيْءٌ يَتَخَذُ مِنْ قَطْرِ السُّكَّرِ وَبَعْضُ أَجْزَاءِ حَامِيَةِ كَالزَّنَجِيلِ  
وَنَحْوِهِ وَاطَّنٌ أَنَّهُ مُوَلَّدٌ وَالْمُرَادُ إِنْ الْكَلَامَ كَالْمُجُونِ يَلَاكُ بِالْقَمْرِ (٣) أَيْ لَا يَحْمِلُ كَلَامَ  
الْعَدُوِّ عَلَى حِمْلِ حَسَنِ وَإِنْ كَانَ ظَاهِرُهُ حَسَنًا لَعَدَمُ صُدُورِهِ عَنْ صِفَاءِ سَرِيرَةٍ . وَخَشُونَةُ اللَّفْظِ كُنَايَةٌ  
عَنْ غُلْظِهِ وَقَسَاوَتِهِ . وَالْوَلَاءُ هُوَ الْمَوَالَاةُ وَالْمَحَبَّةُ . وَالْوَلِيُّ هُوَ الصَّدِيقُ الصَّافِي فَإِنْ قَوْلُهُ لَا يَكُونُ إِلَّا

الخيل . من العراق الى خراسان ليحبس بها ولا جرم كان لا يعدم هذا  
بالعراق لو أراد . ولو سأل القاضي بها فعل وزاد <sup>(١)</sup> . وقد شكنا الي مراراً ما  
يستقبل به من قبيح الكلام . ويعامل به من سوء اهتضام . وهؤلاء  
الصدور يرون الشمس من قبلي تدور <sup>(٢)</sup> . وقد رأى الشيخ أحوالهم . وسمع  
أقوالهم . فلا أدري من أكتاب في معناه وهذا القاضي أنا عنده في منزلة .  
أقل من شيء المعتزلة . ولا يسأل عما أبدي . والفضل لمن يندي <sup>(٣)</sup> . والخلاف

محمولاً على صدق الموالة وإن كان فيه قساوة لصدوره عن اخلاص محبة وصدق ضمير . واولوا  
الالباب هم اصحاب العقول جمع لب . وويل امة كلمة تقال للمرأة اذا كان قولها مهماً او فعل ما  
يوجب منه بان كان ما اتى به فريداً في بابها . وقاتله الله يؤتي به في مكان التعجب منه والمدح من صنع  
ولا يراد به الذم اصلاً وإن كان بصورته . قال الشاعر :

اسب اذا وجدت القول ظلماً كذاك يقال للرجل المجيد  
ولا ابالك يقال في الامر العظيم ولا يربدون به الهجاء . قال الشاعر :

يا تيم تيم عدي لا ابالكُم لا يلقينكم في سوءة عمر

واختلف في اعراب لا ابالك لان تركيبه مشكل ف قيل انه اسم لا مضاف الى الضمير واللام  
مقحمة بين المضاف والمضاف اليه وهو منكر صورة وقيل : لا اضافة وجيء به على لغة القصر والاقام  
وان لم يصف ولكم خبر وقولهم : لا غلامي لزيد يرجح الاول الا ان يقال حذف النون تشبيهاً بالمضاف  
كما قيل في قولهم لا مانع لما اعطيت ولا معطي لما منعت وقيل غير ذلك

(١) فعل أي صنع معه المعروف وزاد على صنعه او ضد المعروف كما يؤخذ من سياق  
الكلام لو اراد أي الحبس . وليحبس بها أي يودع في السجن او يقيم بها . وضرب اكباد الخيل كناية  
عن الجدل في السير وتجنس ابناء السفر . واجواف الليل بمعنى ظلماته والمراد به انه يسير في الليل .  
والخطب يريد به الوطء الشديد أي يجد السرى في الليل وكأنه اتى الى خراسان ليحبس ويريد أبو  
الفضل ان يشكو من ظلم هذا الرجل ويشفع به (٢) دوران الشمس حركة سيرها في

الملك . وقبلي أي جهتي . والشمس يريد بها ظهور الامر الواضح ويعني بدوراتها من جهته ان ظهور  
هذا الامر الواضح في حق ميمون هو من ابي الفضل . والصدور المراد بهم الرؤساء واولو الامر .  
والاهتضام كالهضم هو الظلم والفساد . وقبيح الكلام ما تضمن شتماً وإهانة او انكره الدين ونحو ذلك  
(٣) يندي أي يطي من الندى ويراد به السخا والجود وهو في الاصل يطلق على المطر ومراده

به الرشوة في محكمة هذا الرجل حتى تقوم حجته او المراد به لمن يفضل بالكرم لاعانة هذا الرجل  
والشيء عند المعتزلة يطلق على المعلوم بخلافه عند اهل السنة فيراد به الموجود قال في متن الجوهرة :

والشيء عندنا هو الموجود وثابت في الخارج الموجود

يريد انه لا شيء عندهم . والمنزلة هي الرتبة والمكانة



واقَعُ في كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا في الحِسَابِ فَلَمْ لَا يُحَاسَبُ عَلَى الذَّرَّةِ . كَمَا يُحَاسَبُ  
 عَلَى الْبَدْرَةِ . فَإِنْ أَخْرَجَ الحِسَابُ عَلَيْهِ شَيْئًا طَوَّابٌ حِينًا مَعْلُومٌ . وَإِنْ كَانَ  
 حِسَابُ اللَّتْمَةِ فَسَوَادُ لَيْلَةٍ أَوْ بَيَاضُ يَوْمٍ <sup>(١)</sup> . وَلَمْ أَعْهَدْ الشَّيْخُ فِي الْأُمُورِ .  
 بِهَذَا الْفُتُورِ . فَمَا هَذِهِ الضَّرَاعَةُ . وَأَيْنَ الشَّفَاعَةُ . وَالْمُ تَقْبَلُ فَأَيْنَ الشَّنَاعَةُ .  
 اللَّهُ أَكْبَرُ . أَنَا أَوَّلُ مَنْ يَنْعَرُ <sup>(٢)</sup> . وَهَذَا الْفَقِيهُ الزَّيَّادِيُّ قَدْ ضَلَّ فِيهِ الْقِيَاسُ .  
 مَنْ يَسْتَحِي اللَّهَ مِنْهُ وَلَا يَسْتَحِي مِنَ النَّاسِ . أَلَيْسَ فِي آدَابِ الْقَضَاءِ . وَفِي  
 لَتْمِهِ الْبَيَضَاءُ . مَا يَصُونُهُ عَنِ الْإِبْتِذَالِ نَسَأَلُ اللَّهَ رَأْيًا يَسْتَدُّ . وَسِرًّا يَعْتَدُّ .  
 وَوَجْهًا لَا يَسُودُ <sup>(٣)</sup> . وَالسَّلَامُ

(١) بياض اليوم يراد به النهار بتمامه . وسواد الليلة يعني به ظلمتها والمراد به جميع الليل .  
 والتممة هي الاتهام بجناية وإن لم تثبت عليه . ومراده بالمعلوم الشيء الذي ثبت عليه بعد الحساب .  
 والبدرة كيس فيه ألف أو عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف دينار وقد تقدم . والذرة واحدة الذر  
 وهي صفار النمل . ويريد بالخلاف في كل شيء انهم يرمون هذا الرجل وهو ميمون ائفقه بكل  
 منكر وينسبون اليه كل شيء سوى الحساب فهو يدعوهم الى محاسنته ليظهر براءته او ثبوت شيء  
 عليه فحينئذ يطالب به (٢) ينعر أي يصيح واصل النعير اخراج الصوت من الحشوم  
 ويطلق على الصراخ والصياح في حرب او شر . والشناعة هي الفظاعة وفعالها شنع ككرم فهو شنيع .  
 والضراعة هي الذل والخضوع من ضرع اليه ويثالث ضرعاً بالتجريك وضراعة خضع وذل واستكان  
 والفتور هو السكون بعد حدة واللين بعد شدة . أي انه لا يعلم الشيخ بهذا السكون فاما هذا الذل  
 واين محل الشناعة واذا لم تقبل فان الشناعة تكون عظيمة لعدم قبولها . والله اكبر يروى به في  
 الامر العظيم (الذي يكون فوق الطوق وان ابا الفضل اول من يذبح ويصبح به على رؤس الاشهاد  
 (٣) لا يسود أي في يوم تسود فيه وجوه وتبيض وجوه وهو يوم العرض على الله تعالى لفصل  
 القضاء . ويمتد اي يتسع وينبسط بحيث يكون سائراً والمراد به الستر المغنوي وهو عدم الافتضاح .  
 ويستد اي يوفق للسداد . والابتذال ان يكون المرء متبذلاً متهتكاً بالمنكرات . واللمة هي الشعر  
 المجاوز شحمة الاذن ويريد به وخط الشيب الذي ينذر مجلول الاجل وينهى عن ارتكاب المنكر .  
 ومن جملة آداب القضاء ان يكون القاضي حليماً وقوراً ذا اناة لا يستغزى الغضب ولا يستحوذ عليه  
 الطمع ونحو ذلك مما ذكره في كتاب القضاء والقياس ان من لا يستحي من الله لا يستحي من  
 الناس وهو جار على الالسنه بهذا الزبادي لكونه ذا شبهة في الاسلام يستحي الله منه لكنه هو لا يستحي  
 من الناس في الجور والتهتك والارتكاب . نسأل الله تعالى العافية ونستمد رحمته الكافية الوافية

﴿ ﴾ وكتب إليه رقعة ﴿ ﴾

يا لعبادِ اللهِ القَرَضُ . ولا هذا الرَحَضُ ، والزَّادُ . ولا هذا الكَسَادُ .  
أَمَرَضُ ولا أَعَادُ . إذا شَبِعَ الزَّنجِيُّ بَالٌ على التَّمْرِ . وهذا بَوْلٌ على الجَمْرِ  
وَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهُ دُخَانٌ <sup>(١)</sup> يَقُولُ الشَّيْخُ الْجَلِيلُ الْإِمَامُ لَوْ سَمِعْتُ بِمَرَضِهِ  
لَا تَهَيَّئْتُ إِلَى غَرَضِهِ . إِذَا لَا أَوْ أَخَذَهُ بِالْجُرْمِ . وَلَا أَسَامِحَهُ الْعَذَرَ وَكَأَنِّي بِهِ  
يَقُولُ أَتَدَارِكُ الْآنَ . إِذَا يَجِدَنِي مَلَانٌ . عَرَبْدَةٌ لَا حَقِيقَةَ لَهَا . وَمَوْجِدَةٌ  
مَا خَلَقَ اللَّهُ أَصْلَهَا . فَمَا أَجِدُ مِنْهُ مَفْرَأً . وَلَا عِنْدَ غَيْرِهِ مُسْتَقْرَأً . وَلَكِنَّهُ نَفْثَةٌ  
مَصْدُورٌ وَنَفْضَةٌ مَهْمُومٌ <sup>(٢)</sup> وَالسَّلَامُ

( ١ ) وشك آي يقرب ان يكون هذا الحال دخان اي شر ينشأ عنه وهذا شطن بيت من  
جملة آيات كتب بها نصر بن سيار لمروان بن محمد بن مروان بن الحكم يعلمه بما هو فيه وبإظهار  
امر العباسية وترايده في كل وقت وحال إني مسلم الخراساني صاحب دعوتهم وهي قوله :

ارى بين الرماد وميض جمر ويوشك ان يكون لها ضرام  
فان النار بالعودين تذكي وان الحرب اولها الكلام  
فان لم تطفئوها تجبن حرباً مشمرة يشيب لها الغلام  
اقول من التعجب ليت شعري أليقاً أمية ام نيام  
فان يك قومنا اضحوا نياماً فقل قوموا فقد حان القيام  
فقرئ عن رجالك ثم قولي على الاسلام والعرب السلام

لكنه ابدل لفظ ضرام بدخان . ويريد بالبول على الجمر تجشم الامر العظيم والاضطرار الى  
ارتكاب المكروه . وبول الزنجي اذا شبع على التمر يعني به انه يرتكب في هذه الحالة كل منكرا اذا  
يحه شي . ولذلك قيل : اذا جاع الزنجي سرق واذا شبع فسق . وعيادة المريض زيارته والزاد معمول  
لمحذوف أي اعد الزاد ونحوه او مبتدأ خبره محذوف اي والزاد معد او مهياً ونحوه وهو كناية عن  
السفر حيث كسد في محل اقلته . والرحض هو الغسل ويريد به الخلو من الدرهم والدينار فهو كناية  
عن الفقر كما تقول العامة اذا ارادوا وصف احد في الفقر قالوا هو انظف من الصنيق بعد الغسل .  
والقرض معمول لمحذوف أي اتجشم القرض ونحوه او مبتدأ خبره محذوف أي اسهل . وبإعلاء الله  
يا هنا للاستغاثة . ولعباد مستغاث به فلام الجر هنا مفتوحة ( ٢ ) مهموم أي اصابه الهم  
والنفضة فعلة من النفض وهو ازالة الغبار ونحوه والمصدور المصاب بصدره والنث اقل من النفل  
وهو كالنفخ . والنفاثة بضم النون ما ينفثه المصدور من فيه والمراد به اخراج الكلام كما يراد  
بالنفضة والمستقر هو الإقامة . والمفر الفرار . والموجدة هي الغضب اذا عدت بعل واذا عدت  
بالباء فيراد بها الحب . يريد ان هذه الموجدة غير موجودة . والمربدة هي سوء الخلق . واتدارك

(٨٢) وكتب الى الشيخ ابي نصر الميكالي

يشكو اليه خليفته بهراة

كتابي أطال الله بقاء الشيخ الجليل والماء إذا طال مكثه . ظهر خبثه .  
وإذا سكن مته . تحرك تنه . كذلك الضيف يسبح لقاؤه . إذا طال ثاؤه .  
ويثقل ظله . إذا انتهى محله .<sup>(١)</sup> قد حلبت أشطر خمسة أشهر بهراة ولم تكن  
دار مثلي لولا مقامه . وما كانت تسعني لولا إمامه<sup>(٢)</sup> . ولي في ثنتين مثل  
صدق . وإن صدرا مصدرا عشق<sup>(٣)</sup>  
وأدينيني حتى إذا ما ملكتي بقول يحل العضم سهل الاباطح<sup>(٤)</sup>

بمعنى اتلاني ما فرط مني . وكافي به تقدم توجيه مثل هذا التركيب فارجع اليه ان شئت . واسأله  
ضمه معنى اعطيه فبداه الى مفعولين . والجزم هو الذنب والجنابة . وإذا جواب عن شرط مقدر  
كأذا في قوله إذا لا اواخذه . وليست إذا الشرطية والمراد عتابه على عدم زيارته في مرضه مع ادماج  
شكوى فاقته . والعريضة التي لا حقيقة لها ما كانت باللسان فقط مع خلو القلب منها وهكذا الموجودة  
- (١) انتهى اي تنهى محله أي امتدت اقامته وليس انتهى هنا بمعنى فرغ فانه إذا كان كذلك  
لا يثقل ظله بل يخف . والظل المراد به هنا الشخص او الإقامة أي يعد ثقيلاً شخصه . وثاؤه بمعنى  
إقامته . وطال إذا امتد ويسمح أي يقيم وماضيه من باب حسن والمصدر الساجدة . والتين ضد  
الفوح يقال : تين ككرم وضرب ثناته وتوتونه وتحرك إذا انتشر ريحه . يعني أنه ظهرت منه رائحة  
كرهية . والمتن احد متني الظاهر وهما ما اكتنفا الصلب والمراد به نفس الماء . وسكون المتن كناية  
عن ركوده . والخبث ضد الطيب وفعله خبث ككرم والوصف منه خبيث أي غير طيب . والمكث  
هو الإقامة . وطولها امتدادها . والواو في قوله والماء واو الاستئناف وكثيراً ما يستعملها في ابتداء  
رسائله . وكتابي خبر مبتدا محذوف اي هذا كتابي كما تقدم

(٣) إمامه أي إمامته فيها أي كونه إماماً . وفي نسخة : ذمامه وهي أولى إذا لا تخرج الى التكلف  
والذمام هو العهد والولاء . والمقام يريد به مقام الشيخ او إقامته فيها أي اتخاذها له دار إقامة . وفي  
نسخة : وإن لم تكن بزيادة ان أي غير جيدة . وحلبت اشطر الشيء كناية عن أنه مر عليه فيها الخير  
والشر وأنه اختبرها في اجزاء هذه المدة التي ذكرها (٣) عشق أي محبة وغرام أي وان  
صدرا عن عشق . والمراد بالثنتين الخالتان اللتان ذكرهما وهو كون مقامه بها والمحافظة على عقد ذمامه  
وفي نسخة : بيتي قيس وهي أولى (٤) الاباطح جمع ابطح وهو مسيل واسع فيه دقاق  
الحصى ويجمع على بطاح وبطائح ايضاً . والعصم جمع اعصم وهو من الطباء . والوعول ما في ذراعيه او  
في احداهما يياض وسائر اسود او احمر والانثى عصاء وقد عصم كفرح والاسم العصمة بالضم .  
وملكتي بمعنى تملكيني . وأدينيني قربتي . وفي نسخة : بدل ملكتي سبتي والمعنى انها قربته حتى ملكته

تَجَافَيْتُ عَنِّي حَيْثُ لَا لِي حِيلَةٌ      وَغَادَرْتُ مَا غَادَرْتُ بَيْنَ الْجَوَانِحِ <sup>(١)</sup>  
نَعَمْ قَمَصْتَنِي نَعَمْ الشَّيْخُ فَلَمَّا عَلِقَ الْجَنَاحُ      وَقَلِقَ الْبَرَّاحُ طَارَ مَطَارَ الرِّيحِ لَا  
بَلْ مَطَارَ الرُّوحِ وَتَرَكَنِي بَيْنَ قَوْمٍ يَنْقُضُ مَسْهُمْ الطَّهَّارَةُ      وَتَوَهَّنُ أَكْفَهُمُ  
الْحِجَارَةُ <sup>(٢)</sup> . وَحُدِّثْتُ عَنْ هَذَا الْخَلِيفَةِ لَا بَلَّ الْحَيْفَةَ . أَنَّهُ قَالَ قَضَيْتُ لِفُلَانٍ

بالقول الرقيق الذي يتزل الوعول الى سهل الاباطح أي بالفت برقة الكلام له حتى تملكته اوسبته  
(١) الجوانح الضلوع تحت الترائب ممّا يلي الصدر واحدها جانحة والمغادرة هي الترك . وفي  
نسخة : خلفت ما خلفت بدل غادرت ما غادرت والمعنى واحد . وتجايفت أي اظهرت الجفاء وقطعتني  
وتركتني بلا حيلة وخانت شيئاً عظيماً بين الضلوع . وهذان البيتان لقيس بن الملوّح صاحب ليلي  
العامرية . وقد اختلف في وجوده فقليل أنه لا وجود له وإنما هو موضوع هو وشعره وضعه فتي من  
بني امية كان يهوى بنت عم له وكان يكره ان يظهر ما بينه وبينها فوضع حديث المجنون وقال  
الاشعار التي تروى للمجنون ونسبها اليه والصحيح أنه وجد وان صاحبه ليلي بنت سعد بن مهدي  
بن ربيعة بن الجريش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وهو قيس بن الملوّح بن مزاحم بن  
عدي بن جمدة بن كعب وبقيّة نسبه مع ليلي واعجب من اختلافهم فيه مع اتفاقهم على وجود قيس  
بن ذريح صاحب ابني وجميل صاحب بئنة وعروة بن حزام صاحب عفرأ وغيرهم من عشاق العرب  
وممّا ينسب للمجنون من الاشعار الرقيقة قوله :

جرى الدمع فاستبكاني السيل اذ جرى      وفاضت له من مقلتي غروبُ  
وما ذاك الا حين ايقنت انه      يكون بوادٍ انت فيه قريبُ  
يكون اجاجاً دونكم فاذا انتهى      اليكم تلقى طيبكم فيطيبُ  
اظلّ غريب الدار في ارض عامرٍ      الى كل مهجور هناك غريبُ  
وان الكئيب الفرد من اين الحسى      اليّ وان لم آتني حبيبُ  
فلا خير في الدنيا اذا انت لم تزر      حبيباً ولم يطرب اليك حبيبُ

(٢) الوهن هو الضعف وتوهن بمعنى تضعف وتلاشي اكفهم أي لمس اكفهم الحجارة . والنقض  
هو الابطال أي يبطل مسهم الطهارة لان مسهم من الاحداث التي تنقض الوضوء . ومطار بمعنى طمران .  
والبراح يراد به هنا الخلاص . والجنّاح احد الجوانح وهو الضلع ويطلق على اليد ويراد به هنا  
القلب لعلاقة المجاورة . والنعم جمع نعمة . والقنص هو الصيد يشير بذلك الى ما انشده قيس  
المذكور لما قيل له ان ليلي تخرج مع زوجها التقفي وهو قوله :

كان القلب ليلة قيل ينفدى      بليلى العامرية او براحُ  
قطاة عزها شرك فباتت      تجاذبه وقد عقى الجناحُ  
فلا في الليل نالت ما ترجي      ولا في الصبح كان لها براحُ

وعزّها بمعنى غلبها وصحّف من رواه بالعين المهملة . وفي رواية تركني بدل تركني

خَمْسِينَ حَاجَةً مُنْذُ وَرَدَ . هَذَا الْبَلَدُ . وَلَيْسَ يَقْنَعُ . فَمَا أَصْنَعُ . فَقُلْتُ يَا أَحْمَقُ  
 إِنِ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَرَانِي مُحْتَاجًا فَاسْتَطِعْ أَنْ أَرَاكَ مُحْتَاجًا إِلَيَّ . أَفَ لِقَاؤِكَ  
 وَفِعْلِكَ . وَلِدَهْرٍ أَحْوَجَ إِلَى مِثْلِكَ <sup>(١)</sup> . وَأَنَا أَسْأَلُ الشَّيْخَ أَنْ يُبَيِّضَ وَجْهِي  
 بِكِتَابٍ يُسَوِّدُ وَجْهَهُ وَيُعْرِفُهُ قَدْرَهُ . وَيَمْلَأُ رُغْبًا صَدْرَهُ . إِلَى أَنْ يَبِينَ عَلَى  
 صَفَحَاتِ جَنْبِهِ . آثَارُ ذَنْبِهِ <sup>(٢)</sup> . وَلَهُ فَيَا يَهْلُ رَأْيُهُ الْمُفَوِّقُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

( ٨٣ )

﴿ ٢٥٥ ﴾ وكتب الى الشيخ ابي العباس

رُقْعَتِي هَذِهِ عَزِيزٌ عَلَيَّ أَلَّا أَسْعَدَ دُونَ هَذِهِ الرُّقْعَةِ . بِتِلْكَ النُّقْعَةِ .  
 وَكُنْتُ فَاوَضْتُكَ فِي الْحَدِيثِ سَأَلْتُكَ الْقَاءَهُ إِلَى الشَّيْخِ وَشَهْرُ الصَّيَامِ ضَعِيفُ  
 الْخَصْرِ . كَرِيهُ الْعَصْرِ <sup>(٣)</sup> . وَلَوْلَا أَنَّ وَقْتُ رُجُوعِهِ . وَقْتُ جُوعِهِ . لَقَصَدْتُ  
 حَضْرَتَهُ . لَكِنِّي أَخَافُ ضَجْرَتَهُ . وَأَنْتَ أَعْرَفُ بِأَحْوَالِهِ . وَأَلْطَفُ فِي سُؤَالِهِ <sup>(٤)</sup> .  
 فَأَعْرِضْ رُقْعَتِي هَذِهِ وَتَنْجِزْ الْحَاجَةَ مِنْهُ وَإِنْ أَرَحْتَنِي فِي ذَلِكَ الْحَدِيثِ .  
 مِنْ صَاحِبِ الْمَوَارِيثِ . فَيَدُّ غَرَاءً . لَا تَسْمَعُهَا الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ . وَإِنْ

( ١ ) احوج اي الجأ الناس بجوائهم اليك . وأف بمعنى الضجر وقد تقدمت . ويقنع من  
 القناعة اي ليس يكتفي بها . والحيقة هي الميت التي اجيفت . والخليفة من يخلف غيره في خطة  
 او يراد بها السلطان . وقوله ان استطعت الخ ان كان في استطاعتك ان تراني ذا حاجة اي فاقه  
 فاستطع ان اراك محل حاجتي اي لست ذا فاقة ولست محلاً لقضايتها أي لست مرجعاً للحاجات

( ٢ ) آثار ذنبه أي علاماته . والجنب المراد به كل جسمه وصفحات جمع صفحة وهي  
 الوجه ويراد به ظواهر جسمه . والرعب الخوف . ويسود وجهه أي يتقبح حيث يتبين خطاؤه  
 بما عاماني به . وتبييض الوجه كناية عن حسن الحال . وفي نسخة : تبين بدل يبين اي تبين فحذف  
 احد التائين

( ٣ ) العصر المراد به آخر النهار حين اداء صلاة العصر . والخصر من  
 الانسان معلوم وقد استعاره لشهر الصوم . والمراد بضعفه عدم تمهله شيئاً من المعاصي وهذا  
 الكلام من ابي الفضل غير مستحسن وقد تقدم له مثل ذلك ونبهاة عليه . والقاؤه بمعنى ابعاله  
 الى الشيخ . والمناوضة هي المشاركة في الحديث والمجاراة فيه . والبقعة هي القطعة من الارض يراد بها  
 المحل الذي تحمل به رقعة أي كتابه . وعزيز خبر متقدم وعلى متعلق به . وان لا اسعد على تأويل  
 مصدر مبتدا مؤخر اي عدم اسعاده . ( ٤ ) سؤاله اي قضاء حاجته . والمراد بأحواله اخلاقه  
 وطباعه . والضجر هو السأمة والملل . ويريد بوقت جوعه وقت تناوله الطعام يعرض بأنه يأكل وحده  
 ولا يطعم احداً وهذه صفة البخيل

لَمْ تَتَمَكَّنْ مِنَ الْكُلِّ فَأَقْطَعَهُ بِالْعَرَضِ . فَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ  
بَعْضِ<sup>(١)</sup> . وَالسَّلَامُ

﴿\*﴾ وَلَهُ أَيْضًا ﴿\*﴾

(٨٤)

الشيخُ أَطَالَ اللهُ بَقَاءَهُ أَجِدُهُ كَالْفَاتِرِ فِي إِنْفَادِ تِلْكَ الدَّفَاتِرِ . وَمَا أَصْنَعُ  
بِكَافِ التَّشْبِيهِ وَهُوَ الْفَاتِرُ كُلُّهُ وَكَأَنَّهُ قَدْ عَرَفَ عَادَتِي فِي حَبْسِ الْعَارِيَةِ  
فَأَخَذَ بِأَنْوَاعِ الْبَسْطِ حَتَّى نَبَعَثَ عَلَى الصَّغَرِ مَا أَمَرَ مِنَ الْبَطِّ<sup>(٢)</sup> وَإِنْ أَحَبَّ  
أَعْطَيْتُهُ مَوْثِقًا مِنْ لِسَانِي وَيَدَيَّ فَحَلَقْتُ لَهُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ وَجَمَعْتُ إِلَى الْيَمِينِ  
بِاللَّهِ يَمِينًا بِالطَّلَاقِ وَلَمْ أَقْتَصِرْ عَلَى أَقْلٍ مِنَ الثَّلَاثِ إِنْ دَفَاتِرُهُ لَا تَمَكُّثُ  
عِنْدِي إِلَّا الْيَوْمَ وَاللَّيْلَةَ وَمَا أَحْوَجَنِي مِنْ صَاحِبِ فُضُولٍ<sup>(٣)</sup> . يَسْتَعِيرُ هَذَا

(١) هذا بعض شطر بيت من قول بعض شعراء العرب وهو قوله :

إِذَا مَنَذِرٌ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضُنَا رَوَيْدُكَ بَعْضَ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

وهو يضرب مثلاً لمن وقع بين شرين فافتصر على أحدهما . والمراد بالعرض هنا النصف أي اكتفي  
بقضاء النصف إذ لم تتمكن من قضاء الجميع . وأصل العرض ضد الطول . ولا تسعها الأرض والسماء  
كناية عن كبر حجمها . والمراد أنها نعمة جسيمة يملا شكرها الأرض والسماء . والغراء بمعنى البيضاء  
واليد بمعنى النعمة . والمواريث جمع ميراث ويعني بصاحبها الحاكم بها وقسامها . ويريد به (قاضي) لأنه  
يحكم بالمواريث وتقسيمها . وتنجز الحاجة طلب قضائها . وعرض الرقعة اظهارها وايصالها إليه

(٢) البط نوع من الاوز ووعاء يوضع فيه الدهن . والصغر بمعنى الصغار أي نبعث بمقتضى  
أمره مطلوبه من البط صاغرين . والبسط ضد الايجاز أي اطالة الكلام لمعنى أو يراد به المباشرة  
والانشراح بالكلام . وحبس العارية منها من الرد . والقاتر هو الساكن بعد حدة وقد تقدم ومراده ان  
كاف التشبيه زائدة . والدفاتر هي الكتب (٣) صاحب الفضول هو الفضولي بالضم وهو  
المشتغل بما لا يعنيه أو يريد به صاحب حلف الفضول وهو ان هاشماً وزهرة وتيماً دخلوا على عبدالله  
ابن جدعان فتحالفوا بينهم على دفع الظلم واخذ الحق من الظالم سعي بذلك لانهم تحالفوا ان لا يتركوا  
عند احد فضلًا يظلمه احداً الا اخذوه له منه . والطلاق بالثلاث هو الطلاق البائن بينونة كبرى  
والخلف به لا ينبغي ان يستعمل ولا يكون الخلف الا بالله العظيم ومن حلف بغيره اثم وان اعتقد  
وجوب البر به كفر والياذ بالله تعالى . والموثق يراد به عقد اليمين وهو لا يكون الا باللسان .  
وذكر اليد تقويه له لأنه عقد يوثق باليد على الاستعارة

الْقَسَمَ بِفُضُولٍ . وَأَمَّا الْبَطُّ . فَلَيْسَ إِلَّا إِنْفَاذُهُ فَقَطَّ . وَإِلَّا فَأَبْيَاتٌ كَمَا سَمِعَهَا  
شَوَارِدُ . وَبَعْدَ الطَّبِيخِ بَوَارِدُ . وَلِتَعْلَمَنَّ نَبَاهُ بَعْدَ حِينٍ <sup>(١)</sup> (الابيات) :

يَا أَبَا الْفَضْلِ قَدْ تَأَخَّرَ بَطِّي      فَلِمَاذَا وَفِيمَ هَذَا التَّبْطِي  
هَآكِ زُطِّي وَخُذْ مِقْطِي وَإِلَمْ      تَكُنِي وَاثِقًا قَدَوْنَاكَ خَطِّي <sup>(٢)</sup>

آخر :

يَا أَبَا الْفَضْلِ مَا وَفَيْتَ بَشْرَطِي      لَا وَلَا قُمْتَ فِي الْإِخَاءِ بِضَبْطِي  
كُنْتَ أَهْدَيْتَ لِي بِزَعْمِكَ بَطًّا      فَلِمَاذَا حَبَسْتَ عَنِّي بَطِّي  
وَأَرَاكَ أَحْتَقِرْتَ ذَاكَ فَمَهْلًا      إِنَّمَا يُنْقَضُ الْوُضُوءُ بِضَرْطٍ <sup>(٣)</sup>

آخر :

أَبَا الْفَضْلَ لَا تَشْدُدْ يَدَيْكَ عَلَى بَطِّي      وَلَا تَكُنْ مِنْ لَفْظِي وَخَطِّي فِي خَبْطٍ  
وَلَا تَسْتَرِدِّنِي إِنْ أَتَيْتَكَ مَلَامَتِي      تُمِيتُكَ عَنْ ظَمًا وَأَنْتَ عَلَى الشُّطِّ <sup>(٤)</sup>

(١) الحين هو الدهر أو وقت منه يصلح لجميع الازمان طال أو قصر يكون سنة وأكثر أو يختص باربعةين سنة أو سبع سنين أو سنتين أو سنة أشهر أو شهرين أو كل غدوة وعشية ويوم القيامة والمدة وقوله تعالى فتولى عنهم حتى حين أي حتى تنقضي المدة التي أمهلها . والنبا هو الخبر . والبوارد ما يؤكل من الطعام باردًا في آخره . واحسبه مولدًا . والشوارد هي المتفرقات . وإنفاذه بمعنى إرساله . والفصول جمع فصل ويعني بها فصول الرسائل . والقسم بمعنى اليمين . ويستعيره أي يأخذه . وفي عارية مع فصول رسائل ينشئها . أي يتحمل تبعته وكأنه يريد أن يخرج من عهده ويحتال لاسقاطه عنه فكانه ندم بهر الخلف

(٢) الخط يريد به ما كتب إليه . والمقط ما يقط عليه القلم . والزبط بالضم اسم جيل من الهند معرب جت ولا معنى له هنا فلعله ثوب منسوب إلى هذا الخيل كما ذكره الفقهاء . والتبطي بمعنى التباطي أي التاهل . والمعنى هآك زطًا وخذ مقطي وإن لم تثق فخذ صك عهدي بذلك

(٣) مفعول مطلق وقد تقدم . والحبس المنع . والإخاء الولاء والمحبة والوفاء . وشرطه هو ما عليه من الوفاء . وأبو الفضل هو البديع وقد تقدم في النثر أنه المستعدي . وفي الايات يفيد أنه المهدي ولعل المهدي يسمى أبا الفضل . وذلك الإشارة إلى شرطه أو ضبطه . والاحتقار يبطل ذلك كما ينتقض الوضوء بما ذكر (٤) الشط والشاطئ حافة نحو النهر والبحر . وظلمًا بتسكين الميم للضرورة . واستراد طلب الزيادة منه . والخبط هو السير على غير استواء ولا هدى كالعشواء . ولا تشدد أي لا تمتنع عني بطي وكأنه يريد بطة خمر لا أوز . أي لا تمنعني بطي ولا تسر على غير استواء بتدبر لفظي وخطي ولا

( ٨٥ ) ﴿٢٥﴾ وكتب الى ابي الحسن الحميري ﴿٢٦﴾

لَيْسَ لَكَ أَنْ تَغْضَبَ عَلَيَّ وَلِيَّ نِعْمَتِكَ وَهُوَ الْأُسْتَاذُ فَإِنْ نَشِطَ  
حَضْرَكَ . وَإِنْ أَرَادَ هَجَرَكَ . وَرَأَيْتُ فِي الْأَمْرِ أَفْضَلَ . ثُمَّ لَا يُسَالُّ عَمَّا يَفْعَلُ .  
وَأَيْضًا فَإِنَّهُ يَدْعُوكَ فَيَقُولُ كُنْتُ وَكَانَ . وَهَذِهِ السِّمَةُ قَبِيحَةٌ فَاحْضَرُهُ  
الآن (١)

( ٨٦ ) ﴿٢٧﴾ وكتب إليه يعزیه بسلام ﴿٢٨﴾

كِتَابِي وَإِنِّي إِذَا سَأَلْتُ الْخَاطَرَ فِإِمْلَاءٍ أَوْ أَمَرْتُ الْقَلَمَ فَجَرِي لِيْسِمِ الْعَهْدِ  
وَالْأَصْلَ فَقَدْ عَزَمْتُ أَنْ أَقْطَعَهَا مِنْ حَيْثُ زَكْتُ (٢) وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا سَاءَ

تطلب الزيادة مني فأنتها تضررك وإن كنت قريباً مني . وليس في جميع هذه الايات معنى طائل فكأنها  
ليست من نظم البديع (١) السمة هي العلامة . وكان أي يستجديني . وكنت أي أحسن  
إليه وأصله ونحو ذلك . ولا يسأل عما يفعل أي ليس لك إن تسأله عن علة ما يصدر منه من  
الافعال حيث كان رب نعمتك . ونشط أي طابت نفسه . وحضرك أي أتاك . أو بمعنى أحضرك  
عنده فإن حضر يلزم ويتعدى بنفسه . ووليّ النعمة صاحبها ومسديها . والغضب على وليّ النعمة سفه  
محض وحمق بين (٣) زكت بالزاي هكذا في النسخ التي بأيدينا وصوابه بالراء المهملة لأن  
هذا من امثال المولدين يقولون : اقطعها من حيث ركت أي ضممت وهو يضرب للتخلص من الشيء  
باسهل طريقة وإيسر سبب لأن قطع نحو الحبل مثلاً من مكان ضعيف سهل على القاطع . قال الميداني :  
والعامة تقول رقت أي يخطئون بهذه اللفظة قلت حيث جاء في اللغة رق بمعنى ضعف فلا خطأ  
ولذلك صححت التورية في قول المجال بن نباتة :

كانت للفظي رقة ضنّ الزمان بما استحقت

فصرفتها عن قدرتي وقطعتها من حيث رقت

وقول الزين بن الوردی :

وسمينة كانت لها في القلب منزلة ترقّت

رقّت فعمت وصالحها وقطعتها من حيث رقت

وقول الفخر بن مكّان :

بابي عقيقة مرشف برقت وكانت قبل عقت

فلتمتها ورشفتها وقطعتها من حيث رقت

ولعلّ ابا الفضل يريد ان يباير هذا المثل فلذلك قال : اقطعها من حيث زكت بالزاي أي  
طابت والضمير في اقطعها يعود الى الوسيلة او الفعل او الخطّة أو الحاجة التي علمت بينه وبين  
المكتوب اليه . وقوله فجرئ لثم اي فهو يجري لثم فهو مفعول مطلق لفعل هجذوف . وإملاء اي



وسرّ والصلاة على محمد وآله لله ما أغوص الموت على حبات القلوب .  
وأعرفه بمودعات الصدور . وأخلصه الى مكامن الروح وألقطه للإناسي  
العون<sup>(١)</sup> . فإنّا لله وإنّا اليه راجعون . أنا لا أسأل مولاي كيف حاله بعده  
فإني أعرف بها منه على أن الرشد أن ينساه حتى لا يذكره . ويسأله  
كي لا يكفره<sup>(٢)</sup> . وكفاه تسليّة علمه أن الدهر لا يقصد إلا الكريم ببرّاته  
وهذا على فورة الجوع . وقطرات الدموع . يصنع بالكاغد<sup>(٣)</sup> ما يصنع  
وسأراجع نفسي من بعد فاكثب بما يجب . والسلام

(٨٧) . ﴿ ٢٥٩ ﴾ وكتب اليه جواباً عن كتاب بعتاب ﴿ ٢٥٩ ﴾

عرض عليّ من كتابه فصل يقول الدرّ اذا لم . هلم . والسحر اذا صاح  
تنح . يتبعه :

فهو يملئ املاء فاملاء مفعول مطلق لفعل محذوف . ولثيم العهد والاصل لعله يعني بذلك انه يتألف بما  
يريد ان يكتبه ويملئه عليه فيطغى او أنه قلم ردي . والخطر يريد به هنا الفكر والقريحة . اي اذا  
سأل الخاطر في انشاء ما يكتبه او ان امر القلم اجابه ثوّم في ما يكتبه فلذلك عزم ان يتخلص  
منها بسهولة او يقطعها من حيث طابت (١) العون هو الظهير للواحد والجمع والمؤنث  
ويكسر على اعوان ويطلق العون على الاسم من الاعانة والاناسي جمع انسان . والقطة بمعنى اخذه  
شبه المأخوذ بالدرّ لنفاسته . والمكامن جمع مكمن وهو المكان الذي يكمن فيه الروح . واخلص بمعنى  
أوصل . ومودعات الصدور هي الاسرار . وحبات القلوب جمع حبة وهي سوداء القلب . والمراد  
بذلك هذا التقيد كانه كان عزيزاً على من يعزّي ولعله مملوك له او خادم

(٢) الكفر هو الجحود والستر . والسوى هي النسيان ويريد بها التسلي عن المفقود . والرشد  
بالضم هو الاستقامة على طريق الحق . واعرف فاعل تفضيل اي اشد معرفة منه بجاليه من هذا المصاب  
ويريد ان نسيانه وسلاوه اولى من القلق لفقدته وفرط الجزع فانه قد يجر الى مقدمات الكفر  
والسخط لافعال الله تعالى فقول كفي لا يكفره أي لا يكفر به أي بسببه

(٣) الكاغد هو القرطاس معرب . وقطرات الدموع يريد بها جرياتها على القرطاس عند  
كتابتها من شدة حزنه وجزعه . والفورة هي المرة من فار فوراً وفوراناً اذا جاش وتحرك . والجوع  
معلوم . والمراد بفورته شدة الحاجة الى التعزية ونحوها . والمبرات جمع مبرة وهي الصدقة وما يترتب  
عليه اجر . والتسليّة هي التعزية اي كفاه تعزية علمه بان الدهر لا يقصد إلا الكرام . والاشارة مجازاً  
الى ما يكتبه أي لا يكتب كما ينبغي فانه كتبه على عجل وشدة احتياج الدموع تتجو ما يكتبه وانه

وَعِدْتُ تَخْدُجُ الْآرَامُ مِنْهُ وَتَكَرُّهُ نِيَّةُ الْغَنَمِ الذَّنَابُ<sup>(١)</sup>  
 قَلْتُ: وَسَوَاسُ الْمَرَضِ الْمُصِيبَةِ . وَأَزْدِيَادُ الْغِيَةِ زِيَادَةٌ فِي الْغِيَةِ . وَذَكَرَ  
 شَوْقَهُ إِلَى خَطِّي وَاسْتِرَاحَتَهُ إِلَى لَفْظِي وَلَوْ صَدَقَ وَلَمْ يَبْغِ بِذَلِكَ الْمَلَقَ لَتَرَكَ  
 الشَّمْلَ جَمِيعًا . أَوْ لَا بَ سَرِيعًا<sup>(٢)</sup> . وَلَوْ عَلِمَ مَا فِي الصَّدْرِ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ .  
 مِنْ حَرِّ الْكَلَامِ . وَنَفَذَ فِي هَذِهِ الْبَقَاعِ . مِنْ طَرَفِ الرِّقَاعِ . ثُمَّ مَلَكَتْهُ  
 هِزَّةُ الْفَضْلِ لَطَوِيَ السَّيْرَ عَاجِلًا . وَالْأَرْضَ رَاجِلًا<sup>(٣)</sup> . وَلَا وَاللَّهِ لَا أَسْقِيهِ

سيكتب بعد ذلك ما يجب (١) تقدّم هذا البيت في المناظرة بينه وبين الخوارزمي لكن  
 بلفظ تخرج الآرام منه بالراء المهمله وهنا بلفظ تخدج بالdal المهمله من الخداج وهو القاء الناقة ولدها  
 قبل تمام الأيام وفعله من بابي نصر وضرب وهي خادج والولد خديج ويقال: اخدجت الصيغة قل  
 مطرها والناقة جاءت بولد ناقص وإن كانت أيامه تامة فهي مخدج والولد مخدج . يعني إن هذا الوعيد  
 تلمذ منه الآرام قبل تمام أيامه أي أنه يؤثر حتى في البهائم وكأنه يتهمكم به . وتنتج أي خذ ناحية .  
 من نحى الشيء إذا أزاله فتنحى أي زال . والسحر كل ما لطف مأخذه ودق والفعل كمنع وإن من البيان  
 لسحرا . معناه أنه يمدح الإنسان فيصدق فيه حتى يصرف قلوب السامعين إليه ويذمه فيصدق فيه  
 حتى يصرف قلوبهم أيضاً عنه فله تأثير السحر . وعلم اسم فعل امر بمعنى احضر وقد تقدم الكلام عليه .  
 ولم أي جمع يعني به إذا نظم . والفصل يراد به النوع أي نوع من الانشاء والرسائل . وعرض أي  
 اظهر والمعنى أنه نوع من كتابته يقول الدرمنه حين نظم احضر لتراه والسحر إذا صح خذ ناحية  
 عنه لئلا يؤثر بك يتبعه وعيد صفته ما ذكرنا (٢) آب أي رجع . والملق بالتحريك  
 الود واللفظ وإن تعطي باللسان ما ليس في القلب وفعله كضرح وهو المراد هنا . والاستراحة إلى  
 كذا بمعنى الارتياح إليه . ولفظه يراد به حديثه . والمراد بالخط الكتاب والرسالة . والغية ذكر  
 اخاك بما يكره وإن لم يكن ذلك فيه . والغية بفتح الغين مصدر غاب غيبة أي إن ازدياد غيبته  
 يكون سببا لزيادة ذكره بالمكره . والمصيبة بمعنى النائبة يصاب بها المريض . والسواس بكسر الواو  
 حديث النفس والشيطان بما تنفع فيه ولا خير . وسواس المريض يزدد به مرضه فهو من أكبر  
 المصائب عليه وكأنه يرتاب في ذكر الشوق إلى خطه والارتياح إلى لفظه ويحمل ذلك على الملحق  
 لأنه لو صدق لفارق الجميع ورجع بالسرعة (٣) الراجل هو الماشي على قدميه . والعاجل  
 بمعنى الحاصل ضد الآجل . والسير هو قطع المسافة تارة بخلاف السرى فهو قطعها ليلا . ويعجبني قول  
 القاضي الراجاني :

ما سار إلا في ضياء جبينه فاقول سار ولا اقول له سرى  
 والشي هو قطع المسافة . وهزة الفضل بمعنى اهتراه وخيفته . والرقاع جمع رقعة يريد بها الكتاب  
 أو الرسالة . والبقاع جمع بقعة وهي القطعة من الأرض . والنفاذ جواز الشيء عن الشيء والمخلوص منه  
 كالنفوذ وحرر الكلام يريد به جزله وما قسا منه . والصدر بمعنى القلب . أي لو كان له علم بما

أَوْ يَرْجِعَ وَلَا يَسْمَعَ مِنْ ذَلِكَ النَّمَطِ إِلَّا شِفَاهَا وَأَمَّا الْمَلِيحِيُّ وَقَصِيدَتُهُ فَأَهْلًا  
بِهِ وَبِهَا عَلَى مَا ضُمِّنَتْ مِنْ سَمٍّ وَسَلْعٍ • وَأُودِعَتْ مِنْ جَبَرٍ وَخَلْعٍ <sup>(١)</sup> • فَإِنْ  
كَانَتْ بَرَّةً لَمْ • يَعْدَمْ مَهْرُهَا وَهُوَ رِضَاهُ وَإِنْ كَانَتْ ضَرَّةً • لَمْ يَعْدَمْ مَنْ يُخْرِجُ  
جُشَاءً مِنْ قَعْرِهِ فَيُقْسِمُ بِشَعْرِهِ ثُمَّ شَعْرِهِ <sup>(٢)</sup> • وَالسَّلَامُ

﴿\*﴾ وَلَا يَلِيهِ إِلَيْهِ ﴿\*﴾

(٨٨)

الْأَبُوَّةُ بَاطِلُهَا حَقُّ وَالْبُنُوَّةُ حَقُّهَا بَاطِلُهَا وَلَوْ عَلِمْتُ أَنَّ مُنَاطِرَةَ الْوَالِدِ  
بِالْحُجَّةِ عُقُوقٌ • وَمُجَاهِرَتُهُ بِالشُّبْهَةِ فُسُوقٌ • لَمْ تَلْقَنِي بِأَبْرٍ مِنَ الْقَبُولِ • وَأَحْسَنَ  
• مِنْ تَرْكِ الْفُضُولِ <sup>(٣)</sup>

يَكْتَنُّهُ الْفُؤَادُ مِنْ جَزَلِ الْكَلَامِ وَمَا نَفَذَ وَخَلَصَ مِنَ الرِّسَالِ فِي هَذِهِ الْأَرَاذِي وَاخْذِهِ ارْتِيَا حِ الْفَضْلُ  
لِقَطْعِ الْمَسَافَةِ مَسْتَعْجِلًا مَا شِئًا عَلَى قَدَمِهِ (١) الْخَلْعُ هُوَ التَّرْعُ • وَالْجَبَرُ خِلَافُ الْكُسْرِ فَهُوَ  
ضِدُّ الْخَلْعِ فِي الْمَعْنَى • وَالسَّلْعُ هُوَ الشَّقُّ فِي الْقَلَمِ وَبِالتَّحْرِيكِ شَجَرٌ مَرٌّ أَوْ ضَرْبٌ مِنَ الصَّبْرِ أَوْ بَقْلَةٌ  
خَبِيثَةٌ الظَّم • وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا الشَّجَرُ الْمُرُّ أَوِ السَّمُّ وَيَكُونُ سَكْنُهُ لِازْدَوَاجِ السَّجْعِ • وَضُمِّنَتْ أَيِ تَضَمَّنَتْ  
أَيِ جَعَلَ ذَلِكَ ضَمْنَهَا • وَالْمَلِيحِيُّ اسْمُ رَجُلٍ • وَشِفَاهَا أَيِ مَشَافَهُةٌ وَهُوَ اسْمَاعُهُ بِلا واسِطَةٍ • وَالنَّمَطُ  
الطَّرِيقَةُ وَالنَّوْعُ مِنَ الشَّيْءِ • وَلَا اسْقِيَهُ بِمَعْنَى لَا اكْلِمُهُ بِمَا يَكُونُ سَهْلَ الْإِسَاعَةِ كَمَا لَا أَنْ يَعُودَ  
(٢) الشَّعْرُ هُوَ الْكَلَامُ الْمَوْزُونُ وَالشَّعْرُ وَاحِدُ الشُّعُورِ • وَيَقْسِمُ أَيِ يَحْلِفُ • وَالْقَعْرُ اسْفَلُ كُلِّ  
شَيْءٍ • وَالْجُشَاءُ مَعْلُومٌ • وَالضَّرَّةُ أَحَدُ الزَّوْجَتَيْنِ وَكُلُّ وَاحِدَةٍ ضَرَّةٌ لِلْآخَرَى وَهِنَّ ضَرَارَتَانِ وَالْأَسْمُ الضَّرُّ  
بِالْكَسْرِ • وَبَرَّةٌ عِلْمُ جِنْسٍ عَلَى الْبَرِّ أَوْ فَعْلَةٌ مِنَ الْبَرِّ • وَبِرَادٌ بِمَهْرُهَا جَائِزَتُهَا وَالضَّمِيرُ فِي رِضَاهُ  
يَعُودُ عَلَى الْمَمْدُوحِ جَاءَ • أَيِ أَنْ كَانَتْ مُشْتَمِلَةً عَلَى الْبَرِّ حَظِيَّتِ بِرَضَى الْمَمْدُوحِ وَأَنْ كَانَتْ تَقْصُرُ  
فَضْفَتْهَا مَا ذَكَرَهُ بَعْدَ فَهوَ يَحْلِفُ بِشَعْرِهِ وَشَعْرِهِ • أَيِ بِمَا هُوَ فَضْلَةٌ مِنْهُ لِأَنَّ الشَّعْرَ كَالشَّعْرِ كُلِّ مِنْهُمَا  
مَنْفَصِلٌ عَنِ الْإِنْسَانِ وَفَضْلَةٌ مِنْ فَضْلَاتِهِ (٣) الْفُضُولُ هُوَ الْإِسْتِغَالُ بِمَا لَا يَبْنِي • وَالْفُسُوقُ  
هُوَ الْخُرُوجُ عَنِ الطَّاعَةِ وَارْتِكَابُ الْفَاحِشَةِ وَنَحْوِهَا • وَالشُّبْهَةُ بِالضَّمِّ هِيَ التَّبَاطُؤُ الْأَمْرُ كَالْإِسْتِغَالِ • وَالْمُجَاهِرَةُ  
مُقَاغَلَةٌ مِنَ الْجَهْرِ وَهِيَ الْمُنَاقَبَةُ بِكَ الْجَاهِلِ • وَالْعُقُوقُ هُوَ الْخُرُوجُ عَنِ طَاعَةِ الْوَالِدَيْنِ • وَالْحُجَّةُ هِيَ الْبَرْهَانُ  
وَهِيَ إِشْرَافُ الصَّنَاعَاتِ الْخَمْسِ • وَالْمُنَاطِرَةُ هِيَ الْمُبَاحَثَةُ بِأَعْمَالِ النَّظَرِ وَهُوَ الْفِكْرُ • وَالْبُنُوَّةُ كَوْنُ  
الْإِنْسَانِ أَبْنًا وَالْأَبُوَّةُ كَوْنُهُ أَبًا • وَالْمُرَادُ بِكَوْنِ بَاطِلِهَا حَقًّا أَنْ مَا كَانَ مِنَ الْآبِ بِحَقِّ الْإِبْنِ يَحْتَمِلُ وَأَنْ  
كَانَ بَاطِلًا وَأَنْ مَا كَانَ مِنَ الْإِبْنِ فِي حَقِّ آيِهِ لَيْسَ بِشَيْءٍ وَأَنْ كَانَ حَقًّا • وَفِي ذَلِكَ مِبَالِغَةٌ عَظِيمَةٌ فِي  
احْتِرَامِ الْإِبْنَاءِ لِلْآبَاءِ • وَمُنَاطِرَةُ الْوَلَدِ لَوَالِدِهِ خُرُوجٌ عَنِ طَاعَتِهِ وَأَنْ كَانَتْ بِرْهَانًا كَمَا أَنْ مَقَابِلَتُهُ  
بِالْإِتْبَاسِ ارْتِكَابُ فَاحِشَةٍ وَلَوْ عَلِمَ الْإِبْنُ جَاءَ لَمْ يَلْقَ أَبَاهُ بِشَيْءٍ أَبْرَ مِنْ قَبُولِ قَوْلِهِ وَامْتِثَالِ أَمْرِهِ  
وَإِحْسَنَ مِنْ تَرْكِ مَا لَا يَنْبَغِيهِ

لك أعزك الله عادةً فضل . في كل فضل . ولنا أيضاً سنةً ممت .  
 في كل وقت . ولعمري إن ذا الحاجة مقيت الطلعة ثقل الوطأة ولكن  
 ليس سواء أولو حاجة يحتاج إليهم المال . وأولو حاجة تحوَّجهم الآمال<sup>(١)</sup>  
 والأمير أبو تمام عبد السلام بن جعفر المطيع لله أمير المؤمنين إن أحوجه  
 الزمان فطالما خدمته . وإن ابتلاه الله فكثيراً ما أكرمه ونعمه . وقديماً أقله  
 السرير . وعرفه الخورنق والسدير<sup>(٢)</sup> . وإن نقصه المسال فالعرض وافر .

(١) الآمال جمع أمل وهو الرجاء . وتحوَّجهم أي تلجَّئهم . والحاجة المراد بها الفاقة والفقر .  
 ومعنى احتياج المال إليهم أنهم يقومون باصلاحه وصونه وتسميته ولا شك أنهم لا يستون في ذلك لان  
 الفريق الاول لا تثقل وطأته ولا تمقت طلعه بخلاف فريق الآمال فاهم على العكس من الفريق  
 الاول اذا تيسموا من يكون ما دري المذهب لا يبض له حجر ولا يحمد له اثر . والوطأة هي المرة  
 من الوطء بالرجل على الارض . والمراد بها الحلول . والطلعة هي الرؤية والوجه . ومقيت بمعنى ممحوت  
 والعمر هو الحياة . والمستعمل بالقسم مفتوح الاول وفي غيره مضموم وهو مبتدأ خبره محذوف .  
 وجوباً أي لعمري قسمي . والمقت هو البفض . والفصل يراد به احد فصول العام . والفضل الزيادة .  
 والعادة ما اعتيد وثبت بالمرّة وقيل : لا بد من ان تعود مرة ثانية حتى تسمى عادة

(٢) السدير بفتح اوله وكسر ثانيه ثم ياء مثناة من تحت وآخره راء هو نخر وقيل هو  
 معرب واصله بالفارسية سه ده له أي فيه قباب متداخلة وقيل هو نخر بالحيرة وقيل فارسيته  
 سادل أي قبة فيها ثلاث قباب متداخلة قيل : السدير موضع معروف بالحيرة وقيل قصر قريب  
 من الخورنق كان اتخذ النعمان الاكبر لبعض ملوك المعجم . وقيل سمي سديرًا لكثرة سواده  
 وشجره . وقيل السدير ما بين نخر الحيرة الى النجف الى كسرك من هذا الجانب وقيل غير ذلك .  
 والخورنق بفتح اوله وثانيه وراء ساكنة ونون مفتوحة وآخره قاف قصر كان بظاهر الحيرة وقد  
 اختلفوا في بانيه قيل : أن الذي امر ببنائه النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن نصر بن  
 الحارث بن عمرو بن لحم بن عدي بن مرة بن ادد بن زيد بن سبأ بن يعرب بن قحطان ملك  
 ثلاثين سنة . وبني الخورنق في ستين سنة وأكثر من ذلك بناءً له رجل من الروم يقال له سنبار  
 فكان يبني السنتين والثلاث ويفيب خمس سنين وأكثر فيطلب فلا يوجد ثم يأتي فيحتج فلم  
 يزل يفعل هذا الفعل حتى فرغ من بنائه . فصعد النعمان على رأسه ونظر الى البحر تجاهه والبر خلفه  
 فرأى الموت والضب والظي والنخل فقال : ما رأيت مثل هذا البناء قط . فقال سنبار : إني اعلم موضع  
 اجرة لو زالت سقط القصر كله . فقال النعمان : أيعرفها احد غيرك قال : لا . قال : لا جرم لادعنها  
 وما يعرفها احد . ثم أمر به فحذف من اعلى القصر الى أسفله فتقطع فضرب العرب به المثل . والخورنق

وإن جفاهُ الملكُ فالقضاءُ ظاهرٌ. وإن ابتلاه اللهُ فليبتليكم به فينظر كيف تعملون<sup>(١)</sup> وأنت تقابلُ مَوردهُ عليك من الإعظام بما يستحق ولا تُحكّم فيه عَيْنك فإنهما لا تريان من الناس . غير الرأس . وابدانٍ . لا تخطرُ إلا بأردانٍ<sup>(٢)</sup> . وإني قاسمتُ هذا العمَّ نعمَ مولانا على الأَ نعمة . لا تحتملُ قسمةً . وصلةً . لا تحتملُ تَفصِلةً . من فرسٍ لا يمكنُ قطعُهُ نصفينِ . وعبدٍ لا يجوزُ توزيعُهُ بينَ اثنين<sup>(٣)</sup> . ولعلَّ هذا العمَّ . نَقَمَ عليَّ هذا الجُرمَ . وإن كانَ نسبني الى مَحْظُورِ رَكيتهُ . من مُسكرٍ شرِبتهُ . أو مُنْكَرِ قَرْبتهُ . أو قِيارِ لَعْبتهُ . أو عودٍ ضَرَبتهُ . أو زِدٍ نَصَبتهُ . أو بَيْتِ نَقْبتهُ . أو شيءٍ سَلَبتهُ . فقد صبرَ على هذه الهُناةِ عَشَرَ سِنينَ فما هذا الضَجْرُ اليومَ<sup>(٤)</sup> . وإلَمْ أَمْلَأْهَا فلا

إيضاً بلد بالمغرب . وقرية على نصف فرسخ من بلخ انتهى . وافله أي حملة السرير أي سرير الخلافة . ونعمة أي فاض عليه النعم واسبغها عليه فتنعّم بها زماناً . الابتلاء الاختبار بالبلاء والمحن . واحوجه بمعنى إفقره . والمطيع أحد الخلفاء العبّاسيين وهو أبو القاسم الفضل بن جعفر المقتدر بويج بعد المستكفي لسمع بقين من شعبان سنة أربع وثلاثين وثلاثمئة وغلب على امره أحمد بن بويه الديلمي وجرت له محن في مدة خلافته . والديلمي هو الأمر والنهي وتفصيل ذلك مذكور في كتب التاريخ كالذهب المسبوك والكمال وغيرهما . وأبو تمام المذكور هو المطمع أصابه ما أصاب والده

(١) ماذا تعملون أي أتصبرون على الابتلاء أم تجزعون لكن الجزع لا يفيد والقضاء هو حكم الله في الازل . والمراد بظهوره أنه محقق عند كل عاقل يؤمن بالقضاء والقدر والمراد بوفور العرض سلامته من الادناس وحفظه من مس عار (٢) الاردان هي الاكام جمع ردن بالضم . وتخطر بمعنى تمشي بأعجاب . ومورده بمعنى يجيئه . والمقابلة هي المواجهة وكأنه يعاتب المكتوب اليه في امر شخص يحترمه لكن لا يتأمله جيداً اذ لا يتأمل من الناس إلا رؤوسهم وابداناً عليها ثياب طويلة الاكام تعجب بمشيها وافتدعها هواه (٣) التوزيع بمعنى التقسيم والتجزئة . والتفصيلة هي التفصيل أي لا تحتمل ان تفصل جزءين . والصلة بمعنى العلية التي يصل بها الكريم من تيممه . وإلا نعمة أي واحدة من النعم وهي ما ذكره بعد مما لا يحتمل الانقسام

(٤) الضجر هو التبرم من ضجر منه وبه كفرح وتضجر إذا تبرم به وكرهه . والهناة كناية عما فعله . والسلب هو الاختلاس . والنقب الثقب . ومعنى نقبته احدثت ثلثة فيه لاجل السرقة . والنرد لعب معلوم وضعه اردشير بن بابك ولذلك يقال له نردشير . ونصبته بمعنى وضعتها للعب . وضرب العود هو نقره بالانامل . والمسكر المراد به كل شراب محرم . والمنكر ما ينكره الشرع والدين من الافعال المحظورة . وركوب المحظور أي المنوع هو اتباعه وفعله . والجرم الذنب .

لَوْمْ . وَلَمْ يَبْقَ أَيَّدَ اللَّهُ الْأَمِيرَ مِنْ أَنْقِلَابِ الزَّمَانِ . إِلَّا طُلُوعُ الشَّمْسِ مِنْ  
مَغْرِبِهَا وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ . وَلِإِخَادِمِهِ بِهَذِهِ الْحَضْرَةِ رُبَّةٌ يَحْسُدُهَا الْقَاصِرُ عَنْهَا  
وَيَخَافُهَا الْفَارِغُ لَهَا وَيُزَاجِمُهُ النَّازِلُ بِهَا وَيَمْتَنُّهُ الطَّامِعُ فِيهَا فَهُوَ مِنْ جِهَاتِهَا  
مَقْصُودٌ . وَمِنْ أَطْرَافِهَا مَحْسُودٌ <sup>(١)</sup> . وَالْمَرْءُ لَا يَخْلُو مِنْ ذَنْبٍ صَغِيرٍ فَيُورَى  
عَنْ جِهَتِهِ فَيُرَى كَبِيرًا وَخُطْبٌ يَسِيرٌ . يُوصَلُ بِهِ ذَنْبٌ صَغِيرٌ . فَيَصِيرُ  
عَظِيمًا <sup>(٢)</sup> وَرَبَّمَا شَيَّعَ إِلَى بَابِ جَهَنَّمَ مَنْ لَا يَدْخُلُهَا وَإِنِّي لَأُظْهِرُ فِي جَمِيعِ النِّفَاقِ  
إِلَّا فِي النِّفَاقِ فَإِنَّمَا أَخَفَّ الْأَمِيرَ <sup>(٣)</sup> . وَالسَّلَامُ

(٦٩) ﴿ ١ ﴾ وَلَهُ يِعَاتِبُ بَعْضُ اصْدِقَائِهِ ﴿ ٢ ﴾

الْوَحْشَةُ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ تَقْتَدِحُ فِي الصَّدْرِ اقْتِدَاحَ النَّارِ فِي  
الزَّيْدِ . فَإِنْ أَطْمَتِ بَارَتْ وَتَلَاشَتْ . وَإِنْ عَاشَتْ طَارَتْ وَطَاشَتْ . وَالْقَطْرُ  
إِذَا تَدَارَكَ عَلَى الْإِنَاءِ أَمْتَلًا وَفَاضَ . وَالْعُثُّ إِذَا تَرَكَ فَرْخَ وَبَاضَ <sup>(٤)</sup> . وَنَحْنُ  
أَوَّلُو هَذِهِ الصَّنْعَةِ لَا يَطْرُدُهَا سَوَاطِلُ كَالْجَفَاءِ . وَلَا يَعْثُلُنَا شَرَكُ كَالنِّدَاءِ . ثُمَّ

ونقم بمعنى كره . أي فإن كان نقم عليه هذه الاعمال على فرض ارتكابها فلم سكت هذه المدة  
(١) أي جهاتها التي ذكرها فهي بمعنى الفقرة التي قبلها . والمقت هو البغض . والطمع وهو  
تأمل الشيء بدون اخذ في أسباب تحصيله . والنازل هو الحال في هذه الرتبة . والفارغ هو  
الذي لا عمل له . والرتبة هي المترلة ويعني بها مترلة عظيمة . وتعاطي الشيء مزاولته وعمله .  
يعني قد تغير الزمان في كل شيء إلا في طلوع الشمس من مغربها . وقد تقدم له وسيأتي  
ان الزمان من ابتداء وجوده فاسد لم يطرأ عليه فساد أصلاً وكأنه جرى الآن على الشائع على ألسن  
الانام . ثم اخذ يصف رتبته ويذكر من يسومها وفي نسخة الفارغ بالعين الهملة من فرع بمعنى علا وارتقى  
أي المرتقى لها (٢) أي يعظم فعلها تصير به كبائر . والخطب هو الشأن والامر . واليسير هو القليل  
ويورى أي يخفي من التورية أي إذا استتر رآه الناس كبيراً بتهمة ستره عنهم (٣) أي من لم  
يخف المخلوق لا يخاف الخالق . والنفاق معلوم مأخوذ من نفاق اليربوع وقد تقدم . والنفاق مصدر نفاق  
بمعنى راج وقام من نفقت السوق إذا قامت . أي يظهر في جميع ما يروج به إلا في مادة النفاق . والتشديد  
هو الايصال والابلاغ . أي ان الذنب الصغير لا يزال ينضو حتى يوصل الى جهنم اعادنا الله تعالى منها  
(٤) لعث بالضم هو دود يلحس الصوف واحدته عثة بالضم ايضاً فاذا اهل في الثوب كثرت .  
والتدارك هو التتابع أي اذا تتابع القطر على الاناء ملاًه . والطيئش الخفة أي خفت وتلاشت بمعنى  
فئت . وبادت أي هلكت . وتقتدح أي توري ناراً . والزند معلوم وقد تقدم

عَلَى كُلِّ حَالٍ • نَنْظُرُ مَا عَالٍ • عَلَى الْكَرِيمِ نَظَرَ إِدْلَالٍ • وَعَلَى اللَّئِيمِ نَظَرَ  
إِذْلَالٍ • فَمَنْ لَقِينَا بَأْنَفٍ طَوِيلٍ • لَقِينَاهُ بِخُرْطُومٍ فِيلٍ • وَمَنْ لَحَظْنَا بَنَظَرَ  
شَرْزَرٍ • بَعْنَاهُ بَثْمَنٍ زَرٍّ <sup>(١)</sup> • وَعِنْدِي أَنَّ الشَّيْخَ الرَّئِيسَ لَمْ يَغْرِسْنِي لِقِطْعَنِي  
فَتَاهُ • وَلَا اشْتَرَانِي لِيَبْعَنِي سِوَاهُ • وَبِحَاكٍ سَلَّمْتُ عَلَيْهِ الْغَدَاةَ فَرَدَّ جَوَابًا  
يُرَدُّ مِثْلُهُ عَلَى الْوَكَلَاءِ • بِشَطْرِ الْإِيْمَاءِ • وَأَقْتَصَرَ مِنَ الْبَشَاشَةِ • عَلَى تَحْرِيكِ  
الشَّاشَةِ • وَمِنَ الْإِقْبَالِ • عَلَى تَعْوِيْجِ السَّبَالِ <sup>(٢)</sup> • وَعَهْدِي بِذَلِكَ الرَّئِيسِ  
يَخْرُقُ إِلَيَّ بِسَاطَهُ عَدَوًّا • وَسِمَاطَهُ حَبَوًّا • فَهَذَا الْفَاضِلُ أَجَلٌ مِنْ وَالِدِهِ  
إِلْفَقِيهِ أَيْدُهُ اللَّهُ يُؤْصِيهِ بِحُسْنِ الْعِشْرَةِ مَعِيَ مِنْ بَعْدُ فَلْتَلِيهِ يَوْمٌ • وَلِلْجَبْرَوْتِ  
قَوْمٌ <sup>(٣)</sup> • وَمَا أُرِيدُ بَعْدَ هَذَا الْإِعْتَابِ إِعْتَابًا • وَلَا عَنْ هَذِهِ الرُّقْعَةِ جَوَابًا •

(١) النزر هو القليل وفعله نزر ككرم. والنظر الشذر هو النظر بمؤخر العين وقد تقدم.  
وخرطوم اقل معلوم وهو بمعنى الانف او مقدمه. واللقاء بانف طويل كناية عن اللقاء بكبر.  
أي قائلناه بكبر أكثر. والمعنى انا تكبر عليه كما تكبر علينا. قال الشافعي رضي الله عنه:  
وما حلالي من الدنيا وزينتها إلا مقابلتي للتيه بالتيه  
والادلال بمعنى الدلال والتدل. ومن عال اي عالي قدر اي نظر من ارتفاع قدره. والنداء  
بمعنى المناداة أي الدعاء. أي اذا نودينا للاكرام. والمراد بالندى الكرم فانه الذي يعقل أي يمنع المرء  
من مفارقة صاحبه. قال الشاعر:

فراشوا جناحي ثم بلّوه بالندى فلم استطع عن حبيهم طيرانا  
وقد تلطّف بقوله بلّوه بالندى. والجفاء هو الغلظة. والسوط آلة الضرب وهذه الصنعة يريد بها  
استجداء الجوائز من الكرام والجفاء لهم اشد من ضرب السياط

(٢) السبال جمع سبله وقد تقدّمت. والشاشة يريد بها العمة. وتحريكها امالتها. والايام هو  
الاشارة. والشطر هو النصف او البعض اي باشارة ضعيفة. والوكلاء يراد بهم خدمه ووكلاء  
اعماله أي رد جواباً بتكليف كأنه احد وكلائه او خدمه. واشتراني بمعنى اصطفتني بعمروفي وحيله  
فلا ينبغي ان يتصرف به سواه. وفناه يريد به غلامه. والقطع هو الاستئصال والمراد به ضد الوصل  
والضمير في فتاه يعود على الشيخ وفتى فاعل يقطعني اي لم يتخذني غرس نعمته ليستأصلي غلامه  
(٣) الجبروت هو وصف المتكبر الذي لا يرى لاحد عليه حقاً فهو بين الجبريّة والجبرياء.

وهو التكبر والخيلاء ويوم يريد به مطلق الوقت وقد يراد به مجموع النهار الليلة وياض  
النهار والعشرة هي الصبغة. والجيو هو المني على يديه ويطنه. والسباط ما يمد عليه الطعام وسباط القوم  
بالكسر صفهم. والسباط ما يبسط اي يفرش. والعدو بمعنى الاحضار وهو السير السريع. والخرق هو

فَإِنِّي لَا أُمَكِّنُهُ بَعْدَهَا مِنْ أَنْ يَسْتَهِنَ . وَلَا أُسَلِّمُ عَلَيْهِ حَتَّى يُهَيِّنَ <sup>(١)</sup> .  
والحمد لله رب العالمين

(٩١) ﴿٢٠﴾ وكتب الى الامير ابي احمد خلف ابن احمد ﴿٢١﴾

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ وَقَدْ كُنْتُ نَذَرْتُ أَلَّا أُخَاطَبَ حَضْرَتَهُ ثُمَّ  
رَوَى لِي الْقَاضِي حَدِيثًا طَرَقَ إِلَى تَقْضِ مَا نَذَرْتُ طَرِيقًا . وَسَمِعْتُ مُنْشِدًا  
يُنْشِدُ :

لَحَى اللَّهُ صُغُلُوكَا مُنَاهُ وَهَمُّهُ مِنْ الْعَيْشِ أَنْ يَلْقَى لَبُوسًا وَمَطْعَمًا <sup>(٢)</sup> -  
فَقُلْتُ أَنَا مَعْنِي هَذَا الْبَيْتِ . لِأَنِّي قَاعِدٌ فِي الْبَيْتِ . آكُلُ طَيْبَ  
الطَّعَامِ وَأَلْبَسُ لَبَنَ الثِّيَابِ وَيُفَاضُ عَلَيَّ زُلٌّ . وَلَا يُفَوَّضُ إِلَيَّ شُغْلٌ . وَيَمْلَأُ  
لِي وَطْبٌ . وَلَا يُدْفَعُ بِي خُطْبٌ <sup>(٣)</sup> . وَهَذَا وَاللَّهِ عَيْشُ الْعِجَازِ . وَالزَّمَنُ مِنَ  
الْعَاجِزِ . وَكُنْتُ أَيَّامَ مُقَامِ الْأَمِيرِ أَرَى الْمَسَافَةَ بَيْنَ الرُّتَبِ قَرِيبَةً وَأَجْدُنِي  
أَوَّلًا كَالثَّانِي وَثَانِيًا كَالأَوَّلِ وَأَرَى الْآنَ تَرْتِيبًا جَدِيدًا وَتَفَاوُتًا بَعِيدًا <sup>(٤)</sup> . وَكُنْتُ

التمزيق والشق وقطع نحو المفازة يريد ان عهده ان يقطع بساطه اسراعاً اليه . وسباطه مشياً على  
يديه ووطنه . اي يبالغ بالاحتفال به والاحتفاء

(١) الالهانة بمعنى الاذلال . والهون هو الذل . ويستهين بمعنى يهين . والاعتاب هو ازالة العتب  
بالتلطيف بما ينزيل عتابه (٢) المطعم يحتمل ان يكون زمان الطعام او مكانه او المصدر  
ويرجح الاخير ذكر اللبوس . واللبوس ما يلبس كاللباس واللبس بالكسر والملبس كمقعده ومنبر .  
والعيش بمعنى المعيشة او العمر والهم الحزن بالتحريك وما هم في نفسه وهمه الامرهما وهمته احزنه  
كاهمه فاهتم . والصعلوك هو الفقير صعلكته أي افقره وتصلبك افتقر . ولحى الله صعلوكاً بمعنى قبحه  
ولمنه اذا اقتصر من السعي على تحصيل اللبوس والطعام . والطريق هو الوجه . والنقض هو الابطال .  
وطرق بمعنى سلك . والحديث هو الاثر . ونذر بمعنى حلف

(٣) الخطب هو الشأن العظيم هنا . والوطب سقاء اللبن وهو جلد الجزع فما فوقه اوطب  
واوطاب . والتزل ما جيباً للضيف ان يتزل عليه وهو بضم تين . والطعام ذو البركة . ولبن الثياب  
بمعنى اللينة الناعمة الرقيقة . ومعاني هذه الفقر ظاهرة (٤) (٥) (التفاوت هو التباعد بين الشئين .  
والترتيب جعل كل شيء في رتبته ويريد بقوله اولاً كالثاني وثانياً كالاول قرب ما بين الحالتين  
لان رتب ما ذكر قريبة . والمسافة هي البعد واصلاها من ساف الارض اذا ثم ترجا ليعلم اعلى قصد  
هو ام لا . والمراد بها هنا مطلق ما بين الشئين او الاشياء . ونسبة العجز الى الزمان مجاز عقلي



أَحْسَبُنِي مُتَأَخِّرًا إِذَا شَاءَ تَقَدَّمَ . وَتَوَاضَعَا لَوْ أَرَادَ تَعْظُمَ . وَمَسُودًا لَوْ زَاخَمَ .  
 مَن سَادَ . لَمَلِكَ الْوِسَادَ . وَأَرَانِي الْآنَ مُجُوجًا إِلَى التَّأَخُّرِ . مُلْجَأًا إِلَى التَّصَغُرِ .  
 وَلَعَلَّ جُرْمًا تَصَوَّرَ . أَوْ رَأْيًا تَغَيَّرَ . أَوْ اعْتِقَادًا أَخْلَفَ <sup>(١)</sup> . أَوْ ظَنًّا اخْتَلَفَ . فَإِنْ  
 لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ مِّمَّا سَرَدْتُ . وَأُورِدْتُ . فَالْعَلَطُ فِي صَدْرِ الْقِصَّةِ كَانَ . وَفِي  
 عَجْزِهَا بَانَ . وَإِنْ كَانَ كَذَا فَبِاللَّهِ مَا أَرْضَى . وَلَوْ صَارَتِ السَّمَاءُ أَرْضًا . وَلَا  
 أُرِيدُ . وَلَوْ أُقْطِعَ الْوَرِيدُ . وَإِنِّي لَأَسْتَجِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَرَى لِي الْمَثَلَ الْأَدْنَى  
 وَفِي الْقَوْسِ مَنَزَعٌ أَنَا <sup>(٢)</sup> . وَإِنْ لَمْ أَكُنْ بِالْعِرَاقِ أَمِيرَ الْبَصْرَةِ . وَبِخَارَى  
 زَعِيمَ الْحَضْرَةِ فَمَا زَعَجَنِي عَنْ هَمْدَانٍ فَقَرُّ إِلَى جُوعٍ وَعُرْيٍ . وَلَا سَاقِي إِلَى  
 سِجِسْتَانَ طَمَعٌ فِي شَيْعٍ وَرِيٍّ . وَإِنَّمَا نَحْنُ حَوْلَ الْمُرَادِ :  
 وَلَوْ أَنَّ مَا اسْمَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ <sup>(٣)</sup>

او يراد بالزمن الضعيف وهو الذي ازمعت علته ، والعجائز العاجزات عن الكسب  
 ١٥ الاخلاف هو عدم انجاز الوعد ، وتصور اي جعل له في ذهنه صورة . والحرم بمعنى الذنب .  
 والتصغر التذلل . والملجأ المضطر اسم مفعول . والمجوج بمعنى المحتاج . والوساد ما يتكأ عليه . وساد من  
 السؤدد وكذا مسود . ومتواضع بمعنى : يخضع النفس . أي كان يظن انه متأخر بمشيتة التقدم . ومتواضع  
 بارادائه التعظم ومسود لو اراد المزاحمة لمن له السيادة لكنه الان محتاج الى التأخر وملجأ الى الرضا  
 بالذل ولعل ذلك من ذنب تصور او تغيير رأيه او تبديل اعتقاده (٢) انا اي لفظ انا فهو  
 في محل جر بالمضاف بمنزعه وهو محل النزوع او هو بكسر الميم بمعنى السهم خبر عن انا مقدم . ويريد  
 بالقوس مكانه من المجد والشرف . اي ما دام لي وجود واعتبار ويمكنني ان اعبر عن نفسي بانا او كوني  
 سهماً اي نافذاً لا اكون في المتزل الادنا والادنا من الدناءة وهو الذل . والمثل يراد به الصفة أي في لاخلجل  
 من الله تعالى ان يكون لي صفة الغير وانا موجود في مكان الشرف والمجد . والوريد أحد الوريدين  
 وهما عرقان في العنق وان كان كذا أي اشفق من وجوده من تصور الحرم وما عطف عليه فرضاه  
 به مستحيل . وبان أي ظهر او بعد من البين . والعجز المراد به هنا آخر القصة ومن كل شيء مؤخره  
 وكان هنا تامة وصدر القصة اولها . وسردت اي حكيت بسرعة . واختلاف الظن تنوعه . ومباينته  
 انواعه أي ان لم يكن شيء مما ذكر فالغلط جاء من النظرة الحمقاء وقد ظهر في عجزها حيث  
 طالها جميعها وتروى بها فوضح له الصواب واتضح له الخطأ

(٣) هذا البيت لامرئ القيس من قصيدته اللامية التي تقدم ذكرها وبعده :

ولكننا اسعى لمجد مؤئل وقد يدرك المجد المؤئل امثالي

ومفعول لم اطلب هو الملك او المجد محذوفاً ولا تنازع في البيت كما ادعى الكوفيون حيث

لا يُكثِرُ الأميرُ عليٍّ مِنْ خِلَعِهِ وَصِلَاتِهِ فَوَاللَّهِ لَوْ عَلِمْتُ أَنَّ قُصَارَى  
أَمْرِي سَجِسْتَانُ أَلَيْهَا . وَضِيَاعُهَا أَقْتَنِيهَا . وَغِلْمَانُهَا أَشْتَرِيهَا . وَأَمْوَالُهَا أَتَسَعُ  
قِيَاهَا . وَلَا مَطْمَعٌ فِي زِيَادَةٍ بَعْدُ لَا ثَرْتُ الزُّهْدَ عَلَى الطَّلَبِ <sup>(١)</sup> . الرَّأْسُ أَيْدِ اللَّهِ  
الْأَمِيرِ كَثِيرُ الْخُبُوطِ وَالضَّيْفُ كَثِيرُ التَّخْلِيطِ . وَصَبُّ هَذَا الْمَاءِ خَيْرٌ مِنْ  
شَرْبِهِ . وَبَعْدُ هَذَا الضَّيْفِ أَوَّلَى مِنْ قُرْبِهِ <sup>(٢)</sup> . وَكَأَنِّي بِالْأَمِيرِ يَقُولُ . إِذَا قُرِئْتُ

استشهدوا به على أعمال الأول وهو كفاي لزعمهم أنه يطلب لفظ قليل مع لم اسلب . والصواب ان  
مفعول لم اطلب محذوف كما ذكرنا لان كفاي جواب لو وهو ممتنع لكونه موجبا . ولم اطلب على  
قولهم معطوف على الجواب فهو منفي فيكون مثبتا له فعلى ذلك يكون نفى كفاية القليل واثبت طلبه  
وهو يبطل المعنى المراد فهو يطلب الملك والمجد بدليل ما بعده . والطمع في الشئ والري يريد به  
الطمع في بلغة العيش . وزعجني كأزعجني بمعنى اقلقني وطردي من همدان والمثني اخرجني منها . وهمدان  
بالتحريك والذال المعجمة وآخره نون هي بلدة في الاقليم الرابع وطولها من جهة المغرب ثلاث وسبعون  
درجة وعرضها ست وثلاثون . وكان فتحها في جمادى الاولى على رأس ستة أشهر من وفاة عمر بن  
الخطاب رضي الله عنه والذي فتحها المنيرة بن شعبة في سنة اربع وعشرين من الهجرة . وكانت اكبر  
مدينة بالجلال اربعة فراسخ في مثالي والشتاء فيها شديد والرياح عواصف . وقال بعضهم يهجوها :  
همدان متلفة النفوس وبردها      والزهرير وحرها مأمون  
غلب الشتاء مصيفها وريبعها      فكأنما تموزها كانون

وُبَغَارَى بِالضَّمِّ مِنْ أَكْظَمِ مَدَنٍ مَا وَرَاءَ النَّهْرِ وَأَجْلَاهَا يَبْعَرُ إِلَيْهَا مِنَ الشُّطِّ وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ جَبْحُونِ  
يَوْمَانِ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ . وَكَانَتْ قَاعِدَةُ مَلِكِ السَّامَانِيَةِ وَهِيَ مَدِينَةٌ قَدِيمَةٌ تَزْهِيهِ كَثِيرَةٌ (السَّامَانِيُّ  
وَاسْمُهُ الْفَوَاكِهِ جَبْعَتُهَا وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ سَمَرْقَنْدَ سَبْعَةُ أَيَّامٍ لَكِنَّا مَوْصُوفَةٌ بِالْقَدَارَةِ وَظُهُورُ النَّجَسِ  
فِي إِزْقَتِهَا لَانْهَمْ لَا كَفِّ لَهُمْ . وَقَدْ هَجَّاهَا كَثِيرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ قَالَ بَعْضُهُمْ :

أَقَمْنَا فِي بَغَارَى كَارْهِينَا      وَنَخْرُجُ إِنْ خَرَجْنَا طَائِعِينَ  
فَاخْرَجْنَا إِلَهُ النَّاسِ مِنْهَا      فَانْ عَدْنَا فَانَا ظَالِمُونَ

وَزَعِمَ الْحَضْرَةُ هُوَ رَأْسُهَا وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الْبَصْرَةَ أَحَدَ الْعَرَاقِينِ وَالثَّانِي الْكُوفَةُ . أَيَّ أَنَّ لَمْ أَكُنْ  
صَاحِبَ رَتَبَةٍ فِي مَا ذَكَرْتُ فَلَمْ أَخْرُجْ مِنْ بَلَدِي لِفَقْرِي وَلَا حُدَايَا إِلَى سَجِسْتَانِ طَمَعٌ فِي الْمَعَاشِ وَإِنَّمَا أَطْلُبُ  
الْمَجْدَ وَالشَّرَفَ (١) أَثَرْتُ بِمَعْنَى اخْتَرْتُ وَاتَّسَعَ بِمَعْنَى اتَّوَسَّعَ بِأَمْوَالِهَا وَغِلْمَانِهَا الْمُرَادُ  
بِجَمٍّ مَا يَبَاعُ مِنَ الرِّقِيقِ . وَالْإِقْتِنَاءُ هُوَ اتِّخَاذُ الشَّيْءِ قَنِيَةً . وَالضِّيَاعُ جَمْعُ ضَيْعَةٍ وَهِيَ مَا يَسْتَفْلُ مِنَ  
الْأَرْضِينَ . وَقُصَارَى الشَّيْءِ غَايَتُهُ . وَالصَّلَاتُ جَمْعُ صَلَةٍ وَهِيَ الْعَطِيَّةُ . وَالْخَلْعُ جَمْعُ خَلْعَةٍ وَهِيَ مَا يُنْجَلَعُ عَلَى الْمَرْءِ  
مِنَ الْمَلْبُوسِ . وَإِلَيْهَا فَعْلٌ مُضَارِعٌ مِنَ الْوَلَايَةِ بِمَعْنَى اتَّوَلَّاهَا أَيَّ لَوْ كَانَ غَايَةَ أَمْرِي مَا ذَكَرْتُ مِنْ طَلَبِ هَذِهِ  
الْأَشْيَاءِ لِاخْتَرْتُ الزُّهْدَ عَلَى طَلَبِهَا (٢)      يَرِيدُ بِالضَّيْفِ نَفْسَهُ وَبِالْمَاءِ الْعَشْرَةَ وَمَصْنَعُهُ هَذَا  
الضَّيْفُ فَقَدْ شَبَّهَ مَا ذَكَرَ بِالْمَاءِ . وَالتَّخْلِيطُ مِبَالَعَةُ الْخَلْطِ وَهُوَ الْمَرْجُ إِذَا يَخْلَطُ كَثِيرًا . وَالْخُبُوطُ جَمْعُ خَبُوطٍ  
وَهُوَ السَّيْرُ عَلَى غَيْرِ هَدًى اخْذَ مِنْ خَبُوطِ الْعَصَوَاءِ وَيَنْسَبُ ذَلِكَ لِلرَّأْسِ لِأَنَّهُ رَأْسُ الْأَعْضَاءِ وَفِيهِ

هذه الفصول . الحمداني رأى بهذه الحضرة من الإناعام . ما لم يره في المنام . فكيف من الانام . ولعله أنشأ هذا الكتاب سكران فعدل به عادل السكر . عن طريق السكر<sup>(١)</sup> . وكأَنَّهُ نسي مورده . الذي أشبه مولده . وإنما رفع لحنه . حين أشبع بطنه . واللحم إذا جاع أبتغى وإذا شبع طغى . والحمداني لو ترك بجلده . يرقص تحت رعدته . ما تربع في قعدته ولا تجشأ من معدته<sup>(٢)</sup> . ولكنه حين ليس الحلة . ورب البغلة . وملك الخيل والخول . قننى الدول . ورأس اللحم . يحتمل الوهن . ولا يحتمل الدهن . وظهر الشقي يحمل عدلين من الفخم . ولا يحمل رطلين من الشحم<sup>(٣)</sup> . ولولا الشعير . ما نهقت الحمير . ولو لم يتسع حائله . لم يتسع محائله . وكذا الكلب يزمن . حين يسمن . ولا يتبع . حين يشبع . وعند الجوع . يهم بالرجوع . وهذا المقترح من دعاه ولو لم يكن عقبا ما

أكثر الخواس كما في قولهم : ركب رأسه (١) السكر هو الثناء في مقابلة نعمة . وسكران حال من فاعل أنشأ أي أنشأه في حال سكره . والمراد بقوله ما لم يره في المنام أنه رأى في هذه الحضرة من جزيل النعم ما لم يتصوره في الاحلام فكيف يناله من الانام . والحمداني يعني به نفسه (٢) التجشؤ من المعدة معلوم لكل أحد وإنما يكون ذلك عند الشبع والامتلاء . والقعدة هيئة القعود أي لم يقعد متربعا . والرعدة بالكسر وتفتح الاسم من ارتعد وأرعد بالضم إذا اخذته الرعدة . والرقص معلوم والمراد به أنه يضرب كثيرا من الرعدة كهيئة الراقص . الجلادة ظاهر البدن أي لو ترك عريانا لحصل له ما ذكر . والظفيان مجاوزة الحد . وابتغى أي طلب الزيادة أو طلب الطعام . واشبع بطنه كناية عن الاستثناء . والمراد برفع اللحن رفع الصوت وإصله أحد الحان الغناء . يعني أنه متكلم بلا استحياء كالمفني . ومولده زمن ولادته أو مكان ولادته . ومورده مكان وروده أو نفس الورد . ويعني أن مورده كمولده كان في حالة الفقر لأن من ولد لا يملك شيئا في الغالب (٣) يعني بالشحم أنه سمن بدر الانعام . والمراد أنه لا يحمل النعم ويريد بدلين من الفخم أنه يحمل الاثقال والاهانة . والدهن الادهان أو ما يدهن به أي لا يحتمل الترفه والنعمة . والوهن هو الضعف والكسر ويريد به الاهانة . والخول هي الاتباع والخواشي . والحلة هي ما يلبس وقد تقدمت . ويريد بذلك أنه استغنى بالملبوس والمركوب وملك الخيل والاتباع فتمنى ما فوق ذلك من المراتب العالية

تَدْرَجُ<sup>(١)</sup> ذَكَرْتُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ لِيَعْلَمَ الْأَمِيرُ أَنِّي لَمْ أَنْسَهَا وَمَعَ تَصَوُّرِ  
هَذِهِ الْجُمْلَةِ أَغَارُ عَلَى لِحَظَاتِهِ . وَأُوَاخِذُ الْأَمِيرَ بِجَرَكَاتِهِ وَسَكَنَاتِهِ . وَأَرَى  
أَنَّهُ سَعِدَ مِنِّي بِكَثْرٍ مَّا سَعِدْتُ مِنْهُ وَأَنْفُ أَنْ يُقَالَ سَمَاءُ الْهَمْدَانِي حَيْثُ  
بَسَمَاءُ سِوَاهُ . وَيُقَاسَ عَلَى هَذَا مَا عَدَاهُ<sup>(٢)</sup> . اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ أَكُونَ ضَيْفًا كَالْأَضْيَافِ  
يُقِيمُ الْيَوْمَ وَيَحُلُّ غَدًا . فَلَا أَنَا فُسُ أَحَدًا . وَالْأَمِيرُ أَيَّدَهُ اللَّهُ يَأْخُذُ هَذَا  
الْمَعْنَى فَيَكْسُوهُ لَفْظًا لِيَنْ الْمَأْخُذَ سَهْلَ الْمَقْطَعِ وَيُرْقِيهِ إِلَى سَمْعِهِ وَيُجِيبُ عَبْدَهُ<sup>(٣)</sup>  
فِي الْحَالِ بِمَا عِنْدَهُ . وَالسَّلَامُ

( ٩٢ ) ﴿﴾ وَكُتِبَ إِلَى الشَّيْخِ الْوَزِيرِ أَبِي الْعَبَّاسِ الْإِسْفَرَايِينِيِّ ﴿﴾

﴿﴾ جَوَابًا عَنْ كِتَابِهِ ﴿﴾

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ السَّيِّدِ مِنْ هَرَاةٍ غُرَّةِ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ

( ١ ) العقب ككتف مؤخر القدم والعقب بالفتح والسكون الجري بعد الجري . يعني أنه لو لم  
يكن ذا عقب أي طلب بعد طلب ما تدرج أي تتابع في حدود أي تنزل عن رتبته أو جاء  
الينا . ومن دعاه استفهام عن طالبه . والمقترح هو المتحكم في الطلب . والرجوع العود . ويزمن أي يمرض  
مرضاً طويلاً من زمن يفرح وأزمنت علته إذا امتدت وتعذر شفاؤها ومر عليها زمان . والمحال  
ككتاب وروم الأمر بالحيل والتدبير والمكر إلى آخر ما تقدم . والمراد باتساع حاله كثرة ثروته  
وغنايه . وخبث الحخير تصويتها من البطر . أي لو لم تشبع من الشعر ما بطرت وجميع ما ذكره من المعاني  
مقاربة . ( ٢ ) هذا الإشارة به إلى ما ذكره وعدده أي يقاس على ذلك ما سواه من الأعمال  
المسرودة . وأنف أي استكف وأكره . والمراد بجركاته وسكناته جميع ما يصدر من أفعاله ذات  
الحركة والسكون . واللحظات جمع لحظة وهي النظرة بالعين . وأغار أي تأخذني الفيرة عليها . والجمله  
يراد بها مجمل ما تقدم . والتصور هو إدراك صورة الشيء مطلقاً لا قسم التصديق والمراد بهذه  
الكلمات ما عدده على لسان الأمير على توهم أنه يقوله . والمعنى أني ذكرت ذلك لأعلمه أني ذاكر  
لها وأغار مع علم جميع ما ذكر على نظره إذا تعلّق بغيري وأواخذه بجميع أفعالي واعتقد أنه  
حصل له السعد من جهتي أكثر مما سعدت به من جهته وأكره أن يقال غي علوت مع سمو غيري  
ويقاس على ذلك ما سواه ( ٣ ) عبده يريد به نفسه . ويرقيه أي يعليه . والمقطع بمعنى  
المأخذ أو بمعنى قطع الكلام بما يشعر بانقطاعه . والمأخذ بمعنى الأخذ . ولينه سهله . ويكسوه أي يلبسه  
بمعنى أنه يبقى ممتناه ويبدل لفظه بأدق وأسهل . والمنافسة هي الرغبة في الشيء وبذل النفيس في سبيله .  
والمعنى إذا كنت كالضيف لا أنافس أحداً بما ناله من الأمير لاني أقيم اليوم وأرحل في غد . والتامس  
من الأمير أن يأخذ هذا المعنى ويغير الفاظه ثم يرفعه إلى سمعه ويجيب عبداً عما كتبه

عن سلامة والشيخ الجليل يسحب اذيا لها . ويلبس اذيا لها <sup>(١)</sup> . والحمد لله رب العالمين . وصلى الله على نبيه محمد وآله اجمعين . نهت الحكماء آيد الله الشيخ السيد عن صحبت الملوك وقالوا ان الملوك ان خدمتهم ملوك . وإن لم تخدمهم اذلوك . فانهم يستعظمون في الثواب . رد الجواب <sup>(٢)</sup> . ويستقلون في العقاب . ضرب الرقاب . وإنهم ليعثرون على العثرة اليسيرة من خدمهم فينبون لها منارا . ثم يؤقدون لها نارا . ويعتقدونها نارا . وإنهم ليراهون بجهد الخدمة . ويفادون بلطف التحية . ولا يقيمون لهم وزنا <sup>(٣)</sup> . وقالوا : كن مع الملوك مكانك من الشمس إنما تؤذيك السماء لها مدار . والارض لها دار . فكيف لو أسفت قليلا ودنت يسيرا وإن العاقل ليطلب منها مزيد بعد فيتخذ سربا . لو اذنا منها وهربا <sup>(٤)</sup> . ويتبني فقرا . فرارا منها وفرقا .

(١) الظلال جمع ظل بالكسر نقيض الضح او هو الفء وقد تقدم . والاذيال جمع ذيل ويريد به طرف الثوب مما يلي الارض وفي اذبال وظلال استعارة بالكناية . اما في يسحب اذيا لها فقد شبه السلامة بمرآة لها اذبال على سبيل الاستعارة بالكناية ويسحب تحيل . واما في قوله يسحب ظلالها فقد شبه السلامة بخيمة او شجرة لها ظلال على سبيل الاستعارة بالكناية . واما بلبس فهو مستعار لما يشمل الانسان على سبيل الاستعارة التصريحية التابعة ويصلح ان تكون الظلال مستعارة للثياب بجامع الستر والاشتغال في كل . ويلبس ترشيح للاستعارة (٢) أي يجدون رد الجواب على من التمس منهم شيئا من اعظم الثواب لذلك المجاب . واذلوك اي اهانوك . وملوك أي لحقهم الضجر منك . وهكذا صحبت الملوك . والحكماء جمع حكيم وهو ما يتكلم بالحكمة

(٣) وزنا أي اعتبارا والمراد انهم يعتبرونهم . ويفادون اي يفدون بلطف السلام . ويراهون اي يروون . والمراد انهم يجهدون انفسهم بالترواح الى الخدمة المرة بعد المرة . واثار الدم والطلب به . واثاره أدرك ثاره وقد تقدم . والمار ما يبني على الطريق لاجل الاهتداء به والمراد انهم يشبهونها كما ان المراد بايقاد النار شهرها ايضا . والعيثرة الكجوة . واليسيرة بمعنى القليلة . وضرب الرقاب يراد به القتل وان لم يكن بقطع العنق . والعقاب بمعنى العقوبة . ويستقلون بمعنى يمدونه قليلا (٤) اللواذ مثلث اللام الاستتار بالشيء والاحتضان به كاللوذ والياذ والملاوذة . والسرب بالتحريك حجر الوحشي والحفير تحت التراب . ومزيد بعد بمعنى ازيداه . ودنت يسيرا بمعنى قربت قليلا . واسفت الطائر دنا من الارض في طيرانه . والسحابة دنت والمراد به دنو الشمس والارض دار للشمس حيث يحل بها نورها . والسماء مدارها أي مكان دورها فالانسان يكون مع الملك كالشمس فانه يصل اليه منها فلاذى وان كانت في السماء الرابعة ان لم يتحول اذا بلغته كما قال الشاعر :

وكما ضربوا الشمسَ للملوك مثلاً ، كذلك جعلوا البحرَ عنهم بدلاً . فقالوا :  
 جاور ملكاً أو بحراً وأحر براكب البحر ألا يسلمَ ولم يرَضَ الشيخُ السيِّدُ  
 أن يكونَ ملكَ الانام<sup>(١)</sup> . حتى يكونَ ملكَ الكلام . فالرأيُ أن نزيماً .  
 والصوابُ ألا نُقيمَ وردَ له أيد الله عزَّه كتابُ يضِرُّ طُ الأثْنِ ويُعْرِقُ  
 الأباط كالقنفذِ من أيِّ النواحي أتيتَه<sup>(٢)</sup> . وكالحسكِ على أيِّ جنبِ طرَحَتَه .  
 فرحم الله أبا النصرِ قلتُ له يوماً إنك لسيِّئُ الرغبةِ سَرِيعُ المِلاحةِ فقال :  
 عافاك الله هذه غيبةٌ . وهي في الوجهِ غريبةٌ . وإنما يُغتابُ المرءُ من وراءِ  
 ظهره لا في سوءِ وجهه . وكما أن اللِّيمَ لا يعرى من خَلَّةٍ خير . كذلك الكريمُ  
 لا يخلو من قَمَلَةٍ سوءٍ<sup>(٣)</sup> . فما هذه الشناعةُ ولا التافئةُ عقرتُ . ولا باللهِ كفرتُ

وان سديد الحزم والرأي لامرئ إذا بلفظه الشمس ان يتحوّلا  
 فكيف يكون حاله لو قربت قليلاً من الارض فالعاقل يطلب زيادة بعدها ويغتني منها تحت  
 الارض (١) ملك الانام أي له سلطان عليهم واحر براكب البحر تعجب منه أي ما احراه  
 أي احقه بعدم السلامة أي فهو تحت سلطة الماء والهواء وفي هذه الاعصار يضاف اليها النار وقولهم  
 في المثل: جاور ملكاً او بحراً ويريدون به ان الملك كالبحر كل يفيض الاحسان والنعيم على ما  
 جاوره وهذا منهم بدون تروق لان البحر قد يبتلع راكبه وهكذا الملك من قرب منه لا يأمن  
 الهلكة . والفرق هو الخوف . والتفق هو السرب في الارض وهو حجر اليربوع وقد تقدم . قال  
 مؤيد الدين الطبرائي :

حب السلامة يثني همَّ صاحبه الى الحمول ويغري المرء بالكلـ

فان جنحت اليه فاتخذ نفقاً في الارض أو سلماً في الجو فاعتلـ

(٢) القنفذ وتفتح الفاء حيوان معلوم يقال له الشيهم اذا ادركه احد انتفض عليه من  
 ريشه الذي هو كالمسأل فاضرب به وهي سلاحه ولذلك قال كالقنفذ . من أي النواحي  
 أي الجهات أتيتَه أي نلت منه الاذى . والأباط جمع ابط . والأثْن جمع اثان وهي اثني الحمار  
 وحشياً او اهلياً او الصخرة التي بعضها ظاهر وبعضها غائر في الماء . والمعنى ان كتابه قاسي  
 اللفظ مؤثر في النفوس والاجسام . والريم هو التباعد . وملك الكلام بمعنى له سلطة على الكلام  
 كسلطته على الانام (٣) أي خصلة سوء وخطة اساءة وخلَّة بمعنى خصلة . ولا يعرى

أي لا يخلو . وقوله من وراء ظهره أي في غيبته . وغريبة أي عجيبة . والغيبة هي ذكرك آخاك بما  
 يكره ومحاكاة فعل من افعاله بما يسوؤه . والملاحة مصدر مل الشيء اذا تبرم منه . وطرَحَتَه بمعنى ألقيتَه  
 أي يؤثر في كل جنب وقع عليه لانه كريش القنفذ بل إشد وأصلب منه . ومعاني هذه الفقر واضحة

وما به أيدى الله كُتبي أن ترد ورُسلي أن تصل ولكنّه أراد امتحان طبعه في الكتابة واختيار تصرفه في البلاغة وإنما يتعلم الحق على رؤس الحاكّة ويجرب السيف على الكلب<sup>(١)</sup>. لا على القلب. وقد لعمري طبق العظام وهتك الحجاب ولم يكن سيف أبي رغاء ولم يَبْ بيدي ورفاء والجميل أجمل وأنا الى الجميل أحوج وهو أيدى الله بالجميل أخق. والجميل به أليق<sup>(٢)</sup> أما الكتاب فلفظه فسيح. ومعناه فصيح  
وأوله بآخره رهين وآخره لأوله قرين

(١) المراد بالكلب الحيوانات التي لا يعبأ بها كالحمر ونحوه. قال الشاعر:

لا تحسن ان هجوي فيك مكرمة شعري بهجو لثيم قط ما سمحا  
لكن اجر ب طبي فيك فهو كما جربت في الكلب سناً عندما نبجا

والحاكمة جمع حائك وهو النساج والمراد جمع كل انسان دني الصنعة لا يكثر له. والبلاغة هي الاتيان بكلام بليغ مطابق لمقتضى الحال. وتصرفه في البلاغة بمعنى تحكمه في اساليبها كيف شاء. والكتابة بمعنى انشاء الكلام المنثور. والامتحان هو الاختبار. والرسل جمع رسول وهو في الاصل بمعنى الرسالة اطلق على الوساطة بين المرسل والمرسل اليه وترد اما من الورود او من الرد لكن قوله تصل يرجح الاول. والناقاة يريد بها ناقاة صالح التي عقرها قدار بن سالف وقد تقدم الاشارة اليها. اي لم ارتكب ذنباً عظيماً كذنب عقر الناقاة ولم اشرك بالله تعالى. والشناعة، صدر شنع بمعنى قبح وقد تقدم

اللياقة. والجميل يراد به صنع الجميل. واخلق بمعنى احق. واحوج بمعنى اشد احتياجاً. وورقاء هو ابن زهير بن جذيمة بن رواحة بن ربيعة بن مازن بن الحارث بن قطيمة بن قيس بن بغيض بن غطفان ونبو السيف بيده حين ضرب به خالد بن جعفر بن كلاب من بني عامر حينما وقع فوق زهير ابني ورفاء حين قتله في حديث طويل ومما خصه ان هوازن لا ترى زهيراً الا رباً حيث كانت لا خير فيها وعامر بن صعصعة يعد منهم اذل من يد في رحم وكان لهذا جاءت ايام عكاظ اناها زهير فتأتياها الناس من كل وجه فحمل هوازن الاتاوة المرتبة عليهم والسمن والاقط والغنم. فجاءته عجوز من هوازن بسمن نخي واعتذرت اليه بشكوى السنين اللاتي تتابعن فذاقه فلم يرض طعمه فدفعها في صدرها فاستلقت ففضبت من ذلك هوازن فالى خالد بن جعفر ليجمعان ذراء وراء عنقه حتى يقتل زهيراً. ثم قصد خالد وفرسان من قومه زميراً وهو نازل بمكان وحده ولم يكن عنده غير ابنه ورفاء والحارث الى ان ادركوه فجعل خالد يده وراء عنق زهير فقلبه عن الفرس ووقع فوقه ورفع المغفر عن راس زهير وقال: يا لامر فضر ب جندح راس زهير. وضرب ورفاء بن زهير راس خالد بالسيف وعليه درعان فلم يبق شيئاً فانترع ابننا زهير اباهما وقد

وَبَيْنَهُمَا مَاءٌ مَعِينٌ . وَحُورٌ عِينٌ <sup>(١)</sup> . وَمَا شَاءَ اللَّهُ . وَعَيْنُ السَّوَدِ مَصْرُوفَةٌ . وَبَيْضٌ  
مَا يُفَرِّخُنَ وَفِرَاحٌ مَا يَنْهَضُنَ وَنَوَاهِضٌ مَا يَطْرُنَ وَطَيْرٌ مَا يَسْتَضِنُّ وَقَرَّتْ عَيْنُ  
الْوِزَارَةِ وَزَهَرَتْ نَارُ الدَّوْلَةِ . وَوَرِيَتْ زِنَادُ الْمَلَّةِ <sup>(٢)</sup> . وَإِنِّي عَلَى إِعْجَابِي بِتِلْكَ

وصلت ضربة السيف الى دماغه فات بعد ثلاثة ايام وقال ورقاء بن زهير في ذلك :  
رَأَيْتُ زَهِيْرًا تَحْتَ كُلِّكَ خَالِدٍ فَاقْبَلْتُ اسْمِي كَالْعَجُولِ اِبَادِرُ  
اِلَى بَطْلَانٍ يَنْهَضَانِ كُلَّهُمَا يَرِيْعَانِ نَصْلَ السَّيْفِ وَالسَّيْفِ نَادِرُ  
فَشَلَّتْ يَمِيْنِي اِذْ ضَرَبْتَ ابْنَ جَعْفَرٍ وَاحْرَزَهُ مِنِّي الْخَيْدُ الْمَظَاهِرُ  
فِيَا لَيْتَنِي مِنْ قَبْلِ اَيَّامِ خَالِدٍ وَبِیَوْمِ زَهِيْرِ لَمْ تَلْدُنِي قَمَاضِرُ  
وابو رغوان لقب مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن نعيم من اجداد الفرزدق  
ويشير بسيفه الى قول جرير يعير الفرزدق لما امره سليمان بن عبد الملك ان يضرب عنق علق  
وقدم اليه فاخذ سيفاً وضربه فنها السيف عنه فبلغ جريراً الخبر . فقال من ايات :

بِسَيْفِ اِلَى رَغْوَانَ سَيْفٌ مَجَاشِعُ ضَرَبْتُ وَلَمْ تَضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ  
وَقَدْ اعْتَذَرَ الْفَرَزْدَقُ اِلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بِالْاِشَارَةِ اِلَى قِصَّةِ وَرْقَاءَ وَخَالِدٍ . فَقَالَ :  
فَإِنْ يَكُ سَيْفُ خَانَ اَوْ قَدَّرَ اِنِّي لِتَأْخِيْرِ نَفْسٍ حَقَّقَهَا غَيْرُ شَاهِدٍ  
فَسَيْفُ بَنِي عَبَسَ وَقَدْ ضَرَبُوا بِهِ نَبِيَّيْدِي وَرْقَاءَ عَنْ رَأْسِ خَالِدٍ  
كَذَاكَ سَيُوفُ الْهِنْدِ تَنْبُو ظِلَابَهَا وَتَقْطَعُ اِحْيَاءًا مَنَاطَ الْقَلَائِدِ  
وَلَوْ شِئْتُ قَدْ السَّيْفُ مَا بَيْنَ عُنُقِهِ اِلَى عُلُقٍ تَحْتَ الشَّرَاسِيفِ جَامِدٍ

ويريد ابو الفضل بالاشارة الى ذلك ان سيف هذا الامير وصل الى العظام وهتك الستار ولم  
يُنْبِ كسيف ابي رغوان بيد الفرزدق وسيف ورقاء ابن زهير . والمراد به انه اثر تأثير السيف  
( ١ ) العين هي بقر الوحش مفردة عينا و يريد بها عظم سواد العين مع سعتها وتشبه عيون  
النساء بعيون بقر الوحش . والخور جمع حوراء وهي من كانت عينا شديدة السواد مع شدة البياض  
الى آخر ما تقدم . والمعنى هو الجاري على وجه الارض . وقرين بمعنى مقارن . ورهين بمعنى مرهون .  
والمعنى ان آخره مرتبط باوله واوله مرتبط بآخره . وهذا بيت شعر من ضرب الوافر المقطوف العروض  
والضرب . والفسيح هو الواسع . ويعني بسعة لفظه انه مشتمل على الاطناب مع فصاحة المعنى وبين  
اللفظ والمعنى مورد للمعنى وتزده للنظر ( ٢ ) الملة هي الدين والمذهب . والزناد جمع زناد وهو ما  
يقدم به النار والسفلى يقال لها زنده . ووريت بمعنى قدحت وهو كناية عن قوة الملة وامتدادها .  
وزهرت النار وازهرتها بمعنى لألتها . وامتدتها بالضوء او من زهرت النار اذا تلاتت واضاءت .  
ويريد انه امتدت قوة الدولة واتسعت وقرت بمعنى بردت وفي عين الوزارة استعارة بالكناية  
لا يخفى تقريرها . والناهض هو القائم . والمعنى بهذه الجملة ان ما في هذا الكتاب لا يحقق مضمونه لانه  
كالبياض لا يفرخ وان فرخ فلا تنهض افرأه وان نهضت فلا تطير وان طارت فلا تبيض . اي  
لا يكون منها شيء .



الْفُصُولِ وَتَعْجَبِي مِنْهَا لَشَدِيدُ الْحَقِّ عَلَيْهَا وَالتَّلَقُّ فِيهَا وَخَلَّةٌ أُخْرَى وَهِيَ أَنِّي  
مَفْتُونٌ بِكَلَامِي . مُعْجَبٌ بِصَوْبِ أَقْلَامِي . وَذَوْبٌ أَفْكَارِي <sup>(١)</sup> فَلَا أَرْفُهُ إِلَّا  
لِمَنْ يَعْتَقِدُ فِيهِ أَعْتَادِي . وَيَمِيلُ إِلَيْهِ كَفُؤَادِي . وَيَنْظُرُ إِلَيْهِ بِعَيْنِ رَأْسِي  
وَإِذَا بَلَغَ الشَّيْخُ أَيْدَهُ اللَّهُ مِنَ الْفَضْلِ مَبْلَغَهُ فَحَرَجْتُ عَلَيَّ إِلَّا أَصْلَهُ بِهِ <sup>(٢)</sup>  
وَأُوصِلَهُ . وَالسَّلَامُ

(٩٣) ﴿﴾ وَكُتِبَ إِلَى وَزِيرِ الرِّيِّ ﴿﴾

كِتَابِي وَأَنَا أَدَامَ اللَّهُ عِزَّ الْوَزِيرِ الْمَكِينِ عَلَى بَيْتِهِ مِنْ أَمْرِي وَبَصِيرَةٍ  
مِنْ دِينِي لَا أَقُولُ بَعْلُومٍ . أَصْحَابُ النُّجُومِ . فَكَمَا أَعْلَمُ أَنَّ أَكْثَرَهَا زَرْقٌ  
وَرِيحٌ . أَرَى أَنَّ بَعْضَهَا حَقٌّ وَصَحِيحٌ . وَكَانَ لَنَا أُنَيْسٌ لَا يُؤْمِنُ بِالصُّبْحِ إِيْمَانَهُ  
بِالنُّجُومِ قُرِئَ عَلَيْهِ . إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ . فَقَالَ : إِنْ رَضِيَ  
النَّجَّاسَانِ <sup>(٣)</sup> . وَإِلَّا قَالَ الْفَضْلُ حَرَسَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ وَأَدَامَهَا . وَحَاطَ دَوْلَتَهُمْ

(١) مصدر ذاب إذا سال . ويريد بذوب الافكار مددها المعين . والصبوب هو المطر .  
والمفتون المعجب بكلامه وهو يشير الى قول ابي تمام :

احداكها صنع الضمير بمدّه جفرت اذا نصب الكلام معين  
ويبيء بالاحسان ظناً لا كمن هو بآبته وبشعره مفتون

والخلّة هي الخلّة . والتلق هو الاضطراب . والحق هو الغضب . والفصول جمع فصل ويعني بها  
جل الكتاب او فصول الرسائل . ويريد انه مع اعجابه بها وتعجبه منها شديد البغض لها والاضطراب  
منها وذلك لان الانسان معجب بكلامه لا يفضل كلام غيره عليه (٢) حرج مصدر حرج  
حرجاً اذا ضيق ومنع ويريد التضيق على نفسه بعدم وصله به . والنظر بعين راسه كناية عن النظر  
واذفه أي اهديه واقدمه كزفاف العروس . أي لا افضل ذلك الا لمن كان صفته ما ذكره بعد

(٣) النجسان مثنى نجس وهو ما يكون من النجوم موصوفاً به كزحل والمريخ على ما قيل  
ويحتمل انه اراد زحل والمشتري من باب التغليب حيث كان المشهور ان المشتري سعد . اي ان  
رضي هذان النجسان حصل امتثال الامر بالعدل والاحسان وذلك لاعتقادهم ان النجوم لها سلطة على  
العالم فما يقع من خير وشر منسوب اليها وانها هي التي تدبر العالم وتدر شؤونهُ وهو افتراء عليها  
باطل لانها من نوع المخلوقات لا توصف بشيء مما اختلفوه اصلاً . ولا يؤمن بالصبح أي لا يصدق به  
مثل تصديقه بالنجوم . والزرق بمعنى العمي . اي انها لا تبصر . والمراد بكونها ريماً اخفا عدم . او يريد  
بالزرق انها تترقظ نورها الشياطين اي ترميهم به وهو الرجم . والمراد بكون بعضها حقاً وصحيحاً انه

وَأَيَّامَهَا . كَيْفَ خَفِيَ عَلَيْهِمْ مَكَانِي . وَخَيْرُهُمْ أَنْتَ أَسْنَانِي . وَمَالَهُمْ أَنْتَ  
 إِسْلَامِي فَكَيْفَ لَمْ يَطْلُبُونِي طَلَبَ الرَّقِيقِ الْأَبْقَى . وَيَرْبُطُونِي رِبْطَ الْجَوَادِ  
 السَّابِقِ <sup>(١)</sup> . وَإِنَّمَا يُجْبَسُ الْبَازِيُّ وَلَوْ تَرَكَ وَالْأَقْطَارَ لَطَارَ . وَلَمْ أَرِ مِثْلِي  
 عَلِقَ مَضْنَةً يُرْمَى بِهِ مِنْ حَالِقٍ . وَلَكِنْ رُبَّ حَسَنَاءٍ طَالِقٍ . وَقِيلَ لِلْحَسَنِ  
 فَلَنْ لَا يَأْكُلُ الرُّطْبَ وَلَا يَشْتَهِي الْفَالُودَجَ فَقَالَ : رُبَّ مَلُومٍ لَا ذَنْبَ  
 لَهُ <sup>(٢)</sup> وَلَعَلَّهَا الصَّرْفَةُ أَلَّتِي يَكْفُرُ بِهَا قَوْمٌ وَنَحْنُ بِهَا مُؤْمِنُونَ . إِنْ سُلَيْمَانَ بْنَ  
 دَاوُدَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ عَلَى مَا أُوتِيَ مِنْ بَسْطَةِ مُلْكٍ وَبَاعٍ . وَيَدِي فِي الْفُتُوحِ  
 صَنَاعٍ . وَخَطُوبِي فِي الْخُطُوبِ وَسَاعٍ . وَأَمْرِي فِي الشَّقَايَيْنِ مُطَاعٍ . وَرِيحُ غُدُوِّهَا

ثابت وموجود . والبصيرة هي النيرة . والبيئة البيان والوضوح . أي هو لا يعتقد بتأثير النجوم ولا  
 بما ينسب إليها فهو من أهل السنة والجماعة <sup>(١)</sup> الجواد هو الفرس العتيق وجمعه جباد .  
 والمراد بالربط المنع من الذهاب والتقيد بالانعام . والابقي هو الغار من سيده . والرقيق الذي ضرب  
 عليه الاستعباد . والمراد بإثبات ما لهم لاسلامه أنهم جادوا عليه واحسنوا اليه بما ابقاه على الاسلام حيث  
 كان كثير من المقرء لقلته ذات يده يتسخط القضاء ولا يرضى بحكم الله تعالى فيجره ذلك الى الكفر  
 والعياذ بالله تعالى . والمراد بانبات خيرهم لاسنائه انه ارتضع اخلاف نعمتهم وشب على خيرهم . والآ  
 أي وان لا اقل بعلوم اصحاب النجوم فاقول آل الفضل حرس الله نعمتهم . والمراد بالفضل رجل اسمه  
 الفضل . والآ فاضافة آل لا تكون لغير العقلاء . وحاط أي حفظ دولته وهو يعترف بفضل ايادهم عليه  
 (٢) لا ذنب له أي لم يجن ذنباً يستحق عليه اللوم . وهذا مثل للعرب من قول اكتم بن  
 صيفي يقول قد ظهر للناس منه امر انكروه عليه وهم لا يعرفون حقيقته وعذره فهو يلام عليه . قيل :  
 ان رجلاً في مجلس الاحنف بن قيس قال ليس شيء ابغض اليّ من التمر والزيد . فقال الاحنف :  
 رب ملوم لا ذنب له . والقالودج هو نوع من الحلوى يستعمل من الدجاج ولعله حلاوة الدجاج التي  
 تصنع . قال الشهاب الخفاجي في الشفاء : فالودج وقالودج معربان عن بالودة . قال يعقوب : ولا تغفل  
 فالودج قاله الجوهري : وفي الحديث كان يا كل الدجاج والقالودج اه . قال في القاموس : والقالودج  
 ذكرة الحديد كالقولاذ . وحلواء . معلومة اه . وعليه فما ذكره ابو الفضل غير مستعمل في ما عرّبه  
 لكنه مشهور على الاسنة . والحسن المراد به الحسن البصري او الامام الحسن بن علي رضي الله عنهما .  
 والحائق هو الجبل المرتفع . ويرمى من راس حائق كناية عن الزهد به والكرامة له ومضنة أي ينحل .  
 والعلق النفيس . والاقطار جمع قطر وهو الناحية والحبة هو مفعول معه . والمصاحب هو الضمير المستتر  
 في ترك . والبارزي بالياء وبلا ياء من جوارح الطير وقد تقدم وإنما يجبس ليبقى عندهم وهو تشبيه  
 لحاله كما شبه نفسه بالحسناء والقالودج

شَهْرٌ وَرَوَّاحُهَا شَهْرٌ . وَإِدْرَالُ كَلَامِ النَّمْلَةِ وَلَيْسَ لَهَا جَهْرٌ <sup>(١)</sup> . صُرِفَ عَنْ بَلْقَيْسَ وَمَلِكِهَا سِنِينَ . وَهِيَ مُجَاوِرَتُهُ فِي سَبَا الْيَمِينِ . حَتَّى هَدَاهُ الْهَدُودُ وَلَا عَجَبُ أَنْ يَصْرِفَ الشَّيْخُ الْوَزِيرُ أَيْدِيَهُ اللَّهُ عَنِّي وَأَنَا أَحَدُ مَوَالِيهِ . وَغَرَسَ أَيَادِيهِ . وَلَوْ شَاءَ لَسَمَّى أَبِي زَيْدًا وَسَمَّانِي أُسَامَةَ <sup>(٢)</sup> . وَلَوْ شَاءَ غَيْرُهُ لَقَلْنَا لَا وَلَا كَرَامَةً . وَمَا تَأَخَّرْتُ كُتُبِي عَنْ حَضَرَتِهِ . كُفَرْنَا لِنِعْمَتِهِ . لَكِنْ إِعْظَامًا

( ١ ) جهر أي كلام جهر أي ليس لها كلام مطلقاً وقد أدركه سليمان عليه السلام . والرواح هو الشئ . والغدو أول النهار . وهذا كما أخبر الله تعالى في كتابه العزيز . والتقلان هم الانس والجن . والوساع بمعنى الواسع . والخطو مصدر خطا بمعنى أنه ذو أقدام على مقارعة الخطوب . وصناع اليدين وصنعيها بمعنى حاذق في الصنعة والفتوح جمع فتح ويريد به فتح الممالك . والمعنى أنه حاذق في فتحها . والبسطة بمعنى السعة فإنه أوتي بسطة في العلم والجسم . والصرفة المرة من الصرف ويريد بها صرفه . والصرف عنه . ومعنى الكفر بها عدم التصديق بأنها من الله تعالى أو يريد بالصرفة منزلة وهو نجم واحد نير يتلو الزبرة سمي بها لانصراف البرد بطلوعها . ومعنى الكفر بها عدم التصديق بوجودها أو بعبادتها وإبو الفضل يؤمن بوجودها ولا يعبدتها لكن ذكره بعد الصرف في قوله صرف عن بلقيس يرجع الأول والضمير في لعلها يعود على الفعل والخطة التي أحدها المعلومة من المقام

( ٢ ) أسامة المراد به أسامة بن زيد وهو وأبوه صحابيان جليلان يحبهما النبي صلى الله عليه وسلم . وقد كان استعمل أسامة بن زيد على جيش وأمره بالتوجه إلى الشام . وكان قد ضرب البعث على أهل المدينة ومن حولها وفيهم عمر بن الخطاب فتوفي النبي صلى الله عليه وسلم ولم يسر الجيش . فقال الناس لابي بكر : إن جيش أسامة جند المسلمين والعرب على ما ترى فلا ينبغي أن تفرق جماعة المسلمين عنك . فقال أبو بكر : والذي نفسي بيده لو ظننت أن السباع تحططني لانفذت جيش أسامة كما أمر النبي صلى الله عليه وسلم . فحضرهم وأمرهم بالتجهيز فراجعهم أسامة بواسطة عمر بن الخطاب يستأذنه في الرجوع وقال من مع أسامة من الانصار لعمر بن الخطاب اطلب إليه أن يولي أمرنا أقدم سناً من أسامة . فاخبر أبا بكر بذلك فقال ما قاله أولاً وقال : لا بد من إنفاذ أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم . وخرج أبو بكر حتى اشخصهم وشيعهم وهو ماشٍ وأسامة راكب . فقال له أسامة : يا خليفة رسول الله لتركبن الله أو لا تزلن . فقال : والله لا تزلن ولا أركب . ثم سأل أسامة أن يعينه بعمر فأذن له ثم وصاه بما يجب أن يفعلوا رضي الله تعالى عنهم أجمعين فيريد أبو الفضل أن يكون اسمه أسامة واسم أبيه زيداً لتحظى بالمحبة . وغرس أياديه بمعنى صنع نعمه . والموالي العبيد أو العتقاء . وسبأ كجبل ويمتع من الصرف بلدة بلقيس . وقصة سليمان مع بلقيس وحديث الهدد وما كان من إتيانها إليه واحضار عرشها مذكور في كتب التفسير فلا تظيل به . ويريد أن سليمان عليه السلام مع قدرته وسلطوته وطاعة الانس والجن له وتستخير الريح التي غودها شهر ورواحها شهر ونحو ذلك قد صرفه الله عن بلقيس وملكها وهي في جواره حتى دلّه على بلدها الهدد فلا عجب أن يصرف عنه وليس كسليمان عليه السلام

لِحَشْمَتِهِ . وَلَوْلَا أَرْؤُوسُ خَادِمِهِ وَالِدِي أَقَامَ اللَّهُ عَزَّ وَتَعَالَى قَرْضَ اضْطِرَّ فِي  
إِلَيْهِ لَرَأَيْتُ الْجُرْيَ عَلَى عَادَتِي بَابًا مِنْ أَبْوَابِ أَدَبِ الْخِدْمَةِ <sup>(١)</sup> لَكِنَّهُ لَا رُخْصَةً  
فِي الْعُقُوقِ . مِنَ الْخَالِقِ وَالْمَخْلُوقِ . فَكَاتَبْتُ الْخُضْرَةَ مُتَعَجِّزًا مَا سَأَلَ  
مِنَ الْكُتُبِ وَالْوَزِيرُ السَّيِّدُ جَدِيرٌ بِالْفَضْلِ قَدِيرٌ عَلَيْهِ . وَأَنَا مَوْضِعٌ لَهُ فَقِيرٌ  
إِلَيْهِ <sup>(٢)</sup> . وَوَرَائِي وَأَمَامِي . مِنْ أَخَوَالِي وَأَعْمَامِي . مِنْ مَوَاقِفِ خِدْمَتِهِ مَشْهُورَةٌ  
وَمَقَامَاتُهُ مَشْكُورَةٌ . وَبَيْنِي وَبَيْنَهُمْ حَاجَةٌ إِلَى فَضْلِ عَوْنِهِ وَمَاعُونِهِ <sup>(٣)</sup> . فَإِنْ سَعِدُوا  
بِصَلَاحٍ هَوَّلَاءُ مَرْبُوطٌ وَنِعْمَ الشَّفِيعُ السُّلْطَانُ الْأَعْظَمُ حَرَسَ اللَّهُ مُلْكَهُ  
وَالشَّيْخُ الْجَلِيلُ أَعَزَّ اللَّهُ نَصْرَهُ <sup>(٤)</sup> وَالْعِلْمُ الَّذِي رَفَعَ اللَّهُ قَدْرَهُ . وَالْعَمْرُ

(١) ابواب ادب الخدمة أي انواع ادبها . والجري الاقدام . واضطرنني أي الجاني . والحشمة هي  
الحياء والانقباض يقال . احتشم منه وعنقه وحشمه واحشمه إذا اخجله وقد تقدم . وكفران النعمة  
بجودها . ولا كرامة الخبر محذوف أي له . أي لمن شاء غير ما ذكره . ويعتذر من تأخير كتبه عنه  
اجابة لامر والده الذي هو فرض عليه (٢) فقير أي محتاج إلى فضله وموضع له وهو  
قادر على اسداء الفضل وتحقيق به . ومتعجزاً أي طالباً الخازما سأل . وكاتبت الخضره أي صاحبها .  
والعقوق هو الخروج عن الطاعة أي لا يرضى به لاجد (٣) الماعون اسم جامع لمنافع البيت  
كالقدر والفاس ونحوهما . والماعون ايضاً الماء والطاعة وقوله تعالى : ويمنعون الماعون . قال ابو عبيدة :  
الماعون في الجمالية كل منفعة وعطية وفي الاسلام الطاعة والزكاة . وقيل اصل الماعون معونة فالالف  
عوض عن الحاء . والمعون الظهير . والمقامات هي المجالس جمع مقامة . والمواقف جمع موقف وهو مكان  
الوقوف . ويريد ان اهله كثيرون محتاطون به وهم لهم خدمة ومجالس يشكرون عليها وهو وهم  
محتاجون الى فضل اعائته ومنعمته (٤) أي جعل نصره عزيزاً . والادنون أي الاقربون  
وعشيرته بنو ابيه الادنون او قبيلته والجمع عشائر . والبندار بضم الباء وسكون النون احد البنادرة  
وهو التجار يلتزمون المعادن والذين يخزنون البضائع للغلاء . وبندار فارسي معناه كثير المال وابن  
بندار من العلماء فلعله يعني ببندار اسم رجل معلوم . واله هم عشيرته . والحظ هو النصيب يريد ان  
سعد اخواله واعمامه بنصيب من رأيه الجميل فال بندار عشيرته الادنون اولي به قال مبتدا خبره  
محذوف ثم بعدهم ناس دون عشيرته الادنون لكنهم مرتبطون بهم فيطالب رأيه الجليل لهؤلاء الناس  
بعد عشيرته

الذي أَنْفَقْنَاهُ عَلَى خِدْمَتِهِ . وَالشَّيْبُ الَّذِي لَبِسْنَاهُ فِي جُمْلَتِهِ <sup>(١)</sup> . وَرَأْيُ الْوَزِيرِ فِي ذَلِكَ مُوَفَّقٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

(٩٤) ﴿﴾ وَكُتِبَ إِلَى الشَّيْخِ الرَّئِيسِ أَبِي عَامِرٍ ﴿﴾

﴿﴾ فِي مَعْنَى السَّدَقِ ﴿﴾

( وَهُوَ لَيْلَةُ الْوَقُودِ عِنْدَ الْمَجُوسِ )

نَحْنُ أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءِ الشَّيْخِ إِذَا تَكَلَّمْنَا فِي فَضْلِ الْعَرَبِ عَلَى الْعَجَمِ . وَعَلَى سَائِرِ الْأُمَمِ . أَرَدْنَا بِالْفَضْلِ مَا أَحَاطَتْ بِهِ الْجُلُودُ وَلَمْ نُنْكِرْ أَنْ تَكُونَ أُمَّةٌ أَحْسَنَ مِنَ الْعَرَبِ مَلَابِسَ وَأَنْ نَعَمَ مِنْهَا مَطَاعِمَ وَأَكْثَرَ ذَخَائِرَ وَأَبْسَطَ مِمَّا لَكَ وَأَعَمَّرَ مَسَاكِينَ <sup>(٢)</sup> وَلَكِنَّا نَقُولُ الْعَرَبُ أَوْفَى وَأَوْفَرُ . وَأَوْقَى وَأَوْقَرُ . وَأَنْكَى وَأَنْكَرُ . وَأَعْلَى وَأَعْلَمُ . وَأَحْلَى وَأَحْلَمُ . وَأَقْوَى وَأَقْوَمُ . وَأَبْلَى وَأَبْلَغُ . وَأَشَجَى وَأَشَجَعُ . وَأَسَمَى وَأَسْمَحُ . وَأَعْطَى وَأَعْطَفُ . وَالطَّى وَالْطَفُ . وَأَحْصَى وَأَحْصَفُ . وَأَنْتَى وَأَنْتَقُ <sup>(٣)</sup> وَلَا يُنْكِرُ ذَلِكَ إِلَّا الْوَقِيعُ وَتَحُ وَلَا يَجْعَدُهُ إِلَّا نَعْلُ

(١) فِي جُمْلَتِهِ أَيُّ جُمْلَةٍ مِنْ شَابٍ فِي خِدْمَتِهِ . وَالشَّيْبُ وَالْعَمْرُ وَالْعِلْمُ وَالشَّيْخُ مَعْطُوفَاتٌ عَلَى السَّالِطَانِ أَيُّ نَعَمِ الشَّفِيعِ السَّالِطَانِ وَمِنْ ذِكْرِ بَعْدِهِ (٢) أَيُّ مَسَاكِنِهَا أَجْمَرَ وَأَحْسَنَ وَاجْجَعَ وَابْسَطَ أَيُّ أَوْسَعَ فَإِنَّ مَالَهُ الْمَجْمُوعَ وَاسِعَةً جَدًّا قَبْلَ الْإِسْلَامِ . وَالذَّخَائِرُ جَمْعُ ذَخِيرَةٍ وَهِيَ مَا أُذْخِرَ الْإِنْسَانُ أَيُّ اخْتَارَهُ كَالذَّخْرِ . وَالْمَرَادُ بِهَا مَقْتَنِيَّاتُ وَادَوَاتٍ وَمَطَاعِمَ جَمْعَ مَطْعَمٍ بِمَعْنَى الطَّعَامِ أَيُّ طَعَامِهِمْ أَنْعَمَ وَأَنْتَقَى وَكَأَكْثَرَ تَنَوُّعًا . وَالْجُلُودُ جَمْعُ جِلْدٍ وَالْمَرَادُ بِهَا جَمْعُ النَفُوسِ وَمَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْجُلُودُ مِنَ الْقُلُوبِ وَالْعُقُولِ الرُّضِيَّةِ . فَإِنَّ الْمَدَارَ بِالْفَضْلِ عَلَى اللِّسَانِ وَالْقَلْبِ كَمَا قَالَ زَيْهَرُ .

لِسَانِ الْفَتَى نَصْفٌ وَنَصْفُ فَوَادِهِ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ الْلَحْمِ وَالْدَّمِ

فَلَيْسَ فِي حَسَنِ الْمَلَابِسِ دَخْلٌ فِي فَضْلِ الْإِنْسَانِ :

وَلَوْ كَانَ فِي لِبَاسِ الْفَتَى شَرَفٌ لَهُ فَمَا السَّيْفُ إِلَّا عَمْدُهُ وَالْحَائِلُ

وَهَكَذَا مَا ذَكَرَهُ بَعْدَ لَا يُوجِبُ الْفَضْلَ وَالشَّرَفَ (٣) أَنْتَى أَيُّ أَحَبَّ وَأَعْجَبَ . وَأَنْتَقَى أَيُّ أَطَهَرَ مِنْ دَنَسِ الْعَارِ وَمَا يُلْزَمُ مِنْهُ سِيَةٌ . وَأَحْصَفَ أَيُّ أَحْكَمَ عَقْلًا وَقَعْلَهُ حَصَفَ كَكَرَّمُ فَهُوَ حَصِيفٌ وَأَحْصَفَ أَيُّ أَجْمَعَ لِلشَّرَفِ وَمَنَاقِبِ الْمَكَارِمِ وَنَحْوِ ذَلِكَ . وَالطَّفُ أَيُّ أَكْثَرَ لَطْفًا . وَالطَّى مِنْ لَطَى بِالْأَرْضِ إِذْ لَزِقَ وَتَلَطَّى لِلدَّوِّ وَانْتَظَرَ غَرْتَهُ . وَالْمَرَادُ بِهَا خَصَمٌ أَحْكَمُ بِاخْذِ الثَّارِ وَإِدَارَةِ الْحَرْبِ . وَأَعْطَفَ أَيُّ أَكْثَرَ مِيلًا عَلَى الْمَحْتَاجِ وَالْمُسْتَنْصَرِّ جَمْعَ وَأَعْطَى مِنَ الْعَطَاءِ بِنَاءً أَفْعَلَ مِنَ الرَّبَاعِيِّ كَأَحْصَى وَهُوَ مَسْمُوعٌ . وَأَسْمَحَ مِنَ السَّحَابِ وَالسَّاحَةِ وَأَسَمَى مِنَ السَّمَوِّ وَأَشْجَعَ مِنَ الشَّجَاعَةِ وَهِيَ الْجُرْأَةُ وَالْإِقْدَامُ

تَعْرِ وَإِنَّمَا قَدَّمَ اللَّهُ تَعَالَى مُلْكَ الْعَجَمِ لِيَحْتَجَّ عَلَيْهَا وَإِنَّمَا آخَرَ مُلْكِ الْعَرَبِ لِيَحْتَجَّ بِهَا وَمَا مَلَكَتِ الْعَجَمُ حَتَّى تَوَاصَلَتْ . وَمَا مَلَكَتِ الْعَرَبُ إِلَّا حِينَ تَوَاصَلَتْ . وَمَا تَوَاصَلَتْ الْعَجَمُ إِلَّا يَأْسًا مِنْ نَفُوسِهَا وَلَا تَوَاصَلَتْ الْعَرَبُ إِلَّا يَأْسًا فِي رُؤُوسِهَا <sup>(١)</sup> . وَلَا تَكَادُ السَّبَاعُ تَأْتِلُفُ . كَمَا لَا تَكَادُ الْبَهَائِمُ تَخْتَلِفُ . وَإِنْ قَبْلَهُ أَقَرَّتْ هَذِهِ الْعَرَبُ لَهَا أَنَّهَا جَمَرُهَا لِجَمَاعِ أَخْلَاقٍ شَرِيفَةٍ وَنِظَامِ أَحْلَامٍ رَزِينَةٍ وَمُصَابِ أَيَّامٍ مَذْكُورَةٍ . وَمُصَبِّ مَسَاعٍ مَشْكُورَةٍ <sup>(٢)</sup> . وَإِنْ أَمْرُؤُا سَادَ هَذِهِ الْجَمْرَةُ لَطَّلَاعُ أَنْجَدٍ وَغَنِيٌّ بِمَا

وَأَشْجَى مِنَ الشَّجْوِ وَهُوَ الطَّرِبُ أَيْ احْسَنَ وَاطْرَبَ وَابْلَغَ مِنَ الْبَلَاغَةِ وَلَا يَنْكَرُ ذَلِكَ أَحَدٌ . وَابِلٌ أَكْثَرُ بَلَاءٍ فِي الْحَرْبِ وَاحْتِمَالِ الْمَكَارِهِ . وَاقُومُ أَيْ أَهْضُ بِحِمْلِ الْإِثْقَالِ . وَاقْوَى مِنَ الْقُوَّةِ . وَاحْلَمُ مِنَ الْحَلْمِ أَيْ اعْقَلُ . وَاحِلٌ مِنَ الْحَلِيَةِ أَوْ الْحُلُوِّ . وَبَرِيدٌ بِهَا حُلَاوَةُ الْأَخْلَاقِ وَحَلِيَّةُ الْمُحَاسِنِ وَالْفَضَائِلِ . وَاعْلَمُ أَيْ أَكْثَرُ عِلْمًا . وَاعْلَى أَيْ ارْفَعَ . وَانْكَرُ مِنَ النِّكَرِ وَهُوَ التَّنْكَرُ مِنْ كُلِّ مَا يَنْجَلُ بِالشَّرَفِ وَيَحْطُ مِنَ الْحَسَبِ . وَانْكَى أَقْبَرُ . وَاقْوَرُ أَيْ أَكْثَرُ وَقَارًا أَيْ هَيْبَةً . وَاقْوَى مِنَ الْوَقَايَةِ أَيْ أَحْفَظُ وَامْنَعُ مِمَّا يَشِينُ . وَاقْوَرُ مِنَ الْوَقُورِ أَيْ أَوْفَرُ كَرَمًا وَحُلُومًا وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ انْزَاعِ الْفَضَائِلِ . وَتَدَنْزَعُ مَتْرَعًا لَطِيفًا بِالتَّجَنُّسِ فِي هَذِهِ الْفَقْرِ ( ١ ) أَيْ مِنَ النُّخُوَّةِ وَالْأَبَاءِ وَعِزَّةِ النُّفُوسِ . وَتَوَاصَلَتْ أَيْ صَالَتْ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ مِنَ الصُّلُوةِ وَالسُّطُورَةِ . وَالْيَأْسُ هُوَ الْقَنُوطُ مِنَ الشَّيْءِ وَقَطَعَ الْأَمَلَ أَيْ إِنْسَدَتْ مِنْ نَفْسِهَا إِنْ تَفَرَّدَ بِأَمْرٍ فَلِذَلِكَ تَوَاصَلَتْ أَيْ وَصَلَتْ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ لِيَحْتَجَّ بِهَا أَيْ لِيَقِيمَ الْحُجَّةَ بِهَا عَلَى الْعِجْمِ وَتَقْدِيمُ مَاوِكَ الْعِجْمِ لَا يَقْضِي لَهَا بِالْفَضْلِ فَالْمَطْلُوبُ مِنَ الْعَمَلِ أَنْ يَأْتِيَ آخِرًا وَغَايَةً لِذَلِكَ (العمل والنَّيْجَةُ تَكُونُ بَعْدَ تَرْتِيبِ الْمَقْدِمَاتِ وَأَوَّلِ الْفِكَرِ آخِرُ الْعَمَلِ :

أَتَشَكُّ فِي أَنْ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا سَاءَ الْبَرِيَّةِ وَهُوَ آخِرُ مَرْسَلٍ

وَنَفَرٌ هُوَ الَّذِي غَلَا جَوْفُهُ وَغَضِبَ مِنْ نَفَرٍ عَلَيْهِ كَفَرَحَ وَضَرْبَ وَمَنْعَ نَفَرًا وَنَفَرَانًا مَحْرُكَتَيْنِ وَتَفَرَّ إِذَا غَيْرَ جَوْفِهِ وَغَضِبَ . وَالتَّغِيلُ (الْفَاسِدُ مِنْ نَفْلِ الْإِذْمِ إِذَا فَسَدَ وَالْإِسْمُ التَّغْلَةُ وَنَفْلُ الْجَرِيحِ فَسَدَ وَنَيْتُهُ سَاءَتْ وَنَفْلٌ قَلْبُهُ عَلَى ضَعْفٍ . وَالْوَتَجُ بِالتَّحْرِيكِ هُوَ الْقَلِيلُ التَّافَهُ وَبِرَادٍ بِهِ الْخَفِيرُ . وَالْوَقْحُ قَلِيلُ الْحَيَاءِ أَيْ لَا يُمْكِنُ ذَلِكَ إِلَّا مِنْ صِفَتِهِ مَا ذَكَرَ ( ٢ ) الْمَصْبُ هُوَ مَكَانُ الصَّبِّ وَهُوَ إِرَاقَةُ الْمَائِثَاتِ . وَالْمَرَادُ بِهِ بِحُلِّ مَسَاعٍ مَشْكُورَةٍ . وَالْمَصَابُ مَصْدَرٌ مِمَّنْ بِمَعْنَى الْقَصْدِ وَالْإِنْصِبَابِ . وَالْإِصَابَةُ هِيَ الْإِتْيَانُ بِالصَّوَابِ . وَالرَّزِينَةُ بِمَعْنَى ثَقِيلَةِ الْوِزْنِ أَوْ وَقُورَةٍ . وَالْأَحْلَامُ الْعُقُولُ وَجَمَاعُ كُتُبَاتٍ بِمَعْنَى جَمْعٍ . وَالْجَمْرَةُ (أَلْفُ فَارَسٍ . وَالْقَبِيلَةُ الَّتِي لَا تَنْضَمُ إِلَى أَحَدٍ أَوْ الَّتِي فِيهَا ثَلَاثَةُ فَرَسٍ . وَالْقَبِيلَةُ يَرَادُ بِهَا الْكَلْبَةُ الْمُشْرِفَةُ . وَاقَرَّتْ اعْتَرَفَتْ أَيْ اعْتَرَفَتْ هَذِهِ الْعَرَبُ بِأَنْهُمْ جَمَرُهَا أَيْ جَمَاعَتُهَا . وَالْمَرَادُ بِالْبَهَائِمِ مَا سِوَى السَّبَاعِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي لَا شِرَاسَةَ فِيهَا فَانْهَاجَتْ عَلَى اتِّخَالَفٍ مَعَ بَعْضِهَا بِخِلَافِ السَّبَاعِ وَهِيَ كُلُّ حَيَوَانٍ مَقْتَرَسٍ عَادٍ بِالطَّبْعِ فَيَشْمَلُ نَحْوَ الذُّئْبِ فَانْهَاجَتْ لَا تَكَادُ تَأْتِلُفُ وَهُمَا مِثَالَانِ لِلْعَرَبِ وَالْعِجْمِ

أَوَّلَى مِنْ خَيْرِهِ . عَنْ التَّزَيْنِ بِحُلِيِّ غَيْرِهِ . وَحَقِيقُ أَنْ يُشِيرَ شِعَارَ أَحِبَّائِهِ  
وَيُمِيتَ شِعَارَ أَعْدَائِهِ . إِنَّ عِيدَ الْوُقُودِ لَعِيدُ إِفْكِ<sup>(١)</sup> . وَإِنَّ شِعَارَ النَّارِ لَشِعَارُ  
شُرْكِ . وَمَا أُنْزَلَ اللَّهُ بِالسَّدَقِ سُلْطَانًا . وَلَا شَرَفَ نِيرُوزًا وَلَا مَهْرَجَانًا . وَإِنَّمَا  
صَبَّ اللَّهُ سُيُوفَ الْعَرَبِ عَلَى فُرُوقِ الْعَجَمِ لِمَا كَرِهَ مِنْ أَدْيَانِهَا . وَسَخَطَ مِنْ  
نِيرَانِهَا . وَأَوْرَثَكُمْ<sup>(٢)</sup> أَرْضَهُمْ وَدِيَارَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ . حِينَ مَقَّتَ فِعَالَهُمْ . وَإِنْ  
أَنْصَفَ الشَّيْخُ الرَّئِيسُ أَيَّامَ اللَّهِ لَدَيْهِ وَجَدَهَا كُلُّهَا أَعْيَادًا ضَاحِكَةً الْمُبَاسِمِ .  
ظَاهِرَةً الْمَوَاسِمِ . فَلَا وَقَدَتْ نَارُ الْمُجُوسِ وَاللَّهُ مَا أَقُولُ ذَلِكَ إِلَّا غَيْرَةً عَلَى  
نِعْمَتِهِ . وَشَفَقَةً عَلَى خُطَّتِهِ<sup>(٣)</sup> . إِنِّي أَجِدُ اللَّهَ تَعَالَى يَمُتُ مِنْ بَحَرِ الْبَحِيرَةِ .  
وَسَيِّبَ النَّسَائِبَةِ . وَوَصَلَ الْوَصِيلَةَ . وَحَمَى الْحَامِي . فَالنَّارُ أَوَّلَى بِأَنْ يُمَقَّتَ شَارِعُهَا  
وَهِيَ مَعْبُودَةٌ . وَإِنَّمَا جَعَلَ اللَّهُ تَعَالَى النَّارَ تَذَكِيرَةً وَمَتَاعًا . وَلَمْ يَجْعَلْهَا وَدًّا وَلَا

(١) إفك أي كذب وجهتان عظيم . والوقود النار واتقادها كوقودها . والشعار هو اللباس الذي  
يلبس الشعر والعلامة في المحراب . والمراد به ما اعتادت عليه وما تنعز به . والانجد جمع نجد وهو  
المكان المرتفع . وطلاع النجد بمعنى كثير الطلوع . والمراد به أنه عالي الهمة يتسم العقاب ويقتمحم الاخطار  
ويدرك اعالي الشرف . وهذه الجمرة المراد بها جميع العرب باعتبار انهم كقيلة واحدة لا يدخلون  
غيرهم فيهم . والمراد بالمرء سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم (٢) اورثكم أي خواركم واعطاكم  
ارضهم . وسخط من نيرانها أي غضب من عبادها والآ فهي مسخرة بأمره . وفروق العجم جمع فرق  
وهو الطريق في شعر الراس . والمراد به الراس . والمهرجان هو عيد للفرس في اول الخريف وهو  
نزول الشمس في برج الميزان . والنيروز عيد لهم في اول الربيع ويقال له نوروز الخاق له بديهور .  
وفي تاج الاسماء النوروز نزول الشمس اول الحمل . والنيروز هو اليوم الاول من فروردين ماه  
وهو اول شهور الفرس . قال الشهاب في الشفاء : ولم ادر ما استداليه في التفريق بينهما والسدق بالذال  
المهملة في النسخ وهو تحريف والصواب أنه باعجابها وهو ليلة الوقود ليلة مشهورة عند الفرس  
معرب سنده (٣) الخطه بالضم شبه القصة والامر . والمراد بها طريقته ومنصبه . والشفقة  
هي الخوف . وقوله : فلا وقدت دعا عليها . والمواسم جمع موسم وهو المجتمع لان الاعياد تجتمع فيها  
الناس ومنه موسم الحج أي مجتمعه . والمباسم جمع مبسم وهو مكان التنبس . ويمقت اي يكره فحالهم  
وقعال بفتح الفاء هو الفعل اذا كان الفاعل واحداً وبكرها اذا كان متعدداً ويطلق على فعل الخبر  
والشر وهو ايضاً جمع فعل . وكل ايام الله اعياد لدى الشيخ حيث اتم عليه فيها النعمة ووفق اعماله  
في جميعها وكان هذا الشيخ له دخل في هذه الليلة او لا ينكر عليهم فيها

سُوعًا<sup>(١)</sup> . ولم يَضْرِبَ اللهُ تَعَالَى لها عِيْدًا . ولم يَجْعَلْهَا عَيْدًا . اللهُ وَالنَّبِيُّ . والعِيدُ الْعَرَبِيُّ . والتَكْبِيرُ الْجَهِيرُ . وتلك الْجُمَاهِيرُ . والمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرُ . وَالرَّحْمَةُ صَوْبًا وَصَبًا . وَالْبَرَكَاتُ فَيْضًا وَفَضًّا<sup>(٢)</sup> . وَالْجَنَّةُ وَصِرَاطُهَا .

(١) سِوَاعٌ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ صَنَمٌ عُبِدَ فِي زَمَنِ نُوْحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَدَفَنَهُ الطُّوفَانُ فَاسْتَنَارَهُ ابْنُ لِسْ فَعْبَدَ وَصَارَ لَهْزِيلٌ وَحُجٌّ إِلَيْهِ . وَوُودَ اسْمُ صَنَمٍ أَيْضًا . وَمَتَاعٌ أَيْ يَتِمَّنَعُ بِهِ وَيَتَنَفَّعُ بِالطَّبِيخِ وَالذَّهْنِ وَنَحْوِهَا . وَتَذْكُرَةُ أَيْ مَوْعِظَةٌ لِمَنْ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَنْشِئُ . وَالْحَامِي فَحْلٌ مِنَ الْإِبِلِ يَتْرُكُ فَلَا يَنْتَفِعُ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَا يَمْنَعُ مِنْ مَاءٍ وَلَا مَرْعَى . وَالْوَصِيلَةُ النَّاقَةُ الَّتِي وَصَلَتْ بَيْنَ عَشْرَةِ ابْنِ وَمِنْ الشَّاءِ الَّتِي وَصَلَتْ سَبْعَةَ ابْنِ عَنَاقِينَ فَانْ وَلِدَتْ فِي السَّابَةِ عَنَاقًا وَجَدِيًّا قِيلَ وَصَلَتْ إِخَاهَا فَلَا يَشْرَبُ ابْنُ الْإِمَامِ إِلَّا الرِّجَالُ دُونَ النِّسَاءِ وَتَجْرِي مَجْرَى السَّائِبَةِ أَوْ هِيَ السَّائِبَةُ خَاصَّةً كَانَتْ إِذَا وَلِدَتْ الْإِنثَى فَهِيَ لَهُمْ وَإِذَا وَلِدَتْ ذَكَرًا جَعَلُوهُ لَاهِتَهُمْ وَإِنْ وَلِدَتْ ذَكَرًا وَإِنثَى قَالُوا وَصَلَتْ إِخَاهَا فَلَا يَذْبَحُونَ الذَّكَرَ لَاهِتَهُمْ أَوْ هِيَ شَاةٌ تَلِدُ ذَكَرًا ثُمَّ إِنثَى فَفَصَلَ إِخَاهَا فَلَا يَذْبَحُونَهُ مِنْ أَجْلِهَا وَإِذَا وَلِدَتْ ذَكَرًا قَالُوا هَذَا قَرِيبَانِ لَاهِتَنَا . وَالسَّائِبَةُ الْمُهْمَلَةُ وَالْعِيدُ يَتَّقُ عَلَى أَنْ لَا وِلَاءَ لَهُ وَبِالْعَبِيرِ يَدْرِكُ نَتَاجَ نَتَاجِهِ فَيَسِيبُ أَيْ يَتْرُكُ لَا يَرْكَبُ وَالنَّاقَةُ كَانَتْ تَسِيبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لَنَذْرِ أَوْ نَحْوِهِ أَوْ كَانَتْ إِذَا وَلِدَتْ عَشْرَةَ ابْنٍ كُلَّهُنَّ إِنَاثٌ سَبِيتُ أَوْ كَانَ الرَّجُلُ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ بَعِيدٍ وَنَجَتْ دَابَّتُهُ مِنْ مَشَقَّةٍ أَوْ حَرْبٍ قَالَ هِيَ سَائِبَةٌ أَوْ كَانَ يَتَرَعُ مِنْ ظَهْرِهَا فَقَارَةٌ أَوْ عَظْمًا وَكَانَتْ لَا تَمْنَعُ مِنْ مَاءٍ وَلَا كَلَاءٍ وَلَا تَرْكَبُ وَبِالْجَحِيرَةِ الْمَشْقُوقَةِ الْأُذُنُ كَانُوا إِذَا انْتَجَتِ النَّاقَةُ أَوْ الشَّاةُ عَشْرَةَ ابْنٍ يَجْرُوها وَيَتْرَكُوها تَرعى وَحَرَمُوا لَحْمَهَا إِذَا مَاتَتْ عَلَى نِسَائِهِمْ وَأَكَلَهَا الرِّجَالُ أَوِ الَّتِي خَلِيتُ بِلَا رَاعٍ أَوِ الَّتِي إِذَا انْتَجَتْ خَمْسَةَ ابْنٍ وَالْخَامِسَ ذَكَرَ نَحَرُوهُ فَأَكَلَهُ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ وَإِنْ كَانَتْ إِنثَى جَمَعُوا إِذَا فُكِنَ حَرَامًا عَلَيْهِمْ لَحْمُهَا وَلَبَنُهَا وَرَكُوعًا إِذَا مَاتَتْ حَلَّتْ لِلنِّسَاءِ أَوْ هِيَ ابْنَةُ السَّائِبَةِ وَحُكْمُهَا حُكْمُ امْرِئَةٍ أَوْ هِيَ الشَّاءُ خَاصَّةً إِذَا انْتَجَتْ خَمْسَةَ ابْنٍ بَحَرَتْ . وَالْمَقْتُ هُوَ الْبُغْضُ يُقَالُ مَقْتُهُ مَقْتًا وَمَقَاتَةٌ كَمَقَاتَةٍ بِالتَّشْدِيدِ فَهُوَ مَقِيتٌ وَمَقْتُوتٌ وَجَمِيعُ ذَلِكَ كَانَ مِنْ أَعْمَالِ الْجَاهِلِيَّةِ فَجَاءَ الْإِسْلَامُ فَأَبْطَلَهُ

(٢) الْبُغْضُ مَصْدَرُ بَغَضٍ الْمَاءُ انْتَشَرَ كَافْتَضَهُ . وَالْفَيْضُ هُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ يُقَالُ : فَاضَ الْمَاءُ يَفِيضُ فَيْضًا بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ وَفَيْضُوزَةٌ وَفَيْضَانًا إِذَا كَثُرَ حَتَّى سَالَ كَالْوَادِي . وَالظَّهِيرُ هُوَ الْمَعِينُ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَفْرَدُ وَالْجَمْعُ لِأَنَّهُ عَلَى أَوْزَانِ الْمَصَادِرِ كَصَهْلٍ وَنَحِيقٍ عَلَى أَنْ فَعِيلًا بِمَعْنَى فَاعِلٍ قَدْ يَجْرِي كَفَعِيلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ . قَالَ اللهُ تَعَالَى : إِنَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ عَلَى مَا ذَكَرَهُ فِي تَحْلِيهِ وَالْجُمَاهِيرُ جَمْعُ جَهْمٍ وَهُوَ مُعْظَمُ كُلِّ شَيْءٍ . وَالْمُرَادُ بِهِ الْجَمَاعَةُ . وَالْجَهِيرُ هُوَ الصَّوْتُ الْمُرْتَفِعُ الْعَالِي كَالْجَهْوَرِيِّ . وَالْعِيدُ مَا اعْتَدَاكَ مِنْ هَمٍّ أَوْ مَرَضٍ أَوْ حُزْنٍ وَنَحْوِهِ وَكُلُّ يَوْمٍ فِيهِ جَمْعٌ وَقَدْ غَلَبَ عَلَى يَوْمِ السَّرُورِ قَالَ الشَّاعِرُ :

عِيدٌ وَعِيدٌ وَعِيدٌ صَرْنٌ مَجْتَمَعُهُ وَجَهٌ الْحَبِيبُ وَيَوْمُ الْعِيدِ وَالْجَمْعُ

وَالْعَرَبِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى الْعَرَبِ وَالنَّبِيُّ مُبْتَدَأٌ وَالْخَبْرُ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ نَبِينَا وَاللهُ مُبْتَدَأٌ أَيْضًا خَبْرُهُ مَحْذُوفٌ أَيْ إِلَهْنَا أَوْ رَبَّنَا أَوْ نَحْوُ ذَلِكَ وَيَحْتَمِلُ أَنْ لَفْظَ الْجَلَالَةِ وَمَا بَعْدَهُ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ إِلَى قَوْلِهِ وَالْمَلَائِكَةُ . وَظَهَرَ خَبْرُ عَنْ جَمِيعِ ذَلِكَ أَيْ مَظَاهِرُنَا وَيَجُوزُ أَنْ يَقْدَرَ كُلُّ مُبْتَدَأٍ خَبْرٌ .



وَالنَّجَاةُ وَأَشْرَاطُهَا . وَالْمَوْسِمُ الطَّاهِرُ مِنْ لُغَوِ الْحَدِيثِ ذَلِكَ لَا مَا شَرَعَ الشَّيْطَانُ لِأَوْلِيَائِهِ نَارٌ لَدَيْهِمْ تَشَبُّهُ وَلَعْنَةُ عَلَيْهِمْ تُصَبُّ . وَخَمْرَةٌ مَتَاعُهَا قَلِيلٌ . وَفِي الْآخِرَةِ خُمَارُهَا <sup>(١)</sup> طَوِيلٌ . هَذَا هُوَ الْعِيدُ وَذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ . إِنَّهُمْ لَيَشْبُونَ نَارًا هِيَ مَوْعِدُهُمْ وَالتَّارُ فِي الدُّنْيَا عِيدُهُمْ . وَاللَّهُ إِلَى النَّارِ يُعِيدُهُمْ . إِنَّ الْيَهُودَ لَعَلَى أَثَرَةٍ مِنَ الْكِتَابِ . وَإِنْ حَرَفُوهُ وَإِنَّ النَّصَارَى لَعَلَى إِرْثٍ مِنَ الصَّوَابِ وَإِنْ تَصَرَّفُوهُ <sup>(٢)</sup> . وَإِنْ أَبَدَ الْأَمَمَ ضَلَالًا لَهَذِهِ الْمَجُوسُ . وَإِنْ مَقِيلَ الشَّيْطَانِ لَتَلِكِ الرُّؤُوسُ . فَمَنْ لَمْ يَلْبَسْ مَعَ الْيَهُودِ غِيَارَهُمْ . وَلَمْ يَعْقِدْ مَعَ النَّصَارَى زُنَارَهُمْ . وَلَمْ يَشَبْ مَعَ الْمَجُوسِ نَارَهُمْ . هُدًى <sup>(٣)</sup> وَلَوْ شَهِدَ الْمُسْلِمُونَ أَلَسَبَتْ مَا شَهِدُوهُ إِلَّا مَنْسُوخًا مَحْظُورًا . وَحِجْرًا مَحْجُورًا . وَلَوْ عَاقَبُوا أَلَصَلَبَ مَا عَاقَبُوهُ إِلَّا كِذْبًا وَزُورًا . وَنُكْرًا مَنْكُورًا . وَلَيْسَتْ النَّارُ بَنُكْرٍ وَلَا

أَيُّ وَالْعِيدُ الْعَرَبِيُّ عِيدَانَا . وَالتَّكْبِيرُ الْجَهْلِيُّ تَكْبِيرُنَا وَتِلْكَ الْجَاهِلِيَّةُ جَاهِلِيَّتُنَا وَنَحْوُ ذَلِكَ . وَالضَّمِيرُ فِيهَا يَعُودُ عَلَى سَوَاعٍ وَمَا ذَكَرَ قَبْلَهُ . وَلَمْ يَضْرِبْ أَيُّ لَمْ يَبِينْ لَهَا عِيدًا . وَالرَّحْمَةُ مَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ مَحْذُوفٌ . أَيُّ تَصُوبُ صَوَابًا وَتُصَبُّ صَبًّا . وَالْهَبْرُ كَاتٌ مَبْتَدَأُ خَبَرَهُ مَحْذُوفٌ أَيُّ تَفِيضٌ فَيْضًا

(١) الْحَمَارُ الْمِخْمَرُ وَصَدَاعُهَا أَوْ مَا خَالَطَ مِنْ سَكَرِهَا وَهُوَ مَبْتَدَأُ وَفِي الْآخِرَةِ خَبَرُهُ . وَالْمَتَاعُ الْمُنْفَعَةُ وَمَا تَمْتَعُ بِهِ مِنَ الْحَوَائِجِ أَيُّ نَفْعُ الْخَمْرِ قَلِيلٌ . وَاللَّعْنُ هُوَ الطَّرْدُ . وَتَشَبُّهُ أَيُّ تَضَرُّمٌ . وَأَوْلِيَاءُ الشَّيْطَانِ أَصْحَابُهُ وَمَوْلَاهُ . وَأَشْرَاطُ النَّجَاةِ عَلَامَاتُهَا . وَالصَّرَاطُ هُوَ الطَّرِيقُ الْمُسْتَقِيمُ . وَالْخَبَرُ مَحْذُوفٌ وَهَكَذَا مَا بَعْدَهُ إِلَى الْمَوْسِمِ الطَّاهِرِ مِنْ لُغَوِ الْحَدِيثِ أَيُّ بَاطِلُهُ . وَيُرِيدُ بِهِ مَوْسِمَ الْحَجِّ فَإِنَّهُ يُصَانُ عَنِ اللَّغْوِ وَالرَّفَثِ وَالْفُسُوقِ وَيَحْتَمِلُ أَنْ الْجَنَّةَ مَبْتَدَأُ وَمَا بَعْدَهَا مَعْطُوفٌ عَلَيْهَا وَذَلِكَ مَبْتَدَأُ ثَانِي خَبَرَهُ مَحْذُوفٌ أَيُّ ذَلِكَ هُوَ الْمَشْرُوعُ لَا مَا شَرَعَهُ الشَّيْطَانُ (٢) تَصَرَّفُوهُ أَيُّ تَصَرَّفُوا بِهِ . وَارِثٌ أَيُّ نَصِيبٌ مِنَ الصَّوَابِ . وَصَرَفُوهُ بِمَعْنَى بَدَلُوهُ . وَالْآثَرَةُ بِالضَّمِّ الْمَكْرَمَةُ وَالْبَقِيَّةُ مِنَ الْعِلْمِ وَعِيدُهُمْ بِمَعْنَى سُرُورِهِمْ . وَيَشْبُونَ أَيُّ يَضْرَبُونَ . وَالضَّلَالُ الْبَعِيدُ هُوَ الَّذِي لَا خَافَةَ لَهُ

(٣) هُدًى فَعْلٌ مَاضِي مُبْنِي لِلْمَفْعُولِ مَعَ ضَمِيرِهِ الْمُسْتَرْتَفِ خَبَرٌ عَنْ مَنْ أَنْ قُلْنَا إِنَّهُ اسْمُ مَوْصُولٍ وَجَوَابُ الشَّرْطِ أَنْ قُلْنَا إِنَّهُ اسْمُ شَرْطٍ . وَالْمَجُوسُ هُمْ عِبَادُ النَّارِ وَهُمْ طَائِفَةٌ مِنَ الْفَرَسِ . وَالزُّنَارُ مَعْلُومٌ وَالنِّيَارُ عَلَامَةُ أَهْلِ الذِّمَّةِ كَالزُّنَارِ : وَفِي شَرْحِ الْمَذْهَبِ النِّيَارُ أَنْ يَخِيطَ عَلَى ثِيَابِهِمُ الظَّاهِرَةِ مَا يَخْتَلِفُ لَوْنُهُ لَوْنُهَا وَتَكُونُ الْخِيَاطَةُ عَلَى الْكَتْفِ دُونَ الذِّلِّ . وَالْأَشْبَهُ أَنْ لَا تَخْتَصَّ بِالْكَتِفِ وَالزُّنَارُ خِيَطٌ غَلِيظٌ عَلَى أَوْسَاطِهِمْ خَارِجُ الثِّيَابِ وَلَيْسَ لَهُمْ أَبْدَالُهُ بِمَا يَلْبَسُ كَالْمَنْدِيلِ وَغَيْرِهِ آه . وَالْمَقِيلُ اسْمُ مَكَانٍ الْقَيْلُولَةُ . وَالْمَرَادُ بِهِ مَحَلُّ الشَّيْطَانِ . وَالْمَرَادُ بِالْأَبَدِ هُوَ الَّذِي لَا خَافَةَ لَهُ وَقَدْ تَجَاوَزَ الْحَدَّ فِي الضَّلَالِ . أَيُّ أَتَمُّ أَضِلُّ الْفَرْقِ

فُسُوقٍ إِمَّا هُوَ الْكُفْرُ النَّصِيحُ وَالشِّرْكُ الصَّرِيحُ . وَالدينُ تَحْمِيلُهُ الرِّيْحُ . وَلَا يَسْتَرِيحُ <sup>(١)</sup> . إِنَّ الْمَجُوسِيَّةَ حُلُوَّةٌ خَضْرَاءُ وَأَدْ أَلْبَاتِ . . . . . وَأَشْرَبُ وَهَاتِ . وَلَمَحُ التَّرَهَاتِ . وَإِنَّ هَذَا الدِّينَ لَذُو تَبَعَاتٍ الصُّومُ وَالْفِطَامُ شَدِيدٌ . وَالْحَجُّ وَالْمَرَامُ بَعِيدٌ . وَالصَّلَاةُ وَالنُّومُ لَذِيذٌ وَالزَّكَاةُ وَالْمَالُ عَزِيزٌ وَصِدْقُ الْجِهَادِ وَالرَّأْسُ لَا يَنْبُتُ بَعْدَ الْحَصَادِ <sup>(٢)</sup> . وَالصَّبْرُ الْحَامِضُ . وَالْعَفَافُ الْيَابِسُ . وَالْجِدُّ الْحُسْنُ وَالصَّدَقُ الْمَرُّ وَالْحَقُّ الثَّقِيلُ وَالْكُظْمُ . وَفِي اللَّقْمَةِ الْعَظْمُ . وَالنَّاسُ رَجُلَانِ . مُوَفَّقٌ يُوعِظُ فَيَقْبَلُ وَيَغْنَمُ . وَمُخْذُولٌ تَأْخُذُهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ فَحَسْبُهُ جَهَنَّمُ <sup>(٣)</sup> . وَالسَّلَامُ

(١) لا يستريح أي حاملة والملابس به . والمراد بجمل الربيع انها تذهب به وتلاشيه وهو كناية عن انه لا شيء . . . . . والصريح الذي لا يجتمل التأويل . والكفر النصيح أي الخالص . والنكر المنكر . والمنكور هو المجحود . وحجراً محجوراً أي منعاً ممنوعاً وهذه كلمة كانوا يتكلمون بها عند لقاء عدو متور وهو مجرم نازله او نحو ذلك يضعونها موضع الاستعانة قال سيديويه : يقال للرجل اتفعل كذا وكذا . فيقول : حجراً وهي من حجيره لان المستعبد طالب من الله ان يمنع المكروه فلا يلحقه . فكان المعنى اسأل الله ان يمنع ذلك منعاً ويحجره حجراً وانما وصف بمحجور لتأكيد معنى المحجر كما قالوا موت مائت وقيل معناه حراماً محرماً . والمحذور هو المنوع . والمنسوخ المبدل وشهد بمعنى حضر

(٢) الحصاد هو القطع بالمنجل يقال : حصد الزرع والنبات من بابي ضرب ونصر حصداً وحصاداً بفتح الحاء وكسرهما اذا قطعه واستعار النبات للراس غير ان الراس لا ينبت بعد قطعه . والجهاد هو القتال مع العدو . والمرام أي المراد والقطام هو منع الرضيع من الرضاع والمراد به منع الصائم ممأ هو محذور عليه . والتبعات جمع تبعه بفتح التاء وكسر الباء وهي ما يلحق الشيء من شر او ضرر . والترهات جمع ترهه هي الباطل والكذب . وحلوة خضرة كناية عن اشتهاؤها للناس . وواد النبات هو دفنها حية وهو خبر مبتدأ محذوف . أي هي واد النبات وما عطف عليه او خبر ثان لان ويريد ان دين المجوسية مشتهى لما فيه من شهوات انفس الحيثة وان هذا الدين وهو دين الاسلام ذو مشاق وضرر على النفوس ولا غرو في ذلك فان الجنة حفت بالمكاره وحفت النار بالشهوات

(٣) حسبه جهنم أي كفاه العذاب بها . والعزة هي الغلبة من عزه كعده اذا غلبه . والاثم الذنب . والمخذول هو المتروك نصره من خذله اذا لم ينصره . ويفنم أي يفنم الاجر وما اعد له في الآخرة اذا اتقظ وقبل ما امر به في هذه الدنيا . يعني ان الخلق فريقان من وفقه الله تعالى فعمل بما امر وانتهى عما زجر فكان ممن غنم . ومخذول انف من ان يمثل الامر فكفاه جهنم . والمقمة هي الطعمة . وكظم الفيط هو رده وحبسه . يعني ان الانسان يتكلف ان يمنع غيظه ويتجرع ما لا يكاد يسيغه والعفاف عما لا يحل ولا يجوز وفعله من باب ضرب والوصف منه عفيف . والحامض واليابس والحسن

(٩٥)

﴿١﴾ وكتب إليه ايضاً ﴿٢﴾

قد بَعَثَ إِلَيَّ الشَّيْخُ أَطَالَ اللهُ بَقَاءَهُ بِأَصْلٍ مَالٍ مُجُونَةٍ وَأَصَانٍ إِنْ شَاءَ اللهُ عَنْ فُرُوعِهِ . فَأَمَّا الْقِسْمَةُ الْوَاقِعَةُ لِفُلَانٍ فَلَوْ كَانَ حِمَارِي لَنَفَسْتُ عَلَى بَطْنِهِ أَلْتَبَنَ . وَنَفَقْتُ عَلَى ظَهْرِهِ أَلْتَبَنَ <sup>(١)</sup> أَفَأُودِّي عَنْهُ الْغَرَامَةَ . لَا وَلَا كَرَامَةَ . أَنَا وَاللَّهِ لَا أَرْبُطُ فِي الْأِصْطَبْلِ . مِثْلَ ذَلِكَ الطَّبْلِ . إِنِّي لَا نَفْسُ بِالْعِذَارِ . عَلَى ذَلِكَ الْحِمَارِ . مَنْ ذَلِكَ الثَّوْرُ . حَتَّى يُجْتَمَلَ مِنْهُ الْجَوْرُ . أَلَمُوتَ . وَلَا هَذَا الصَّوْتُ . وَالْمَنِيَّةُ . وَلَا هَذِهِ الدَّنِيَّةُ <sup>(٢)</sup> . وَالسَّلَامُ

(٩٦)

﴿١﴾ وَلَهُ إِلَيْهِ ايضاً ﴿٢﴾

خَلَقَ اللهُ الْخَيْرَاتِ وَجَعَلَ الدِّينَ مَنَاطَهَا . وَجَمَعَ الْمَخَازِي وَجَعَلَ الْإِلْحَادَ رِبَاطَهَا . وَكُلُّ طَائِفَةٍ تَغْتَرُّ بِاللَّهِ بِزَعْمِهَا . وَتَدِينُهُ بِمَبْلَغِ عِلْمِهَا . تَقُولُ الْيَهُودُ نَحْنُ أَنْبَاءُ اللهِ وَخَلِيلُهُ . وَوَرَثَةُ إِسْرَائِيلَ . وَتَدَّعِي النَّصَارَى أَنَّهَا صَفْوَةُ جِيلِهِ .

والمر والتقليل كنايةات عمّا في ذلك من المشقات والكاف على النفس . والصوم خبر مبتدأ محذوف أي وهي الصوم . والقظام شديد جملة حالية . والنجح معطوف على الصوم . والمرام بعيد جملة حالية وهكذا ما بعده وقد اطال رحمه الله تعالى في هذه الرسالة واجاد وان لم يتخل كلامه ممّا لا يحسن

(١) اللبن ككتف المضروب من الطين مربعا للبناء ويقال فيه بالكسر كابل . ولين تلييناً اتخذ اللبن . والتبن معلوم . والنفس هو رعي الغنم أو الابل ليلاً . والاقبال على الشيء تأكله والمراد به اطعمته التبن أو فرقته على بطنه أو على بمعنى في كقولهم تعالى ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها أي في حين غفلة . والواقعة بمعنى الحاصلة . وفروعه أي ما تفرع من مجونه . والمجون هو صلابة الوجه وقلة الحياء من قولك مجن الشيء مجنوناً إذا صلب وغلظ ومنه سميت الحشية التي يدق عليها القصار مبيجة واصلاها البقعة تكون غليظة في الوادي وناقعة وجناة صلبة شديدة وقيل غليظة الوجنتين . والمجون كلمة مولدة لا تعرفها العرب وإنما تعرف اصلها الذي ذكرناه كذا في الشفاء

(٢) الدنية أي القلة الدنية أو الطريقة الدنية والمنية هي الموت . والجور الظلم ومن اسم استفهام . والعذار من اللجام ما سال على خد الفرس وعذر الفرس به يعذره من باي ضرب ونشرشد عذاره كاعذره وجمع العذار عذرة . وانفس أي اجد العذار نفيساً على الحمار . واضن أي اضن به عليه وقوله لا إني لا اودي عنه الغرامة ولا كرامة له عندي والغرامة ما يلزم ادائه كالغرم . والطلب معلوم . والمراد به المنفوخ ريحاً . والاصطبل مكان ربط الدواب . والمراد لا يتخذ مثل ذلك الانسان من جهاته

وَحَمَلَةُ أَنْجِيلِهِ <sup>(١)</sup> . وَالصَّابَّةُ تَعْتَرُ بِجَبْرِيلَ . وَتَقُولُ بِمِكَائِيلَ . وَالْمَجُوسُ عَلَى  
أَثَرٍ مِنْ سَيْلِهِ . وَأَثَرَةٌ مِنْ قَيْلِهِ . وَنَحْنُ بِحَمْدِ اللَّهِ حَمَلَةُ تَنْزِيلِهِ . وَالْعُلَمَاءُ  
بِتَأْوِيلِهِ <sup>(٢)</sup> . وَأَبُو مَنْصُورٍ الْكُرُوجِيُّ لَا يَهُودِيَّ يَشْهَدُ سُبْحَتَهُ . وَلَا نَصْرَانِيَّ أَعْرَفُ  
نَعْتَهُ . وَلَا مَجُوسِيَّ يَعْبُدُ جِسْتَهُ . فَإِلَى أَيِّ دِينٍ أَخَاصِمُهُ . وَإِلَى أَيِّ مَذْهَبٍ  
أَحَاكِمُهُ . وَأَنَا إِلَى رَأْيِ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ وَمَعُونَتِهِ فَقِيرٌ . وَهُوَ بِهِمَا إِلَيَّ جَدِيرٌ <sup>(٣)</sup> .  
وَالسَّلَامُ

(٩٧) ﴿﴾ وَكُتِبَ إِلَى أَبِي مُحَمَّدٍ ابْنِ حَاتِمٍ ﴿﴾

أَبُو الْفَضْلِ رَحِمَ اللَّهُ شَبَابَهُ . وَأَحْسَنَ مَا بِهِ . وَأَجَزَلَ ثَوَابَهُ . وَابْقَى أَبَاهُ  
وَجَبَرَ مُصَابَهُ . فَقَبِيرٌ إِلَى سُفْتَجَةٍ مِنْ سَفَاتِجِ الْآخِرَةِ يَجْعَلُهَا بَيْتَهُ وَبَيْنَ النَّارِ  
حِجَازًا . وَيَصْطَحِبُهَا جَهَازًا . وَيُنْفِثُهَا عَلَى الصَّرَاطِ لِيَجِدَ جَوَازًا . وَيُقَدِّمَهَا إِلَى

(١) هو أحد الكتب السماوية المنزل على سيدنا عيسى عليه السلام . والحيل هو الخلق . والصفوة  
بمعنى المختار من خلقه . وإسرائيل هو سيدنا يعقوب عليه السلام ومعنى إسرائيل عبد الله . والخليل هو  
سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام وتنه الله عما يقولون من اتهم أبناء الله وإحباؤه . ومبلغ علمها  
أي غاية ما وصل إليه علمها . والالحاد هو الإشراك بالله تعالى والمجادلة بالباطل . والمخازي جمع مخزاة  
وهي فعل ما يقع به في شبهة يفتضح بها ويذل كالخزي وفعله خزي كرضي . ومناطقها أي ما تناط به  
أي تعلق . والخيرات يراد به أعمالها أي إن أعمال الخير مرتبطة بالدين

(٢) بتأويله أي بفسيره وحمله على محمل يليق به . والتنزيل هو كتاب الله المنزل على نبيه  
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم تسمية له بالمصدر فهو بمعنى اسم المفعول . والحملة جمع حامل ويراد  
به الحافظ . والقليل هو القول . والاثرة هي الاثر والبقية من العلم . والسيل هو الطريق . وميكائيل  
وجبرائيل من رؤساء الملائكة فيميكائيل الأمور بالمطر وجبرائيل رسول الوحي . والصابئة مشتقة من  
صبا كمنع وكرم صبأ وصبوأ خرج من دين إلى دين . والصابئة طائفة يزعمون أنهم على دين نوح  
عليه السلام وقبلتهم من مهب الشمال عند منتصف النهار والمشهور عنهم أنهم يعظمون الكواكب  
ولا يعبدونها وقيل أنهم يعبدونها ومنهم من يعبد الملائكة وقيل غير ذلك

(٣) جدبر أي حقيق . والمعوثة هي الاعانة . والمذهب هو الطريق الذي يذهب إليه من اعتقاده .  
والجبت بالكسر الضم والكاهن والساحر والسحر والذي لا خير فيه وكل ما عبد من دون الله تعالى  
فيشمل النار معبودة المجوس . ويشهد بمعنى يحضر أي يحافظ على يوم السبت يعني إن هذا الرجل  
مارق من كل دين فطالب رأي الشيخ به وإعانته عليه وهنا أيضاً تكلم بما لا يحسن

الله تعالى لِيُعْطِيَهُ مَفَازًا<sup>(١)</sup> . وَأُظُنُّ فَلَانًا مَكِينًا بِإِيصَالِهَا . ثِقَّةً فِي أَحْتِمَالِهَا .  
 وَلَا شَكَّ أَنَّ الشَّيْخَ لَا يَنْقَسُ عَلَى ذَلِكَ الْفَرْطِ الصَّالِحِ . وَالْوَلَدُ الْفَاتِحِ . بَمَا  
 يَعْلَمُ حَاجَتَهُ إِلَيْهِ<sup>(٢)</sup> وَلَكِنَّا نَبِي بِهِ يَقُولُ وَمَا مَعْنَى الْفَاتِحِ وَمَعْنَاهُ إِنَّ رَجُلًا كَانَ  
 يَأْتِي إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَعَهُ وَلَدٌ عَلَيْهِ عَقِيصَتَانِ فَبِجَاءِهِ يَوْمًا  
 وَحَدَهُ فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : مَا فَعَلَ ذُو الْعَقِيصَتَيْنِ فَبَكَى الرَّجُلُ  
 وَقَالَ : إِنَّ اللَّهَ أَسْتَأْثَرَهُ بِهِ<sup>(٣)</sup> . فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : أَلَا يَسْرُكُ أَلَّا نَأْتِيَ أَبَاكَ مِنْ  
 أَبْوَابِ الْجَنَّةِ إِلَّا رَأَيْتَ أَبْنَكَ يَفْتَحُهَا لَكَ وَمَا قَصَدْتَ بِهَذِهِ الرُّقْعَةِ أَعْظَمَ مِنْ  
 قَضَاءِ حَقِّ ذَلِكَ الْفَاضِلِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَأَرْجُو مِنْهَا تَقَعُ مِنْ وَفَاقِ الشَّيْخِ مَوْقِعَهَا<sup>(٤)</sup>  
 إِنَّ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(١) المَنَازِلُ هُوَ الْفَوْزُ وَالظَّفَرُ بِالْبَغْيَةِ فَهُوَ مَصْدَرٌ مِمِّجِي أَوْ مَوْضِعُ الْفَوْزِ وَقِيلَ هُوَ النِّجَاحُ أَوْ مَوْضِعُهُ .  
 وَالْجَوَازُ صُلْبٌ يُعْطَى لِلْمُرُورِ وَهُوَ التَّذَكُّرَةُ الْآنَ سَمِيَ بِاسْمِ الْمُرُورِ لِأَنَّ الْجَوَازَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ جَازٍ  
 عَلَى الطَّرِيقِ إِذَا مَرَّ . وَالْمَرَادُ بِالْجَوَازِ هُنَا سَهُولَةُ الْمُرُورِ عَلَى الصِّرَاطِ . وَالْجَهَازُ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْمَسَافِرُ  
 مِنَ الْأَدَوَاتِ وَالزَّادِ وَنَحْوِ ذَلِكَ وَمِنْهُ جَهَازُ الْعُرُوسِ . وَالْجَهَازُ بِمَعْنَى الْحَاجِزِ . وَالسَّفْتَجَةُ فَارْسِيَّةٌ مُعَرَّبَةٌ  
 وَهِيَ الْخُطُّ وَاصِلُهَا أَنْ يَكُونَ لَوَاحِدٍ بِلَدٍ مَنَاعٍ عِنْدَ رَجُلٍ أَمِينٍ فَيَأْخُذُ مِنْ آخَرٍ عَوْضَ مَا لَهُ وَيَكْتُبُ  
 لَهُ خَوْفًا مِنْ غَائِلَةِ الطَّرِيقِ وَهِيَ السَّمَاءُ الْآنَ حَوَالَةُ وَهِيَ مَكْرُوهُةٌ مُثْرَعًا لِأَنَّهَا بِمَعْنَى الْقَرْضِ الَّذِي يَجِبُ  
 نَفْعًا وَكُلُّ قَرْضٍ جَرِ نَفْعًا حَرَامٌ . وَالْمَرَادُ بِهَا هُنَا مَا يَتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى أَعْمَالِ الْخَيْرِ الَّتِي تَنْفَعُهُ فِي الْآخِرَةِ .  
 وَالْمَصَابِ هُوَ الْمَصِيبَةُ . وَجَبَرَ ضِدَّ كَسَرٍ . وَاجْزَلَ بِمَعْنَى أَكْثَرَ . وَالْمَالَبُ هُوَ الرَّجُوعُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى

(٢) حَاجَتُهُ أَيُّ احْتِيَاجِهِ إِلَيْهِ . وَالْفَاتِحُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْفَتْحِ وَيُسَمَّى الْمَعْنَى الْمَرَادُ بِهِ هُنَا . وَالْفَرْطُ  
 هُوَ الَّذِي يَقْدَمُ الْقَوْمُ إِلَى الْوَرْدِ لِاصْلَاحِ الْخَوْضِ وَالِدَّلَاءِ . سَمِيَ الْوَلَدُ الَّذِي تَقْدَمُ إِيَّاهُ بِالْمَوْتِ فَرْطًا  
 لِشَبْهِهِ بَنٍ يَقْدَمُ إِلَى الْوَرْدِ لِأَنَّهُ يَقِفُ عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ فَيَدْخُلُ إِيَّاهُ بِشَفَاعَتِهِ . وَيُطْلَقُ الْفَرْطُ عَلَى  
 الرَّسُولِ الَّذِي أُرْسِلَ فِي مَهَمَةٍ . وَلَا يَنْقَسُ أَيُّ لَا يَجِدُهُ . نَفِيسًا أَوْ لَا يَضِيقُ عَلَى ذَلِكَ الْفَرْطِ بَتَضْمِينِ  
 يَنْقَسُ بِمَعْنَى يَضِيقُ . وَالثَّقَّةُ هُوَ الْمُوثِقُ بِأَمَانَتِهِ . وَمَكِينٌ بِمَعْنَى ذِي مَكَانَةٍ وَمَنْزِلَةٍ . وَكَانَهُ يُعْنَى بِالْفَرْطِ  
 تِلْكَ السَّفْتَجَةُ الَّتِي هُوَ فَقِيرٌ إِلَيْهَا لِتَكُونَ ذَخْرًا فِي الْآخِرَةِ وَكَانَهُ مَاتَ لَهُ وَلَدٌ

(٣) الِاسْتِثْنَاءُ هُوَ الْإِخْتِيَارُ لِلشَّيْءِ الْحَسَنِ . وَالْعَقِيصَتَانِ مَثْنِي عَقِيصَةٌ وَهِيَ الضَّفِيرَةُ مِنَ الشَّعْرِ .  
 يُقَالُ عَقَصَ شَعْرَهُ يَعْصُهُ إِذَا ضَفَرَهُ وَثَلَهُ وَجَمَعَ الْعَقِيصَةَ عَقَصَ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَفَتْحِ الْقَافِ وَعَقَاصُ  
 وَعَقَاقِصُ وَاللَّامُ فِي لَكُنَّا فِي لَامِ جَوَابِ الْقَسَمِ أَوْ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ أَنِّي جَاءَ لِلتَّأْكِيدِ (٤) مَوْقِعَهَا أَيُّ  
 مَوْقِعًا حَسَنًا لِأَنَّهَا حَسَنَةٌ فِي الْوَاقِعِ . وَتَقَعُ بِتَقْدِيرِ أَنْ تَقَعُ فَارْتَفَعَ الْفِعْلُ عَلَى الْقِيَاسِ بَعْدَ حَذْفِ أَنْ .  
 وَوَرَدَ أَيْضًا أَنْ الْغُفْلَ يَقِفُ فِي الْآخِرَةِ عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ غَضْبَانٌ فَلَا يَرْضَى حَتَّى يَدْخُلَ إِيَّاهُ

(٩٨) ﴿١﴾ وَلَهُ إِلَى الْفَقِيهِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمَقْرِي ﴿٢﴾

هَلُمَّ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْفَقِيهِ تَقْضِي حَقَّيْنِ عَظِيمَيْنِ لَمْ أَرْضَ لِنَفْسِي فِيهِمَا  
سِوَاهُ عَدِيلًا . وَإِنْ نَشِطُ لَمْ أَبْغِ بِهِ بَدِيلًا . حُرْمَتَانِ أَوْلَاهُمَا وَأَوْلَاهُمَا حُرْمَةٌ  
الْفُضْنِ الْمُخْتَصَرِ . وَالْوَرَقِ الْمُخْتَصَرِ . وَالْكَمَالِ الْمُخْتَصَرِ . وَالشَّبَابِ  
الْمُبْتَصَرِ <sup>(١)</sup> . وَالْأُخْرَى حُرْمَةُ الْعِلْمِ الْعَامِلِ . وَالْحَقِّ فِي مَعْرِضِ الْبَاطِلِ .  
وَالدِّينِ فِي أَسْرِ الْفَقْرِ . وَالنِّعْمَةِ فِي يَدِ الدَّهْرِ <sup>(٢)</sup> . لَعَلَّ اللَّهَ يُسَهِّلُ سَعْيَهُ  
لِلْأَوَّلِ فَوْزًا أَوْ نَجَاةً . وَلِلْآخِرِ بِضَاعَةً مُرْجَاةً . وَيَصُونُ وَجْهَهُ عَنِ الْإِبْتِذَالِ  
إِنَّ أَجْرَهُمَا لَعَظِيمٌ وَقَدْ طَوَيْتُ هَذِهِ الرُّقْعَةَ عَلَيْهِمَا فَلْيُوصِلْهُمَا وَلِيَتَجَسَّمْ . وَلِيَتَكَلَّمْ  
عَلَيْهِمَا <sup>(٣)</sup> بِمَا يَعْلَمُ

(١) المختصر اسم مفعول من ابتصره إذا نظر إليه . والشباب هو فناء السن وهو ربيع العمر .  
والمختصر اسم مفعول من اختصره إذا أوجزه . والمراد به هنا الذاهب لأن من مات فقد ذهب إلى  
الآخرة . أو يراد به أنه اختصر بذهاب روحه وبقاء جسده . والمختصر هو الذي حضرته الوفاة أو  
الذي حضرته الملائكة لنزع الروح . والورق معلوم ويراد به هنا الشاب الطري . والمختصر الذي قضى  
عليه وهو أخضر أي فتي السن ومن نوايح الزمخشري قوله كل حي سيخضر فطوبى لمن يختصر . وأولاهما  
بفتح الهمزة بمعنى أحقهما وأولاهما بضمها بمعنى الأولى منهما تأنيث الأولى والحرمات مثنى حرمة وهي  
الشيء المحترم . والبديل بمعنى العوض . والعديل هو المعادل والمساوي وهلم بمعنى اجضر . وكأنه يطلب  
من هذا الفقيه المشاركة في قضاء هذين الحقتين (٢) يد الدهر يريد بها حكمه وسلطته  
وقوته جرياً على العادة من نسبة الحوادث إلى الدهر . والاسر بمعنى القيد أي جعل الدين في أسر  
الفقر أو في الفقر الذي هو كالأسر لأنه قيد عن بلوغ الإمال التي تعين على القيام بحقوق الدين . والمعرض  
بمعنى العرض أو مكانه . والعامل اسم فاعل من العمل وإسناده إلى العلم من قبيل المجاز العقلي وكأنه  
يطلب إعاقته بما يكون به احترام العلم والحق الذي يكون في معرض الباطل عند من لم يقم برعايته  
فهو يعترف به ولا يقوم بإدائه فكانه باطل عنده (٣) عليهما الضمير يعود إلى الحرمتين  
المذكورتين أو إلى النجاة أو الفوز والبضاعة المزجاة . والتجسم هو التكلف والضمير في عليهما يعود  
على ما ذكر أيضاً فهما اللتان انشأت لاجلها هذه الرسالة . والابتذال بمعنى بذل وجهه لذل السؤال  
والبضاعة المزجاة هي القليلة أو التي لم يتم صلاحها . والمراد بالاول حرمة الشاب الملت وتسهيل السعي  
لَهُ بعمل المبرات والضرع بتقديم قربان إلى الله تعالى ليكون ذلك فوزاً ونجاة لَهُ . والمراد بالآخر  
حرمة العلم وما عطف عليه وتسهيل السعي لَهُ يكون بالاحسان إليه أي بتمهيد صاحبه بتعمه الجليلة  
فهي التي تصون وجهه عن الابتذال أي الاحتقار

(٩٩) ﴿١﴾ وكتب الى الشيخ الامام ابي الطيب ﴿٢﴾ سهل بن محمد الصعلوكي ﴿٣﴾

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ الْإِمَامِ أَتْبَاعًا لِرِضَاهُ. وَزُوَلًا حَيْثُ يَرَاهُ. وَالْأَصْلُ فِي هَذِهِ الْمُخَاطَبَاتِ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى جَعَلَ تَعْظِيمَ النُّبُوَّةِ فَرَضًا. فَقَالَ: لَا تَجْعَلُوا دُعَاءَ الرَّسُولِ بَيْنَكُمْ كَدُعَاءِ بَعْضِكُمْ بَعْضًا<sup>(١)</sup>. لَمَّا خُتِمَتِ الرِّسَالَةُ وَجَاءَتْ الْإِمَامَةُ. رُدَّتْ إِلَيْهَا الْكِرَامَةُ. فَقِيلَ لِأَبِي بَكْرٍ: يَا خَلِيفَةَ رَسُولِ اللَّهِ فَجَعَلَ اللَّهُ الْخِلَافَةَ شِعَارَ آلِ أَبِي قَحَافَةَ لَمْ يَدْعُ بِهَا غَيْرَ صَاحِبِهِمْ<sup>(٢)</sup> ثُمَّ اسْتَخْلَفَ أَبُو بَكْرٍ عُمَرَ. فَقَالَ رَجُلٌ: يَا خَلِيفَةَ اللَّهِ. قَالَ: خَالَفَ اللَّهُ بَكَ ذَلِكَ نَبِيُّ اللَّهِ دَاوُدُ ثُمَّ قَالَ: يَا خَلِيفَةَ رَسُولِ اللَّهِ. قَالَ: ذَلِكَ صَاحِبُكُمْ الْمَفْقُودُ. ثُمَّ قَالَ: يَا خَلِيفَةَ خَلِيفَةِ رَسُولِ اللَّهِ. فَقَالَ: إِنِّي لَكَمَا تَقُولُ<sup>(٣)</sup>. وَلَكِنْ هَذَا الْأَمْرُ يَطُولُ. قَالَ: أَفَأَسْمِيكَ. قَالَ: لَا تَبْخَسْ مَقَامِي شَرْفَهُ أَنْتُمْ الْمُؤْمِنُونَ وَأَنَا أَمِيرُكُمْ. فَقِيلَ الْإِمَامُ وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَلَعَمْرِي الْعَالَمُ أَوْلَى بِكَرَامَةِ

(١) كدعاء بعضكم بعضاً. أي لا تقولوا له يا أحمد يا محمد وخاطبوه بالنبوة والرسالة ونحوهما. روى أن وفد تميم أتوا رسول الله صلى الله عليه وسلم وقت الظهيرة وهو راقد فجعلوا ينادونه: يا محمد أخرج الينا فاستيقظ فخرج فقرأ قوله تعالى أن الذين ينادونك من وراء الحجرات أكثرهم لا يعقلون وينبغي أن يخاطب بالنبوة والرسالة وغض الصوت فيقال: يا نبي الله ويا رسول الله وإما مناداتنا له كما نادى بعضنا فيؤم منهى عنه بنص الآية وهو قوله تعالى: لا تجعلوا دعاء الرسول بينكم كدعاء بعضكم بعضاً. والافرض هو التحتم علمه. والنزول بمعنى الحلول. ويرى هنا بمعنى يعلم أي حولاً حيث يعتقده. وكتابي معمول لمحذوف واتباعاً مفعول لاجله أو بمعنى الحال أو مفعول مطلق على حذف مضاف أي بعثت أو قدمت كتابي لاجل الاتباع أو متبعاً أو بعث اتباعاً أو تقديم اتباع

(٢) صاحبهم أي أبي بكر رضي الله عنه وأبو قحافة والد أبو بكر. والامامة المراد بها الامامة الكبرى وهي الخلافة عن رسول الله على جميع الامة (٣) لكما تقول أي اني خليفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم. والمراد بالمفقود أبو بكر رضي الله عنه ونبي الله داود حيث جعله الله خليفة بقوله تعالى: (يا داود انا جعلناك خليفة في الارض). وخالف الله بك دعاء على الرجل بالمخالفة حيث ناداه بقوله: يا خليفة الله فان ذلك لداود عليه السلام وخليفة رسول الله ذلك لابي بكر فيكون عمر رضي الله عنه خليفة ابي بكر فهو خليفة خليفة رسول الله

رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ خَلِيفَةِ زَمَانِنَا هَذَا <sup>(١)</sup> إِنْ الْعَالَمُ لَيَجِدُّ رُسُومَهُ . وَيَدْرُسُ عُلُومَهُ . وَيُقَتِّلُ حَدِيثَهُ . وَيُضَيِّطُ أَصُولَهُ . وَيُخْرِجُ فُرُوعَهُ . وَإِنَّ الْخَلِيفَةَ يَأْتِيهِ خِلَافًا . وَلَا يَأْتُونَا جِزَافًا <sup>(٢)</sup> . جَاءَنَا رَجُلٌ يَصْحَبُ السَّرِيرَ . وَيَسْحَبُ الْحَرِيرَ . وَيَفْرُشُ الْحَصِيرَ . وَيُخَوِّضُ الْعَبِيرَ . يَخْلُفُ بَزْعُمِهِ رَجُلًا كَانَ يَقْتَاتُ الشَّعِيرَ . وَيَعْرِوِرِي الْبَعِيرَ . وَيَرْكَبُ الْحَمِيرَ . وَيَكَلِّمُ الصَّغِيرَ . وَيُجَالِسُ الْفَقِيرَ . وَيُؤَاكِلُ الْأَسِيرَ <sup>(٣)</sup> ، فَرَّقُ بَيْنَهُمَا بَعِيدٌ هَذَا وَإِلَمْ يُحْسِنِ الْعِشْرَةَ وَلَمْ يُجْمَلِ الرَّأْيَ وَالنِّيَّةَ وَفِيمَ يَمْلِكُ الْإِمَامَةَ وَهَذَا الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ . يَتَعَطَّى بِهَ الْبَدْرِيُّ . وَيَسْتَفِيدُ مِنْهُ الْعَقْبِيُّ . وَتَقُولُ عَائِشَةُ كَأَنَّهُ إِذَا تَكَلَّمَ النَّبِيُّ <sup>(٤)</sup> . قَالَ لَهُ رَجُلٌ مَا يَقُولُ الْفَقِيهُ . فَقَالَ لَهُ : فَاهَا لِفَيْكِ سَفِيهَا . وَهَلْ

(١) خليفة زماننا هذا . أي من يتولى أمر الامة ويكون اماماً عليهم في زمان إلى الفضل . وقوله العالم اولى بكرامة رسول الله صلى الله عليه وسلم يعني خلافة أي العالم احق بهذه الكرامة من خليفة ذلك الزمان واول من تسمى بامير المؤمنين والامام عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

(٢) الجزاف والمجازفة مثلثين والمجازفة الحدس في البيع والشراء . أي بلا كيل ولا وزن معرب كزاف . ولا يألون بمعنى لا يمتنعنا أي يحكم بنا كيف ما يريد ولا يمنع رسول الله صلى الله عليه وسلم خلافاً في اعماله واقواله . ويريد بالفروع ما يتفرع من الاحكام عن اصول الحديث . ويفتش أي يبحث عن الحديث ويتجسس اصوله بالضبط . ويدرس أي يقرأ علومه ويشهرها في الاقطار . ورسومه أي اثار رسول الله صلى الله عليه وسلم . وتجديدها يكون باظهارها للناس فلذلك كان العالم احق بوصف الامام والخليفة (٣) يواكل الاسير أي يأكل معه من صحن واحد وطعام واحد . ويكلم الصغير أي لا يتفرع عن كلامه معه ويركب الحمير أي بلا استنكاف ولا تكبر . ويعروري البعير أي يركبه عرياناً بلا شيء على ظهره . ويقنات الشعرير أي يجعله قوتاً له وذلك الرجل الذي يدعي خلافة هو النبي صلى الله عليه وسلم . والعبير هو الزعفران أو اخلاط من الطيب ونحوه العبير . أي يطيب به كثيراً مثل من يخوض في الشيء . والحصير المراد به ما يفرش على الارض أي لا يجلس على الارض بلا فراش . والحري هو الابريس . والمراد بسحبه انه يلبسه ضافياً حتى يجر ذيله على الارض فعل المتكبر . والسري هو ما اعد للجلوس كالعرش . أي هذا الرجل الذي وصفه بما ذكر يخلف بزعمه النبي صلى الله عليه وسلم (٤) يريد بعائشة بنت أبي بكر الصديق ام المؤمنين رضي الله عنها . والعقبى من اتى عقب الصحابة رضوان الله تعالى عليهم . والبدرى هو من شهد حرب بدر مع النبي صلى الله عليه وسلم أو من كان من نسله . وقوله فاهَا لِفَيْكِ معناه جعل الله تعالى بفيك الارض كما يقال بفيك الحجر وقيل معناه الخيبة لك وقيل فاهَا كناية عن الارض وفوها التراب لانها تشرب الماء



رَأَتْ عَيْنَاكَ بَعْدَ الصَّحَابَةِ فَقِيهًا، وَمَا أَجِدُ لِلشَّيْخِ مِثْلًا إِلَّا صَاحِبَ النُّسُورِ وَالنُّشُورِ  
وَالْحَدِيثِ عَلَى بُعْدِهِ مَقُولٌ<sup>(١)</sup>، وَالْخَبَرُ عَلَى ضَعْفِهِ مَنَقُولٌ، وَعَلَى الرَّايِ عُهُدُهُ الْخَبَرُ.  
وَضَمَانُ دَرَكِ الْأَثَرِ، وَخِفَارَةُ الْحَدِيثِ حَتَّى يَبْلُغَ مَأْمَنَهُ مِنَ الْقُلُوبِ وَيَنْزِلَ مَنْزِلَهُ  
مِنَ الْقَبُولِ<sup>(٢)</sup>، إِنَّ النُّسُورَ سَمَتْ بِتَابُوتِهِ صُعْدًا إِلَى السَّمَاءِ حَتَّى نَظَرَ فَأَنْكَرَ  
الْجِبَالَ ثُمَّ نَظَرَ فَأَنْكَرَ الْأَرْضَ ثُمَّ نَظَرَ فَلَمْ يَرَ شَيْئًا كَذَلِكَ الشَّيْخُ الْإِمَامُ قَدْ  
سَمَتْ بِهِ الْهَمَّةُ إِلَى حَيْثُ يُنْظَرُ فَلَا يَرَى أَحَدًا فَلْيَتَاطَمَنَّ إِلَى الْعِلْمِ<sup>(٣)</sup>، أَلَمْ  
يَتَوَاضَعْ إِلَى الْإِنَامِ، وَلَمْ يَكُنْ يَبْغِي بِمَجْدِ اللَّهِ إِنْ ذُكِرَ الشَّرْفُ كَانَ بِذُرْوَتِهِ،  
أَوِ الدِّينُ تَمَسَّكَ بِعُرْوَتِهِ، أَوِ الْعِلْمُ احْتَبَى بِعَقْوَتِهِ، أَوِ الْجُودُ تَعَلَّقَ بِجَبْوَتِهِ:  
فَلَيْتَ شِعْرِي بَنَ هَذَا فُضَائِلُهُ مَاذَا الَّذِي يَبْلُوغُ النَّجْمَ يَنْتَظِرُ<sup>(٤)</sup>

فَكَانَهُ قَالَ بَقِيَهُ التُّرَابِ، وَقِيلَ هُنَا كِتَابِيَّةٌ عَنِ الدَّاهِيَةِ أَيْ جَعَلَ اللَّهُ الدَّاهِيَةَ مَلَازِمَةً لِفَيْكِ وَمَعْنَى كُلِّهَا الْحَيَاةُ  
(١) مَقُولٌ أَيْ مُحْكَمٌ وَإِنْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ، وَالنُّشُورُ أَحْيَاءُ الْمَيِّتِ كَالْإِنْشَارِ وَالنُّشْرِ وَالْحَيَاةِ.  
وَالنُّسُورُ جَمْعُ نَسْرٍ وَهُوَ طَائِرٌ مِنْ سَبَاعِ الطَّيْرِ سَمِيَ نَسْرًا لِأَنَّهُ يَنْسِرُ الشَّيْءَ وَيَقْتَنِصُهُ، وَاسْمُ ضَمٍّ  
كَانَ لَدَى الْكَلَالِ بَارِضٌ حَمِيرٌ وَصَاحِبُ النُّسُورِ هُوَ رَجُلٌ اصْطَنَعَ آلَةَ الْجُلُوسِ وَجَعَلَ لِحْمًا مَلْعَقًا فِي  
أَعْلَاهَا وَرَبَطَهَا بِرَجْلِ النُّسُورِ مَا جَوْعَا وَاللَّحْمُ فَوْقَهَا فَارْتَفَعَتْ بِهِ تَطْلُبُ اللَّحْمَ إِلَى أَنْ ارْتَفَعَ عَنْ  
الْأَرْضِ وَصَارَ يَرَى حَيَاةَ الْأَرْضِ كَقِطْعَةٍ وَاحِدَةٍ لَا يَرَى جِبَالًا وَمَا زَالَ يَعْلُو حَتَّى لَا يَرَى شَيْئًا مِنَ  
الْأَرْضِ كَمَا حَكَاهُ أَبُو الْفَضْلِ بَعْدَ ذَلِكَ (٢) أَيْ يَكُونُ ذَلِكَ الْحَدِيثُ مَقْبُولًا مِمَّنْ سَمِعَهُ،  
وَمَأْمَنُهُ مَحَلُّ أَمْنِهِ، وَيَبْلُغُ أَيْ يَصِلُ، وَالْخِفَارَةُ بِتَثْنِيتِ الْخَاءِ، وَالْخَفِيرُ الْمَجَارُ وَالْمَجِيرُ وَخَفَرُهُ أَخَذَ مِنْهُ  
جَعَلًا لِيَجِيرَهُ، وَالْمُرَادُ بِالْخِفَارَةِ هُنَا حِفْظُ الْحَدِيثِ، وَالْأَثَرُ هُوَ الْخَبَرُ، وَالْعَهْدَةُ هِيَ مَا أَدْرَكَ الشَّيْءَ مِنْ  
دَرَكٍ وَنَحْوِهِ، وَالْمُرَادُ بِضَمَانِ الْخَبَرِ فِيهِ مَعْنَى مَا بَعْدَهَا، وَالرَّايِ هُوَ النَّاقِلُ لِلْخَبَرِ، وَضَعْفُ الْحَدِيثِ  
بِضَعْفِ اسْتِدَادِهِ وَهُوَ مَقُولٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ (٣) الْغَامُ جَمْعُ غَمَامَةٍ هُوَ السَّحَابُ كَمَا فِي  
الْمَخْتَارِ وَعِبَارَتُهُ الْغَامُ السَّحَابُ وَاحِدَتُهُ غَمَامَةٌ، وَالتَّاطَمَنَّ هُوَ السُّكُونُ أَيْ فَلْيَنْزِلْ إِلَى السَّحَابِ مِنْ عُلُوِّ  
ارْتِفَاعِهِ، أَيْ فَلْيَتَوَاضَعْ حَيْثُ عَلَتْ رِيْهِ هَمَّتْ إِلَى مَكَانٍ لَا يَرَى مِنْهُ أَحَدًا، وَأَنْكَرَ أَيْ جَعَدَ الْأَرْضَ  
حَيْثُ لَمْ يَرَهَا، وَصُعْدًا أَيْ ارْتِفَاعًا إِلَى أَعْلَى، وَالتَّابُوتُ هُوَ السَّرِيرُ الَّذِي صَعِدَ بِهِ، وَسَمَتْ أَيْ عَلَتْ  
وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِثْلًا لَتَكْبَرِ هَذَا الشَّيْخِ وَتِلْكَ الْحِكَايَةُ مَوْضُوعَةٌ

(٤) أَيْ وَصَلَ إِلَى النَّجْمِ فِي الَّذِي يَنْتَظِرُ بَعْدَ بُلُوغِهِ، وَلَيْتَ شِعْرِي أَيْ لَيْتَنِي أَشْعَرَ بَنَ هَذِهِ  
فُضَائِلُهُ وَمِمَّنْ تَعَلَّقَ بِشِعْرِي وَخَبِرَ لَيْتَ مَحْذُوفٌ أَيْ حَصَلَ وَيَحْتَمِلُ أَنْ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ خَبَرٌ وَلَا  
حَذْفٌ، وَالْجَبْوَةُ وَالْإِحْتِبَاءُ الْقَرَفَاءُ، وَالْعَقْوَةُ الشَّجَرُ وَمَا حَوْلَ الدَّارِ وَالْمَحَلَّةُ كَالْعَقَاةِ الْجَمْعُ  
عَقَاءٌ وَعَقَا عَقَوْا احْتَفَرُوا الْبُئْرَ فَانْبَطَ مِنْ جَانِبِهَا كَأَعْتَقَى وَالْمُرَادُ بِهَا هُنَا الْمَكَانُ، أَيْ إِنْ الْعِلْمُ مَحْتَبَى

(١٠٠) ﴿٢٠﴾ كتب الى الفقيه الداودي ابي القاسم ﴿٢١﴾

البُخْلُ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْفَقِيهِ قَيْسِجٌ وَهُوَ بِالسَّرِقِينَ أَقْبَحُ وَالْحِمَى بِدْعَةٌ  
وَحِمَى الْجَشَرِ أَبَدْعُ وَمِنَ الْغُرَابِ أَنْ يَبْخُلَ الْبَشَرُ بِمَا يَسْلَحُ الْجَشَرَ وَكَانُوا  
بِالْبُخْلِ عَلَى الطَّيِّبِ يُعْدِلُونَ وَأَرَاهُمْ فِي كُلِّ عَامٍ يُرْدَلُونَ <sup>(١)</sup> وَوَرَدَتْ رُقْعَةٌ  
وَكِلِي يَزْعُمُ أَنَّ وَكِيلَهُ مَنَعَهُ رَوْثَ الْوَادِي فَلَا أَدْرِي أَيُّ الرِّكْلَيْنِ الْأَمُّ  
أَصَابُ الْغَوْثِ أَمْ صَاحِبُ الرِّوْثِ وَابِيهَمَا أَتَنُّ <sup>(٢)</sup> وَأَتَنُّ مِنَ السَّرِقِينَ  
مَنَعُهُ وَأَخْبْتُ مِنْ مَنَعِهِ رَفْعُهُ :

فَإِنْ يَكُنْ شَجَرُ الْأُتْرَجِ طَابَ مَعًا أَصْلًا وَفَرْعًا وَطَابَ الْعُودُ وَالْوَرَقُ  
فَإِنْ قَدَرَ عَسِيبُ الْكَلْبِ خَسَّ مَعًا قَدَرًا وَقَدَرًا وَخَسَّ اللَّحْمُ وَالْمَرْقُ <sup>(٣)</sup>

بِمَكَانِهِ إِنْ ذَكَرَ. يَعْنِي أَنَّهُ مُتَصِفٌ بِهِ وَمُتَمَكِّنٌ مِنْهُ. وَالْعُرْوَةُ هِيَ اخْتِ الزَّرَّ أَيُّ هُوَ مُتَمَكِّنٌ مِنَ  
الدِّينِ. وَالذَّرَى بِالضَّمِّ وَبِالْكَسْرِ أَعْلَى الشَّيْءِ أَيْ إِنْ ذَكَرَ الشَّرْفَ كَانَ فِي إِعْلَاةٍ وَلَمْ اسْتَقْبَاهُ. أَيْ لَمْ يَلْمِ  
يَتَوَاضَعُ إِلَى الْخَلْقِ وَهُوَ إِنْ ذَكَرَ الشَّرْفَ الْخِ وَكَانَهُ يَتَهَكَّمُ بِهِ كَمَا يُشِيرُ إِلَى ذَلِكَ سِيَاقُ الرِّسَالَةِ  
(١) الرِّذْلُ وَالرِّذَالُ وَالرِّذْلُ وَالرِّذَالُ الدُّونُ الْخَسِيسُ أَوْ الرِّدْيُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَمْعُهُ ارْدَالٌ

وَرِذُولٌ وَرِذْلَاءٌ وَرِذَالٌ وَارْدَلُونَ وَقَدْ رِذَلَ مِنْ بَابِي كَرَمٍ وَعِلْمٍ رِذَالَةً وَرِذُولَةً وَيُرْدَلُونَ يَحْتَمِلُ إِنْ  
يَكُونُ مِنَ الثَّلَاثِ أَوْ الرَّبَاعِ الْمُضْعَفِ أَيْ يَتَصَفُّونَ بِالرِّذَالَةِ أَوْ يَنْسَبُونَ إِلَيْهَا. وَالْعِذْلُ هُوَ الْوَلَمُ.  
وَالْجَشَرُ بِالتَّجْرِ كَالْمَالِ الَّذِي يَرعى فِي مَكَانِهِ وَيَرْجِعُ إِلَى أَهْلِهِ بِاللَّيْلِ وَالْقَوْمُ يَبِيتُونَ مَعَهُمْ. وَالْمَرَادُ  
بِالْمَالِ مَا كَانَ مِنَ الْمَاشِيَةِ. وَيَسْلَحُ أَيُّ يُخْرِجُ سِلَاحَهُ. وَالْمَرَادُ بِحِمَى الْجَشَرِ أَيُّ حِمَى مَا يُخْرِجُ مِنْهَا. وَابِدْعَةُ

هِيَ الْمُحْدَثَةُ الَّتِي لَمْ يَكُنْ لَهَا أَصْلٌ فِي الدِّينِ. وَالسَّرِقِينَ وَالسَّرَجِينَ بِكَسْرِهِمَا الزُّبُلُ مَعْرَبٌ سَرَكَيْنِ الْفَتْحُ  
(٢) أَتَنُّ أَيُّ أَقْبَحُ نَشْرًا وَرِجَاءً. وَالرِّوْثُ مَا كَانَ لَدَى الْخَافِرِ كَالْحَارِ وَالْفَرَسِ وَالْغُلِّ. وَالْحَثِي

مَا كَانَ لَدَى الظِّلْفِ كَالْبَقَرِ وَنَحْوِهَا. وَالْغَوْثُ الْأَسْمُ مِنَ التَّفْوِثِ وَهُوَ طَلَبُ الْإِغَاثَةِ وَالنَّصْرَةِ وَالْمَرَادُ  
بِهَا هُنَا الشُّكُورُ (٣) الْمَرْقُ هُوَ مَاءُ اللَّحْمِ الَّذِي يُخْرِجُ بِالطَّبِخِ. وَخَسَّ بِمَعْنَى دَنَوْهُ. وَالْخَسِيسُ

هُوَ الدَّنِي الْمَحْتَقَرُ. وَالْقَدْرُ الثَّانِي وَاحِدَةُ الْقَدْرِ الَّتِي يَطْبَخُ بِهَا وَنِسْبَةُ الْخَسَاةِ لِلْقَدْرِ بِمَعْنَى نَسَبَتِهِ إِلَى مَا  
يَطْبَخُ بِهَا وَالْقَدْرُ الْأَوَّلُ بِمَعْنَى الْمُنْدَارِ. وَعَسِيبُ الْكَلْبِ عَظْمُ ذَنْبِهِ أَوْ مَنبِتُ الشَّعْرِ مِنْهُ : وَالْوَرَقُ يَرِيدُ

بِهِ وَرَقُ الْأَشْجَارِ. وَالْعُودُ هُوَ عُودُ الشَّجَرِ. وَالْأَصْلُ هُنَا سَاقُ الشَّجَرَةِ. وَفَرْعُهَا غَرَاهُ. وَالْأُتْرَجُ  
وَالْأُتْرَجَةُ وَالتَّرْنَجَةُ وَالتَّرْنَجُ نَوْعٌ مِنْ شَجَرِ اللَّيْمُونِ يَجْلُو مَائُهُ الْوَلَنَ وَالْكَلْفُ وَقَشْرُهُ فِي الثِّيَابِ يَتَمَعُّ

السُّوسُ. يَرِيدُ إِنْ شَجَرُ الْأُتْرَجِ طَيِّبُ الْأَصْلِ وَالْفَرْعُ لَكِنْ عَسِيبُ الْكَلْبِ إِذَا طَبَخَ زَادَ خَسَاةً وَخَسَّ  
كُلُّ مَنْ يَمْسُهُ وَهُوَ ضَرْبُهُ مَثَلًا لِلْمَنْعِ السَّرِقِينَ وَالْمَشْتَقِلِ بِهِ يَعْنِي إِنْ حَرَفْتُهُ خَسَاةً وَهَذَا أَبُو الْفَضْلِ

أَعْمَلُ قَلَمَهُ بِمَا لَا يَسْتَحِقُّ أَنْ تَعْمَلَ لَهُ أَقْلَامٌ أَوْ يَنْسَقِيَ لَهُ كَلَامٌ وَقَدْ مَسَّ وَكِيلَهُ بِمَا كَتَبَ

( ١٠١ ) ﴿١﴾ وكتب الى ابي الحسن الحيري ﴿٢﴾

أَنْتَ أَدَامُ اللَّهِ عِزُّكَ طَرْفُكَ جَافٌ . وَلُطْفُكَ خَافٌ . فَاَمَّا عِتَابُكَ فَجُنُونٌ  
مَحْضٌ وَسَبَابٌ صِرْفٌ وَلَا عَالِيكَ إِلَّا تُعَاتِبُ أَحَدًا . وَلَا تُكَاتِبُنِي أَبَدًا .  
وَإِذَا نَبَسْتَ لِي مَحَلَّةً فَلَا نَبَسَنَّ لَكَ الصَّاقِبُ <sup>(١)</sup> . وَكَيْفَ تَرَى السُّهَاءَ عَيْنُكَ  
وَلَا تَرَى النِّجْمَ الثَّاقِبَ . أَخْبَرَنِي عَنْ رَجُلٍ مِنْ إِخْوَانِكَ بَيْتُهُ مَكَّةُ أَيْبَانُكَ  
وَمَوْتُهُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاتِكَ . إَلَمْ تَرَ تَرْكُ صَحْبَتِهِ لَمْ تَشْنُكَ . وَإَلَمْ يُفِدْكَ لَمْ  
يَسْتَفِدْ مِنْكَ <sup>(٢)</sup> . غَبَتَ عَنْهُ شُهُورًا فَلَمْ تُكَاتِبْهُ وَلَمْ يُعَاتِبْكَ حَتَّى إِذَا أَبْدَأَكَ  
عَانِدًا بِخُلُقِهِ عَلَى خُرْقِكَ أَنْشَأْتَ تَشْتِمُ عِرْضَهُ كَيْفَ لَمْ يَسْغُ فَضْلُ كِتَابِهِ إِلَيْكَ  
فَسَخَّفَتْ عَقْلَهُ . وَخَبَّتْ أَصْلَهُ . وَنَسَبَتْ إِلَى اللَّوْمِ عَهْدَهُ <sup>(٣)</sup> يَا أَبَا الْحُسَيْنِ لِلَّيْمِ  
عَهْدٌ مَنْ كَتَبَ فَصْلًا . وَكَرِيمٌ عَهْدٌ مَنْ لَمْ يَكْتُبْ أَصْلًا . وَاللَّهُ لَوْ بَلَغَتْ  
الْمَبْلَغَ الَّذِي أَنْتَ دُونَهُ . وَكُنْتَ الرَّجُلَ الَّذِي تَطْمَعُ أَنْ تَكُونََهُ . لَكِفَاكَ

( ١ ) الصاقب هو القريب من دارك ويعني به مجاورك . والنبس هو التكلم بسرعة ويريد به إعلان الكلام الذي يثير الجار عليه إذا سار عليه أهل المجلة . وصرف بمعنى خالص محض والجا في هو القاطع ضد الواصل ونسبة ذلك إلى طرفه من قبيل الاسناد المجازي . أي أنه قاطع ولا لطف له وعتابه جنون وشتم . ولا عليك أي لا حرج عليك في عدم معاتبة أحد ولا في مكاتبتني وإذا ائثر لي أهل المجلة فلا تهرن عليك الجار القريب ( ٢ ) أي لم يحصل له منك فائدة إذا لم تستفد منه . ولا شين لك بصحبته كما لا زين . ومكة هي البلد الحرام التي يهجى إلى البيت الذي جا وفود المسلمين . ويريد بها أن بيته لا ياتك كمكة في الشرف . أي أن بيته يشرفك وكأنه يعني بالرجل نفسه . ويريد بموته فقده أي فقده خير من وجودك لأنك تجور على الناس بالقضاء ونحو ذلك . والثاقب بمعنى المضيء والسها كوكب خفي من بنات نعل الصغرى أي يرى الأمر الخفي ولا يرى الواضح

( ٣ ) عهده أي زماؤه . أي قلت أنه لئيم العهد . وخبثت أصله أي جعلت أصله خبيثاً أي نسبته إلى الخبث . وسخفت عقله أي جعلته سخيلاً أي دنياً حقيراً . ولم يسغ أي يميز فضل كتابه إليك . واصل السوغ سهولة جري الماء في الحلق . وكيف استفهام بمعنى التعجب وإنشأ من أفعال الشروع أي جعلت تشتم عرضه . والخرق بمعنى الحق . والخلاز بمعنى الطيعة . وعانداً أي محسناً من قولهم

اللهم عد علينا بخير وقد استعمله بمعنى أحسن من قال :

مرضت لله قوم ما منهم من جفاني  
عادوا وعادوا وعادوا على اختلاف المعاني

من التيه . بعض ما أنت فيه <sup>(١)</sup> . فأمّا الآن والحال من الضعف بحال . والأيام  
كأنّها ليالٍ . واتقوا لوجه بال . والكيس مثل الرأي خال . والحم في  
السوق غال . والقدر طيف خيال . فأغنى ما أنت عنه ما أنت فيه واحوج  
ما أنت إليه . ما لست تحوم حو اليه <sup>(٢)</sup> . والسلام

(١٠٢) ﴿﴾ وكتب الى رجل سال مسكراً وتقاضاه في يوم مطير ﴿﴾

عافاك الله العاقل إن وافي أبوه على جمل البريد . من المضرب البعيد  
في الخطب الشديد . يومنا هذا لم تستقبل جمّازته . وإن مات لم تشهد  
جنازته . وحل الى الركب . ومطر كأفواه القرب <sup>(٣)</sup> . ورجل ظاهر النفاق

الاول من العيادة والثاني بمعنى أحسن والثالث بمعنى الرجوع وهو تقريع له وهجاء بليغ . ومعاني هذه  
(الفقر ظاهرة (١) بعض ما أنت فيه ممّا سيأتي بعد ذلك . والتيه التكبر والخيلاء .

والدون هنا بمعنى الادنى أي أنت ادنى ممّا بلغت أي وصل اليك . وعهد من لم يكتب اصلاً . يريد  
بذلك عهد الجهال والحمقاء الذين لم يزاووا أعمال الكتابة ومعنى كريم عهد الجاهل انه حليف  
لهده . وعهد من كتب فصلاً يريد به عهد الكاتب ويعني بلوّم عهد الكاتب ان هذا لثم عند هذا  
الرجل لانه لا يدانيه ويريد به نفس الي الفضل (٢) حو اليه أي في الجهات المحيطة به .

وحام الطير على الشيء حوماً وحوماً دوم واستدار وحام فلان على الامر حوماً وحياماً وحوماً رامة  
فهو حائم والمعنى انك ترومه فلا تناله ويريد بكونه اغنى ما هو عنه ما هو فيه ان الذي هو فيه  
هو اغنى الناس عنه . أي ليس بشيء يعتد به . واحوج ما هو اليه ما ليس يرومه أي لا تصل امانيه  
اليه . والقدر واحد القدور التي يطبخ بها . ويريد بطيف الخيال انه يراها في نومه ولا يحصل عليها  
في اليقظة ويريد انه فقير او بخيل لا يقتني قدراً . والظاهر الثاني لانه ذكر قبل ذلك ان اللحم غال  
فكانه لا يشتري اللحم لغلائه . وخال بمعنى فارغ أي كفيه ورأيه كلاهما فارغ . والبال هو الذي  
بلي بكثرة الصفع والظم في نقاه وجهه . ويريد بالليالي ان ايامه سود . والحال الثاني موصوفة  
بمحذوف معلوم من المقام أي بحال عدم . والحال الاول صفة التي هو عليها . وقد بالغ في هجائه  
وهذا الخيري الذي تقدم ذكره وهجاؤه في ما سبق في تلك الرسالة الطويلة

(٣) القرب جمع قرربة وهي ما ينقل فيه الماء ويصنع من اديم والغالب كونها جلد شاة يتأما  
والمراد بأفواه القرب انه مطر غزير . والركب جمع ركة ويريد بها ركبة الانسان . والوحد  
المراد به طين الشوارع والجنازة هي الشمس محمولاً عليه الميت . والحجاة وصف للناقة . والحجاز  
الوثاب ويوصف به الرجل الذاهب في الارض . والمراد انه لم تستقبل راحلته ويراد بها نفسه .  
والمضرب مكان الإقامة او مكان السفر ولذلك وصفه بالبعيد . والبريد هو الرسول وهو المتعارف

يلتمس منه الشراب وهو لا يعرف قُرْبَهُ . فكيف شَرَبَهُ . على أَنَّكَ الى الشُّكْرِ . أحوجُ منك الى السُّكْرِ . ألا ترى كيفَ مَنْ اللهُ تعالى على البيوتِ بالثبوتِ . وعلى السُّقُوفِ . بالوقوفِ <sup>(١)</sup> . اتَّعَمَ والماءُ سُلْطَانُكَ . والطِّينُ حِيطَانُكَ . أَلَسْكَنُ والطِّينُ جُدْرَانُكَ . والأنهارُ جِرَانُكَ . تَنْتَظِرُ هذا المَطَرَ أمْطرَ عِمَارَةٍ أمْ مَطَرَ خَرَابٍ . وسُقِيَا رَحْمَةً أمْ سُقِيَا عَذَابٍ <sup>(٢)</sup>

(١٠٣) ﴿١﴾ وله في تهنئة فتح الجابية باب بلخ وهذا آخر كتاب انشاءه ﴿٢﴾

﴿٣﴾ ومات يوم الجمعة الحادي عشر من جمادى الاولى سنة ٣٩٨ هـ

كتبتُ اطالَ اللهُ بقاءَ الشيخِ الجليلِ السَّيِّدِ من هَرَاةَ عن سلامةٍ وصُنِعَ اللهُ جميلٌ وسُلْطَانُهُ عَزِيزٌ وَكَيْدُهُ مَتِينٌ . والحمدُ لله ربِّ العالمينَ . والصلاةُ على مُحَمَّدٍ وآلِهِ أَجْمَعِينَ . وهذا وَرَبِّ الكَعْبَةِ . آخرُ ما في الجَعْبَةِ <sup>(٣)</sup> . لقد أَنَصَفَ القَارَةَ . ومحا السيفُ ما قالَ ابنُ دَارَةَ . نُمُّ لا زُرُوعَ بَعْدَهَا لِلتُّرُكِ . ولا تَحْكُمَ بَعْدَهَا بِالْمَلِكِ . لقد كَاسَ السُّلْطَانُ أَعْزَى اللهُ نَصْرَهُ . إذ عَقَرَ

عليه اليوم بالبوسنة . وجملة يريد دابته . ووحل ومطر . كل منها مبتدأ حذف خبره أي في يومنا هذا ونحوه (١) بالوقوف أي ببقائها واقفة وثابتة لم يذهب بها ذلك السيل . وقربه أي القرب من الشراب الذي طلبه أي لا يقربه . وقد غلب استعمال الشراب في المشروب المسكر . والنفاق ملوم . والمراد بظاهره ان نفاقه في الظاهر لا في الباطن فهو في الباطن غير منافق ورجل يريد به نفسه . والتباس الشرب ممن لا يقربه غاية في الوقاحة لا سيما في اليوم المذكور الذي سال به السيل وكاد يأتي على البيوت لكن الله تعالى من بقاءها ولفظ بعباده فلذلك يجب شكره دون السكر (٢) سقيا (العذاب هو ان يكون المطر مدرارا يأتي بالسيول الجارفة ويهلك الحرث والنسل وسقيا الرحمة ما كان غير ذلك وهكذا مطر الخراب ومطو الباردة . والاحار جمع خمر . والجدران جمع جدار . ويريد بالسلطان ذا الساطة على الانام أي اتنعم بالسكر والملاذ والماء متسلط عليك وحيطانك من الطين لا تلبث ان تنهدم والاحار بجوارك فلا تأمن ان تفيض وتذهب بجدرانك وانت لا تعلم ان هذا المطر للعارة او للخراب ولسقيا الرحمة او سقيا العذاب

(٣) الجمعية كنانة النشاب جميعها جباب . والمراد بها اخر ما بقي من (الفتوح او آخر ما عنده . والثنين هو القوي . والكيد المكر والخبث كالكيكة والحيلة والحرب واخراج (الزند النار واجتهاد التراب في صياحه . والمراد به هنا فعل الله وقوته وبطشه . والغزير هو القوي الغالب . وسلطانه تسلطه على العباد فان له تعالى السلطان المطلق . وصنع الله اي فعله في خلقه

اللَّهُ شَعْرَهُ . وَعَرَضَ عَلَى اللَّهِ فَقَرَهُ . وَفَوَّضَ إِلَى اللَّهِ أَمْرَهُ . وَنَذَرَ لِلَّهِ نَذْرَهُ <sup>(١)</sup> .  
وَنَاهَضَ بِاللَّهِ خَصْمَهُ وَسَأَلَ اللَّهَ حَوْلَهُ . وَلَمْ يُعْجِبْهُ كَثَرُ الْمَلَاءِ حَوْلَهُ . وَلَمْ  
يُسْغَلْ بِخِيُولِهِ وَفِيُولِهِ بِذَلِكَ شَدَّ اللَّهُ أَرْزَهُ . وَقَوَّى أَسْرَهُ . وَأَعَزَّ نَصْرَهُ .  
وَأَقْطَعَهُ عَصْرَهُ . وَأَطْعَمَهُ مُلْكَهُ وَأَوْرَثَهُ أَرْضَهُ <sup>(٢)</sup> . إِنَّمَا الظَّفَرُ بِأَسْبَابِهِ . وَالْمَوْفِقُ

( ١ ) اي اخلص لله تعالى بان جعل النذر له لا لاحد من خلقه . ووكل امره اليه حيث كان  
النصر من عنده . واطهر افتقاره الى الله تعالى . والتعظيم هو التبرع بالعار وهو التراب . والمراد  
بتعظيم شعره خضوعه وتذلل له عز وجل . واعز الله نصره أي جعل نصره عزيزاً . والكياسة  
هي الحصافة . والعقل ضد الحماقة . وكاسه يكيسه اذا غلبه بالكياسة . والكييس الظريف وقد تقدم .  
ولا تحكم اي لا حكم لها بالملك . والتزوة فعله من التزو وهو الوثوب . أي لا حراك لها بعدها .  
وابن دارة هو سالم بن دارة احد بني عبد الله بن غطفان ودارة امه وكان هجاء بعض بني فزارة . فقال :  
ابلق فزارة اني لن اصلحها حتى ينال زميل ام دينار  
ففعله زميل غيلة وقال :

انا زميل قاتل ابن داره وداحض المخزاة عن فزاره  
والذي ذكره ابو الفضل عجز بيت للكسيت وهو :

ولا تكثرُوا فيها اللجّاج فأنه محا السيف ما قال ابن دارة اجما  
والقارة قبيلة من العرب وهم عضل والديش ابنا الهون ابن خزيمة وانما سموا قارة لاجتماعهم  
والغافهم لما اراد الشداخ ان يفرقهم في بني كنانة . قال شاعرهم :  
دعونا قارة لا تنفرونا فنجفل مثل اجفال الظلم  
وهم رماة الحدق في الجاهلية وهم اليوم في اليمن قيل ان رجلين التقيا احدهما قاري . فقال  
صاحبه : ان شئت صارعتك وان شئت سابقتك وان شئت راميتك . فقال القاري قد انصفتي  
وانشد :

قد انصف القارة من رامها انا اذا ما فئت نلقاها  
ترد اولاهاعلى أجراها

ثم انتزع له سهماً فشكّره فؤاده . واصل القارة الاكمة وجمها قور وقيل ان المثل قيل في  
حرب كانت بين قريش وبين بكر بن عبد مناف بن كنانة وكانت القارة مع قريش وهم قوم  
رماة فلما التقى الفريقان راماهم الآخرون فقبل قد انصفهم هؤلاء اذ ساوهم في العمل الذي هو  
شأنهم وصناعتهم ( ٢ ) أي جملة خليفة على أرضه . واطعمه بمعنى اعطاه . وعصره اي زمانه .  
واقطعه اياه بمعنى اعطاه اياه ليعمره ويقوم عليه بما يلزمه . والازر الاحاطة . والقوة والضعف ضد .  
والتقوية والظهر وهو المراد هنا والمعنى ان الله تعالى امدّه بقوته وحوله محيطين به . والملاء الجباة  
والقوم ذو الشارة والخلق . والحول بمعنى القوة . وناهض خصمه اي قاومه وتناهضوا في الحرب  
نحس كل الى خصمه

يَأْتِي الْأَمْرَ مِنْ بَابِهِ . وَالْمُخَالِفُونَ أَدَامَ اللَّهِ تَمَكِينَ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ وَإِنْ أَكَلُوا  
الْحَدِيدَ وَهَاضُوهُ . وَسَرَوْا إِلَى الْمَوْتِ وَخَاضُوهُ . وَبَلَّغُوا الْعَذْرَ وَجَازُوهُ وَجَهَدُوا  
الْقِتَالَ<sup>(١)</sup> وَصَدَقُوا الْمَصَاعَ . وَأَشْبَهُوا السَّبَاعَ . فَقَدْ حَكَمَ اللَّهُ لَهُمْ بِالْفُشُولَةِ بَعْدَ  
الْهَزِيمَةِ . وَطَرَّقَ إِلَيْهِمُ الذَّمُّ وَالشَّتِيمَةُ . فَهُوَ لِأَشْقِيَاءِ الَّذِينَ هُمْ فِرَاشُ  
النَّارِ . وَقِمَاشُ الدَّارِ<sup>(٢)</sup> . وَأَوْبَاشُ الْفِرَارِ . وَخِشَاشُ الْأَرْضِ . وَعَلَقُ السَّيْفِ  
وَحَشَرَاتُ الصَّيْفِ . وَلَفِيفُ السَّيْلِ . عَلَى سَخِيفِ الْخَيْلِ . لَا يَلْزَمُونَ دَارَهُمْ  
وَلَا يَعْرِفُونَ مِقْدَارَهُمْ<sup>(٣)</sup> . أَوْ لَا يَدْرُونَ أَنَّهُمْ يُفْتَتُونَ فِي كُلِّ عَامٍ مَرَّةً أَوْ  
مَرَّتَيْنِ لَا صَبْرَ فِي الْقِتَالِ . وَلَا نَوْمَ فِي الرَّحَالِ . رَعْدَةٌ فَوْقَهَا صَلْفٌ . وَرَاعِدَةٌ  
تَحْتَهَا قَصْفٌ . يَا أَبْنَاءَ الْإِمَاءِ . وَرِعَاءُ الشَّاءِ . وَحَلَبَ السَّقَاءِ . وَغُنَاءُ الْمَاءِ .  
وَجَمَعَ الْغَوْغَاءُ<sup>(٤)</sup> . وَالْقَوَاعِدَ مِنَ النِّسَاءِ . أَلَّا يَذْهَبُ أَحَدُكُمْ لِشَانِهِ . أَلَّا

(١) جهدوا القتال أي بلغوا الجهد فيه . وجازوه أي تجاوزوه وقطعوه . وبلغوا العذر أي  
وصلوا إليه . وخاضوا الموت بمعنى خاضوا فيه شبهة بالماء الذي يخاض . وسروا أي مشوا إليه في الليل .  
وهاضوه أي اهانوه واصلوه من هاض الطائر يبيض هيصاً إذا أخرج صاحبه . واكل الحديد كناية عن  
الاقدام على وقع السيوف والاسنة وعدم المبالاة بها . وإتيان الامر من باب كناية عن الاخذ بأسباب  
الشيء التي توصل إليه (٢) التماس ما على وجه الارض من فئات الاشياء ويقال لرذالة  
الناس قماش ولرديء ايضاً . ويريد بالدار دار الدنيا أي هم ابدال دار الدنيا . وفراش النار بمعنى  
مهادها او هو جمع فراشة وهو ما تحافت على النار وطرق اليهم أي اتاهم . والفشولة كالقتل بمعنى الضعف  
والتراخي والخبث يقال فشل كفرح فهو فشل . والمصاع يريد به هنا التزال والحرب من صعته أصوعه  
إذا فرقته وخوفته وصعت الاقران وغيرهم اتتهم من نواحيهم أي اتهم وان كانوا اكما وصفهم حكم الله  
عليهم بالفشل بعد الانهزام الى آخر ما ذكره (٣) أي يجهلون انهم لا يقدرون على المقاومة :  
ومن جهلت نفسه قدره رأى غيره منه ما لا يرى

والسخيف هو الدني الخفير . ولفيف السيل ما يضيء به ويحمل من الغناء المتجمع في طريقه على  
وجه الارض والحشرات الهوام والدواب الصغار مما يكثر في الصيف . والعلق يراد به الدم .  
والخشاش حية الجبل وما لا دماغ له من دواب الارض والحشرات والعصافير ونحوها . والابواب هم  
الاخلاط والسفلة (٤) الغوغاء الجراد بعد ان ينبت جناحه او اذا انسلخ من الالوان  
وصار الى الحمرة وشيء يشبه البعوض ولا يعرض لضغفه ويه سمي الغوغاء من الناس . وغناء الماء ما  
احتمله السيل . والسقاء جلد السخلة اذا اجذع يكون للماء واللبن . وحلب السقاء هو ما يقطر منه  
ويرشح من لبن ونحوه ويريد به انهم سفلة الناس . والرعاء جمع راع . وابناء الاماء يراد بهم من

يَلْزِمُ رَجُلٌ قَطَعَ لِسَانَهُ . أَلَا يَقِفُ عِنْدَ حَدِّهِ مَا لِلتَّاجِرِ . وَأَهْلُ النَّتَاجِ . إِلَى  
 الْمَوْتِ يَمِيرُونَ أَمْ لِلرُّؤْيَا يَمِيرُونَ إِنَّهُ الْجَلَادُ . ثُمَّ الْبِلَادُ <sup>(١)</sup> . مَسَا كُنْكُمْ .  
 لَا يَحِطُّ مِنْكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ كَتَبَ اللَّهُ لِيَعْلِينَ السُّلْطَانُ . وَرَاءَكَ . إِنْ  
 السِّيفَ أَمَامَكَ . وَخَلْفَكَ . إِنْ الْمَوْتَ قُدَّامَكَ :

وَأَرْضُكَ أَرْضُكَ إِنْ تَأْتِنَا تَنْمُ نَوْمَةً لَيْسَ فِيهَا حُلْمٌ <sup>(٢)</sup>  
 إِنْ الْمَغَازِي . قَدْ عَادَتْ مَخَازِي . أَلَا رُبَّ رَاكضٍ نَادِمٌ . وَرُبَّ صَوْتٍ  
 ظَلَمَ . وَرُبَّ عَثُورٍ . إِلَى ثُبُورٍ . وَرُبَّ طَمَعٍ . أَهْدَى إِلَى طَبَعٍ . وَإِنْ هَذَا  
 الْفَتْحَ فَتَحَ حِفْظَ عَلَى الشَّرِيعَةِ مَاءَهَا . وَعَلَى النُّفُوسِ دِمَاءَهَا . وَعَلَى السُّنَّةِ  
 دِمَاءَهَا . وَعَلَى الْأَمْوَالِ نَمَاءَهَا وَعَلَى الْحُرْمِ غِطَاءَهَا <sup>(٣)</sup> . أَعَادَ اللَّهُ بِهِ الْبِلَادَ

ولد بغير زواج شرعي . والاماء جمع امة وهي القينة من الجواري . والقصف هو اللهو وهو غير عربي  
 والعربي هو التقصف والتقاصف . وراعدة بمعنى مضطربة . وقد غير المثل وهو قولهم : صلف تحت  
 الراعدة يضرب للكثير الذي لا خير عنده . والصلف هو التمدح بما ليس عندك او مجاوزة قدر  
 الظرف والادعاء فوق ذلك تكبراً . والراعدة الاسم من الارتعاد وهو الاضطراب . والرحال جمع رحل  
 والمراد به هنا المنزل ويفتنون اي يختبرون والراعدة وراعدة متبدآن خبرهما محذوف اي لهم  
 ونحوه او فاعل لمحذوف يعني انه تاخذهم رعدة واضطراب مع اظهار الكبر والتمدح بما ليس فيهم .  
 وراعدة اي وحالة راعدة أي مضطربة تحتها لحو واجب (١) البلاد معطوف على الجلال  
 والضمير في انه للشان . والجلاد مبتدا وخبره محذوف اي يتقدم فتح البلاد . وعبر الرؤيا بالتخفيف  
 وعبرها بالتشديد بمعنى فسرها . ويمرون الى الموت أي يجوزون ويصلون اليه . واهل النتاج اصحاب  
 الابل وبقية المواشي التي تنتج يعني اضم كما قال عنهم رعاة الشاء فلا يليق بهم ان ينازعوا اصحاب  
 التاج . والوقوف عند حدم كناية عن التزام ما يليق به . وقطع اللسان كناية عن السكوت . والقواعد  
 جمع قاعد وهي التي قعدت عن الولد . والحيض والزواج يريد اضم كالقواعد من النساء العجزة

(٢) هذا البيت تقدم ذكره في مناظرة ابي بكر الخوارزمي . وارضك نصب على الاغراء  
 وارضك توكيد لفظي له أي الزم ارضك فان تأتينا تلك فتنام الى الابد . وخلف بمعنى تأخر فهو اسم  
 فعل امر ويحتمل انه نصب بالزم اي الزم خلفك . ووراك اسم فعل امر ايضاً بمعنى تأخر او معمول  
 لمحذوف تقديره الزم . وسليمان المراد به سليمان بن داود عليهما السلام وكان السلطان المذكور اسمه  
 سليمان او مشبه به . والحطم هو الكسر او خاص بالياس . والمراد به هنا الاهلاك ولفظ لا ناهية  
 ومسا كنكم مسمول لا دخلوا محذوفاً كما هو في الآية الكريمة او الزموا اذ لم يرد به التلاوة  
 (٣) انطاء ككساء ما يغطى به . والغطاية بالكسر ما تنطت به المرأة من حشو الثياب كفلالة



خَلَقًا جَدِيدًا . وَأَنْشَأَ لِلنَّاسِ نَشَأً حَدِيدًا . وَعَقَدَ الْمُلْكَ عَقْدًا طَرِيقًا فَمَا أَخْلَقَ  
يَوْمَ الْفَتْحِ بِأَنْ يُتَّخَذَ عِيدًا وَيُجْعَلَ فِي الْمَسَرَّاتِ تَارِيخًا وَلَيْسَ لِعَقْدٍ مَعَ اللَّهِ  
بِأَنْشُوطَةٍ فَأَوْفُوا اللَّهَ عَهْدَهُ . كَمَا صَدَقَكُمْ وَعْدُهُ <sup>(١)</sup> . وَأَمَّا عَهْدُهُ عِنْدَ السُّلْطَانِ  
أَعَزَّ اللَّهُ نَصْرَهُ أَنْ يُحْسِنَ النَّظَرَ . وَعِنْدَ الشَّيْخِ أَنْ يُحْسِنَ الْمَحْضَرَ . وَهَرَاءُ  
مِنَ الْبِلَادِ شِيعَةُ هَذِهِ الدَّوْلَةِ <sup>(٢)</sup> وَعَيْنَاهَا فَإِنْ حَطَّ عَنْ جُمْلَتِهَا الْقِلَادَةُ . وَفَكَ  
عَنْ عَشِيرَتِهَا الزِّيَادَةُ . فَلِلَّهِ هَذَا النَّظَرُ مَا أَحْلَى ثِمَارَهُ . وَأَكْرَمَ آثَارَهُ <sup>(٣)</sup>

ونحوها . والمراد به هنا السائر والمائع . والحرم بضم الحاء النساء وما يحويه الرجل . والنماء هو الزيادة  
من غا الشيء ينمو نمواً إذا زاد ونمى نماءً وكأنه واوي ياءى . والذماء بقية النفس ويطلق على  
الروح . والمراد بالسنة هنا الدين . وحفظ الدماء يراد به منها عن أن تراق ظلماً . ويراد بماء  
الشريعة روثها وبقاؤها . والشريعة تطلق على المشروع في الدين وعلى علم الأحكام ونحوها وقد تقدمت .  
والطبع بالتحريك هو الشين والعيب . والسمع هو إرادة الشيء بدون أخذ في أسبابه والثبور هو  
الهلاك . وإلى ثبور متعلق بمحذوف خبر عن مجرور رب أو صفة له أي رب غثور موصل إلى ثبور  
وغثور بمعنى كذب أو هو مصدر من غثر على الشيء إذا طلع عليه كالعثر . ونسبة الظلم إلى الصوت مجاز  
والظالم صاحبه والركض هو تحريك الرجل . والدفع واستحثاث الفرس للعدو . وتحرك الجناح  
والهرب والعدو . والمخازي هي الفضائح . والمغازي مناقبه الغزاة أي أن مناقب الغزاة قد عادت فضائح  
(١) وعده أي بالتصر على البغاة . والانشودة بضم الهجزة عقدة يسهل الخلاصا كعقدة التكة  
والعقد هو العهد أي لا بوصف عقد مع الله تعالى بأنه سريع الانحلال . والتاريخ هو التوقيت من إرخ  
الكتاب بالتخفيف وإرخه مشدداً وإرخه بعد الهجزة إذا وقته . والعيد هو يوم السرور وقد تقدم .  
وما أخلق أي ما أحتق . والطريف هو الحديث كالطارف . والحديد هو القوي وبمعنى محدود من حدث  
السكين تحد حدة . وخلقاً بمعنى مخلوقين على أن المراد بالبلاد أهلها وجديداً بمعنى حادث  
(٢) شيعية الرجل بالكسر اتباعه وانصاره والفرقة على حدة ويقع على الواحد والاثنتين والجمع  
والمؤنث وقد تقدم . والمحضر مكان الحضور وحسنه أن يتكلم فيه بخير ويحتمل أن يحسن من  
أحسن . والنظر من السلطان هو التعطف . وإحسان النظر إليهم بالانعام عليهم والسير فيهم بالعدل .  
وهنا حذف الفاء من جواب إما وهو قليل جداً في الاختيار أن لم يكن معها قول مطروح قال  
ابن مالك :

وحذف ذي الفاء قل في نثر إذا لم يك قول معها قد نبذا

(٣) الاثر ما يترتب على الفعل من الخير الذي يبقى . والزيادة يراد بها هنا زيادة الضرائب  
أو نحوها . وعشيرتها يعني بهم أهلها . والقلادة ما يوضع في العنق من القيد والمراد به التكليف . والجملة  
بمعنى الجميع . وحط بمعنى أزال . وعيناها أي عينا الدولة وقد إجاد رحمه الله تعالى في هذه الرسالة

والمشيخ الجليل في تشريف العبد بالجواب الفضل والعلو إن شاء الله تعالى  
(١٠٤) ﴿١﴾ وكتب في قتل ابي عثمان رحمه الله ﴿٢﴾

كتبت أطال الله بقاء الشيخ الجليل وأدام بهجته . وبهجة الدنيا به  
ورفعته . ورفعته الدين بمكانه وحرس مهجته وقدم المهج عنها وكتب<sup>(١)</sup>  
اعداؤه آمين وأنا مما يمد الله من نعمته . ويثبت من دولته . قوي الظاهر .  
مستظهر على الدهر . والحمد لله حق حمده والصلاة على محمد النبي وآله  
والشهادة أدام الله عز الشيخ الجليل غنمة<sup>(٢)</sup> لا يدركها كل غاز أنا أريدها  
وآخر يستفيدها . وزيد يمشقها . وعمرؤ يزرقها . وتعرض لها أبو الفضل  
من همدان . وتعرض على الحاكم أبي عثمان . قتل والله كما تقتل الكلاب<sup>(٣)</sup>  
وشق بطنه كما يشق الجراب . وهريق دمه كما يهراق الشراب . وقطف  
رأسه كما تقطف الأعناب . وقعد القصاب أمناً لا يصاب :  
يا ضيعة الدنيا وضيعة أهلها والمسلمين وضيعة الإسلام<sup>(٤)</sup>

(١) الكبت هو الخزي والصرف والكسر والصرع يقال : كبته يكتبه إذا اخذه أو صرفه أو  
كسره أو صرعه ورد العدو بغيظه وإذله . والمكبت المملوء غماً . والمهجة الدم أو دم القلب والروح .  
وحرس أي حفظ . ورفعته الدين بمعنى عزه وعلاه . والبهجة الحسن وفعله هيج ككرم هاجه فهو هيج  
وهيج كخجل إذا فرح وهيج كمنع أفرح وسر كاهج . والابتهاج السرور

(٢) الغنمة هي الفية كالغنم والغنم وتطلق على الفوز بالشيء بلا مشقة . والشهادة المراد  
بها الموت قتلاً ظاهراً . والمستظير المستعين من استظهر به . وقوي بمعنى شديد الظهر . أي معتمد على  
ظهر يمينه على الدهر (٣) يريد بقتل الكلاب أنه قتل لا يبعأ به ولا يؤخذ بشاره أو قتل  
باخس السلاح . وقتل أي أبو عثمان . وتعرض أي تظهر . وأبو الفضل يريد به نفس بديع الزمان  
وقد صار عمرو وزيد مثل الأكنابة بفلان يعني بها عن الإعلام ولا يراد بها مسمى معيناً . ويستفيدها  
بمعنى يطلب فاندتها يعني أن مقام الشهادة مقام عال يتطلبه كل عاقل يقوم بنصر الله :  
ويقول قول الحق غير مقصر فيه ولو شرعت عليه رماح

(٤) أي في قتل ابي عثمان ضياع الدنيا والمسلمين والإسلام لأنه كان ركناً عظيماً لها مثل  
به وقتل أبيض قتله ولم ينتقم من قاتله . والقصاب الخزار والمراد به هنا من قتل ابا عثمان وفعل به  
ما فعل من التمثيل . وقطف الثمر قطعة من الاشجار يعني أنه قتل باهون سبب بدون مشقة . وهريق  
دمه أي اجري واصله اريق فابدلته الحمزة هاء . والمراد بشق الجراب أنه بقّر بطنه بلا مبالاة ولا

والله لئن سكن السلطان العظيم وتغافل . وتسامح الشيخ الجليل وتساهل  
إن الله بالاتصاف لملي . وإن الله على الانتقام تقوي . والمحنة أدام الله  
عز الشيخ الجليل في ذهاب ذلك العالم المسلم . دون المحنة في بقاء هذا  
الظالم المظلم<sup>(١)</sup> . ولئن ساع لهذا الفاسق ما فعل ليرخص نجم المسلم . وليراق  
دم العالم وليصيرن كل سكّين منشور ولاية ثم ليتسعن الحرق على الراقع .  
وليس دم المسلم بيسير عند ربه . وزوال الدنيا على الله أهون من صبه<sup>(٢)</sup>  
أليس الله تعالى يقول من قتل نفساً بغير نفس أو فساد في الأرض  
فكأنما قتل الناس جميعاً ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعاً وأنا أعيذ بالله  
هذه الدولة من أن تُوصم بتعطيل الحدود أو تُوسم بإهدار الدماء<sup>(٣)</sup> وعسى

تبعه ولا انتقام كما يتلف الانسان ما هو حقير عنده (١) الظالم المظلم اي قاتل أبي  
عثمان . والمحنة هي الاسم من الامتحان وعنه كمنعه اذا اختبره كالامتحان . والمراد بالمحنة هنا المصيبة  
والبلية أي المصيبة في قتل ذلك العالم دون المصيبة ببقاء قاتله . والانتقام هو المعاقبة على الامر المأكروه  
والاسم النقمة بمعنى العقوبة . والملي هو الغني والحسن القضاء وهو ميموز سهل للازدواج . وسكن أي  
قعد عن الاخذ بشاره وعدم تحركه لقتل قاتله وهذه الفقرة بمعنى الفقرة التي قبلها

(٢) صبه أي اراقه دم المسلم . واهون اي هين على الله وزوال الدنيا بمعنى ذهابها . ويسير  
أي قبل والمراد به حقير . واتسع الحرق على الراقع يضرب به مثلاً لكل امر عظيم اتسع وعسر  
تداركه . ومنشور ولاية يريد به الامر بتوليها للظالم أي امر بالقتل والسكّين هي آلة القطع  
ويراد بها آلة القتل مطلقاً . والنجم الاصل وكل وظيفة من شيء . والعالم بفتح اللام يريد به الخلق .  
ويرخص بمعنى يقل وينخفض والمراد به يحتقر اي اذا اغضي عن قتل أبي عثمان وسهل لقاتله ما  
فعل يعم البلاء العالم بأسره (٣) اهدار الدم جعله هدراً أي غير مسؤول عنه . واهدر  
محرّكة ما يبطل من دم وغيره هدر يهدر من باي ضرب ونصر وهدرته لازم ومتعد واهدرته  
كهدرته ودمائهم هدر محرّكة أي مهدورة وهادروا هدرؤا دماءهم . والتوسم هو رؤية العلامة في  
الشيء يقال : توسمت به الخير أي رايت فيه علامة الخير . وتعطيل الحدود ابطالها . وتوصم اي تائب  
والوصمة هي العيب . وقتل النفس بغير النفس هو قتلها ظلماً بدون مقابلة بنفس اخرى لم تقتل  
بقود ونحوه وجعل هذا القتل كقتل الناس جميعاً لأنه صار كأنه مشروع في كل احد ينتظر القتل  
حيث كان ذلك الظالم كالحياج الذي يقتل بارتكاب اقل شيء . والمراد باحياء النفس عدم قتلها  
بالابقاء عليها محافظة لما شرع في الدين لان الناس تأمن بذلك على ارواحهم يا فوز من حافظ على  
حدود الله تعالى فلم يتعدها بظلم وجهتك حرماًتها بلا حد ورسم

اللهُ أَنْ يُفَقِّ الشَّيْخَ الْجَلِيلَ لِتَدَارُكَ هَذَا الْأَمْرَ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ وَقَدْ  
جَعَلَ اللَّهُ هَذِهِ الدَّوْلَةَ مَثَابَةً لِلنَّاسِ وَلَيْسَ الْإِسْلَامُ بِمَجَالٍ ظَفِرٍ . مِنْ صَاحِبِ  
بِدْعَةٍ أَوْ كُفْرٍ . مَا أَدَامَ اللَّهُ نَضَارَتَهَا وَأَدَامَ الْأَئِمَّةَ طَلَبَ الْكُفَّارِ . بَعْدَ  
الْأَسْفَارِ <sup>(١)</sup> . وَرَدَّ عَلَى خَادِمِ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ كِتَابٌ مِنْ أَقْصَى خِرَاسَانَ وَالْعِرَاقِ  
يُحَدِّثُ تَسْيِيرَ فَلَانٍ وَصَاحِبِهِ فَلَانٍ وَذَكَرُوا مَعْرِفَتَهُمَا بِأَحْوَالِ الشُّعُورِ وَمُمَارَسَتَهُمَا  
لِمَا يَعْزِضُ بِهَا مِنَ الْخُطُوبِ <sup>(٢)</sup> وَأَنَّ أَعْيُنَ الْمُرَابِطِينَ وَالْغَزَاةِ طَاحَمَةٌ إِلَى نَصْرَةٍ .  
مِنَ السُّلْطَانِ الْعَظِيمِ أَعَزَّ اللَّهُ نَصْرَهُ . وَقَدْ بَعَثُوا بِهِمَا وَقْدًا وَقَدَّرَا أَنَّهُمَا  
يَجِدَانِي بِالْحَضْرَةِ فَأَكُونُ لَهُمَا لِسَانًا وَتَنْجِزًا <sup>(٣)</sup> إِلَيَّ كِتَابًا لِيُعْلِمَانِي وَلَوْ أَمَكْنِي  
النُّهُوضُ لَاحْتَسَبْتُهُ لَهُمَا وَإِذَا لَمْ يَنْهَضْ قَدَمِي . فَقَدْ اسْتَنْابَ قَلَمِي . وَالشَّيْخُ  
الْجَلِيلُ يَرَى عَالِي رَأْيِهِ فِي تَقْرِيبِهِمَا لِنَصْرَةِ اللَّهِ وَالْإِصْغَاءِ وَالْمُثْوَةِ <sup>(٤)</sup> إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ تَعَالَى

(١) الأسفار جمع سفر وهو قطع المسافة . والمراد به هنا قطعها . وطلب بمعنى طالبين . والائمة  
جمع امام وهو صاحب الامامة الكبرى وهو امير المؤمنين والنضارة بمعنى الرونق والبهجة . والبدعة  
هي ما احدث في الدين مما لم يكن له اصل فيه . والظفر كالظفور بمعنى الوثوب أي ليس الاسلام  
بمحل لوثوب صاحب بدعة يدس فيه بدعته . والمثابة مجتمع الناس بعد تفرقهم أي محل اجتماعهم .  
أي ان الدولة محل اجتماع للناس يأوون اليها مما ضر بهم وتزل بهم . واليسير القليل . وتدارك  
الامر تلافيه ويكون باخذ ثار ابي عثمان فيقتل قاتله . ولكم في القصاص حياة وفي كلام العرب بمعناه  
القتل انفى للقتل (٢) الخطوب جمع خطب والمراد به هنا الشأن العظيم . ويعرض أي  
يحدث . والممارسة هي مزاوله الشيء ومعالجته . والثغور هي اطراف البلاد ومحل المخافة من العدو من  
فروج البلد جمع ثغر . والتسيار بمعنى السير لكنه ابلغ منه وهذا النوع من المصادر سمعي وقيل  
قياسي . ويريد بخادم الشيخ نفس ابي الفضل (٣) تنجزا أي طلبا مني الجاز كتاب .  
ولسانا أي متكلماً عنهما . والحضرة يراد بها حضرة الشيخ أي مكان حضوره . والوفد هو الجمع عن  
الذين يفدون أي يقدمون . وبعثوا جميعا أي ارسلوهما والمراد بهما فلان وصاحبه فلان . والطموح  
هو الارتفاع والمراد به هنا الميل الى نصره . والغزاة جمع غاز وهو المجاهد . والمرابطين جمع  
مرابط وهو القائم على الثغور المحافظ عليها المرتبط فرسه للجهاد في اعلاء كلمة الله تعالى  
(٤) المثوبة هي الثواب على فعل الخير . والاصغاء هو الميل اليهما والاستماع لهما . واستناب  
منى اناب أي جعل ما يكتبه القلم نائبا عن سعي قدمه . واحتسبته أي اعدته اجرا عند الله تعالى لهما

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ وَأَدَامَ عُلوَّهُ وَتَمَكَّنَهُ . وَحَرَسَ دُنْيَاهُ وَدِينَهُ . وَبَسَطَ بِالْخَيْرَاتِ يَمِينَهُ . وَجَعَلَ التَّوْفِيقَ قَرِينَهُ . وَالْقَضَاءَ مُعِينَهُ مِنْ هَرَاةٍ وَلَا هَرَاةٍ فَقَدْ طَحَنَتْهَا هَذِهِ الْمَحَنُ كَمَا يُطْحَنُ الدَّقِيقُ . وَقَلَّبَتْهَا كَمَا يُقَلِّبُ الرَّقِيقُ . وَبَلَعَتْهَا كَمَا يُبَلِّغُ الرِّيقُ <sup>(١)</sup> . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الْمَكْرُوهِ وَالْمَحْبُوبِ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى نَبِيِّهِ وَآلِهِ قَدْ خَدَمْتُ الشَّيْخَ الْجَلِيلَ سِتِينَ وَاللَّهُ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ . وَنَادَمْتُهُ وَالْمُنَادِمَةُ رِضَاعُ ثَانٍ . وَطَاعَتُهُ وَالْمُؤَاكَلَةُ نَسَبُ دَانٍ . وَسَافَرْتُ مَعَهُ وَالسَّفَرُ وَالْأَخُوَّةُ رَضِيعَا لِبَانٍ . وَقَمْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَالْقِيَامُ وَالصَّلَاةُ شَرِيكََا عِنَانٍ . وَأَثْنَيْتُ عَلَيْهِ وَالثَّنَاءُ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ بِكُلِّ لِسَانٍ وَأَخْلَصْتُ لَهُ وَالْإِخْلَاصُ مُحَمَّدٌ مِنْ كُلِّ إِنْسَانٍ <sup>(٢)</sup> . وَإِنْ كُنْتُ لَا أَحِبُّهُ مَحَبَّةَ الْوَلَدِيِّ وَوَلَدِي فَأَنَا ابْنُ زَانِيَةٍ وَزَانٍ . وَلِي مَعَ اللَّهِ الْهُ ثَانٍ . أَفَبَعْدَ هَذِهِ

(١) اي بلعتها بسهولة وقد شبه المحن باسود تبلع أي تغترس كما شبهها بمشتر يقبل ما يشتره ليختبره وبرحى تطحن الحبوب . والرقيق هو من ضرب عليه الرق بسببه الصحيح . ويقبله اي يحوله وقد جعل الرقيق كالمناجاة والمضى ينظر اليه للاختبار . والمحن يراد بها النوائب والمصائب . والقضا هو الحكم . الازلي . وقرينه بمعنى مقارنه . وبسط اي وسع . وتمكنه اي تمكنه من خطته

(٢) الاخلاص هو ان تكون المحبة والولاء في الباطن والظاهر سواء . والثناء هو المدح وقيل : يستعمل في الذم والمدح فهو بمعنى الوصف . وشريك العنان ان يشترك في المال والربح بان يكون راس مال الشركة منهما والربح لهما لكن لا يشترط مساواتهما فيه بخلاف المناوضة فهي تقتضي المساواة في الربح والمال وقد تقدم ذلك وإنما كان القيام والصلاة شريكين لان القيام جزء مهم من الصلاة بل القيام بين يدي الامير يكون بخشوع أكثر منه في الصلاة عند بعض الناس حيث يراه الامير ويرى الامير وإذا ارعوى الى حسه وجب ان يكون خشوعه في قيام الصلاة الممثل لما قيامه بين يدي خالقه تعالى اشد من خشوعه بين يدي عبد من عبيده تعالى . ورضيعا لبان اي رضعا من لبان ثدي واحد لان رفيق السفر اذا كان حسن الاخلاق والطباع يحافظ على رفيقه ويراعيه مثل الاخ ولذلك جعل السفر والاخوة رضيعين اي اجتماعا على ثدي واحد . ودان بمعنى قريب والمتواكلان بينهما نسبة قريبة من النسب . والمادامة هي الحديث على الدوام وهي على ما قيل مشتقة من الندم كما قال الشاعر : « ان الندم لمشتق من الندم » وإنما كانت المنادامة رضاعاً ثانياً لانهما اجتماعاً على رضاع الكاس فهما في المنادامة رضيعان

الْحُرْمَاتِ أَنَا طُعْمَةُ فُلَانٍ وَفُلَانٍ . يَتَنَاوَلَانِي سَبْعًا فِي ثَمَانٍ <sup>(١)</sup> :

مَحَنُ الزَّمَانِ كَثِيرَةٌ لَا تَنْقُضِي وَسَرُورُهَا يَأْتِيكَ فِي الْأَحْيَانِ  
وَاللَّهِ مَا كَتَبْتُ هَذَا الْكِتَابَ حَتَّى رَأَيْتُ جَارِيَّ يَرْهَبُ . وَجَارِيَّتِي  
تَوْهَبُ . وَمَالِي يَذْهَبُ . وَضِيَاعِي تُنْهَبُ . وَأَكَارِي يُضْرَبُ . وَوَكِيلِي  
يُطْلَبُ . وَإِنَّ الْكَلِمَةَ بَهْرَةٌ لَمْخْتَلَفَةٌ جَدًّا . كَالضِدِّ لَا يُلَاثِمُ ضِدًّا <sup>(٢)</sup> . فَإِذَا  
صِيرَ إِلَى خَدَّيْنِ كَانَ أَحَدُهُمَا خَدًّا أَمْرَدَ . وَالْآخَرُ صُدْعًا أَسْوَدَ . زَعَمُوا أَنَّ  
الشَّيْخَ الْجَلِيلَ نَظَرَ لِحِيرَانِكَ فَمَحَنُ نَسْتَدْرِكُ ذَلِكَ وَقُلْتُ مَا أَحْتَاطُ الشَّيْخُ  
الْجَلِيلُ فِي سِكَّةٍ أَحْتِيَاطُهُ فِي سِكَّتِي <sup>(٣)</sup> . وَلَا تَعْرِفُ حَالَ مَحَلَّةٍ تَعْرِفُهُ حَالَ  
مَحَلَّتِي . وَلَقَدْ بَعَثَ إِلَيْهَا مَنْ عَدَّهَا حُجْرَةً حُجْرَةً . وَعِلْمُ مَنْ يَسْكُنُهَا مِلْكًا  
وَاجِرَةً . وَأُسْتُكْشِفَ حِرْفَةٌ كُلِّ وَاحِدٍ فَأُثْبِتَ عَلَى دَارِهِ شَيْئًا بِمِقْدَارِهِ . فَإِنْ  
كَانَ نَظَرَ لِي كَمَا تَرَعْمُونَ فَلِمَ تَخَالِفُونَ وَلِيَّ نِعْمَتِكُمْ وَأَنْتُمْ صَنَاعُهُ . وَلِمَ  
تَهْدِمُونَ بِنَاءً هُوَ رَافِعُهُ . وَتَفَرِّقُونَ شِمْلًا هُوَ جَامِعُهُ <sup>(٤)</sup> . وَلَقَدْ حَدَّثْتُ بِبَهْرَةٍ

(١) يَتَنَاوَلُهُ أَيِ يَنْتَابُهُ . وَمُرَادُهُ سَبْعٌ فِي ثَمَانٍ أَنَّهُ يَتَنَاوَلُهُ كَثِيرًا وَلَيْسَ الْعَدَدُ بِرَادٍ . وَالطُّعْمَةُ

هِيَ اللَّقْمَةُ وَتُطْلَقُ عَلَى الطَّعَامِ . وَالْحُرْمَاتُ جَمْعُ حَرَمَةٍ وَبِرَادُ جَاءَ الشَّيْءِ الْمَحْرَمُ وَيَعْنِي بِقَوْلِهِ لَهُ مَعَ اللَّهِ أَنَّهُ ثَانٍ أَنَّهُ مُشْرِكٌ مَعَ اللَّهِ أَلَمْ تَأْنِيًا تَعَالَى اللَّهُ إِنَّا اللَّهُ وَاحِدٌ . وَبِحَبَّةٍ وَالَّذِي أَيِ مِثْلُ مَحْبُوتِي

(٣) الضِدُّ بِمَعْنَى الْمَخَالَفِ وَيُطْلَقُ عَلَى النَّقِيضِ . وَاخْتِلَافُ الْكَلِمَةِ بِرَادٍ جَاءَ عَدَمُ اجْتِمَاعِهِمْ عَلَى الْحَقِّ وَتَفَرُّقِهِمْ فِي مَا يَبْغِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ . وَالْأَكَارُ هُوَ الْحَرَاثُ يَقُولُ : إِنْ الْحَامِلُ لَهُ عَلَى هَذَا الْكِتَابِ عُمُومُ الْبِلَاءِ بِهِ فِجَارُهُ يُخَافُ وَجَارِيَّتُهُ تَوْحِدُ وَتَوْهَبُ مِنَ الْغَيْرِ وَمَالُهُ يَذْهَبُ بِدُونِ أَنْ يُحَافِظَ عَلَيْهِ أَحَدٌ وَضِيَاعُهُ تُنْهَبُ وَتَسْلَبُ بِدُونِ مَانِعٍ وَلَا حَامٍ إِلَى آخَرٍ مَا عَدَدَ مِنَ التَّوَائِبِ الَّتِي أَلْجَأَتْهُ أَنْ يَسْتَنْصِرَ بِحُضْرَةِ هَذَا الشَّيْخِ (٣) السِّكَّةُ هِيَ الطَّرِيقُ الْمُسْتَوِي . وَبِرِيدُ جَاءَ هُنَا الْمَحَلَّةُ وَالْبُيُوتُ الَّتِي فِيهَا . وَالْإِحْتِيَاطُ هُوَ الْإِخْذُ بِالْحَزْمِ وَالِاسْمِ الْحَوْطَةِ . وَالْحَيْطَةُ بِفَتْحِ الْوَاوِ . وَبِرِيدُ أَنَّهُ بَالِغٌ فِي الْإِسْتِقْصَاءِ عَمَّا فِي بُيُوتِ مَحَلَّتِهِ وَنَظَرَ جِيرَانَهُ أَيِ رَفَقَ جَمْعُ . وَالصَّدْغُ بِالضَّمِّ مَا بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأُذُنِ وَالشَّمْرُ الْمُنْدَلِيُّ عَلَى هَذَا الْمَوْضِعِ . وَالْأَمْرَدُ الشَّابُّ طَرِشَارِبُهُ وَلَمْ تُنْبِتْ لِحْيَتَهُ . وَبِرِيدُ أَنَّهُ إِذَا صَارَ الْأَمْرُ فِي هَرَاةٍ إِلَى خَدَّيْنِ اخْتَلَفُوا فِيهِمْ فَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى وَصْفِ أَحَدِهِمَا بِأَنَّهُ أَيْضٌ وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ أَحَدَ الْخَدَّيْنِ صَدْعٌ أَسْوَدٌ مَعَ أَصْحَابِ خَدَّانِ كُلِّ مِنْهُمَا مِثْلُ الْآخَرِ فَيُسْتَحِيلُ أَنْ يُوصَفَ أَحَدُهُمَا بِأَنَّهُ خَدُّ أَمْرَدٍ وَالْآخَرُ بِأَنَّهُ

صَدْعٌ أَسْوَدٌ وَلِذَلِكَ قَالَ : كَالضِدِّ لَا يُلَاثِمُ ضِدَّهُ (٤) الشَّمْلُ هُوَ الْأَمْرُ وَجَمْعُهُ ضَمٌّ .

رُسُومٌ غَبَرَتْ فِي وَجْهِهِ مَا تَقَدَّمَ . وَأَسْتَوْنِفُ ظَنَامٌ يُقَطِّرُ الدَّمَ لَا أَصْبَحُ إِلَّا عَلَى بَابٍ يُرَدِّمُ . وَسَاكِنٌ يُعَدِّمُ . وَلَا أُمْسِي إِلَّا عَلَى دَارٍ تُهْدِمُ . وَمَخْدُومَةٌ تُسْتَخْدَمُ . فِي كُلِّ دَارٍ دِيْوَانٌ . وَعَلَى كُلِّ بَابٍ أَعْوَانٌ . وَفِي كُلِّ يَدٍ مِيزَانٌ . وَكُلُّ أَحَدٍ سُلْطَانٌ <sup>(١)</sup> . وَإِذَا أُطْلِقَ غَوْرُهُ وَلَعَنَ اللَّهُ أَبَا فُلَانٍ لَا أَرَاهُ فِي الْيَوْمِ إِلَّا أَصَابَ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَمِمَّا أَثَبَّ الشَّيْخُ الْجَلِيلُ أَنَّ مَبْلَغَ خَرَاجِي بِهَرَاةِ أَلْفَانِ . وَعَلَى الْمُنْخَفِ مِنَ الْجُرْيَانِ . ثَلَاثَةُ مَدَوْرَةٍ . بَيْضٌ مُقَشَّرَةٌ . وَعَلَى الْمُثْقَلِ تِسْعَةُ عَشْرَةٍ <sup>(٢)</sup> . وَوَدَدْتُ لَوْ أَمَكَّنَ التَّبْلُغُ بِأَقْلٍ مِنْ هَذَا فَأَفْعَلَ وَلَكِنْ أَفْوَاهًا فَافْغَرَةً وَاضْرَاسًا طَاحِنَةً وَعِيَالًا وَأَذْيَالًا اللَّهُ وَكَيْلُهُمْ . وَأَنَا رَبَّهُمْ وَكَيْلُهُمْ . وَإِنْ أَمَكَّنَ تَحْوِيلُ هَذَا الْمِقْدَارِ مِنَ الْخَرَاجِ بِبُوشَنَجٍ لِيَتَوَفَّرَ حَقُوقُ بَيْتِ

تَشْتَت مِنْهُ يُقَالُ : جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَهُمْ أَيَّ جَمَعَ مَا تَشْتَت مِنْ أَمْرِهِمْ وَفَرَّقَ شَمْلَهُمْ أَيَّ شَتَّتَ مَا اجْتَمَعَ مِنْهُ . وَرَافِعُ الْبِنَاءِ عَلَيْهِ وَصَنَائِعُهُ بِمَعْنَى مَحَلِّ صَنْعٍ مَعْرُوفَةٍ . وَالْوَلِيُّ هُنَا بِمَعْنَى الصَّاحِبِ أَوْ بِمَعْنَى الْمَوْلَى . وَالْمِقْدَارُ بِمَعْنَى الْقَدْرِ . وَأَثَبْتُ بِمَعْنَى رَتَبٍ ضَرِيبَةٍ عَلَى كُلِّ دَارٍ . وَالْخَرْفَةُ هِيَ الصَّنْعَةُ . وَاسْتَكْشَفَ بِمَعْنَى كَشَفَ أَوْ طَلَبَ الْكَشْفَ . بِعَنَى أَنَّهُ تَعَرَّفَ حَالُ مَحَلَّتِهِ وَبَعَثَ إِلَيْهَا مَنْ اسْتَقْصَى عَدَّيُوتَهَا وَحَجَرَهَا وَعَلِمَ مَنْ يَسْكُنُ بِالْمَلِكِ وَمَنْ يَسْكُنُ بِالْأَجْرَةِ وَعَرَفَ حَرْفَةَ كُلِّ مِنْهُمْ فَرَتَبَ ضَرِيبَةً عَلَى مَحَلَّةٍ بِقَدْرِ مَا يَسْتَحِقُّ .

( ١ ) إِي كُلِّ وَاحِدٍ فِي نَفْسِهِ أَمِيرٌ وَصَارَ النَّاسُ فَوْضَى لَا وِزَاعَ لَهُمْ . وَالْمِيزَانُ مَعْلُومٌ يَرِيدُ بِهِ الْمِيزَانَ الَّذِي تَوَزَنَ بِهِ ضَرَائِبُ الدَّرَاهِمِ وَالْدِينَارِ . وَالْأَعْوَانُ يَرِيدُ بِهِمُ إِعْوَانَ الظُّلْمَةِ جَمْعُ عَوْنٍ بِمَعْنَى مَعِينٍ . وَالْدِيْوَانُ يُطْلَقُ عَلَى مَحَلِّ الْاجْتِمَاعِ إِي فِي كُلِّ دَارٍ مَجْلِسٌ مِنْ هَؤُلَاءِ الظُّلْمَةِ وَقَدْ ابْتَدَلَتْ الْمَصُونَاتُ فَاسْتُخْدِمَتْ مَنْ كَانَتْ تَخْدُمُ وَهَدِمَتْ الدُّورَ وَقَتْلُ السَّاكِنِ جَاءَ وَرَدَمَتْ الْأَبْوَابَ وَاخْذَوْا بِالظُّلْمِ وَسَفَكَ الدَّمَاءَ . وَغَبَرَتْ إِي أَثَارَتِ الْغِيَارِ فِي وَجْهِهِ مَا تَقَدَّمَ مِنْ رَفْعِ الْبِنَاءِ . وَجَمَعَ الشَّمْلَ وَالرُّسُومَ هِيَ الضَّرَائِبُ الَّتِي جَعَلَتْ عَلَى الدُّورِ . وَالْخَرْفُ مِمَّا تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ

( ٢ ) عَشْرَةٌ يَرِيدُ عَشْرَةَ دَرَاهِمَ وَهَكَذَا تِسْعَةٌ إِي جَعَلَ عَلَى الْمَلِيِّ تِسْعَةَ دَرَاهِمَ وَعَشْرَةَ . وَالْمُقَشَّرَةُ الْمَزَالُ عَنْهَا الْقَشْرَةُ . وَالْمَرَادُ بِهَا النِّظِيفَةُ الْخَالِصَةُ . وَمَدَوْرَةٌ يَرِيدُ أَنَّ الدَّرَاهِمَ مُسْتَدِيرَةٌ . وَالْجُرْيَانُ بِالْيَاءِ الْمَثْنَاءُ لَمْ أَرَ لَهُذِهِ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَى يَنْسَابُ الْمَقَامَ مَعَ كَثْرَةِ التَّنْقِيبِ وَالْمَرَاجَعَةِ فَلَمَّا هِيَ مَحْرُفَةٌ عَنْ جَرْدِ بَانَ مَعْرَبٌ كَرَدَهُ بَانَ أَيَّ حَافِظِ الرِّغِيفِ . وَالْمَرَادُ بِهِ الْخَرِيسُ كَمَا فِي الشِّقَاءِ وَيَعْنِي بِهِ هُنَا الْمَقْلُ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى الْمُنْخَفِ وَالْخَرَاجِ الْمَرْتَبَ عَلَى الْبُيُوتِ وَنَحْوِهَا أَوْ الضَّرِيبَةَ وَنَحْوِهَا عَلَى الْبُيُوتِ وَنَحْوِهَا . وَلَا أَصَابَ أَقَعَ بِمَصِيبَةٍ فِي ذَلِكَ الْيَوْمَ وَكَانَ أَبَا فُلَانٍ مَشُومٌ . وَاللَّعْنُ هُوَ الطَّرْدُ . وَالْفُورُ الْقَمَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَيُطْلَقُ عَلَى الْمُدَى . وَغَوْرُهُ مَرْفُوعٌ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ بَعْدَ مَحْذُوفٍ هُوَ جَوَابُ إِذَا إِي إِذَا أُطْلِقَ أَيَّ تَرَكَ وَنَفْسَهُ بَعْدَ غَوْرِهِ فِي الشَّرِّ إِي ارْتَكَبَ كُلَّ مَحْظُورٍ

المال . وأصانَ عن مُجَارَفَاتِ الْعَمَالِ . وَتَبَعَاتِ الْمِحَالِ . فَتَلَكَ غَايَةَ الْأَمَالِ <sup>(١)</sup> وَإِنْ تَعَذَّرَ فَكِتَابُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَعْمَالِ يَنْبِضُ لَهُ عَلَى الْعُرُوقِ السَّوَكِينَ وَيُسَكِّنُ الْعُرُوقَ النَّوَاضِ وَمِنْ مَحَنِ هَذَا الْعَامِ أَنَّ أَبَا الْبَخْتَرِيَّ وَهُوَ مِنْ غِيُونِ التُّجَّارِ . وَأَعْيَانِ الْأَحْرَارِ . عَامِلُنِي مُعَامَلَةَ الطَّرَارِ <sup>(٢)</sup> . طَلَبْتُ مِنْهُ مَا لَا أَسْتَفْتَحُ بَعْضَهُ إِلَى بَلْعٍ فَأَبَى أَنْ يُطَلَبَ حَتَّى يَحْصُلَ الْمَالُ عِنْدَ شَرِيكِهِ فَإِذَا وَصَلَ الْكِتَابُ بِوَصُولِهِ إِلَيْهِ . خَرَجَ حِينَئِذٍ مِمَّا عَلَيْهِ . وَكَتَبْتُ إِلَى صَاحِبِي بَلْعَ فَوْفَرٍ عَلَى صَاحِبِهِ الْمَالِ وَأَسْتَخَارَ اللَّهَ أَبُو الْبَخْتَرِيَّ فِي السُّكُوتِ <sup>(٣)</sup> وَأَتْلَعُ الْخَوْتُ . وَأَيَّامَ سَلَامَةِ صَدْرِي . وَتَهَاوَنِي بِأَمْرِي . تَرَكْتُ هَذَا الْحَدِيثَ وَرَاءَ ظَهْرِي . مُقَدِّرًا أَنَّ مَالِي عِنْدَ صَاحِبِي حَتَّى وَرَدَ الْآنَ كِتَابُهُ

( ١ ) غَايَةَ الشَّيْءِ نَهَايَتَهُ . وَتَبَعَاتُ جَمْعُ تَبَعَةٍ وَقَدْ تَقَدَّمَتْ غَيْرَ مَرَّةٍ . وَالْمِحَالُ هُوَ الْكَيْدُ وَقَدْ سَبَقَ . وَالْعَمَالُ جَمْعُ عَامِلٍ وَهُوَ الْمَنْصُوبُ لْجَمْعِ الضَّرَائِبِ . وَالْمُجَارَفَاتُ جَمْعُ مُجَارَفَةٍ وَهِيَ الْخَدْسُ وَالتَّضْمِينُ وَقَدْ تَقَدَّمَتْ . وَالرَّادُ جَاءَ تَجَاوَزَ الْعَمَالُ الْمَقْدَارَ وَالظَّلْمَ فِي ذَلِكَ . وَالْأَكِيلُ فَيْلٌ مِنَ الْأَكْلِ يَرِيدُ أَنَّهُ الَّذِي يَطْعَمُهُمْ . وَالْأَذْيَالُ يَعْنِي جَمْعُ الْإِتْبَاعِ جَمْعُ ذَيْلٍ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ طَرَفُ الثَّوبِ . وَالرَّبُّ هُوَ الْمَالِكُ وَالصَّاحِبُ . وَعِيَالُ الرَّجُلِ مَنْ يَعُولُهُ وَيَقُومُ عَلَيْهِ بِالْإِنْفَاقِ . وَوَصَفَ الْأَضْرَاسَ بِالطَّحْنِ كَنَايَةً عَنِ الْأَكْلِ الشَّدِيدِ بِالسَّرْعَةِ . وَفَرَفَاهُ بِمَعْنَى فَتَحَهُ وَهُوَ كَنَايَةٌ أَيْضًا عَنِ الْأَكْلِ . وَالتَّبْلَعُ يَرَادُ بِهِ الْاِكْتِفَاءُ بِالْأَقْلَى إِي أَنْ امْكُنْ كِفَايَةَ الْقَلِيلِ فَافْعَلْ ذَلِكَ وَهُوَ يَطْمَعُ أَنْ يَتَرَلَّ مَقْدَارَ الْخَرَجِ عَنْهُ إِلَى أَقْلٍ لَعَلَّهُ مَا ذَكَرَهُ بَعْدَ ( ٢ ) الطَّرَارُ هُوَ الَّذِي يَشُقُّ الثَّوبَ لِأَجْلِ السَّرِقَةِ وَقَدْ تَقَدَّمَ . وَالْأَعْيَانُ وَالْهَيُومُونَ جَمْعُ عَيْنٍ وَبِرَادُ جَمْعِ رُؤَسَاءِ التُّجَّارِ . وَالْأَحْرَارُ الَّذِينَ هُمْ مَنْظُورٌ إِلَيْهِمْ . وَأَبُو الْبَخْتَرِيَّ تَقَدَّمَ لَهُ ذِكْرٌ فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ . وَالنَّوَاضِ هِيَ الْمُتَحَرِّكَةُ مِنْ نَبْضِ الْعُرْقِ إِذَا تَحَرَّكَ . وَسُكُونُهُ عِبَارَةٌ عَنْ عَدَمِ الْحَرَكَةِ وَهُوَ يَلْتَمِسُ مَكْتَابًا إِلَى الْعَامِلِ يَكُونُ لَهُ سَاطِعٌ تَحْرُكُ الْعُرُوقِ السَّوَكِينَ آيَ تَعْمَشُ مِنْ سَكَنٍ مِنْ ظَلَمِ الْعَمَالِ وَتَسْكُنُ الْعُرُوقُ النَّوَاضِ إِي تَسْكُنُ إِعْوَانَ الظَّلْمِ مِنَ الْعَمَالِ . وَمُرَادُهُ التَّوَصُّيَةُ بِهِ أَنْ يَكْفُوا عَنْ ظُلْمِهِ وَيَتَشَكَّى مِنْ إِي الْبَخْتَرِيَّ الَّذِي دَابَّهَ الْإِسَاءَةَ إِلَيْهِ

( ٣ ) السُّكُوتُ يَرِيدُ بِهِ سَكُوتُ ابْنِ الْبَخْتَرِيَّ عَلَى مَا كَتَبَ أَبُو الْفَضْلِ إِلَى صَاحِبِهِ بَلْعَ . وَالضَّمِيرُ فِي صَاحِبِهِ يَعُودُ إِلَى ابْنِ الْبَخْتَرِيَّ وَيَعْنِي بِالْخُرُوجِ مِمَّا عَلَيْهِ تَأْدِيَةُ الْمَالِ الَّذِي طَلَبَهُ مِنْهُ أَبُو الْفَضْلِ حَيْثُ لَا يَرِيدُ أَنْ يَدْفَعَ لَهُ شَيْئًا قَبْلَ وَصُولِ الْمَالِ إِلَى شَرِيكِهِ أَيْ لَا يُؤَدِّي الْحَوَالَةَ حَتَّى يَصِلَ مَقْدَارُهَا إِلَى شَرِيكِهِ . وَيَطْلُبُ بِمَعْنَى يَجِيبُ طَلْبِي بِدَفْعِ الْمَالِ . وَاسْتَفْتَحَ بَعْضُهُ أَيْ اطْلُبِ الْفَتْحَ أَيْ النِّصْرَ بِبَعْضِهِ مِنَ الْاسْتَفْتَاكِ وَهُوَ الْاسْتَنْصَارُ وَكَأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَدْفَعَهُ لِيَسْلَمَ مِنَ الطَّلَبِ



فذكر أن هذه القصة فُلتَ قَبَّحَ اللهُ الحائنَ وأخزاه<sup>(١)</sup>. وأضعفَ له إذا جازاه. عمري لقد شكَّوتُ العلةَ الى طبيبٍ وأزلتُ الحاجةَ<sup>(٢)</sup> بكريمٍ وللشيخِ الجليلِ الرأيِ العاليِ . والسلامُ

(١٠٦) ﴿﴾ وكتب إليه ايضاً ﴿﴾

الشيخُ الجليلُ اِدامَ اللهُ عزَّهٗ يعلمُ حالَ هِراةَ وأهلها في اُسْتِقصاءِ النَقْدِ . وكثرةِ الرَدِّ . وشِدَّةِ الاحتياطِ في المدحِ وجِراءةِ الإقدامِ على الذمِّ . وأنَّ الجميلَ عندهم من وراءِ جدارٍ . والقبيحَ عندهم نازِلُ على منارٍ<sup>(٣)</sup> . ولهم في اللوذنيجِ قولاتٌ فاذا مدحوا سيرةَ رجلٍ وحَمِدُوا عِشرتهُ لم يَبْقَ فيه طَمَعٌ لِلسَّبكِ . ولا مَوْضِعٌ لِلشكِّ<sup>(٤)</sup> . ووردتُ هِراةَ فوجدتُ الألسنَ مُتَّفِقَةً

(١) اخزاه الله اي فضحهٗ . وفلت أي اجري مضمونها . والقصة يريد بها حكايته مع ابي البخري . والمراد بترك الحديث وراء ظهره انه امله من فكره ولم يلتفت اليه . والتهاون عدم اعتبار الشيء . وسلامة الصدر كناية عن خلوص النية وصفاء الطوية . والحوت هو السمك . ويريد بابتلاعه اخذه المال بسرعة والضمير المستتر في ابتلهٗ اما ان يعود الى ابي البخري او يعود الى صاحبه لكن عوده الى الاول اولى لقرب مرجعه . وايام متعلق بتركت أي تركت هذا الحديث في أيام خلوص نيتي وعدم مراعاتي امري (٢) الحاجة يريد بها ما كتب لاجله هذه الرسالة . والعلة هي المرض ويريد بها ما ساق الحديث لاجله . واضعف له بمعنى أكثر له الجزاء على خيائته والمقصود من هذه الرسالة شكواه من الظلم الذي عومل به في هِراة وحكايته قصته مع ابي البخري وما عامله به

(٣) المنار هو بناء عال ينصب على الطريق للاهتداء به ويراد به هنا البناء المرتفع وان لم يكن على الطريق فانه إذا جعلت عليه النار رآها كل انسان وهكذا القبيح عند اهل هِراة أي يعلنونه اشد اعلان . والجدار هو الحائط ومعنى كون الجميل اي فعله عندهم وراء جدارانه مستور فهم يسرون صنعه ويخفونه من رؤية الناس فهم كقول القائل :

ان يسمعوا سبة طاروا بها فرحاً عني وما سمعوا من صالح دفنوا

صم اذا سمعوا خيراً ذكرت به وان ذكرت بشر عندهم اذنوا

والجِراة بضم الجيم كالجِراة بالفتح والمد بمعنى الشجاعة . والاحتياط هو الخزم والاخذ به اي لا يقدمون على المدح ولا يبالغون فيه كما يقدمون على الذم . والرَدُّ المراد به المنع من الاعطاء او فعل الخير . والنقد بمعنى الانقاد وهو التمييز بين الحسن والقبيح واصله من نقد الدرهم وقد تقدم . والاستقصاء هو التناهي من استقصى الشيء اذا تناهى فيه

(٤) الشك هو الارتياب . والسبك هو الصوغ اي تكلموا فيه بالمدح حتى لم يبق في قوس

على تقرُّب أي فلان والنفوس بخيلة بفراقه تسأله المقام بين أظهرهم  
وتخرج خروجه من بلدهم<sup>(١)</sup> ثم وجدته من بعد غالباً في العبودية للشيخ  
الجليل مستظراً بآيائه وسألني تقرير حاله وإقامة الشهادة له فخرجت  
من عهدتها والشيخ الجليل في ما أنهاد عبده وخادمه العين العالية<sup>(٢)</sup>  
﴿\*﴾ وله إليه أيضاً ﴿\*﴾ (٩٥)

وفي الحديث المرفوع أطال الله بقاء الشيخ الجليل أن شر القرون  
قرنٌ يحلف فيه قبل أن يستحلف ويشهد فيه قبل أن يستشهد وقد نويت  
إن وفق الله تعالى ألا ابتدئتهما ذاكراً<sup>(٣)</sup> ولولا هذه الحالة لحلفت إن الله  
تعالى وإن صانني عن اليتيم صغيراً وعن الشكّل كبيراً فقد أداني من  
فراق الشيخ الجليل أمرٌ منهما كأساً<sup>(٤)</sup> وحكي أن رجلاً قعد للفاحشة

الكلام مترع وتعذر على البالغ أن يصوغ فيه بعد ذلك شيئاً أو يريد به أن لا يطعم أحد بان  
ينقص ما قالوه وسيرة الرجل بمعنى طريقته في الدين وسيره في أعماله وصحبة الناس وقولات جمع  
قوله بمعنى القول واللوزنج حلواء معاومة وهي أشبه شيء بالقطائف الان وحشو اللوزنج يطلق عند  
الادباء على اعتراض في الكلام يزيده حسناً والمزاد ان اهل هراة ياتون بانواع الكلام في اللوزنج  
أي لا يجههم إلا ما يؤكل من الحلواء ونحوها (١) الجزع هو شدة الحزن وبين اظهرهم اي  
في وسطهم ومعظمهم اي تسأله الإقامة عندهم وتقرّبطه بمعنى مدحه

(٢) العين العالية اي النظر العالي وانها بمعنى ابغته واصله والعهد هي العهد والتوثق والخروج  
عن عهدة الشهادة لا يكون إلا بادائها أي ادى الشهادة لابي فلان وتقرير حاله بمعنى جعله قارراً أي  
ثابتاً والمستظهر هو المستنصر وغالباً أي مبالغاً في العبودية من الغلو وكأنه يتبرأ من مدح أبي فلان  
وان الشهادة التي خرج عن عهدتها هي تقرّبط اهل هراة له وإنه مبالغ (العبودية لهذا الشيخ

(٣) ذاكراً اي لهذا الحديث والضمير في قوله لا ابتدئتهما يعود الى الشهادة والحلف المأخوذ من  
من يحلف ويشهد اي لا يأتي بجما ابتداء وهو متذكر ويستشهد اي يطلب منه الشهادة ويستحلف  
أي يطلب منه أن يحلف والقرون جمع قرن وهو الزمان وقد تقدّم الاختلاف في مقداره والحديث  
المرفوع ما اضيف الى النبي صلى الله عليه وسلم من قول او فعل او تقرير متصل كان او منقطعاً  
ويدخل فيه المرسل ويشمل الضيف كذا في القسطلاني وهذا الحديث معناه صحيح حيث وصلنا  
الى هذا الزمان الذي كثر فيه الحلف بلا استحلاف والشهادة بلا استشهاد

(٤) كأساً أي مشروباً والمراد به انه تخرج من الحزن بفراقه ما هو امر من الخطبان والتمكّل  
الحزن على فقد الاولاد ومنه التكلّي وهي الخزيئة على فقد ولدها واليتيم هو صفة اليتيم وهو من

مَقْعَدَهَا ثُمَّ أَفْكَرَ فَقَالَ : إِنَّ مَنْ بَاعَ جَنَّةَ عَرْضِهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ بِهَذَا  
الْفَتْرِ . تَحْتَ هَذَا السِّتْرِ . لَوَاسِعُ رُقْعَةِ الرِّقَاعَةِ . حَلِيقُ الْبُضَاعَةِ بِالْإِضَاعَةِ  
قَلِيلُ الْبَصَرِ بِالمَسَاحَةِ مَغْبُونُ الصَّفَقَةِ فِي التِّجَارَةِ <sup>(١)</sup> . جَدِيدُ الْحَبْسِ بِالْحِجَارَةِ .  
وَذَلِكَ مِثْلِي إِذْ بَيْعْتُ مَكَانِي مِنْ مَجْلِسِهِ الْمَعْمُورِ وَأَعْتَصْتُ مِنْهُ عَرْضًا مِنْ  
الدُّنْيَا يَسِيرًا وَمَتَاعًا قَلِيلًا :

فَإِنْ تَرَجَعَ الْإَيَّامُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ      بِذِي الْإِثْلِ صَيْفًا مِثْلَ صَيْفِي وَمَرْبَعِي  
أَشَدُّ بِأَعْنَاقِ النَّوَى بَعْدَ هَذِهِ      مَرَارٍ إِنْ جَاذَبَتْهَا لَمْ تَقْطَعْ <sup>(٢)</sup>  
عَلَى أَنِّي أَصَبْتُ سِدَادًا لِلخَلَّةِ . وَمِدَادًا لِلخِدْمَةِ . وَصَوَانًا لِلوَجْهِ وَبَعْضُ  
الشَّرَّاهُونَ مِنْ بَعْضِ وَللَّهِ الْحَمْدُ . ثُمَّ لِلشَّيْخِ الْجَلِيلِ مِنْ بَعْدُ . فَلَوْلَا  
كُتُبُهُ الْمُتَوَاتِرَةُ . وَنِعْمُهُ الظَّاهِرَةُ الْمُتَظَاهِرَةُ . لَأَقَمْتُ طَوِيلًا . وَلَمْ أُصِْبْ

ما عت ابوه من الانسان وهو دون البلوغ . وكان والد أبي الفضل لم يمت أصلاً او مات وهو بالغ او  
لم يمت له اولاد أصلاً ويحتمل أنه لم يكن له اولاد . والمراد جده الحالة ما ذكره من الخلف قبل  
الاستحلاف (١) الصفقة تقدم معناها . والمراد بها هنا مقاولته على ذلك الفعل . والمغبون  
هو الذي ظلم في بيع او شراء ونحوهما كالمقاوله المذكورة . والمساحة أي مساحة الارض وهي علم مقدارها .  
وقليل البصر يريد به النظر . والبضاعة عروض التجارة . وحليق بمعنى حقيق . والرقاعة هي الحماقة .  
ورقعتها أي خرقتها . والفتن بالكسر ما بين طرف الاجام والمشيئة أي (السبابة) . والفاحشة هي فعل  
ما يعبده الشرع فاحشاً والمراد معلوم . وهذه الحالة حصلت لكثير تداركهم الله تعالى بلطفه فتفكروا في  
ذلك فرجعوا عن فعل ما ذكر (٢) تقطع بفتح التاء أصله تقطع حذف احدى  
التائين وهو حذف جائز او بضم التاء مبنياً للمفعول مضارع قطع المضاعف وجاذبتها بمعنى جذبتها .  
والمرائر جمع مريرة وهي الحبل الشديد القتل او الطويل الدقيق . والنوى جهة البعد وشبهها بالناقة .  
واثبت الاعناق تحميلاً وشد المرائر ترشيحاً أي امنعها عن السير بحبال متينة . والمغنى أنه يقيم ولا ينوي  
السفر . والمربع هو مكان الاقامة في زمن الربيع والمراد به مكان الاقامة مطلقاً او يريد به زمن  
الاقامة في الربيع . وصيفاً مفعول به لترجح . وذو الاثل اسم موضع في بلاد العرب . والاثل شجر  
واحدته اثلة وجمعه اثلاث واثول أي ان عادت لنا الايام في ذلك المكان زماناً مثل زمان صيفي  
ومكاني في ايام الربيع عطلت مطايا النوى بمنعها عن السفر . والمتاع ما يتمتع به . واليسير القليل .  
وعرضاً أي شيئاً يزول ولا يبقى زمانين وهو ضد الجوهر او هو واحد عروض التجارة . والحبس  
هو المنع ومعنى حبسه بالحجارة ان يرحم بها ويمنع من القرار . والجدير هو الحقيق

فَقِيلَ<sup>(١)</sup> . فَالآنَ قَدْ آذَنْتِ الْحَالَ بِبَعْضِ النِّظَامِ . وَتَسْتَظِمُّ عَلَى الْإَيَّامِ . إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . وَوَرَدَتْ مِنَ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ عَلَى كَرِيمٍ وَالْعَرَبُ وَإِنْ كَانَتْ أَكْبَادُهَا غِلَظًا . أَكْثَرُ الْأُمَمِ حِفَظًا . وَضَبَّةً وَإِنْ كَانَتْ كَأَسْمِهَا أَحْقَادًا وَأكْبَادًا أَوْفَرُ الْعَرَبِ أَحْلَامًا<sup>(٢)</sup> وَأكْثَرُهَا كِرَامًا . وَالشَّيْخُ الرَّئِيسُ طَوَّعَ لِمُخَاطَبَاتِ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ يَتَصَرَّفُ مَعَهَا تَصَرَّفَ الظَّلَالِ . عَنْ الْيَمِينِ وَعَنِ الشَّمَالِ . فَالشَّهْدُ إِذَا أَعْرَضَ عَنْهُ سَمٌّ مَا بَدَلَ الْجَهْدُ . وَالسَّمُّ إِذَا نَظَرَ إِلَيْهِ شَهْدُ<sup>(٣)</sup> . وَقَدْ وَرَدَتْ فَلَمْ يَأَلْ مَقْدَمِي إِكْرَامًا وَمَنْزِلِي أَنْزَالًا وَحَدِيثُ مَا حَدِيثُ حَدِيثِ الشَّيْخَيْنِ السَّيِّدَيْنِ ابْنِ أَبِي الْقَاسِمِ وَأَبِي الْحُسَيْنِ . فَأَرَانِي اللَّهُ طَلَعَتَهُمَا وَأَمْتَعَنِي بِهِمَا وَبَرَّ بِهِمَا فَلَا عَيْشَ إِلَّا فِي ذُرَاهِمَا<sup>(٤)</sup> . وَبِحَيْثُ أَرَاهُمَا .

( ١ ) الْفَتِيلُ هُوَ السَّجَاةُ الَّتِي فِي شَقِ النَّوَاةِ وَمَا فَتَلَتْهُ بَيْنَ إصَابِكَ مِنَ الْوَسْخِ كَالْفَتِيلَةِ وَالْمَعْنَى لَمْ أَجِدْ شَيْئًا حَقِيرًا . وَطَوِيلًا صِفَةً لِمُوصُوفٍ مَحْذُوفٍ أَيْ لَا قَمْتُ زَمَانًا طَوِيلًا . وَالْمُتَظَاهِرَةُ مِنَ تَظَاهُرِ بَكْذَا إِذَا أَظْهَرَ نَفْسَهُ أَوْ بَعْضَ الْمَعْنَى مِنْ تَظَاهُرِهَا إِذَا تَعَاوَنُوا . وَالظَّاهِرَةُ بِمَعْنَى الْبَيِّنَةِ . وَالْمُنَوَّاتِرَةُ الْمُنْتَابِعَةُ أَوْ مَعَ فِتْرَاتٍ وَبَعْضُ الشَّرَاهُونِ مِنْ بَعْضٍ يُضْرَبُ مِثْلًا لِمَنْ ابْتَلَى بِشَرٍّ وَذَهَبَ عَنْهُ مَا هُوَ اعْظَمُ مِنْهُ . وَالصَّوَانُ بِالْكَسْرِ وَعَاءُ الْكُتُبِ وَالْمُرَادُ بِهِ الْوَقَايَةُ أَيْ وَقَايَةُ الْمَاءِ الْوَجْهَ إِنْ يَرِاقُ بِكَفِّ السُّؤَالِ . وَالْمُدَادُ بِمَعْنَى الْمُدِّ مَصْدَرُ مَدَّهِ وَيُطَاقُ عَلَى الْمِثَالِ وَالطَّرِيقَةِ . وَالسَّدَادُ مَا يَسُدُّ بِهِ . وَالْخَلَّةُ هِيَ الْاِحْتِيَاجُ وَالْقَافَةُ . أَيْ وَجَدْتُ مَا يَسُدُّ الْخَلَّةَ وَطَرِيقَةَ لِلْخِدْمَةِ . وَصَوْنًا لِمَاءِ الْوَجْهِ وَبَعْضُ مَا إصَابَنِي أَهْوَانٌ مِمَّا عَدَانِي إِلَى آخِرِهِ ( ٢ ) الْإِحْلَامُ هِيَ الْعُقُولُ جَمْعُ حِلْمٍ بِالْكَسْرِ . وَأَوْفَرُ بِمَعْنَى اعْظَمُ . وَالْأَكْبَادُ يَرَادُ بِهَا الْقُلُوبُ . وَالْأَحْقَادُ جَمْعُ حَقْدٍ وَهُوَ الْبَغْضُ . وَضَبَّةٌ هُوَ ابْنُ إِدْعَمَ بْنِ تَمِيمٍ بْنِ مَرْوَدٍ وَقَدْ تَطَلَّقَ الضَّبَّةَ عَلَى الْغَيْظِ وَالْخَقْدِ وَلِذَلِكَ ذَكَرَ أَنَّهَا كَأَسْمِهَا وَالْحِفَازُ الْحَمِيَّةُ وَالذَّبُّ عَنِ الْمَحَارِمِ وَالْأَسْمُ الْحَفِظَةُ . وَالْغِلَظُ جَمْعُ غَلِظَ يَرَادُ بِهِ الشَّدِيدُ . وَالْأَكْبَادُ جَمْعُ كَبَدَ يَطْلُقُ عَلَى الْخُوفِ بِتَامِهِ . وَالنِّظَامُ هُوَ التَّأْلِيفُ وَالْجَمْعُ وَاصِلُهُ جَمْعُ التَّوَلُّوْءِ فِي السَّلَكِ . وَآذَنْتِ بِمَعْنَى أَعْلَمْتُ وَعَلَى الْإَيَّامِ مُتَطَلِّقٌ بِتَنْظِمٍ وَهُوَ مَضْمُونٌ بِمَعْنَى تَحْكُمُ أَيْ تَحْكُمُ عَلَى الْإَيَّامِ بِالنِّظَامِ ( ٣ ) الشَّهْدُ هُوَ الْعَمَلُ وَبِضْمٍ وَالْجَهْدُ هُوَ الطَّاقَةُ بِفَتْحِ الْجِيمِ وَبِضْمٍ وَيُطَاقُ عَلَى الْمَشَقَّةِ . وَالظَّلَالُ جَمْعُ ظَلٍ بِالْكَسْرِ تَقْيِضُ الضَّحَى أَوْ هُوَ الْفَيْءُ وَقَدْ تَقَدَّمَ وَهُوَ اطَّوَّعَ مَا يَكُونُ فَإِنْ ظَلَّ الْإِنْسَانُ يَتَّبِعُهُ وَلِذَلِكَ يُضْرَبُ بِهِ الْمِثْلُ فِي الطَّاعَةِ فَيُقَالُ اطَّوَّعَ مِنَ الظَّلِّ . وَمُخَاطَبَاتُ الشَّيْخِ يَرِيدُ رِسَالَتَهُ وَكُتُبَهُ أَوْ مَشَافَهَتَهُ بِالْخُطَابِ . وَمَعْنَى طَوَّعَ الْمُخَاطَبَاتِ أَنَّهُ يَأْتُرُ بِأَمْرٍهَا وَيَنْتَعِي بِنَهْيِهَا وَيَكُونُ مَعَهَا مِثْلُ الظَّلِّ ( ٤ ) الذَّرَى جَمْعُ ذُرَّةٍ بِضْمِ الذَّالِ وَكَسْرُهَا أَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ . وَالْمُرَادُ بِهِ مَنَازِلُهُمَا . وَأَمْتَعَنِي جَمْعًا أَيْ جَعَلَنِي أَتَمَّتْ جَمْعًا وَبَرَّ جَمْعًا . وَالْإِتْمَاعُ هُوَ الْإِبْقَاءُ . يُقَالُ : ائْتَمَعْتُ اللَّهَ تَعَالَى بِكَذَا إِبْقَاهُ وَانْشَأَهُ إِلَى أَنْ يَنْتَهِيَ شَبَابُهُ كَمَتَعَهُ . وَالطَّلْعَةُ هِيَ الْوَجْهَ . يُقَالُ : حَيًّا اللَّهُ طَلَعْتَهُ أَيْ

وضالة الامل كلالهما . ويرد الفؤاد هماهما . ما فعلا . وأين بلغا فما يقصر  
تفادها . إن لم يقصر أستاذها . ولا يضيق إمكانهما . إن لم يضيق زمانهما  
وما أخاف عليهما إلا عارض الكسل . وحادث الملل <sup>(١)</sup> . إن الطينة بمحمد  
الله قابلة والغريزة حرة والهمة صاعدة وليت شعري من المختلف اليهما  
ووددت لو أقت عملهما فأخرج من عهدة بعض النعم والعود إن شاء الله  
أحمد <sup>(٢)</sup> إنما هو أسلأخ صفر . وأبتداء سفر . وطيرة الهم . وقوعها بإذن  
الله وغاشية المجلس العالي أدام الله بهجته أعدهم أمناء على نصيبي <sup>(٣)</sup> منه  
فإن أحسنوا فإن الله يجزي المحسنين . وإن خانوا فإن الله لا يحب الخائنين  
السيد الفاضل فلان . وإن كان له اليد واللسان . فمنه الحسن والإحسان  
وإن كان قد أخلفه الغريم . فلن يخلفه الخلق <sup>(٤)</sup> الكريم . وإن حرر كته

رويته أو وجهه . والاتزال جمع تزل وهو ما يقدم للضيف من طعام أو نحوه والمراد بها ما يقدم  
مطلقاً من الاحسان . ومقدي بمعنى قدومي ولم يأل بمعنى لم يقصر لكنه مضمّن معنى يمنع فلذلك عدي إلى  
مفعولين يريد أنه ورد عند هذا الشيخ فأكرمه . وحديث مبتدا وما مبتدا ثان وحديث خبر المبتدا الثاني  
وهما خبر عن الاول والرابط إعادة المبتدا بلفظه وسوغ الابتداء بالنكرة قصد الإجماع أو وصفها بتقدير  
أي حديث عظيم . وحديث الشيخين خبر مبتدا محذوف أي هو حديث الشيخين ويحتمل غير ذلك  
(١) الملل هو السأمة . وحادث الملل بمعنى عارضه فهذه الفقرة بمعنى الفقرة التي قبلها . وإمكانها  
يريد تمكينهما من فعل الجميل والمعروف لعدم ضيق زمانها . واستاذها بمعنى رئيسهما . والنفاذ جواز  
أشياء عن الشيء والخلوص منه كالنفوذ . وبلغا أي انتهيا يسأل عن مكان بلوغها كأنها ذهبا من  
خوف شيء وما فعلا سؤل عن شأنهما . ويرد الفؤاد يريد به راحته وهو خبر وهما مبتدا وتأكيده  
وضالة الامل بمعنى ضائته وهو خبر مقدم وكلاهما مبتدا مؤخر ويجوز العكس

(٢) أحمد أي أكثر محمودية على أن أحمد مبني من فعل المفعول شذوذاً . والعهدة هي الارتباط  
وأخرج أي اقتص من الارتباط ببعض النعم فانها قيد عظيم وأقت عملها بمعنى أدبته بالإقامة والمختلف  
بمعنى الآتي اليهما مراراً . وصاعدة بمعنى مرتفعة . والحرة بمعنى القوية . والغريزة هي الطبيعة . وقابلة بمعنى  
تقبل خلال الكمال . ويراد بالطينة الاصل (٣) نصيبي أي حظي منه . وجهته رونقه  
وجماله . وغاشية المجلس الزوار والاصدقاء الذين يترددون إليه . والطيرة ما يتشاءم به من الغال  
الردى . ووقوعها بمعنى سقوطها ويريد به زوالها . وطيرة مبتدا ووقوع مبتدا ثان . وبإذن الله جار  
ومجرور متعلق بمحذوف خبر عن المبتدا الثاني والمبتدا الثاني وخبره خبر عن المبتدا الاول . وصفر  
يعني به شهر صفر . وإنسلخ الشهر إذا مضى (٤) الخلق بمعنى الطبع . والغريم يعني به الطالب

بالمال هَمَاجَةً . أَنْفَذْتُ إِلَيْهِ سُفَجَةً . عَنْ قَرِيبٍ وَعَمَّا قَلِيلٍ :

وَمَا شَغَفَنِي بِالْمَاءِ إِلَّا تَذَكُّرًا لِمَاءِ بِهِ أَهْلُ الْحَبِيبِ نَزُولُ

وَمَا عِشْتُ مِنْ بَعْدِ الْأَحَبَّةِ سَلْوَةً وَلَكِنِّي لِلنَّائِبَاتِ حَمُولُ <sup>(١)</sup>

وَالشَّيْخُ الْجَلِيلُ أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُ فِي تَشْرِيفِ عَبْدِهِ وَخَادِمِهِ بِالْجَوَابِ

وَتَصْرِيفِهِ عَلَى الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ رَأْيُهُ الْعَالِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

﴿\*﴾ وَكَتَبَ إِضًا ﴿\*﴾

(١٠٨)

وَصَلَ الشَّيْخُ الْجَلِيلُ السَّيِّدُ كِتَابُ خَشْنُ الْبُرْدِ حَافَاتُهُ كَالْأَسَلِ يَدُقُّ

دَقَّ الْقَصَّارِ . وَيَشُقُّ شَقَّ الْبَيْطَارِ . وَيَقْرِضُ قَرْضَ الْفَارِ . وَيُحْكُ بِالْأَفْظَارِ .

وَيَشْكُ بِالْشِفَارِ . فَلَوْ كُنَّا عَلَى السَّوَاءِ . وَلَكِنْ أَحَدُنَا فِي الْأَرْضِ وَالْآخَرُ

فِي الْعَمَاءِ :

وَلَوْ كَانَ أَدْرَكْنَا وَلِلْكَفِّ بَسْطَةً وَلَكِنْ أَحَاطَتْ بِالرَّقَابِ السَّلَاسِلُ <sup>(٢)</sup>

لأحسانه . وإخلافه تخلفه عن إتيانه . واليد واللسان بمعنى النعمة والنطق أو كل منهما موصوف بصفة  
أي اليد الطويلة واللسان القصيح أو نحو ذلك (١) حمول أي كثير الحمل . والنائبات  
جمع نائبة وهي ما ينوب الإنسان من المصائب . والسُلُوى بمعنى السلوان والتزول بمعنى الحلول أو جمع  
نازل شذوذاً كقعود في قوله تعالى : اذ هم عليها قعود . وتذكراً لمفعول لاجله . وشغفني بمعنى حي الذي  
بلغ شغاف القلب أي لا يبرد الماء مشغوفاً به إلا لاجل تذكر الماء الذي تزل به أهل الحبيب وما  
عاش من بعد الأحبة بسلوان عنهم وإنما هو كثير الحمل للمصائب . وهذا البيتان من قصيدة لابي  
الطيب المتنبي مطلعها :

ليالي بعد الطاعنين شكولُ طوال وليل العاشقين طويلُ

ومنها : تحون علينا إن تصاب نفوسنا وتسلم اعراض لنا وعقولُ

والسفتجة هي صلك التحويل بالمال وقد تقدمت . ويريد بذلك أرسلت إليه كتاباً . والهملجة

هي سير البراذين وهو فارسي معرب (٣) السلاسل جمع سلسلة وهي دائر من الحديد .

والمراد به ما يوضع في العنق من الفل وإحاطت أي دارت . وبسطة بمعنى سمة وإدركنا بمعنى بلغنا .

ووصلنا أي لو وصلنا مع بسط اليد وسعها فعلنا ما أردنا ولكن ضاقت ذات يدنا بإحاطة السلاسل في

الرقاب . والشفار جمع شفرة وهي نصل السكين ونحوها . ويشك بمعنى يخرق . وقرض الفار قطعة . وشق

البيطار أي للدواب فإنه يشق بشدة وغلظة . والقصار هو الذي يقصر الثياب أي يبيضها بالدق .

والبرد هو الثوب المخطط كالبردة . ويريد بنحوه خشونة المعنى وحافات جوانبه . والأسل يراد

وَلَوْ رَأَى مَسَاغًا لِنَايِهِ الشُّجَاعُ لَصَمَّمَا . وَلَكِنْ الرِّمَاحُ اجْرَتْ . وَلَوْلَا  
أَنْ يَنْبِطَ دَمِي . لَفَاضَ فِي . وَخَيْرُ مَا فِي الْبَابِ قَوْلُ الْأَوَّلِ :

لَنْ سَاءَ نِي أَنْ تَلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ فَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكَ <sup>(١)</sup>

وَمَا ظَنَنْتُ أَحَدًا يَعْثُ هَذَا الْعَبَثَ بِطُومَارِ الْجِمَارِ . وَيَسْتَخَفُّ هَذَا  
الاستخفافَ بِلُحَى الْأَحْرَارِ زَعَمَ آدَامَ اللَّهُ تَمْكِينَهُ أَنِّي أَخْلَفُ الْمَوَاعِيدَ . وَأَرَدْتُ  
الْعَذْرَ الْبَعِيدَ <sup>(٢)</sup> . وَمَتَى ادَّعَيْتُ أَنْ قَوْلِي يُكْتَبُ فِي الْمَصَاحِفِ أَوْ يُتْلَى فِي  
الْمَحَارِيبِ وَمَتَى تَبَرَّأْتُ مِنَ الْإِحَادِيثِ وَاللَّهِ إِنِّي لَا كُذِّبُ الْكُذْبَةَ أَظْنُهَا  
لِحُسْنِهَا صِدْقًا وَلَيْسَ الشَّانُ فِي اللِّسَانِ الشَّانُ فِيمَا يَعْرُجُ كُلَّ لَيْلَةٍ إِلَى سَمَاءِ  
الدُّنْيَا <sup>(٣)</sup> وَلَوْ شِئْتُ لَعَدَدْتُ عَلَيْهِ كَمَا عَدَّ عَلِيٌّ وَلَكِنْ لَا نَحْرُكُ السَّاكِنِ وَإِنَّمَا  
يُلَامُ الْمَرْءُ عَلَى مَوْعِدٍ يُخْلِفُهُ إِذَا اسْتَفَادَ بِخُلْفِهِ جِمَالًا أَوْ مَالًا أَوْ رَاحَةً فَأَمَّا

جما هرامح أي هذا الكتاب يؤثر تأثير ما ذكره أبو الفضل من دق القصار وما عطف عليه . ويريد  
بقوله احدنا في الارض والاخر في السماء أي احدنا منخفض والاخر مرتفع

(١) تقدم هذا البيت أي سرني خطوري ببالك وان كان ذلك بمساءة . وفيض الفم كناية  
عن التكلم بكثرة . ونبط الماء ينبط من بابي ضرب ونصر نبطاً ونبوطاً نبع أي يجري دمه . واجرت  
الرماح بمعنى تركت يجرها من طعن جما . يقال : اجر فلاناً الرمح اذا طعنه وترك الرمح فيه يجره . وصمم  
بمعنى عض ونيب . والشجاع كفراب وكتاب الحية او الذكر منها او ضرب منها صغير . ومساع من  
ساع بمعنى سهل يقال : ساع الشراب اذا سهل مدخله في الحلق . وهذا بقية بيت وهو :

فاطرق اطراق الشجاع ولو رأى مساعاً لِنَايِهِ الشُّجَاعُ لَصَمَّمَا

ويريد أنه لو امكنه فعل الشر لفعل لكن الاذى حصل ولولا خوف جريان دمي لتكلمت كثيراً  
لكن اقول لقد سرني خطوري ببالك وان كان بمساءة (٢) البعيد أي المتحلل البعيد من القبول .  
وارده بمعنى لا اقبله او من الورود . والمواعيد جمع ميعاد . واخلافه عدم القيام به . والاستخفاف هو الاستهزاء  
والسخريه . والطومار هو الصحيفة . ويريد جما هنا الكتاب . ويعيث اي يسخر . والحمار معلوم وهو  
ذم في معرض المدح (٣) العروج هو الصعود الى اعلى . ويريد بالذي يرج الاثم التي  
تكتب عليه وترفع الى سماء الدنيا بحيث لا يكفرها شيء . ولبس الشان في اللسان . يعني أنه ليس الامر  
في اللغو من القول الذي لا يترتب عليه اضرار احد ويسوغ الكذب اذا كان لاصلاح ذات البين  
ولعله يعني بالكذبة التي يظنها صدقاً لحسنها ما كان من هذا القليل ونحوه . ويتلى في المحاريب أي يقرأ  
فيها وتصح به الصلاة أي ليس قوله قرأنا اذ لم يدع ذلك

مُؤَاتَرَةُ الْكُتُبِ وَمُوَاصَلَةُ الرُّسُلِ فَلَا فِي الْوَفَاءِ بِهَا قُرْبَةٌ إِلَى اللَّهِ وَلَا فِي  
 الْإِخْلَالِ حَرْجٌ<sup>(١)</sup> مِنْ اللَّهِ وَلَوْ كُنْتُ وَعَدْتُهِ فُصُوصًا ثُمَّ لَمْ أَتَّبِعِ الْوَعْدَ  
 وَفَاءً لَأَسْتَهْدَفْتُ لِسَاهِمِ الْعِتَابِ لَكِنَّ اللَّهَ يَشْهَدُ أَنِّي عَلَى الْإِخْلَالِ بِالْمَكَاتِبَةِ  
 أَحَبُّ لِي مِنِّْي لَا يَرَى . وَعَيْنِي وَيَدَيَّ وَكُلَّ نِعْمَةٍ أَنْعَمَهَا اللَّهُ عَلَيَّ بِبَيْدِ الْإِسْلَامِ  
 وَلَوْ أَنْصَفَ نَازِرُهُ لَجَبَرَ بِإِفْرَاطِي فِي هَذَا الْجَانِبِ<sup>(٢)</sup> فَجَعَلَ بَدَلَ الْعِتَابِ شُكْرًا  
 وَالسَّلَامَ

(١٠٩) ﴿﴾ وَكُتِبَ إِيْضًا رَقْعَةٌ إِلَيْهِ ﴿﴾

قَدْ بَسَطَ مَوْلَايَ بَاعَ الْفَصَاحَةِ وَمَلَأَ أَسْفَارَ الْبَلَاغَةِ وَبَهَرَنِي بِبَيَانِهِ كَمَا  
 غَمَرَنِي بِفَضْلِهِ وَبَرَّهَ وَكَأَلَا عَذَرَ لِّلْسَيْفِ إِذَا لَمْ يَمُضِ . وَلَا لِلنَّجْمِ إِذَا لَمْ  
 يُضِ . وَهُوَ بِحَمْدِ اللَّهِ يَزْدَادُ زِيَادَةَ الْهَلَالِ وَيَتَقَدَّمُ كُلَّ يَوْمٍ فِي مُحَاسِنِ  
 الْأَدَابِ وَالْأَخْلَاقِ وَأَرْجُو أَلَّا تَقِفَ بِهِ هِمَّتُهُ دُونَ إِعْلَاءِ مَنَزَلَتِهِ وَلَا  
 يَرْضَى لِنَفْسِهِ الْكَرِيمَةِ إِلَّا بِأَقْصَى غَايَتِهِ<sup>(٣)</sup> . وَمَا تَفَضَّلَ بِهِ مِنْ الْإِعْتَذَارِ فَقَدْ

(١) الحرج هو الائم بفتح الحاء والراء كالخرج بكسر الحاء وسكون الراء . والاخلال بالشيء  
 هو الاجحاف به . ويريد عدم الوفاء به . والقربة هي ما يتقرب به الى الله تعالى من الاعمال الصالحة  
 ومواصلة الرسل متابعتها كمؤاترة الكتب . والرسل جمع رسول وهو ما يحمل الرسالة أي ليس في  
 ذلك طاعة ولا في تركه اثم . والراحة هي الارتياح . والخلف بمعنى اخلاف الوعد يعني لو شئت بينت  
 اكاذيبه بالعدد كما عد علي ولكن ندع ذلك غير انه يلام المرء على خلف الوعد اذا كان له به منفعة  
 فكيف اذا لم يكن به نفع اصلاً (٢) يريد بهذا الجانب ما ذكره في هذه الرسالة وعدم  
 كتابته . والافراط هو مجاوزة الحد والتضييع الشيء . ويريد بناظره ناظر طرفه او فكره الثاقب .  
 ويد الاسلام أي قوته او نعمته . واستهدف أي جعل هدفاً لرمي السهام . والقصوص جمع فص .  
 يريد فص الحاتم ويعني به الشيء النفيس أي لو وعده بنفيس ولم اف بالوعد لاستحققت العتب لكن  
 عدم الكتابة احب له مني . ولا يرى أي لا يرى مكاتبتني له في شيء أي ليست له رؤية حسنة او راي  
 حسن في ما ذكر (٣) غايته أي نهاية ما يروم من المنزلة وهي الرتبة والمكانة . ومضاء

السيف قطعه والبيان هو الفصاحة وحسن المنطق . والبلاغة هي بلوغه الغاية من الاقتدار على الاتيان  
 بالكلام البليغ او يريد بها فنون البلاغة من المعاني والبيان . والاسفار جمع سفر وهو الكتاب .  
 والفصاحة هي خلو الكلام من النقرة والوحشي والتعقيد . وباع الفصاحة يريد به مددها والمعنى لا عجب



أَغْنَاهُ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ فَفَضْلُهُ الظَّاهِرُ فَاضِلٌ عَنْ كُلِّ حَقٍّ وَخُلُقُهُ الطَّاهِرُ  
بَالِغٌ بِهِ مَدَى كُلِّ بَرٍّ وَبَقِيَ أَنْ يُؤَقِّقَ اللَّهُ بِمَقَابِلَتِهِ بِمَا أَلْتَرَمُّهُ لَهُ وَأَوْجِبُهُ فِيهِ  
وَقَدْ عَمِلْتُ فِي أَمْرِ الدَّوَاءِ مَا أَشْرَحُهُ لَهُ شِفَاهَا <sup>(١)</sup> وَجُمْلَةُ الْأَمْرِ أَنِّي أُؤَمِّلُ  
النَّفْعَ فِي تَنَاوُلِهِ وَأَرْجُو حُسْنَ عَاقِبَتِهِ وَحَالِي الْآنَ صَالِحَةٌ لَوْلَا مَا ذُكِرَ مِنْ  
فُتُورِ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ فَقَدْ شَغَلَ قَلْبِي وَأَقْلَقَ نَفْسِي <sup>(٢)</sup> وَإِنْ كَانَ لَا يُنْكِرُ  
الضَّعْفَ عُقْبَ الْمُسْهَلِ وَلَعَلَّ سَبَبَ هَذَا الْعَارِضِ مَا وَقَعَ مِنَ الْحَرَكَةِ <sup>(٣)</sup>  
إِلَى أَنْ عَادَ إِلَى الدَّارِ وَتَعَرَّضَ لِلشَّمْسِ فِي طَرِيقِهِ فَاللَّهُ تَعَالَى يُعَافِيهِ وَيُثَبِّتِهِ  
وَلَا يُزِيلُهُ مَكْرُوهًا فِيهِ . إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(١١٠) ﴿﴾ وَكُتِبَ إِلَى الشَّيْخِ أَبِي الْقَاسِمِ إِيَّامَ اللَّهِ تَأْيِيدُهُ ﴿﴾

﴿﴾ وَسُودَّهِ رَحِمَهُ اللَّهُ ﴿﴾

أَنَا أَصَوْنُ ذَلِكَ الْمَجْلِسَ الْكَرِيمَ عَنِ الزُّكَامِ وَالسُّعَالِ . وَجَمِيعِ أَخَوَاتِ  
الْفُعَالِ وَلَوْ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَفْنِي . مِنْ جُمَاتِي أَنْفِي . لَرَضِيتُ لخدمَةِ الْمَجْلِسِ  
أَعْلَاهُ اللَّهُ سَائِرِي وَلَكِنْ هُوَ مَنِّي وَإِنْ كَانَ أَذْنٌ <sup>(٤)</sup> وَكَأَنِّي بِالشَّيْخِ الْجَلِيلِ يَقُولُ

فِي ذَلِكَ كَمَا إِنَّهُ لَا عَذْرَ لِلسَّيْفِ بَعْدَ الْقَطْعِ وَلَا لِلنَّجْمِ بَعْدَ الضَّوءِ وَهُوَ لَا يُزَالُ يَنْمُو كَالْهَلَالِ  
إِلَى أَنْ يَصِيرَ بَدْرًا إِلَى آخِرِ مَا ذَكَرَهُ <sup>(١)</sup> شِفَاهًا أَيْ مَشَافَهَةً يَشْرَحُ أَمْرَ الدَّوَاءِ بِلا واسطة .  
وَأَوْجِبُهُ أَيْ أَجْعَلُهُ وَاجِبًا عَلَيَّ . وَالتَّرَمُّ أَجْعَلُهُ لَازِمًا وَهُوَ بِمَعْنَى مَا بَعْدَهُ . وَالْمَدَى يَرَادُ بِهِ الْغَايَةُ .  
وَبَالِغٌ أَيْ وَاصِلٌ . وَالْمَعْنَى فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْفَقَرِ ظَاهِرٌ لَا يَحْتَاجُ إِلَى مُزِيدٍ شَرَحٍ  
<sup>(٢)</sup> الْقَلْقُ هُوَ الْاضْطِرَابُ . وَالْفُتُورُ الضَّعْفُ وَكَانَ الشَّيْخُ مَرِيضًا . وَصَالِحَةٌ بِمَعْنَى حَسَنَةٍ .  
وَالْعَاقِبَةُ هِيَ مَا بَعْقِبَ الشَّيْءُ وَيَأْتِي آخِرُهُ . وَالتَّنَاوُلُ هُوَ الْإِخْذُ كَالْمَنَاوَلَةِ .

<sup>(٣)</sup> الْحَرَكَةُ يُرِيدُ بِهَا السَّفَرُ . وَالْعَارِضُ بِمَعْنَى الْحَادِثِ يَعْنِي بِهِ الضَّعْفَ الْخَاصِلَ لِحُضْرَةِ الشَّيْخِ  
<sup>(٤)</sup> الذَّنْبِ وَالذَّنَّانِ رَقِيقِ الْمَخَاطِ أَوْ مَا سَالَ مِنَ الْإِنْفِ رَقِيقًا أَوْ عَامًّا فِيهِمَا . وَالْإِذْنَ  
مِنْ يَسِيلُ مَنْخَرَاهُ . وَالذَّنَاءُ لِلْإِنْفِ وَيُرِيدُ بِهِ الْمَثْلَ الْمَشْهُورَ وَهُوَ أَنْفُكَ مِنْكَ وَلَئِنْ كَانَ إِذْنٌ وَهُوَ  
كَقَوْلِهِمْ . أَنْفُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ . وَسَائِرِي أَيْ بَعْدَ إِنْ أَنْفِي أَيْ أَيْدِي . وَالْفُعَالُ يُرِيدُ  
بِهَا الْأَفْعَالَ الْقُدْرَةَ أَوْ الْقَبِيحَةَ أَوْ مَا شَاكَلَ ذَلِكَ . وَالْأَخَوَاتُ بِمَعْنَى الْمَشَاجَاتِ . وَالسُّعَالُ كَالسُّعْلَةِ  
بِضْمِهَا حَرَكَةُ تَدْفَعُ بِهَا الطَّبِيعَةُ إِذَى عَنِ الرِّثَّةِ وَالْأَعْضَاءِ الَّتِي تَتَصَلُّ بِهَا . وَالزُّكَامُ بِالضَّمِّ وَالزَّكْمَةُ تَحْلُبُ  
فَضُولَ رَطْبَةٍ مِنْ بَطْنِي الدَّمَاعِ الْمَقْدَمِينَ إِلَى الْمَنْخَرَيْنِ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ وَكَانَ أَبُو الْفَضْلِ يَعْتَذِرُ عَنْ

الأمثال لا تُغيّرُ وفي الحدودِ المعطّلة . والثغورِ المهملة . والرُسومِ المُبدّلة .  
والسُننِ المُحوّلة . والبِدَعِ المُستعملة <sup>(١)</sup> . هذا الخطأُ خللٌ يسيرٌ وغلطٌ قريبٌ  
وما اسدُّ استظهارِي بخلافِهِ وإلَمْ يكنْ من وُلدِ العباسِ واللهُ يُبقِيهِ علماً  
للفَضْلِ <sup>(٢)</sup> وعالمياً فيه . والسلامُ

(١١١) ﴿جواب الشيخ ابي القاسم عن الرسالة المتقدمة﴾

وصلت رُقعةُ الأستاذِ وشغلَ قلبي تَبْطِيطُ تلكَ الفَقْرةِ نسخَ الله  
حُكمها ومحا أثرها ولو قيلَ الفِداءُ لَكنْتُ عنه ولَمَّا صانني أيدُهُ اللهُ عَمَّا  
يَصُونُني ورفَعني عَمَّا يَرَفَعُني وهل جَمالُ أتمِّ ملابسٍ من كريمٍ عادَتُهُ في  
التَنَحُّمِ أَيُّ <sup>(٣)</sup> وما حقُّ عَرْنينِ رَتِّ يَرِدُ عَرْنينُهُ الماءُ . قَبْلَ الشِّفاءِ . إِلَّا أَنْ

حضور مجلس الشيخ بالزكام ولو استطاع ان يبعد انفه من جملة اعضائه رضي بالحضور البه بدون  
انف لكن هو منه وان كان مميهاً (١) المستعملة يريد التي تستعملها . المبتدعة والمحوّلة  
المنحرفة عن مكانها ويريد عدم القيام بها . والسُنن جمع سُنّة وهي الطريقة المسلوكة في الدين . والمبدّلة  
المغيرة . ويريد بالرسوم العوائد . والثغور هي امكنة المخافة من اطراف البلدان . والمهملة المتروكة  
والمعطلة هي التي لا تقام . والحدود جمع حد وهو عقوبة مقدرة . ولا تغير اي لا تبدل . والامثال  
جمع مثل وهو مأخوذ من المثال وهو قول سائر يشبه به حال الثاني بالاول والاصل فيه التشبيه .  
وقولهم الامثال لا تغير يعنون بذلك انها اذا استعملت لا يغير منها شيء . كقولهم : الصيف ضيعت  
اللبن بكسر التاء فاذا استعملناه لا نغير منه شيئاً فيقال للانثى والمذكر والمثنى وجمعهما الصيف ضيعت  
اللبن بناء الخطاب للانثى لانه في الاصل خطاب لانثى فحضرة الشيخ فهم ان ذلك مطرد في كل فعل  
وان كان قبيحاً فلا يسوغ تبديله وهذا الزعم باطل ولذلك قال ابو الفضل : هذا الخطأ خلل يسير  
النخ . وفي الحدود متعلق بمحذوف خبر لمبتدأ محذوف أي وهي في الحدود النخ

(٢) علماً للفضل أي جبلاً او علامة او مناراً . وخلافته أي انخاذه خليفة . واستظهارِي اي  
استنصاري . واسد بمعنى اقوم او أكثر توفيقاً للسداد او الصواب أي ما اصوب استنصاري بكونه  
خليفة وان كان غير عباسي لان الخلافة كانت في زمن ابي الفضل في بني العباس

(٣) الا بالفتح الصخرة وكسرها والقصر واحد الآلاء وهي النعم . والتنخم هو دفع شيء من  
صدره او انفيه . والنخمة هي الحسن وكان به زكام او به مرض الصدر ونحوه ويفهم من الرسالة  
المتقدمة انه من كرم حيث يشككي من انفه . ورفعي أي ازالني عما يرفعي أي يعليني . وصانني اي نحاني  
بالصون عماً يحفظني : ولكنْتُ عنه أي فداء عنه . والمحو هو الازالة وتغفية الاثر والفقرة لم ار لها معنى  
يناسب هنا فليعلم تحريف الفقرة وهي الضعف . وتبطينها تعويقها والباطاء بها . والنسخ بمعنى الازالة وهو

نُسَمِّتُهُ إِذَا عَطَسَ الْكَرَامُ الْبَرَّةُ وَلَا عَطَسَ إِلَّا بِأَسْمٍ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ وَلَوْلَا  
التَّطْيِيرُ مِنْ سَمَةِ الْعِيَادَةِ لَخَفَّ رِكَابِي إِلَيْهِ وَالشَّيْخُ أَبُو الْحَسَنِ فَمَوْفٍ شَرْطُ  
الْخِلَافَةِ فَإِذَا كَانَ الْمُسْتَخْلَفُ تَغْلِيًّا . جَازَ أَنْ يَكُونَ الْخَالِفُ كَسْرِيًّا <sup>(١)</sup>  
(١١٢) ﴿﴾ وَكُتِبَ إِلَى الشَّيْخِ السَّيِّدِ ابْنِ الْحَسَنِ عَلِيٍّ ابْنِي ﴿﴾

﴿﴾ الْفَضْلُ الْإِسْفَرَاثِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ ﴿﴾

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ السَّيِّدِ وَالْخَطِيبِ أَبُو فُلَانٍ قَدْ تَوَجَّهَ وَفَدَا  
إِلَى الْحَضْرَةِ . وَيُرِيدُ أَنْ يَقْرُنَ بَيْنَ الْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ . وَلَا يَقْتَصِرُ عَلَى الشَّمْسِ  
دُونَ الزُّهْرَةِ . وَلَا يَقْنَعُ بِالْمَاءِ إِلَّا مَعَ الْحَضْرَةِ <sup>(٢)</sup> . وَقَدْ قَصَّدَ مِنَ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ

يَتَكَمُّ بِالْفَضْلِ وَيُؤَنِّبُهُ عَلَى مَا كُتِبَ إِلَيْهِ وَقَدْ جَعَلَ عَادَتَهُ فِي الْقَاءِ النِّخَامَةَ نَعْمَتُهُ وَإِنْ هَذَا جَمَالُ نَامِ  
الْبَهْجَةِ (١) الْكَسْرِيُّ الْمُنْسُوبُ إِلَى كَسْرِي . وَالْخَالِفُ الَّذِي يَخْلَفُ غَيْرُهُ فِي خُطَّةِ الْخِلَافَةِ .  
وَالْتَغْلِيُّ هُوَ الْمُنْسُوبُ إِلَى تَغْلِبِ وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ كَانَتْ نَضَارِي وَإِلَيْهَا يَنْسَبُ الْإِخْطَلُ الشَّاعِرُ  
الْمَشْهُورُ . وَالْمُسْتَخْلَفُ هُوَ الَّذِي يَفُوزُ إِلَى غَيْرِهِ أُمُورَ الْخِلَافَةِ أَيْ إِذَا كَانَ الْمُسْتَخْلَفُ غَيْرَ مُسْلِمٍ جَازَ  
أَنْ يَكُونَ مَنْ يَخْلَفُهُ مِنْ عِبَادِ النَّارِ . وَمَوْفُورٌ بِمَعْنَى مُتَمِّمٍ وَكَانَ أَبُو الْحَسَنِ قُرْشِيًّا وَشَرْطُ الْخِلَافَةِ مَذْكُورَةٌ  
فِي كُتُبِ الْكَلَامِ . وَالْقَاءُ فِي مَخَوِّ دَخَلَتْ عَلَى تَوْحَمٍ وَجُودٍ أَمَّا وَالْأَفْلَاقُ زَيْدٌ فَقَائِمٌ أَعْلَى قَوْلِ  
الْإِخْفَشِ . وَالْعِيَادَةُ هِيَ زِيَارَةُ الْمَرِيضِ وَهِيَ سُنَّةٌ وَخَفَةُ الرِّكَابِ كُنَايَةٌ عَنِ الْإِسْرَاعِ . وَالسَّمَةُ بِمَعْنَى  
الْأَسْمِ . وَالتَّطْيِيرُ هُوَ التَّشَاوُؤُ . وَالطَّرَازُ الْأَوَّلُ أَيْ الطَّرَازُ الْمُتَقَدِّمُ . وَاشْمُ أَيُّ مَرْتَفَعِ الْأَنْفِ . وَالْعَطَاسُ  
مَعْلُومٌ وَيُشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى قَوْلِ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ الْإِنْصَارِيِّ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي مَدْحِ مُلُوكِ غَسَّانَ :

يُبِضُ الْوُجُوهَ كَرِيمَةً إِحْسَاجِمْ شَمُّ الْإِنُوفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ

وَالْبَرَّةُ جَمْعُ بَارٍ وَهِيَ عَمَلَةُ الْبَرِّ وَأَصْحَابُ الصَّلَاحِ . وَالْعَرْنَيْنُ هُوَ الْأَنْفُ . وَالرَّتْ هُوَ الرَّئِيسُ .  
وَعَرْنَيْنُ الْأَوَّلِ بِمَعْنَى السَّيِّدِ الشَّرِيفِ أَيْ لَا يَنْبَغِي لِمَنْ كَانَ سَيِّدًا أَنْ يَرُدَّ الْمَاءُ قَبْلَ الشِّفَاءِ لِأَنَّهُ يَكُونُ  
مَدَدًا لِلزَّكَامِ وَتَسْمِيَتُ الْعَاطِسِ أَنْ يَقَالَ لَهُ رَحِمَكَ اللَّهُ وَإِنَّمَا يُسَمَّى إِذَا حَمَدَ اللَّهُ تَعَالَى وَعَلَى ذِكْرِ  
الْعَطَاسِ وَالتَّسْمِيَتِ فَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ الْبَدْرِ الدَّمَامِنِيِّ :

قُلْتُ لَهُ وَالِدُجَا مَوْلٍ وَنَحْنُ بِالْأَنْسِ فِي التَّلَاقِ

قَدْ عَطَسَ الصَّبِيحُ يَا حَبِيبِي فَلَا تَسْمُهُ بِالْفِرَاقِ

وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى قَوْلِ ابْنِ إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ الْغَزَوِيِّ :

كَمْ مِنْ بَكُورٍ إِلَى أَحْرَازِ مَنْقَبَةٍ جَمَلَتُهُ لِعَطَاسِ الْفَجْرِ تَسْمِيَتَا

لَكِنَّهُ زَادَ عَلَيْهِ بِالتَّوْرَةِ

(٢) الْحَضْرَةُ هِيَ كَوْنُ الشَّيْءِ أَخْضَرَ مِنْ نَبَاتٍ أَوْ زَهَرَ أَوْ نَحْوِهَا وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى قَوْلِ الْقَائِلِ :

ثَلَاثَةُ مَذْهَبَةٍ كُلُّ حَزَنٍ الْمَاءُ وَالْحَضْرَةُ وَالْوَجْهَ الْحَسَنَ

بحراً والشيخ السيد سفينة نجاته . وذريعة حاجاته . وسببه الى كل مراد  
يتعذر . وجنته دون ما يخاف ويحذر . ومفرغه في كل ما يأتي ويدر<sup>(١)</sup> .  
وهو وديعتي حتى ترده سالماً وقد جهزت معه من السلام . ما يجلو دجى  
الظلام . ويدر أخلاف الغمام . ويهدي العافية الى السقام . وينشر النعمة  
بالتام . ويربط عليها بالدوام<sup>(٢)</sup> . وترفت اليه بأهبة شوق يؤديها وصفاً  
وشرحاً . ويصورها شدة وترحاً . ورسمت له أن يقبل عني يده العالية إنما  
يقبل سبعة أبحر وسبعة أنجم<sup>(٣)</sup> . وأوصيته أن يتخذ وجهه قبله . ويعتقد  
طاعته ملّة . وأوصي الشيخ السيد ألا يألوه بسطاً وتقريباً وأنشداً  
وتوجيهاً<sup>(٤)</sup> . والسلام

ويريد بها مضاعفة الانعام فان الخصرة يناسبها الماء اذا كان للنبات ونحوه . والزهرة بالتحريك  
نجم في السماء الثالثة . أي لا يقتصر على الشيخ الخليل دون شخص آخر ادنى منه في المقام لان الزهرة  
دون الشمس او لا يقتصر على النعمة العظيمة دون ما سواها مما هو احط منها . والقران بين الحج  
والعمرة هو ان يؤدجا باحرام واحد وقد تقدم بيان الحج والعمرة . والمراد به ان يجمع بين عمليتين  
شرفيتين احدهما اشرف من الآخر (١) بذر أي يدع . وباتي بمعنى يفعل . والمفزع هو الملجأ  
مما يخاف . والجنّة بضم الجيم هي الوقاية . ويتعذر بمعنى يستحيل فعله . والذريعة هي الوسيلة كالذريعة  
بالضم وسفينة نجاته اي سبب نجاته شبه النجاة بصاحب سفينة ينجو من ركبتها واستعاره لها على سبيل  
الاستعارة بالكناية ولما جعل الشيخ بحراً ناسب ان يجعل الوسيلة اليه سفينة

(٢) يربط أي يحافظ عليها فهو مضمن معنى المحافظة ان كان يربط مبنياً للفاعل وان بني  
للمفعول فهو بمعنى يوقف على النعمة كربط الدواب على العلف . والنشر هو الاذاعة . واختلاف الغمام  
جمع خلف وفيه استعارة بالكناية . ويدر أي يجعلها دارة من الدرو هو الحليب . وجهزت معه أي  
اصحبتُه وهو يوصي باني فلان (٣) سبعة انجم أي كواكب وهي المذكورة في قوله :  
زهل شرى مريحه من شمس . فتزاهرت لعطارد الاقمار

وسبعة ابحر هي عدة البحور الموجودة في الدنيا . ورسمت له أي امرته . والترح هو الهم ويطلق  
على الفقر . والشدة اسم من الاشتداد . ويصورها أي يجعل لها صورة . والشرح هو الكشف والبيان .  
والاهبة بالضم هي الهدية كالهدية بالضم والتخفيف وقد اهب للامر تأهيباً . وتأهب أي تهيأ واستعد  
(٤) التوجيه هو الارسال . والتشريف والتشديد يراد به هنا الكلام معه . ولا يألوه بمعنى لا يمنعه  
والملة هي الدين . والقبلة هي ما يتوجه اليه المسلمون في صلاتهم وقد غلا في ذلك بما لا ينبغي واعتقاده  
لا يخلو من محذور صاعقه الله تعالى

( ١١٣ ) ﴿٢﴾ وكتب الى الشيخ السيد العالم بن احمد ﴿١﴾

كِتَابِي وَقَدْ أَنْعَمَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى الشَّيْخِ السَّيِّدِ الْعَالِمِ نِعْمًا إِنَّ عَدَّاهَا لَمْ يُحْصِهَا وَأَمَرَهُ أَنْ يَلْبَسَ شِعَارَهَا . وَيُحْسِنَ جَوَارَهَا . لِيَقْرَأَ قَرَارَهَا . وَلَيْسَ بَعْدَ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ خَصْلَةٌ خَيْرٌ هِيَ أَوفَرُ مِنْ رُضْوَانِ اللَّهِ حَظًّا وَمِنْ تَقْوِيَةِ الْمُسْلِمِ وَمَعُونَتِهِ <sup>(١)</sup> وَلَيْسَ بَعْدَ الشِّرْكِ بِاللَّهِ خَلَّةٌ سُوءٌ هِيَ أَقْرَبُ إِلَى غَضَبِ اللَّهِ مِنْ شِدَّةٍ عَلَى عَصِدٍ ظَالِمٍ وَتَقْوِيَةِ يَدِهِ وَقَدْ عَلِمَ الشَّيْخُ مَا مُنِيَ بِهِ أَهْلُ هِرَاةٍ مِنْ مِحْنِ الْحَانِيَةِ . ثُمَّ مَا أَرْهَقَهُمْ مِنَ الْحُقُوقِ الدِّيَوَانِيَةِ <sup>(٢)</sup> . ثُمَّ مَا زِيدَ عَلَيْهِمْ مِنْ عِلَاقَةِ الْمُصَادَرَةِ الْحَادِثَةِ ثُمَّ مَا كَشَفَ الْأَسْتَارَ . وَأَظْهَرَ الْعَوَارَ . وَقَبَّحَ النُّوَارَ . مِنْ غَلَاءِ هَذِهِ الْأَسْعَارَ . حَقًّا لَقَدْ أَكَلْتُ الْحَيْفَةَ وَهِيَ خَالِئَةٌ . وَطَحْنْتُ عِظَامَ الْمَيْتَةِ وَهِيَ يَابِسَةٌ <sup>(٣)</sup> . وَعُدِمَ الْقَوْتُ وَثَمَنُهُ مُوجُودٌ وَتَرَكْتُ الْعِبَادَاتُ . وَهَجَرْتُ النِّيَاحَاتُ . وَأَفْرَدْتُ الْجَنَازُ وَتَحَطَّيْتُ الْمَوْتَى وَهُمْ بِالشَّوَارِعِ مَطْرُوحُونَ وَلَقَدْ دَخَلْتُ الْمَسْجِدَ الْجَامِعَ يَوْمَ أَمْسِي فَرَأَيْتُ تَحْتَ

( ١ ) المعونة بمعنى الإعانة . والحظ هو النصيب . والرضوان بمعنى الرضى . والقرار هو الثبوت وعدم الحركة . وجوارها بمعنى مجاورتها . والمراد به بقاؤها بازاء الانسان أي عنده . والشعار ما يلبس على الشعر تحت الدثار . والمراد به ان يقوم بحققها . والاحصاء هو استقصاء الشيء بالعد ومعاني هذه الجمل واضحة ( ٢ ) الديوانية أي الحقوق المنسوبة الى الديوان ويراد بها

الحبايات كالضرائب ونحوها . والارهاق حمل الانسان على ما لا يطيقه من المظالم والاسم منه الرهق . والحانية المراد به جماعة ايلك خان المتقدم ذكره في اول الكتاب . ومعنى به بمعنى ابتي . والشد على عَصِدٍ الظالم كناية عن تقويته وإعانتة فهو بمعنى تقويته . واليهو عمل ما يساء به الناس . والخلة هي الخصلة المتأداة أي لا شيء بعد الشرك بسبب غضب الله تعالى كإعانة الظالم وتقويته وإمداده بمعنى يعينه على ظلمه ( ٣ ) يابسة أي جافة . وطحنت جعلت طحينًا . وخائسة بمعنى

دنية حقيرة والخيفة جثة الحيوان الميت . وغلاء الاسعار ارتفاعها . والنوار كسحاب المرأة النفور من الريبة . وكرمان بمعنى الزهر الابيض . وقبح النوار أي قبح الحسن لان كلاً من المرأة المذكورة والزهر الابيض حسن في نفسه . والعوار يراد به ما يشبه ظهوره كالعورة . وكشف الاستار كناية عن فضيحة اصحابها . والمصادرة هي اخذ الظالم للمال ظلماً . والعلاوة هي الزيادة على الضرائب المرتبة واصليها ما يوضع فوق الحمل

كُلَّ أَسْطَوَانَةٍ عَلِيًّا<sup>(١)</sup> . وَكَلَّمْتُ أَحَدَهُمْ فَلَمْ يَفْقَهُ إِلَّا قَلِيلًا . فَيَا عِبَادَ اللَّهِ تَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعَدْوَانِ إِنَّكُمْ تَنْشُرُونَ ثُمَّ إِلَيْهِ تُنْشَرُونَ . وَمَنْ الْوَاجِبُ عَلَى السُّلْطَانِ أَعَزَّ اللَّهُ نَصْرَهُ فِي مِثْلِ هَذَا الْعَامِ . أَنْ يَتَعَهَّدَ النَّاسَ بِالطَّعَامِ . وَيَتَخَوَّلَ الرَّعِيَّةَ بِالْإِنْعَامِ . وَيَبْذُلَ فِيهِمُ الرِّغَابَ<sup>(٢)</sup> . لِيُؤْمِنَ السَّاكِنُ وَلِيَتَأَلَّفَ الْغَائِبُ . وَبِالْبَلَاءِ كُلِّ الْبَلَاءِ . إِنْ طَلَبَ هَذَا الْمَالُ الْمَوْطَفَ فَتَذْهَبُ الْحَاسَةُ الْبَاقِيَةُ . فَانْشُدُ اللَّهَ الشَّيْخَ لِيَبْذُلَ فِي هَذَا الْأَمْرِ مَجْهُودَهُ . وَلِيُنْجِزَنَ مَوْعُودَهُ . وَكَرِهْتُ أَنْ أَخْطِطَ بِهَذَا الْكِتَابِ غَيْرَ التَّمَاسِ هَذَا النَّظَرَ فِي الرَّأْسِ فُضُولُ . وَفِي الدِّمَاغِ فُضُولُ<sup>(٣)</sup> . وَوَأَيُّ الشَّيْخِ السَّيِّدِ فِي مُلَاحَظَةِ فَلَانٍ بِالْمَعْنَى الَّتِي كَانَ يُلَاحِظُنِي بِهَا وَتَمَكِّنُهُ مِنْ مَجْلِسِهِ وَبَسَاطَةِ . أَوْقَاتِ نَشَاطِهِ . وَتَهْدِيَتِهِ إِلَى مَا عَسَاهُ يُخْطِئُ فِيهِ وَجْهَ رَشَادِهِ . أَوْ يَضِلُّ عَنْ سَبِيلِ مُرَادِهِ<sup>(٤)</sup> . عَالٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

- (١) الأسطوانة هي الدعامة التي يرفع عليها البناء وجعلها أساطين . وامن بمعنى اليوم الماضي ومطروحوون أي منبذون على القارعة وتحطيمهم بالوطء عليهم . وافرقت الجنائز أي حملها فرد أي دون أن يشيعها أحد . والنياحات المحال التي يباح فيها على الميت أي اشتغل كل بنفسه عما ذكر . والقوت ما يتقوت به . أي حصل في هراة بلاء عظيم وهي تصاب بمثل ذلك كثيرًا
- (٢) الرغائب جمع رغبة وهي الأمر المرغوب فيه والعتاء الكثير . والتحول هو التعمد . ويتخول بمعنى يتعهد فهذه الفقرة بمعنى الفقرة التي قبلها . وتنشرون أي تبعثون في الآخرة من النشور وهو البعث والعدوان . هو الاعتداء . والاثم هو الذنب وإن يعمل ما لا يحل له أثم كعلم اثمًا واثمًا فهو أثم واثم واثم . والبر هو اسم جامع لكل أعمال الخير . ولم يفقهه أي لم يعلم من الفقه وهو العلم . ومعاني هذه الجملي ظاهرة
- (٣) الفضول هو الاشتغال بما لا يعني ومنه الفضولي أو يريد به فضلات من الكلام . وفصول جمع فصل بمعنى النوع من الكلام أو من الرسائل . والمراد بالنظر الاحسان إلى أهل مرو وانتقادهم من هذا البلاء . وانجاز الموعد هو الوفاء به . وبذل المجهود يريد به بذل الطاقة . وانشد الله بمعنى أحلف الشيخ بالله وليبذل جواب القسم . والحاسة إحدى الحواس الخمس وكثرت الحواس بما جرى وما بقيت إلا حاسة واحدة فيزداد البلاء إن طلب المال المرتب فتذهب الحاسة الباقية لأنه ليس لهم من المال ما يؤدي منه المرتب المذكور . ويتألف من الالف أي يؤمن الغائب ليحضر فهو بمعنى يؤمن لأن الغائب أحوج إلى الأمان من الحاضر
- (٤) مراده أي ما اراده من حضرة الشيخ والسبيل الطريق . ويضل بمعنى يخطئ . والرشاد

( ١١٤ ) ﴿ ١ ﴾ وكتب اليه ايضاً ﴿ ٢ ﴾

يا فَرَحًا بِيَوْمٍ لَا يُجِئُ بِوَجْهِكَ . وَبَلِيلَةٍ تُطَوِّى بِفَقْدِكَ . وَبَضْمِيرٍ يَخْلُو مِن  
ذِكْرِكَ . وَمَا يُرْمَى بِمَحْيَاكَ . وَيَأْشُوقِي إِلَى أَلَا أَلْفَاكَ . أَوْ لَا يَكْنِيَنِي  
الْاِكْتِحَالُ بِالْقَدَى مِنْ طَلْعَتِكَ . حَتَّى سُوَّتَنِي بِقَذَاةٍ <sup>(١)</sup> رُقْعَتِكَ . فَخَلَنِي مِنْ  
نَصَائِحِكَ حَتَّى إِنْ رَأَيْتَ السَّيْلَ يَسِيلُ بِي فَلَا تُنْذِرْنِي . وَإِنْ رَأَيْتَهُ يُغْرِقُنِي  
فَلَا تُنْقِذْنِي . وَإِنْ عَاوَدْتَنِي بَعْدَ ذَلِكَ بِشَفَقَاتِكَ الْبَارِدَةِ ظَهَرَ شَوْمُ شَفَقَتِكَ .  
عَلَى عَنَقَتِكَ . وَقَدْ أَعْذَرَ مِنْ أَنْذَرَ <sup>(٢)</sup>

( ١١٥ ) ﴿ ١ ﴾ وكتب رقعة لشخص ﴿ ٢ ﴾

سِيرًا عَلَى أَسْمِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ إِلَى الْكَلْبِ ابْنِ الْكَلْبَةِ . وَالْيَابِسِ ابْنِ الرُّطْبَةِ .  
وَالضِّيقِ ابْنِ الرَّحْبَةِ . وَالزَّمَاهُ دَارُهُ . وَعِرْفَاهُ مِقْدَارُهُ . وَأَمْنَاهُ طِيبُ الْغَدَاءِ .  
وَرِيحُ الْهَوَاءِ . وَبَارِدُ الْمَاءِ . حَتَّى يُوَدِّيَ مَا عَلَيْهِ . أَوْ تَجْرَأَ بِرَجْلِهِ <sup>(٢)</sup> إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

هو الهداية . والوجه هو الطريق . ويخطئ . بمعنى يضل . فهذه الفقرة قريبة المعنى من الفقرة التي بعدها .  
وتهدئ بمعنى هدى أي ارشد ودل . والنشاط هو طيب النفس . وبساطه يريد به محله والاصل فيه  
ما يبسط للجلوس عليه . والملاحظة هي المراقبة أي ينظر إليه ويقابله بما كان يقابلني به  
( ١ ) القذاة واحدة القذى وهو ما يقع في العين أو الشراب . والمراد ان رقعة كالفذاة في العين .  
والطلعة هي الوجه كالمحيي وما يرمى معطوف على يوم . والضمير باطن الانسان . وتطوى أي تنقضي  
بفقدته . ولا يجيئ أي لا يأتي أو لا تكون تحيته بوجهك . والمراد بالوجه شخص الرجل المكتوب اليه .  
ويا فرحاً يحتمل أنه منادى مضاف إلى ياء المتكلم المقلوبة الفاء بعد تحركها وافتتاح ما قبلها أي يافرحي  
ويحتمل أنه منادى شبيه بالمضاف لتعلق يوم به  
( ٢ ) الانذار هو الاخبار بالشر . واعذر  
أي ابدى عذراً أو احدث أو ثبت له عذر وقصر لم يبالغ وهو يرى أنه مبالغ وبمعنى بالغ في  
العذر كأنه ضد . والعنفقة بفتح العين والفاء هي الشعر الذي بين الشفة العليا والذقن . والمراد بها  
الوجه . والشفقة بمعنى الخوف أي ظهر شؤمها على وجهك . وسيل السيل به كناية عن الذهاب به  
وليس يدري وهو مثل يقال سيل به وهو لا يدري أي ذهب به السيل . يريد أنه ذهبي وهو لا يعلم  
يضرب للساهي الغافل . قال الشاعر :

يا من تهادى في مجون الهوى      سال بك السيل ولا تدري

يريد أنه لا يقبل نصائحهم وتنبيهه على ما لا يعلم من المكروه ولذلك قال وان رأيت يغرقني فلا تنقذني  
( ٣ ) أو تجرأ بجرأ وهو منصوب بحذف النون لان الخطاب مع اثنين وكان هذا

﴿١﴾ وكتب إليه أيضاً ﴿٢﴾

( ١١٦ )

كِتَابِي وَكُنْتُ أَقْعُدُ بِجَالِي . عَنْ مُطَالَعَةِ الْمَجْلِسِ الْعَالِي . وَأَقْتَصِرُ عَلَى خِدْمَةِ الدَّارِ . طَرَفِي النَّهَارِ . وَلِلنَّفْسِ أَمْرٌ مِنْ قَرَطِ الصَّبَابَةِ . وَنَاهٍ مِنْ ظَلِّ الْمَهَابَةِ . وَلِلْعَزْمِ بَاعَثُ مِنَ الْإِنْسَاطِ وَمَانِعٌ مِنَ الْإِحْتِيَاطِ . وَلِلصَّدْرِ بِمَا يُمَسِّكُهُ حَرَجٌ . وَبِمَا يَبْتِئُهُ فَرَجٌ <sup>(١)</sup> . لَكِنِّي عَرَفْتُ مَكَانِي عِنْدَهُ . فَلَمْ أَتَعَدَّهُ . وَمَحَلِّي وَخَطَّهُ فَلَمْ أَتَخَطَّهُ . فَلَمَّا وَرَدَ كِتَابُ الْأَمِيرِ فِي مَعْنَى أُسْتِرَارَةِ الْعَمِّ إِيَّايَ لَمْ أَجِدْ بُدًّا مِنَ الْمُطَالَعَةِ وَبِاللَّهِ مَا أَعْرِفُ لِأُسْتِرَارَتِهِ سَبَبًا . يَقْتَضِي هَرَبًا . وَمَا أَعْلَمُنِي عَمِلْتُ حَالًا . أَوْجِبَتْ أُرْتِحَالًا <sup>(٢)</sup> . وَمَا أُبْرِي نَفْسِي إِنَّهَا لَعِيبَةٌ عَيْبٌ . لَكِنَّهَا فِي غَيْبٍ .

الرجل يمنع من اداء ما عليه لابي الفضل فهو يأمرهما ان يلزما داره ويعرفاه مقداره بانه سخيف ويمنعاه الطعام الطيب وطيب الهواء وبارد الماء أي يمنعه من الرفاهية حتى يؤدي ما وجب عليه او يفعل ما يوجب بالكلب الميت فيجرا برجليه . والرحبة ذات السعة . والضييق أي ضيق الاخلاق او الذي لا سعة له بالفضل والعلم . والرطبة يراد بها من تفعل (الفاحشة . ويراد باليابس الذي جف ماء وجهه وهو خلاف الطري . وسيرا امر بالسير لاثنتين

( ١ ) فرج أي كشف للغم . وبيته أي يقطعه . وخرج أي ضيق . ويمسكه أي يبقيه فيه . يريد ان للصدر ضيقا بما يبقيه فيه لنقل ما يتحمل في عدم اخراج ما فيه وله كشف غمة بما يقطعه باخراجه من صدره . والاحتياط هو التحفظ والاخذ بالخزم . والانسباط هو ازالة الاحتشام . وباعث أي داع . وظل المهابة فيه استعارة بالكناية حيث شبه المهابة بشيء له ظل واستعاره له على سبيل الاستعارة بالكناية . والظل تخيل . والصبابة هي المحبة والغرام . وفرطها بمعنى زيادتها . وطرفا النهار هما الصباح والمساء . والدار المراد بها دار هذا المكتوب له او دار امير آخر . ومطالعة المجلس أي مراجعة صاحب المجلس او اطلقه على صاحبه من اطلاق المحل على الحال فيه . واقعد بجالي أي بنفسي يعني انه كان يقعد عن مجلس هذا الامير ويقتصر على الخدمة في اول النهار وآخره لكن زيادة المحبة تأمر نفسه بالخدمة ومهايته تنهيه عن ذلك ولعزمه باعث من انسباط الامير اليه ورفع الحشمة من بينهما ومانع من التحفظ ولصدره ضيق بما يبقيه فيه وكشف غم بما يقطعه من اظهاره

( ٢ ) الارتحال هو السفر والحال ما يكون عليه الانسان كالحالة . وما اعلمني أي اعلم نفسي . والحرب بمعنى الفرار والسبب هو العلة . والمطالعة هي الاطلاع على الشيء يقال : طالعه طلاء ومطالعه اطلع عليه وبالحال عرضها . والاستئارة طلب الزيارة أي طلب عمه ان يزوره وتغطي الامر بمعنى جاوزته وتمده . وخطة أي طريقة وكأنه يتبرأ من زيارة عمه وانه لا يعلم لها سببا يقتضي الفرار منه ولا يعلم انه عمل شيئا يوجب السفر



وَلَسْتُ بِمَعْصُومٍ . عَنْ كُلِّ لَوْمٍ . وَلَكِنِّي أَتَصَوَّنُ وَلَا مَحْجُوبٍ . عَنْ كُلِّ حُوبٍ . وَلَكِنِّي اتَّجَمَلُ فَلَيْتَ شِعْرِي أَيُّ عُيُوبِي ظَهَرَ . وَكَيْفَ أُشْتَهَرَ . وَلَمْ نَظَرَ . وَإِنْ كَانَ خَيْرٌ <sup>(١)</sup> فَهَلَّا سَتَرَ . وَإِنْ كَانَ عَثَرٌ . فَهَلَّا عَذَرَ . وَأَيْنَ رَفَقُ الْعُمُومَةِ وَسِتْرِ الْأَبُوتِ وَمَا هَذِهِ الشَّنَاعَةُ وَالْإِشَاعَةُ وَهَلَّا تَقَدَّمَ الْإِيْقَاعُ إِنْذَارٌ . وَهَلَّا سُمِعَ مِنِّي اعْتِدَارٌ <sup>(٢)</sup> . وَبِاللَّهِ أَقْسِمُ وَبِنِعْمَةِ الْمَلِكِ أَحْلِفُ إِنْ كُنْتُ أَتِيهِمْ نَفْسِي بِجَرَمٍ تَطَرَّقَ أَطْرَافُهُ . وَأَمْرٍ قَصَدْتُ خِلَافَهُ . أَوْ شَيْءٍ لَمْ يُوَافِقْ مُرَادَهُ . أَوْ حَالٍ أَقْلَقْتُ فَوَادَهُ . أَكْثَرَ مِنْ ضَجَرٍ بِالْمَقَامِ وَكَانَ يُمْكِنُهُ أَنْ يَضَعَ لِنَفْسِهِ عَذْرًا أَحْسَنَ مِمَّا وَضَعَ وَيَتَحَمَّلَ وَجْهًا أَجْمَلَ مِمَّا تَحَمَّلَ <sup>(٣)</sup> وَأُرِيدُ أَنْ أَذْكَرَ قِصَّةً يَلْعَنُ سَامِعُهَا وَيَمُتُّ نَافِلُهَا إِذْ كَانَ لَا تَجَاوُزَ لِمَا يَفْعَلُهُ مِثْلِي بِمِثْلِهِ . وَأَنَا قَرَعُ مِنْ أَصْلِهِ وَجُزْءٍ مِنْ كَلِمِهِ . وَلَكِنْ لَا بُدَّ <sup>(٤)</sup> مِنْ أَنْ أُرْخِيَ وَأُمَدِّ . وَاجْذُبْ وَأَشْدِّ .

( ١ ) خبر أي اخبر من الخبر وهو الامتحان . ولم نظر أي لاي شيء تفكر فيه وكيف ظهر اشتباهه . والمحجوب هو الممنوع أي المجهول له حجاب . واتصون أي اتخفظ . والحب الاثم . وشعري أي شعوري وهو اسم ليت خبرها محذوف أي حاصل وأي عيوبي معلق عنه العمل على حذف الجار وهو الباء لان الشعور من افعال القلوب . واللوم هو اللؤم وسهل الحمزة لمناسبة معصوم وهو المحفوظ من كل اثم . والعصمة لا تكون الا للانبياء عليهم السلام . والغيب هو الغيبة اي لا في الحضور . ولعية . تصغير لعية أي لعية صغيرة ويحتمل ان اللام الابتداء والعية وعاء من جلد وما يجعل فيه الثياب ومن الرجل موضع سره اي انها وعاء عيب . واهري نفسي أي اترها عمّا نسب اليها انها أي تلك الفعلة التي نسبت الى مزح وعيب حقير او وعاء له في الغيبة لكنني لست بمحفوظ عن كل وصم ولا ممنوع من كل اثم لكن اتخفظ منه ما امكن واطهر الجمال الى آخر ما ذكره

( ٢ ) اعتذار أي عمّا نقل عنه . والانداز هو الاخبار بما سيقع به . والايقاع هو الملقبة على ارتكاب فعل محذور . والمراد به هنا المواخظة . والاشاعة جعل الشيء شائعاً أي فاشياً معلوماً لكل احد . والشناعة هي القباحة وهي افطع القبح . والابوة كون الانسان ابا . والعمومة كونه عمّاً . والرفق اللطف واللين . وعذر بمعنى قبل الحجة . وعثر أي وقف على ما بدر منه واطلع عليه . وستر أي غرض الطرف وانغصه عليه وهو يعاتب على مؤاخذته بما قيل عنه وهو لا يعترف به

اعتذاراً صحيحاً وعلى فرض وقوعه منه فالإيقاع عدم المواخظة وعدم التشنيع والاشاعة

( ٣ ) تحمل أي احتمله مني . ووضع أي جعل بمعنى انه كان يمكنه ان يجعل لنفسه عذراً احسن مما اختلقه . وخلافه بمعنى مخالفته . واطراف الذنب اسبابه . وتطرقها جعلتها طريقاً للجرم . واتهم نفسي أي اوقع عليها الظنة يعني لا جناية منه اكثر من ضجر المقام ( ٤ ) لا بد أي لا فراق

حَتَّى يَعْلَمَ الْمَلِكُ أَنَّ نِيَّ فِي أَسْتِرَاتِهِ مَظْلُومٌ . وَأَنَّ نِيَّ مِنْ ظُلْمِهِ مَرْجُومٌ . وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ  
وَرَدْنَا هَذِهِ الْحُضْرَةَ بِجِلْدَةٍ . لَا تَظَاهِرُ بِبُرْدَةٍ . وَأَبْدَانٍ . لَا تَخْطِرُ بِأَرْدَانٍ <sup>(١)</sup> .  
وَأَنَّ نِيَّ قَاسَمَتْ هَذَا الْعَمَّ نِعَمَ مَوْلَانَا عَلَيَّ إِلَّا نِعْمَةً . تَحْتَمِلُ قِسْمَةً . وَصِلَةً .  
لَمْ تَحْتَمِلْ تَفْصِيلَةً . مِنْ فَرَسٍ لَمْ يُمَكِّنْ قَطْعُهُ نِصْفَيْنِ . وَعَبْدٌ لَمْ يَجْزُ تَوَازِيَهُ  
بَيْنَ اثْنَيْنِ . وَلَعَلَّ هَذَا الْعَمَّ يَقُمُ عَلَيَّ هَذَا الْجُرْمِ <sup>(٢)</sup> . وَإِنْ كَانَ نَسَبُنِي إِلَى مُحْظُورٍ  
رَكْبَتُهُ . أَوْ مُسْكِرٍ شَرِبَتْهُ . أَوْ مُنْكَرٍ قَرَبَتْهُ . أَوْ قَارِ لِعَبْتِهِ . أَوْ عَوْدٍ ضَرَبَتْهُ .  
أَوْ زَيْدٍ نَصَبَتْهُ . أَوْ بَيْتٍ تَقَبَّتْهُ . أَوْ شَيْءٍ سَلَبَتْهُ <sup>(٣)</sup> . فَقَدْ صَبَرَ عَلَى هَذِهِ الْهَنَاتِ  
عَشْرَ سِنِينَ . فَمَا هَذَا الضَّجَرُ الْيَوْمَ . وَإِلَمْ أَتَعَاظُهَا فَلَا لَوْمَ . وَلَمْ يَبْقَ أَيْدِ اللَّهِ  
الْأَمِيرِ مِنْ انْقِلَابِ الزَّمَانِ . إِلَّا أَنْ تَطْلُعَ الشَّمْسُ مِنْ مَغْرِبِهَا وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ <sup>(٤)</sup> .

وجزاء الشيء بعضه وإنما كان جزءاً من كله لأنه ابن أخيه وأخوه جزء من أياه الجزء لجدته فهو  
جزء جزء جدته الذي هو كل لأبيه وعمه ويصح أن يوصف جزء الشيء بأنه جزء لاصل ذلك الشيء  
كما لا يخفى ومثل ذلك يقال بقوله فرع من أصله . وتجاوز الشيء تعديه أي لا تعدي لما يفعله مثلي  
بمثله من البر والاحترام . ويمتته بمعنى يبغضه ويكرهه . والقصة بمعنى الحديث

(١) الإردان جمع ردن وهو الكرم وأردن (القميص وردنه جعل له أرداناً . والابدان جمع بدن  
ويغني به الشخص . والبرد هو الثوب المخطط والمراد بجلدته هيأته وملبوسه . واجذب بمعنى امد يقال  
جذب الحبل إذا مده . واشد بمعنى اوثق ومنه قوله تعالى : فشدوا الوثاق . وامد أي . أبسط . وارخي  
أي إطلال وإسدل من ارخى الحبل إذا طوله ومد الستر إذا سدله أي لا بد أن اطلل الكلام وأبسطه  
واحكمه . وهذه الالفاظ متقاربة المعنى (٢) الجرم هو الذنب ونقم علي عاقبني عليه يقال :  
نقم منه من بابي ضرب وعلم نَقَمًا وتنقَمًا بكسر التاء والنون . وانتقم إذا عاقبه والاسم النقمة وهي  
المكافاة بالعقوبة . والتوزيع هو التقسيم والتفريق كالإيزاع . وتوزعوه تقسموه . وتفصّله بمعنى تجزئته  
مصدر فصل على غير قياس لأن قياس فعل الصحيح الآخر غير المهموز تفعليل كما تقدم . والصلة  
هي العطية وتقدم له مثل هذه الالفاظ والمعاني فيما سبق (٣) سلبته أي سرقته أو أخذته  
بالقوة . ونقبته أي ثقبته . ونصبته وضعته للعب . والنرد لعبة معلومة . وضربته بمعنى ضربت عليه .  
والمسكر فعل كل ما ينكره الشرع والدين . والمسكر كل شراب محرم . وركبته بمعنى اتبته . والمحظور  
هو المنوع . وقد تقدمت له هذه الفقر بعينها (٤) المستعان أي المطلوب إغاثة . وطلوع  
الشمس من مغربها من علامات الساعة أي كل شيء من تغير الزمان حصل إلا طلوع الشمس من  
المغرب . واتعاطاها أي أزاول أعمالها . والهناات جمع هنة يراد بها الفعالت السابقة وقد يكنى بها عما  
لا يحسن التصريح به من الأعمال المنكرة وهذه الجملة تقدمت أيضاً

ولخادمه بهذه الحضرة رتبة يحسده القاصي عنها. ويخافه الفارغ لها. ويواجهه  
النازل بها. ويمقتها الطامع فيها. فهو من جهاتها محسود. ومن أجلها بالتشيع  
مقصود<sup>(١)</sup> والمرء لا يخلو من ذنب صغير يورى عن جهته فيرى كبيراً وخطب  
يسير متى يوصل به كذب صار عظيماً وربما شيع الى باب جهنم من لا يدخلها  
وإني لأظهر في سائر الأخلاق. إلا النفاق. فلم أخف الله العلي الكبير.  
لم أرهب الأمير<sup>(٢)</sup>. والسلام

(١١٢) ﴿﴾ وكتب إليه أيضاً ﴿﴾

كتاني ومن شرط العبودية الكتب الى ولي النعمة بأمر سليمية.  
وأحوال مستقيمة. ثم يبط عن قرحة الحال. بصدق الاتحال. لكن العبد  
يكره أن يقول أُمري مستقيم. وهو بالبعد منه مقيم<sup>(٣)</sup>. بين نهار ينسفه  
حماء. وليل يفرقه حماء. وبلد لا يوافقه ثراه. وولي نعمة لا يراه. فلو كان  
العبد حَجراً. لَمَاتَ ضَجراً. بين هذه الأحوال. أو حديداً. لَسَالَ صديداً.  
تحت هذه الأثقال<sup>(٤)</sup>. ويعز على العبد أن يزيد الحضرة العالية ثقلاً ولكن

(١) التشيع هو الانحياز الى فريق ومنه الشيعة لانحيازهم الى موالاة علي رضي الله عنه اي من  
اجل هذه الرتبة يصير ذا شيعة. والجهات هي النواحي. ويمقتها اي يكرهه. والنازل بها اي الحال فيها  
ويريد به المتصف بها. والفارغ هو الخالي منها. وهذه الاسجاع تقدمت ايضاً  
(٢) ارهب بمعنى اخاف. والنفاق الكذب. والاخلاق هي الطباع. وشيع اي اوصل.  
والخطب هو الامر والسير بمعنى القليل. ويوري اي يستر ومنه التورية اي يصير على صغير الذنب  
حتى يصير كبيراً لان الاصرار على الصفات يجعلها كباثر (٣) منه الضمير يعود الى  
المكتوب اليه الذي سماه ولي النعمة. ومستقيم بمعنى مستور. والاتحال ادعاء الانسان شيئاً لنفسه  
وهو لغيره ويراد به هنا الدعوى مطلقاً. وبط القرحة بمعنى شقها ليخرج منها الصديد ونحوه وفي  
الكلام استعارة بالكناية لانه شبه الحال بحيوان له قرحة على سبيل الاستعارة بالكناية. والقرحة  
تخييل. والسليمة بمعنى الصحيحة. وهذه الفقرة بمعنى الفقرة التي بعدها. والكتب مصدر كتب.  
والعبودية كون الشخص عبداً أي مملوكاً لغيره. والمعنى انه يكتب له بامور صحيحة وهو يحقق صدق  
الدعوى (٤) الاثقال يريد بها هذه الاحوال التي عددها. والصديد ما يخرج من القرحة  
من القحح والضجر هو التبرم بالشيء والسامة منه. والثرى هو التراب الندي. وحماه المراد به

لا طاقة للمحموم . بحر السموم . ولا قبل للمجروح . بفتح الحروف . ولا سيما اذا كان همداني المولد جبلي المنيب ناري المزاج ضعيف البنية يابس العظام . حاد الطبع حديث السن <sup>(١)</sup> وعيده يجمع هذه الأوصاف . وقد مال مزاجه الى الانحراف بأشرف ما باشر من الحر . بهذا المستقر . ولم يهجم حزيران ولا ألقى جرأته تموز ومولانا أدام الله سلطانه رأي العين . على مسيرة يومين . فكيف اذا سار المطي بأعشرا <sup>(٢)</sup> . ونشرت حزيران فيجها نشراً . ولو أنعم على عبده . واذن له في قصده . لجمع أسباب السعادة له في سبط وأرجو ألا يردده عن هذا الأمل . ويسلمه الى العلال . ولا يحرمه برد النظر الى الغرة الميمونة <sup>(٣)</sup> :

شدة سواده او هو جمع حمة وهي ابرة العقب ونحوها . ويفرقه بمعنى يخفه . وحماه بتشديد الميم ويحتمل ان يكون بكسر الحاء وتخفيف الميم . وينسفه بمعنى يقلعه من اصله ويلاشه من نفس البناء اذا قلعه والجبال اذا دكها وهو يشكو اقامته بعيداً عنه (١) حديث السن أي فتي السن لم يبلغ سن الاكتمال . وحاد الطبع أي قويه . ويابس العظام يريد انه لا لحم على عظامه يلبسها وهو بمعنى ضعيف البنية أي بنية جسمه . وناري المزاج أي حاره . وجبلي المنبت أي أصله من الجبل . وهمداني المولد أي بلده همدان واليهما ينسب . والحرور بالفتح هي الريح الحارة بالليل وقد تكون بالنهار والجبر الدائم حر النهار . والفيج نفس الحر ومنه الحديث الشريف ( ابردوا بالظهر فان شدة الحر من فيج جهنم ) أي من نفسها . والمجروح هو الذي اصابه الحر . ولا قبل بمعنى لا طاقة والسموم هو الريح الحارة تكون غالباً في النهار وجمعها سائم . والمحموم الذي اصابته الحمى والمعاني ظاهرة (٢) عشر أي عشر ليال او عشرة ايام وانما لم يلحق التاء لحذف التمييز وانما يجب الحلق التاء اذا ذكر التمييز على حد من صام رمضان واتبعه ستاً من شوال أي ستة ايام كما نصوا عليه . والمطي بمعنى المطية او اسم جمع لها وهو شطر بيت من الطويل . والجبران مقدم عنق البعير من مذبحه الى منحره وجمعه جرن ككتب وفي الكلام استعارة بالكناية لتشبيه تموز بالجمل واثبات الجران تخيل والالقاء ترشيح . وتموز كحزيران شهران رومان متصلان يشتد فيهما الحر والانحراف المزاج تغيره وميله الى المرض . والمزاج من البدن ما ركب عليه من الطبائع . والمستقر محل القرار . وبأشرف الامر وليه بنفسه المراد انه يجمع ما ذكر من الاوصاف وقد لقي هذا الحر الشديد ولم يجهى حزيران ولا تموز والسultan يبرأى عنه على مسافة سير يومين فكيف لو تجشم السفر عشرة ايام (٣) الميمونة ذات اليمن والبركة . والغرة يريد بها وجهه . ويحرمه أي ينعه . والعلل هي الامراض . ويسلمه أي يفضي به اليها هذا الامل وهو قصده . والسمط هو الحيط الذي ينظم فيه

فَلَوْلَا أَنَّهُ مَرَضٌ وَرُوحٌ مَا لَهُ عَوَضٌ<sup>(١)</sup>  
 وَلَا فِي حَرَجِي ضَرَرٌ وَلَا بِإِقَامِي غَرَضٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَيْسَ عَقِيدُهُ بِيَدِي إِذَا مَا غَبْتُ يَنْقِضُ<sup>(٣)</sup>  
 وَلِي فِي قَصْدِي شَرَفٌ وَعَيْنُ الْقَصْدِ مُعْتَرِضٌ<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا لَقَبْتُ مِنْ أَمَلِي وَلَكِنْ فِيمَ أَنْقِضُ<sup>(٥)</sup>  
 أَيَّامُ بِالْمَقَامِ وَهَلْ يَقُومُ بِذَاتِهِ عَرَضٌ<sup>(٦)</sup>

وَمَوْلَانَا أَدَامَ اللَّهُ سُلْطَانَهُ أَبْسَطُ رَافَةً عَلَى الْخَدَمِ كَافَّةً وَعَلِيٌّ مِنْ بَيْنِهِمْ  
 . خَاصَّةً أَلَا يَرْحَمُ لِحْمِي الضَّعِيفِ . فِي هَذَا الْمَوَاءِ الْكَثِيفِ . وَالْأَمْرَاضُ لَا  
 تَعْبَثُ مِنْ عَبْدِهِ بِشَحْمٍ وَلَحْمٍ إِنَّمَا تَصِلُ إِلَى الْعَظْمِ فَتَقْصُصُهُ . وَالْيَاسُ الْوَحِيدُ  
 فَتَسْتَخْلِصُهُ<sup>(٧)</sup> . وَلَهُ أَدَامَ اللَّهُ قُدْرَتُهُ فِي الْإِنْعَامِ رَأْيُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى  
 ﴿﴾ وَكُتِبَ إِلَى أَبِي حَسَنِ الْبَغْوِيِّ ﴿﴾ ( ١١٨ )

كِتَابِي وَجَزَى اللَّهُ الشَّيْخَ خَيْرًا عَنْ بَطْنِ السَّاعِبِ . وَكَفَّ الرَّاعِبِ<sup>(٨)</sup> .

(الوَلُؤْلُؤُ) وَفِيهَا نَفْسٌ حَرَامًا كَمَا تَقْدُمُ . وَنَشْرُهُ إِظْهَارُهُ . وَانْتِزَاعُهُ حَزِيرَانٌ لِتَأْوِيلِهِ بِالْمَدَّةِ أَوْ هُوَ مَوْثٌ  
 لَكِنِّي لَمْ أَقِفْ عَلَى تَأْوِيلِهِ وَهُوَ يَطْلُبُ الْإِذْنَ لَهُ فِي قَصْدِهِ (١) الرُّوحُ بِالضَّمِّ مَا بِهِ حَيَاةُ الْإِنْفُسِ  
 وَيُؤْنَتُ وَقَدْ ذَكَرَهُ هُنَا حَيْثُ قَالَ لَهُ وَظَاهَرُ عِبَارَةِ الْقَامُوسِ إِنَّهُ يُذَكَّرُ وَيُؤْنَتُ

(٢) الْغَرَضُ هُوَ الرَّادُّ وَالْمَرَامُ وَالْقَصْدُ . وَالْخُرُوجُ أَيُّ الْخُرُوجِ مِنْ مَسْتَقَرٍّ بِأَعْمَالِ السَّفَرِ  
 (٣) الْإِنْتِقَاضُ هُوَ الْبَطْلَانُ . وَعَقِيدَةٌ بِمَعْنَى مَعْقُودَةٌ هَذَا الْبَلَدُ بِيَدِي فَإِذَا غَبْتُ يَبْطُلُ أَيُّ لَسْتُ  
 مَأْمُورٌ بِسِيَاسَةٍ حَتَّى يَخْرُجَ عَنْ نِظَامِهِ بِغَيْبِي (٤) الْمَعْتَرِضُ الْحَائِلُ . وَالْعَيْنُ يَرِيدُ جَاءَ الْجَاسُوسُ  
 وَالرَّقِيبُ أَيُّ رَقِيبِ الْقَصْدِ حَائِلٌ دُونَهُ وَالْقَصْدَةُ بِمَعْنَى الْقَصْدِ (٥) الْإِقْبَاضُ بِمَعْنَى الْإِنْكَشَافِ  
 وَهُوَ ضَبَقَ الصِّدْرَ مِنْ هَمٍّ وَكَرَبَ . وَقَبَضْتُ مِنْ أَمَلِي بِمَعْنَى امْسَكْتُ عَنْهُ وَهُوَ جَوَابُ لَوْلَا فِي أَوَّلِ  
 الْآيَاتِ أَيُّ لَوْلَا مَا ذَكَرَ لَمْ يَمْسِكْتُ مِنْ أَمَلِي لَكِنْ فِي أَيِّ شَيْءٍ يَضِيقُ صَدْرِي

(٦) الْغَرَضُ خِلَافُ الْجَوْهَرِ وَهُوَ مَا يَقُومُ بِغَيْرِهِ كَالْحَرَكَةُ وَالسُّكُونُ وَنَحْوُهُمَا وَهُوَ يُشْكَو مِنْ  
 مَقَامِهِ وَإِنَّهُ إِنْ أَمَرَهُ بِالْمَقَامِ يَتَلَاشَى وَيَصِيرُ كَالْغَرَضِ مِنَ الْإِحْوَالِ الَّتِي ذَكَرَهَا وَلَا يَقُومُ الْغَرَضُ بِنَفْسِهِ  
 (٧) اسْتِخْلَاصُ الرُّوحِ تَرْعَاهُ وَالْوَقْصُ كَسْرُ الْعُنُقِ يُقَالُ : وَقَصَّ عُنُقَهُ إِذَا كَسَرَهَا فَوَقَصَتْ  
 يَلْزَمُ وَيَتَعَدَّى . وَوَقَصَ كَعَنَى فَهُوَ مَوْقُوصٌ وَالْمَعْنَى إِنْ هَذِهِ الْأَمْرَاضُ تَوْثُرُ بِالْعَظَامِ فَضْلًا عَنْهَا عَلَيْهَا  
 مِنَ الشَّحْمِ وَاللَّحْمِ . وَالْكَثِيفُ الْغَلِظُ ضِدُّ اللَّطِيفِ . وَالرَّافَةُ الرَّحْمَةُ . وَأَبْسَطُ أَيُّ أَوْسَعُ  
 (٨) الرَّاعِبُ هُوَ الطَّالِبُ الطَّامِعُ فِي نَيْلِهِ الْبَاسِطُ إِلَيْهِ كَفَّهُ . وَالسَّاعِبُ الْجَائِعُ مِنَ السَّعْبِ وَهُوَ

وَأَعَانَهُ عَلَى هِمَّتِهِ وَوَفَّقَهُ . وَأَخْلَفَ عَلَيْهِ خَيْرًا مِمَّا أَنْفَقَهُ . فَلَيْسَ لِمِثْلِ هَذَا الْعَامِ .  
إِلَّا مِثْلُ ذَلِكَ الْإِنْعَامِ . وَالبَذْلِ الْعَامِ . فَلَوْ أُتَقَرَّ . لَهَلَكَ مَنْ أَتَقَرَّ . وَلَكِنَّهُ  
أَجْفَلَ . وَعَمَّ الْأَعْلَى وَالْأَسْفَلَ . فَكَأَنَّهُ كَانَ رَبِيعًا . وَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ  
جَمِيعًا <sup>(١)</sup> . وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى شُكْرِ اللَّهِ لِسَعِيهِ فِي الْحَجِّ أَنْ جَعَلَهُ كَعْبَةَ الْمُحْتَاجِ .  
لَا كَعْبَةَ الْحُجَّاجِ . وَجَعَلَ دَارَهُ مَشْعَرَ الْكَرَمِ . كَمَا وَدَعَ مَشْعَرَ الْحَرَمِ . وَلَمْ  
يَفْصِلْهُ عَنْ مَنِ الْخَيْفِ . حَتَّى عَقَدَ بِنَاصِيَتِهِ مَنِ الضَّيْفِ . وَكَأَنَّ جَعَلَ الْبَيْتَ قِبْلَةً  
لِلصَّلَاةِ . جَعَلَ بَيْتَهُ قِبْلَةً لِلصَّلَاتِ <sup>(٢)</sup> . الشَّيْخُ إِذَا لَمْ يَخْتِمَ بِهَذَا الْخِتَامِ . لَمْ يَكُنْ  
بِالْحَجِّ التَّامِّ . فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي مَكَّنَهُ وَوَفَّقَهُ وَاللَّهُ بِتِمَامِ النِّعَةِ كَفِيلٌ . وَهُوَ حَسْبُنَا .  
وَنِعْمَ الْوَكِيلُ . رَجَعَ فَلَانَ فَوْصَفَ مَا صَدَقَهُ الشَّيْخُ مِنْ اعْتِنَاءٍ وَاهْتِمَامٍ وَذَلِكَ  
لَا تَقُوتُ بِفَضْلِهِ فَيَتْبَعُ الْفَرَسَ اللَّجَامَ . إِنْ الصَّنِيعَةُ بِآخِرِهَا <sup>(٣)</sup> . وَالسَّلَامُ

الجوع . وكتابي خبر مبتدأ محذوف أي هذا كتابي أو مفعول محذوف كبعثت ونحوه والواو في  
وجزى للاستئناف (١) أي بإحسانه على ذي الفاقة وإنعاشه بالقوت ساوى بين الناس  
بالحياة فكأنه أحيام . والأسفل المنخفض . والاعلى المرتفع . واجفل بمعنى أدب مأدبة جفلى أي عامة  
لا يمنع من أتيانها أحد بل كل فرد مدعو إليها . واتقَر أي أدب مأدبة تقرأ أى خاصة على بعض  
اشخاص . قال الشاعر :

نحن في الحادث ندعو الجفلى لا ترى الآداب منا ينتقر

أي لو كان الانعام خاصاً لهلك الفقير لكنه عم الجميع (٢) الصلوات جمع صلة .  
والقبلة ما يستقبل . والصلوة إحدى الصلوات الخمس . ومعنى تقدم إنما بلدة يأتي إليها الحجاج في ليلة  
النحر يبيتون بها . والناسية قصاص الشعر ونصاء قبض بناصيته يعني قصاص الشعر الذي في مقدم  
الراس ويحتمل أن تكون من بضم الميم جمع منية وهي ما يتمناه الإنسان وهي الأنسب بعقدتها بناصيته  
والمراد بعقدتها تعليقها به . والخيف تقدم أنه غرة يضاء في الجبل الأسود الذي خلف أبي قيس وجها  
سعي مسجد الخيف إلى آخر ما تقدم . والمراد لم يفرغ من حججه حتى وصل به أكرام الضيوف .  
والمشعر الحرم أحد مناسك الحج وقد تقدم . ومشعر الكرم أي محل قصد الناس لأجل الكرم . والمحتاج  
هو ذو الحاجة والفاقة . وقد تقدمت هذه الاسجاع بالفاظها ومعانيها بأحدى رسائله السابقة

(٣) آخرها أي نهايتها وقامها . والصنعة هي صنع المعروف والجميل وإنما يكون جميلاً بتمامه  
ومن كتب بمنبر وجب أن يختم بمسك . واللجام هو الحديدية التي توضع في فم الفرس وهذا مثل  
ولفظه أتبع الفرس لجامها والناقة ذمامها قيل معناه أنك قد جدت بالفرس والناقة واللجام . والذمام

﴿١﴾ وكتب أيضاً ﴿٢﴾

يا شيخُ والفاضلُ فَضْلُهُ والسَّيِّدُ بَدْعُهُ ولو رَأَى كُلَّ حُدَّةٍ . لم يَتَعَدَّهُ .  
وَأَبْصَرَ خَطَّهُ . لم يَتَخَطَّهُ . وإذا لم تَسْخُفْ أَقْوَامُ . ولم تَسْمَهْ أَحْلَامُ . وَلَسْتُ  
وَاللَّهِ لِرُبَّةِ الشَّيْخِ أَهْلًا . وان كُنَّا نَرَاكَ كَهْلًا . فما الَّذِي دَعَاكَ إِلَى الزِّيَادَةِ .  
وَانْتِحَالِ السِّيَادَةِ <sup>(١)</sup> . أَسِرْ بِأَلْكَ أَمْ خَشُونَةُ سَبَائِكَ أَمْ مَرَضُ فَوَادِكَ . أَمْ صِحَّةُ  
سَوَادِكَ . أَمْ طَمَآرَةُ أَصْلِكَ . أَمْ صَرَامَةُ فَضْلِكَ . أَمْ حَصَانَةُ أَهْلِكَ . أَمْ رَجَاحَةُ  
عَقْلِكَ . أَمْ مَلَاخَةُ شَكْلِكَ <sup>(٢)</sup> . أَمْ غَزَارَةُ فَضْلِكَ . أَمْ نَظْمُ كَلَامِكَ وَسَلَامِكَ .  
أَمْ خَبْرُ قُعُودِكَ وَقِيَامِكَ . أَمْ كَنَفُ جَنَابِكَ وَخِيَامِكَ . أَمْ حُسْنُ وَرَائِكَ  
وَأَمَامِكَ . يا شَيْخُ حَقِيقُ أَلَّا أَعْرُكَ بِنَفْسِكَ إِنَّكَ بِالتَّمْسِيحِ . أَخْلَقُ مِنْكَ  
بِالتَّسْيِيحِ <sup>(٣)</sup> . وَبِالْقِيَادَةِ . أَلَيْقُ مِنْكَ بِالسِّيَادَةِ . كَذَبَكَ مِنْ نَاجَاكَ . إِنَّ أَخَاكَ

أهون خطباً فاتم الحاجة بما ان الفرس والناقاة لا غنى لهما عن اللجام والذمام . ولهذا المثل حديث طويل  
مذكور في مجمع الامثال للميداني والمراد هنا ان يتمم المعروف . وممكنه أي امكنه من فعل هذا  
الخير العام الذي وفقه ان ينم بحجه المبرور فلوم ينم بهذا العمل لكان خداجاً  
(١) الانتحال هو ادعاء الانسان ما ليس له وقد تقدم ومنه انتحال الشعر وهو ادعاء شعر  
الغير . واهلاً بمعنى متأهل لها ومستحق . والاحلام جمع حلم بكسر الحاء بمعنى العقل . والسفه خفة العقل  
او الجهل وقد تقدم . والسخف رقة العقل وغيره ورجل سخيف ترق خفيف وجواب اذا محذوف  
أي استقامت الامور او نحو ذلك . ولم يتخطه اي لم يتعد . وخطه بمعنى طريقه او ما كتبه في  
ورقة حجة عليه . والحد احد حدود الشيء وهو منتهاه الذي يقف عنده . وبدعة أي محدثة في الدين  
أي اطلاق لفظ السيد بدعة محدثة في الدين لا يوصف بها كل انسان لورود النهي عن ذلك وان  
فشا اطلاقه على كل انسان لاسياده له أصلاً وهو لا يجوز شرعاً ، (٢) الشكل الشبه بالفتح  
وما يوافقه ويصلح لك . والمراد به ملاحظة صورته . والملاحظة هي الحسن يقال : ملح ككرم فهو مليح  
وملاح بتخفيف اللام وتشديدها . والرجاحة هي الرزانة . والاهل يراد به نسأؤه . والحصانة كوضن  
محصات أي عفيفات . والصرامة هي الشدة . والسواد هو الشخص ويراد به هنا الجسم . ومرض الفؤاد  
كناية عن خفة العقل وفرط الجهل . والسبال تقدم معناه . وخشوته كونه خشناً في اللمس وبني  
به انه قبيح الوجه . والسربال بالكسر القميص او الدرع او كل ما لبس وقد تسربل به . وسربله  
بمعنى البسته السربال والمراد به هنا الثوب مطلقاً (٣) التسييح هو التثريب ومنه تسييح الله  
تعالى اي تثريبه عما لا يليق به . واخلاق بمعنى احق . والتسميح امر اراد اليد على الشيء السائل او المتلطف

مَنْ نَادَاكَ . وَخَانَكَ مَنْ سَوَّدَكَ . إِنَّ الصَّادِقَ مَنْ قَوَّدَكَ . وَأَضَلَّكَ مَنْ فَضَّلَكَ .  
 إِنَّ الْمُرْشِدَ مَنْ ضَلَّكَ . وَقَدْ نَصَحْتُكَ وَإِنْ أَوْحَشْتُكَ . وَإِنْ شَتَّ غَشَشْتُكَ  
 وَأَنْسَتُكَ . وَشَتَّمْتُ الْفَلَكَ <sup>(١)</sup> . إِذْ لَمْ يَكُنْ عَبْدًا لَكَ . وَسَمِيتُ دَهْرَكَ . اذْ لَمْ  
 يُؤْفِ مَهْرَكَ . فَقَعَدَ بَكَ عَنْ مُلْكِ الْعِرَاقِ . وَحِيَازَةِ الْآفَاقِ . فَالْأَرَأَيْ فِي الْحَبْسِ  
 وَالْإِطْلَاقِ . وَالْأَمْرِ بِالْغِنَى وَالْإِمْلَاقِ . وَالْحُكْمُ فِي الرُّؤْسِ وَالْأَعْنَاقِ <sup>(٢)</sup> .  
 فَكُونَ أَيْضًا مِنْ جَمَلَةٍ مَنْ أَجْلُوكَ . حَتَّى أَذْلُوكَ . فَلَا أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ هُنَاكَ  
 وَوَرَدَ كِتَابُكَ وَوَقِفْتُ مِنْهُ عَلَى حَدِيثٍ خَفِيٍّ وَمَا قَدَّمْتُهُ فِي تَحْصِيلِهِ مِنْ  
 النِّكَايَةِ . حَتَّى التَّجَأْتُ فِيهِ إِلَى الشِّكَايَةِ <sup>(٣)</sup> . فَالْحَيْنُ . وَلَا ذَلِكَ الدِّينُ . وَالْمَوْتُ .

لأذاها به كالسبح والتمسح . أي الأولى به أن يزيل عنه الأقدار قبل أن يتصف بالسيح ويتخل عَمَّا  
 يشين قبل أن يتعلّى بما يزين لأن التخلية عن الرذائل قبل التحلية بالفضائل . ولا اغرك بمعنى لا اخدعك .  
 ووراءك وإمامك يراد به مؤخره ومستقبله . والكنف هو الجانب . والظل الناحية ويريد أنه لا ظل  
 له ويعني أنه لا جناب ولا خيام له . ويريد بقيامه وقعوده حركته وسكونه أي أن ذلك لا يقتضي  
 السيادة إذا كانت حركاته وسكناته بالجهل والطمس . والغزارة بمعنى الكثرة ونظم الكلام والسلام جمعهما  
 أو ابدؤهما بالنظم . يعني أن هذا الشيخ عار من أسباب السيادة فكيف يطلبها ويتجلها وهي بدعة محدثة  
 (١) الفلك هو مدار النجوم وشتمه لأنه ينسب إلى حركته ما يقع في الكون من نصب وعزل  
 ورفع وخفض ونحو ذلك وهو بريء من نسبة ما ذكر إليه وإنسبك بمعنى جعلتك تأنس بي ويجديني  
 وغششتك ادخلت عليك الغش والخداع . وأوحشتك بمعنى ابدبت لك ما تستوحش منه . ومن ضللك  
 أي من نسبك إلى الضلال أو أوقعك به . والمرشد هو الدال على الهداية . ومن فضلك أي نسبك  
 للفضل أو وصفك به فانه الذي اضلك أي أوقعك في الضلال . وقودك أي نسبك للقيادة فهو الذي  
 يصدق . ومن سودك أي وصفك بالسيادة فهو الذي خالك . وناداك بمعنى دعاك . وإخاك يريد به  
 صاحبك . وناجاك أي حدثك سرًّا أي كذب من حدثك سرًّا أن صاحبك الذي دعاك . والسيادة  
 هي الشرف من السؤدد والقيادة معلومة (٢) الاعناق هي الرقاب جمع عنق والرؤوس جمع  
 رأس ويريد بهما جميع الانسان أو أن المراد الحكم يقطع الرؤوس والعنق . والاملاق هو الفقر .  
 والاطلاق الافراج عن المحبوسين والرأي يريد به رايه ونظره في ما ذكر . والافاق بمعنى النواحي .  
 وحيازتها ملكها وجعلها تحت امره ونصيه . وملك العراق أي بلاد العراق . وقعد بك أي أقعدك  
 ومهرك بمعنى حقك أي لم يؤد لك ما يجب عليه من الحق والمعاني ظاهرة

(٣) الشكاية بمعنى الشكوى . والنكاية بمعنى القتل والجرح . ويراد بها هنا معنى التأثير في الانسان .  
 والتحصيل يراد به استخراج المعنى . وهناك الإشارة به إلى مكان من اجلوه أي عظموه أي لا يجب  
 أن يكون من جملتهم ثم ذكر أنه اتاه كتابه وإطلع على ما فيه من حديث خفي وما قدمه في حصول



ولا هذا الصوت . فقد وهبتُ ذلك وأَضَعَفُهُ لِقَلْبِكَ . وان شئتَ رَفَعْتُهُ  
لَكَلْبِكَ <sup>(١)</sup>

﴿ ١٢٠ ﴾ وَلَهُ اَيْضاً ﴿ ١٢١ ﴾

أَفَارِقُ الشَّيْخَ مُفَارَقَةَ الْعَبِيدِ . ثُمَّ أُعْلِلُ نَفْسِي بِالْمَوَاعِيدِ . فَإِذَا سَهَّلَ اللَّهُ  
الْعَسِيرَ وَقَرَّبَ الْبَعِيدَ . وَأَعَادَ لِي الْعِيدَ . كَانَتِ الْمُتَعَةُ خُطْفَةَ الْبَارِقِ . وَالسَّهْمُ  
الْحَارِقِ . وَوَقْفَةُ السَّارِقِ . وَالْخِيَالِ الطَّارِقِ . وَلَقَّتْهُ الْآبِقُ . وَالْجَوَادِ السَّابِقِ :  
لَا أَسْتَمُ عِنَاقَهُ لِلْقَائِهِ حَتَّى أَرْوِمَ عِنَاقَهُ لِدَوَاعِهِ <sup>(٢)</sup>  
• وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ جَعَلَنِي ظِلَّهُ وَلَوْ جَعَلَنِي ظِلَّهُ لَرَبَطَنِي مَعَهُ وَعِنْدَهُ . فَحَسَدْتُ  
عَلَيْهِ جِلْدَهُ . وَلَكِنْتُ الْمَنُهِومَ الَّذِي لَا يَشْبَعُ . وَالْحَرِيسَ الَّذِي لَا يَقْنَعُ :

معنى التأثير حتى اضطر الى الشكوى منه (١) رفعته أي اعطينه لكلبك ولعله يريد به  
الدين فكان لابي الفضل على هذا الرجل دين . والموت مبتدأ خبره محذوف أي والموت اولى .  
وهكذا الحين بمعنى الهلاك (٢) أي لم يبق إلا بمقدار السلام والوداع وهذا البيت من  
جملة ايات لكشاجم وتعزى لابي الحسين بن طاهر بن محمد البخري الكاتب وهي قوله :  
بأبي وامي زائرٌ متقنعٌ لم يخف ضوء البدر تحت قناعه  
لم أستم عناقهُ لقدومهُ حتى ابتدأت عناقهُ لوداعه  
ومضى وأبقى في فؤادي حسرةً تركته موقوفاً على اوجاعه  
ومثله قول جحظة البرمكي او علي بن جبلة :

بأبي من زارني مكتئباً خائفاً من كل شيء جزاء  
زائرٌ ثم عليه حسنه كيف يخفي الليل بدرًا طلعا  
راقب الغفلة حتى امكنت ورعى السامر حتى هجعا  
ركب الاهوال في زورته ثم ما سلم حتى ودعا

وقد عكس ابن ابي البشر الصقلي الكاتب بيت جحظة الاخير فقال هججو ثقيلاً :

وثقل قد شئتنا شخصه مذ عرفناه ملحاً مبرما  
ثقل الوطأة في زورته ثم ما ودع حتى سلما

وابو الفضل بدل لم بلا . والابق الفار . والطارق الآتي ليلاً . ووقفه السارق توصف بالسرعة .  
والحارق النافذ يقال : خرق السهم اذا نفذ فيه . والمتعة هي التمتع والتعلي بمشاهدته . والعيد يريد به  
يوم رؤيته لأنه يوم سرور . واعلل نفسي بمعنى اسليها . والمعاني واضحة

والنفس رغبة إذا رغبته وإذا تُردُّ الى قليل تقنع<sup>(١)</sup>  
 هذا والرحيل غداء وإن رَغِمَ أُنْفُ أَبِي الدَّرْدَاءِ . وَوَقَرْتُ عِيُونَ الْأَعْدَاءِ .  
 وَعَلَا نَفْسُ الصُّعْدَاءِ . وَانْطَوَى الْقَلْبُ عَلَى الدَّاءِ . وَيَا وَيَجْ نَفْسِي مِنْ غَدٍ إِنْ  
 رَأَى أَنْ يُنْفِذَ إِلَيَّ تَذْكَرَةً بِأَمْرِهِ وَنَهْيِهِ وَجَرِيدَةً بِعَوَارِضِهِ وَحَاجَاتِهِ فَعَلَ<sup>(٢)</sup> .  
 وَقَدْ كَانَ الشَّيْخُ كَتَبَ خَطًّا عَنْ فُلَانٍ بِصَدْرٍ مِنَ الْخِطَّةِ إِلَى بَعْضِ وَكَلَانِهِ  
 وَانْتَظَرْتُ بِهِ حَرَكَةَ سَعْرِ فَرَجَعَ الْقَهْقَرَى . وَتَحَرَّكَ إِلَى وَرَاءِ . وَقَدْ حَمَلْتُ  
 أَبَا فُلَانٍ فِي مَعْنَاهُ مَا يُنْعَمُ بِالْأَصْفَاءِ إِلَيْهِ وَيَأْتِي قَضِيَّةَ كَرَمِهِ فِيهِ ثُمَّ أَبُو فُلَانٍ

(١) القناعة بمعنى الرضى باليسير والنفس إذا أعطيت الكثير طمعت به واعتادت عليه وإذا  
 ردت الى القليل رضيت به وقتعت وهذا البيت لابي ذؤيب وهو خويلد بن خالد بن محرز بن زيد  
 بن مخزوم بن صاهله بن كاهل بن الحارث بن سعد بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار  
 وهو احد المخضرمين ممن ادرك الجاهلية والاسلام واسلم ومات في غزاة افريقيا . وهذا البيت من  
 قصيده يرثي بها اولاده وقد كانوا خمسة اصيبوا في عام واحد بالطاعون ومطلعها :  
 أَمِنَ الْمَوْتَ وَرَيْبُهَا تَتَوَجَّعُ      وَالدَّهْرُ لَيْسَ بِمَتَّعٍ مِنْ يَجْزَعُ  
 وَمِنْهَا : وَتَجَلَّدِي لِلشَّامِتِينَ ارْجَمِي      إِنِّي لَرَيْبُ الدَّهْرِ لَا اتَضَعُّعُ  
 وَإِذَا الْمَنِيَّةُ انْشَبَتْ أَظْفَارُهَا      الْفَيْتُ كُلَّ قِيَمَةٍ لَا تَنْفَعُ

وقد تمثل بالبيت الاول من هذين البيتين معاوية وهو مريض لما عادته عبدالله بن العباس فانشدته  
 البيت الثاني فكان اتفاقاً عجيباً . والنهم بالتحريك والنهامة كسحابة افراط الشهوة في الطعام وان  
 لا تمتلي عين الاكل ولا يشبع يقال : نهم كفرح وعنى فهو نهم ونهم ومنهوم . وجلده يعني به ثوبه .  
 والظل تقدم معناه غير مرة وهو يتبع صاحبه اينما مال فلا يحتاج الى ربط أي كنت معه وعنده  
 في كل حين لان الظل لا ينفصل عن الانسان وكنت لا اشبع من صحبته وحريصاً عليه

(٢) فعل أي اجري ذلك وانفذ . والعوارض جمع عارض بمعنى ما يعرض له . والجريدة يريد  
 بها ورقة يكتب فيها ذلك وقد تقدم الكلام عليها . وتذكرة يراد بها ما اريد بالجريدة . وينفذ بمعنى  
 يرسل وويج كلمة ترحم تقدم ذكرها غير مرة . والصعداء كالبرحاء تنفس طويل . وقرت عين  
 الاعداء أي سرت بذلك . وابو الدرداء صحابي جليل ويشير بذلك الى حديث ابي الدرداء وحديثه  
 مرسل لم يصححه الرواة والصحيح حديث ابي ذر الغفاري في مراجعته النبي صلى الله عليه وسلم في  
 دخول المؤمن الجنة اذا قال لا اله الا الله ثم مات على ذلك حيث قال ابو ذر وان ذرني وان سرق  
 فقال النبي صلى الله عليه وسلم وان ذرني وان سرق كبرها عليه الصلاة والسلام ثلاثاً وقال اخيراً  
 وان ذرني وان سرق على رغم انفي ابي ذر ويريد ابو الفضل بذلك ان الرحيل لا بد منه وان  
 رغم الله

ثمرة الغراب . وفرحة الإياب <sup>(١)</sup> . وتوصله بخصاله آكد مما معه من كتاب .  
وللشيخ الرأي الموقف فيما يأتي ويذر <sup>(٢)</sup>

(١٢١) وله أيضاً الى محمد بن ظهير رئيس بلخ وعميدها ﴿﴾

كتابي والشيخ الرئيس رحمه الله في الرياسة مخول . وله في الفضل آخر  
وأول . وما يخلو له طرف . من شرف . تناه يد الحر ولقد جعله عرضة يانع  
الولاء . وطيب الثناء . وصالح الدعاء . آية أحلام ضة وأهلاً بأحلامها <sup>(٣)</sup> :  
هن الأروم ومنها ذلك الثمر هن العروق عليها تنبت الشجر <sup>(٤)</sup>  
السيف ادام الله عز الشيخ الرئيس خامل . حتى يجد حامل :  
وكنت كمثل النصل فارق غمده فأحدثت الأيام في حده وهنا  
فصادقه الشيخ الرئيس معطلاً بأيدي رجال لا يرون له وزناً  
فجاذبني سنناً وأحدث لي سنناً وجدد لي جفنًا وحل لي الجفن <sup>(٥)</sup>

(١) الإياب هو الرجوع ويريد به الرجوع من سفر . وثمر الغراب يضرب بها المثل في  
الشيء النادر الغريب لان الغراب لا يتناول إلا الثمر الجيد يقال : وجد ثمرة الغراب وهو يضرب  
لمن وجد افضل ما يريد . والقضية واحدة القضايا والمعنى يفعل معه مقتضى كرمه . والاصناء هو الميل  
وتحرك الى وراء اي رجوع . والقهرى هي الرجوع . وحركة السعر ارتفاعه . وبصدر هكذا بياء الجبر  
بمقدم من الخنطة ويحتمل انها مصحفة من الياء فهو يصدر اي يرسل

(٢) يذر اي يدع وهو من الافعال التي لم يستعمل منها إلا الامر والمضارع . والخصال هي الخلال  
جمع خصلة . وتوصله بما اي (التوصل الى الشيخ بجلاله الحميدة فهي انجح مما معه من كتاب التوصية به  
(٣) الاحلام هي العقول . وضبة هو ابن أدم تميم بن مرو كان هذا الشيخ من ضبة . وآية  
اي علامة يستدل بها على رزانه عقولها . والولاء هو خلاص الود . واليانع بمعنى المدرك جناه . وعرضة  
بمعنى معرض ويحتمل انه . مصحف من عرصة بمعنى الساحة او من غرضه باضافته الى الضمير  
والضمير في جملة زائداً من النساخ . والحر يطلق على ما ليس برقيق وعلى الخيار من كل شيء  
ويريد بقوله له في الفضل اول وآخر ان فضله عريق ولم يزل الفضل في بيته . ومخول بمعنى ان  
الرئاسة جائته من جهة امه لان الخال اخو الام ويحتمل اسم مفعول من خوله (الشيء ملكه اياه)  
(٤) العروق جمع عرق وهو اصل الشجرة . والاروم جمع ارومة بالفتح وتقم الاصل يعني ان  
ضبة هي الاصل ومنها ينشأ ذلك الشيخ الجليل الذي هو كالثمر لتلك الاشجار والشرط الثاني قريب  
المعنى من الشرط (٥) الجفن مشترك بين جفن (العين) وغمد (السيف) فيراد بالجفن الثاني غمد

ولمستِ الابياتُ لي ولكنني اصبتُها . فاستطبتها . والبرُّ لمن بَرَّ . والعزُّ لمن عَزَّ :  
وما أنكحونا طاعينَ فتاتهم  
ولي صاحبٌ لما آتاني جوابه  
سَرَقْتُ لَهُ شَعْرًا وَلَوْ وَصَلَتْ يَدِي  
سَرَقْتُ لَهُ الشَّعْرَى وَلَمْ أَسْرِقِ الشَّعْرَا<sup>(١)</sup>  
أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوَرِ . بَعْدَ الْكُورِ . وَأَسْتَقِيلُ اللَّهَ عَثَرَاتِ الْكِرَامِ . كُنْتُ  
نَوَيْتُ أَنْ لَا أَقُولَ الشَّعْرَ فَأَبَتْ الشَّمَةُ إِلَّا الدَّبِيبَ وَأَجِدُنِي قَدْ اكْتَهَمْتُ  
وَالْكَهْلُ مُقْبِحٌ بِهِ الْجَهْلُ . وَلَا حَتِ الشَّعْرَاتُ الْبَيْضُ<sup>(٢)</sup> وَجَعَلْتُ تُفْرَحُ وَتَبْضُ .

السيف والجفن الاول جفن العين . ومعنى تجديده انه جعل له نظراً في الامور كما حلى له جفن السيف يريد انه ولده عملاً ينظر به ويحكم فيه بالسيف وعلى اشتراك الجفن فما احسن قول ابن التعاويذي :  
بين السيوف وعييه مشاكلة من اجلها قيل للانغام اجفان

وبديع قول الصفي الحلي في استخدامه لمعنى الجفن مع الحيا بقوله:

إذا لم أبرق بالحياء وجه عفتي فلا أشبهته راحتي بالكرم

ولا كنت ممن يكسر الجفن في الوغى إذا لم اصنه عن حاملة محرم

والسنا يراد به الشرف. والسن يراد به العمر والمجاذبة هي المد بمعنى أنه مد في عمره والوزن هو الاعتبار كما تقدم غير مرة. والمعل هو الذي لا عمل له أو ليس له حلية. والوهن هو الضعف. والتصل هو حديدة السيف أي كان كمثل السيف أخرج من غمده فضعف بجواثب الأيام فصادفه هذا الشيخ لا حلية له مع رجال لا يعتبرونه فمد في عمره وأحدث له رفعة وجدد له نظراً وحلى غمده. ولعله يريد بتحلية الغمد كسوته الثياب الفاخرة. والحامل يريد به ناقل السيف الضارب به وإلا فمجرد حمله ليس فيه كثير مدح لأن السيف يعاى شأنه يد ضاربه كما قلت من قصيدة:

وسيف عمرو له صيت وليس له فعل اذا لم يكن عمرو به ضربا

اي غمرو بن معدي كرب الزيدي رضي الله عنه وسيفه الصمصامة المشهورة . والحامل هو الذي خفي ذكره ومفعول يحد محذوف اي يصادف حامله مضرباً ويحتمل ان يحد بمعنى يفضب ولا حذف (١) الشعرى العمور . والشعرى الغمصاء اختسا سهل هما نخمان في السماء أي لو قدرت على

تناول الشعرى نظمتهأ له مدحاً ولم احتج إلى الشعر . والقبل جمع قبة من التقيبيل وهو اسم مصدر قبل . وعنوان المكتوب علامته التي تكتب عليه أي جعلت قبلي له نازراً نثرته عليه يعني أنه أكثر من تقيله ومعنى البيت الاول أنا سيدنا ففتحهم واخذناها بالحرب قهراً عنهم . وعز بمعنى غلب . والبرز هو السلب ومنه المثل من عز برز . واستطبتها عددها طيبة . واصبتهأ وجددها فهو يعرف ان الايات ليست له لكنه ضمنها في رسالته حسنها واصابتهأ الغرض المطلوب

(٢) البيض جمع بيضاء ويريد بها انه وخطه الشيب . والكحل من بلغ الثلاثين وقيل غير ذلك

وَأَنَّ لَعَازِبِ أَنْ يُؤَبَّ وَإِنَّمَا اخْتَارَتِ الْحِكْمَاءُ الزَّائِيَةَ وَالْأَمَّا كَنْ الْحَالِيَةِ . لِأَنَّهُمْ  
وَجَدُوا الْغَاشِيَةَ . تَهْيِجُ الْإِنِّيَّةَ . وَمَا أَهْنَأُ هَذِهِ الْعَافِيَةَ . لَوْ لَمْ أُحْرَمِ الْخِدْمَةَ  
الْعَالِيَةَ <sup>(١)</sup> وَرَقَاتُ تُدْرَسُ وَشَجَرَاتُ تُغْرَسُ وَشَوْبِيهَاتُ تُتَحْرَسُ . وَاللَّبَنُ الرَّائِبُ  
وَالْبُرُّ الْخَلِيطُ وَعَرِيشُ كُورِيشٍ مُوسَى وَلِلشَّانِ أَقْرَبُ مِنْ ذَلِكَ :  
لَعَمْرِي لَنْ قِيدَتْ نَفْسِي لَطَالَمَا سَمِعْتُ وَأَوْضَعْتُ الْمَطِيَّةَ بِالْحَبْلِ  
ثَلَاثِينَ عَامًا مَا أَرَى مِنْ عَمَايَةٍ إِذَا بَرَقَتْ إِلَّا أَشَدُّ لَهَا رَحْلِي <sup>(٢)</sup>

وقد تقدم . والديب هو مشي نحو النمل والعقرب . والعثرات جمع عثرة وهي الكبوة والسقطة .  
واستقبل أي أسأل الله تعالى أن يقلبهم عثراتهم . وقوله : اعوذ بالله من الحور بعد الكور أي من  
النقصان بعد الزيادة . والحور هو الرجوع . والكور بالفتح هو الزيادة وله معانٍ أخرى  
( ١ ) العلية أي الرفيعة . وما أهْنَأُ يريد به التعجب من الهناء . وقوله الغاشية تهيج الإنية بالغين  
المعجمة والنون قبل ياء الإنية وهو تحريف من النسأخ والصواب العاشية تهيج الإنية بالعين المسجلة  
وبالهاء الموحدة قبل الياء لأن هذا اللفظ مثل مذكور في مجمع الأمثال يقال : عشوت بمعنى تعشيت .  
وغدوت بمعنى تغديت ورجل عشيان أي متعش وعشى الرجل وعشيت الليل تعشى عشاءً إذا تعشت .  
ولمخني أن الإبل إذا أخذت تتمشى حاجت للمشاء التي كانت آية له وقد ذكر لاصل المثل حديثاً  
طويلاً تركناه روماً للاختصار ولا معنى لما ذكره يناسب هنا والمعنى أن الحكماء اختاروا المحلات  
الحالية من أحد لاضم صناعاًون جاعلاً حيث وجدوا الخلق تهيج إذا رآهم يزاولون أعمالهم فيجنون  
عليهم شراً . والزواية من البيت ركته . وتزوى وانزوى وزوى إذا صار فيها ويريد بها المكان  
المنفرد . والعازب هو الغائب من الغروب وهو الغيبة وفعلها عزب يعزب من باني نصر وضرب .  
ويؤوب أي يرجع . وتفرخ وتبيض الضمير فيهما يعود على الشعرات البيضاء وهو كناية عن كثرة الشيب  
( ٢ ) الرحل هو مطية السفر . وشدها كناية عن الشروع فيه . وبرقت بمعنى لمعت أو جاءت  
ببرق ويريد به إذا لاحت أي ظهرت لي . والعماية بمعنى النواية . والحبل هو رسن الدابة كالحبل  
بتشديد الباء . والمطية الراحلة التي تقطى . وأوضعت أي جعلت المطية تضع في سيرها أي تسرع . وسميت  
بمعنى أخذت في أسباب الجمل . وقيد النفس كناية عن كفاها ومنعها عن الإخذ في أسباب ما كانت فيه  
قبلاً يعني أن منع نفسه الآن عن الغوايات فطالما سعى لها في مدة ثلاثين عاماً لا تلوح له غواية  
فيها إلا أسرع إليها . والشان يراد به الأمر . والحال أي الحال أقرب من ذلك في هذه الدنيا . والعريش  
خيمة من خشب وثاقم وهو الذي يسمونه الآن بالكوخ . وقد كان عريش موسى عليه السلام مبنيّاً  
من القش إذا بات فيه تبقى رجلاه خارجة وقد ذكره النبي صلى الله عليه وسلم . والخليط المخلوط بغيره .  
والبر هو خصوص القمح ويريد به البر المخلوط بسمن أو دهن أو نحوهما . والرائب هو اللبن الحائر  
يقال : راب اللبن روباً وروباً خثراً ولبن روب ورائب أو هو ما يمتخض ويخرج زبدة . وروبه  
وإدابه والمروب كمنبر السقا يروب فيه وسقاء مروب كمنظم روب فيه اللبن والروبة وتضم

فَجَزَى اللَّهُ الشَّيْبَةَ خَيْرًا إِنَّهَا لَأَنَاءٌ . وَلَا رَدَّ الشَّيْبَةَ إِنَّهَا لَهْنَةٌ . وَبَسَّ الدَّاءَ الصَّبَا وَلَيْسَ دَوَاءً . إِلَّا انْقِضَاؤُهُ . وَبَسَّ الْمَثْلَ النَّارُ وَلَا الْعَارُ . وَنِعْمَ الرَّاغِضَانِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ<sup>(١)</sup> وَأَظُنُّ الشَّبَابَ وَالشَّيْبَ لَوْ مُثْلًا لَكَانَ الْأَوَّلُ كَلْبًا عَقُورًا . وَالْآخِرُ شَيْخًا وَقُورًا . وَلَا شَتَلِ الْأَوَّلُ نَارًا وَأَنْتَشَرَ الْآخِرُ نُورًا . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي يَبْضُ الْقَارَ . وَسَمَاهُ الْوَقَارَ . وَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَغْسِلَ الْفُؤَادَ . كَمَا غَسَلَ السَّوَادَ<sup>(٢)</sup> إِنَّ السَّعِيدَ مَنْ شَابَتْ جُمْلَتُهُ . وَالشَّقِيَّ مَنْ خُصِّبَتْ لِحْيَتُهُ . وَكَفَى اللَّهُ الشَّيْخَ الرَّئِيسَ كُلَّ مَحْذُورٍ لَقَدْ كَفَانِي كُلُّ مَكْرُوهٍ وَوَفَّقَنِي لِشُكْرِهِ وَخِدْمَتِهِ آمِينَ . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ . اللَّهُمَّ غُفْرَانُكَ<sup>(٣)</sup>

خميرة اللبن أو بقيته . وشوجات تصغير شياء جمع شاه لان شاة لا تجمع مؤنث سالماً فاذا صغر جمع التكسير رد الى شوجه وجمع على شوجات كما علم في محله . وتقرس اي تحفظ . وتدرس بمعنى تقرأ . وورقات خبر مبتدأ محذوف أي هي اي هذه العافية وورقات تدرس . وما عطف عليها يريد انه يقوم بهذه الاعمال منفرداً عن الناس ويقم بعريش كعريش موسى والامر اقرب من ذلك لان العمر قصير والموت يأتي على غفلة ولا عيش الا عيش الآخرة

(١) أي الليل والنهار هما اللذان يروضان الانسان ويؤدبان به بصرفهما غاية التأديب . والعار ما يلزم المرء به سبه . والنار يريد بها نار الآخرة أي المثل المذكور يجر الى ارتكاب المحظورات والعار اذا لم يكن بسبب مخالفة الدين اولى من ارتكاب ما يقود الى النار وان لزم منه هضم النفس ووصفها بالذل والخضوع . وانقضاؤه بمعنى انتهائه والصبا يريد به زمان الصبوة وهي داء وفي يقود الى الموبقات ويجمع بالنفس الى الغوايات . والهفات جمع هنة وهي الشيء المستعجب ذكره . ويكنى به عن اسماء الاجناس وكتابتها بالتاء الممدودة على الاكثر وتطلق الهناة على الداهية . والشيبية يراد بها ايام الشباب . والاناة كفناة الحلم والوقار . والشيبية بمعنى المشيب

(٢) السواد يراد به سواد شعره . وغسله كناية عن تبديله بلباس الشيب . ويراد بغسل الفؤاد تطهيره من درن المعاصي . والقار شيء اسود تطل به السفن او هو الزفت وقد شبه به سواد الشعر . وتبويضه كناية عن شيبه . واشتعل اي توقد ناراً لحدته وقوته . والوقور من الوقار فان الشيب سبب له وان كان الان لا يبالي به كثير من الناس . والكلب العقور هو الذي يعقر الناس اي يجرحها بالعض وهو صيغة مبالغة . ومعاني هذه الفقر ظاهرة

(٣) غفرانك معمولي لمحذوف أي اسأل غفرانك اي مغفرتك . والمحذور كل شيء يمحذري يخاف منه . وخضب لحيته لوها كخضبها . والخضاب ككتاب ما يخضب به والمراد خضبه بالسواد وفل الخضاب مكروه بنهر الحناء على ان من يستعمله يكون في شغل شاغل « يسود اعلاها وتأني اصولها » . وجملته يريد بها جميعه . والشيب نذير بقرب المسير

لَنَا أَجْمَعِينَ . فَإِنْ أَبَا جَعْفَرَ الْعَلَوِيَّ أَخَذَ عَلَيَّ الْعَهْدَ الثَّقِيلَ وَالْمِثَاقَ الْغَالِيزَ  
 إِلَّا أَكْتُبَ إِلَّا أَجْمَعِينَ فَقُلْتُ وَمَا أَنْكَرْتَ مِنَ الطَّاهَرِينَ . فَقَالَ :  
 لَا كُونَ مِنْ جُمْلَةِ الْقَوْمِ فَقَدْ أَخْرَجْتَنِي مِنْ زُمْرَةِ الْجَدِّ . بِهَذَا الْحَدِّ <sup>(١)</sup> . وَالسَّلَامُ  
 ﴿١٢٢﴾ وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضًا ﴿١٢٣﴾

وَاللَّهُ أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءَ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ مَا سَكَنْتُ هَرَاةً اضْطِرَّارًا . وَلَا  
 فَارَقْتُ غَيْرَهَا فِرَارًا . وَإِنَّمَا اخْتَرْتُهَا قَطَنًا وَدَارًا . وَأَخْتَرْتُهُ سَكَنًا وَجَارًا .  
 لِيَكُونَ أَرْفَقَ لِي مِنْ سِوَاهَا . وَلَا زِدَادَ بِهِ عِزًّا وَجَاهًا . فَإِنْ كَانَ قَدْ ثَقُلَ مُقَامِي  
 بِالْدُّنْيَا أَمَامِي . وَإِنْ كَانَ قَدْ طَالَ ثَوَائِي . فَلَا انْصِرَافُ وَرَائِي <sup>(٢)</sup> . لَسْتُ وَاللَّهُ  
 ذُبَابَ الْحُوانِ . وَلَا وَتَدَ الْهَوَانِ وَالشَّامُ لِي شَامٌ . مَا دَامَ يُكْرِمُنِي هِشَامٌ .  
 وَهَرَاةُ لِي دَارٌ . مَا عُرِفَ لِي فِيهَا مِقْدَارٌ . وَقَرَى الضَّيْفَ . غَيْرُ السَّوْطِ  
 وَالسَّيْفِ <sup>(٣)</sup> . مَرَضَ أَبُو الْعِينَاءِ مَرَضَ وَفَاتِهِ فَقَالَ لَهُ بَعْضُ عُوَادِهِ يَا أَبَا الْعِينَاءِ

(١) بهذا الحد أي الطاهرين كأنه غير طاهر بالهناات التي ارتكبها وإن كان من الأكاذيب فإذا  
 حذف الطاهرين وقال وآله أجمعين دخل في زمرة من كان منهم بدون وصف الطهارة . والزمرة هي  
 الجماعة وهو قد ادمج بذلك ذنب أبي جعفر العلوي بأنه غير طاهر . والميثاق الغليظ الذي غلظ بالآيمان  
 واثق بها . والهد يراد به اليمين أو عقدها . والثقل بمعنى الغليظ . والعلوي نسبة إلى علي رضي الله عنه  
 (٢) ورأيت أي خلفي . والانصراف يعني به الانصراف عن (الشواء والاقامة بأحداث السفر .  
 والشواء هو الإقامة . والدنيا أي بلاد الله واسعة أمامي أقصد منها ما أريد . ومقامي بمعنى إقامتي . وارفق  
 أي أكثر مرافق لي من غيرها . والسكن أهل الدار وما يسكن إليه الرجل ويريد بالسكن هنا (المصاحب  
 المجاور . والقطن بمعنى الإقامة ويريد به محلها . وفارًا نصب مفعولًا لاجله أو حالًا بتأويل اسم  
 الفاعل أو مفعولًا لفارقت . على أنه بمعنى فررت أو على حذف مضاف أي فراق فرار وهكذا  
 يقال في قوله ما سكنت هراة اضطرارًا أي لاجل اضطرار أو مضطرًا وسكني اضطرار

(٣) السوط آلة الضرب التي يعاقب بها . وقرى الضيف هو طعام ضيافته . ومقدار أي قدر لم  
 يؤبه لي فيها . وهشام هو ابن عبد الملك بن مروان بن الحكم أحد خلفاء بني أمية . والمراد به هشام  
 والي الشام لأن الشام كانت قاعدة ملك بني أمية وليس المراد به نفس هشام لأنه كان قبل البديع  
 بمدة طويلة والشام بفتح أوله وسكون همزته وفتحته أيضًا والشام بغير همز وقد همزت في الشعر  
 وتذكر وتوثت يقال : رجل شامي وشام كيمياني ويان والالف عوض عن ياء النسب فإذا زالت  
 عادت الياء واشتقاقه من اليد (الشؤمي وهي اليسرى وقيل هو غير مهموز جمع شامة سميت بذلك

قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ فَقَالَ : إِنَّا لِلَّهِ وَجِدَ بَنَّا وَاللَّهُ صَارَ أَبُو سَفِيَانَ . بَعْدَ أَمَانَ  
مَنْ لَجَأَ إِلَى دَارِهِ . وَلَاذَ بَجْدَارِهِ . يُؤَخِّذُ بِجُرْمِ جَارِهِ . وَيَصَلِّي بِحَرِّ نَارِهِ <sup>(١)</sup> .

لكثرة قراها وتداني بعضها من بعض فشبهت بالشامات وقيل : سميت بذلك لان قوماً من كنعان ابن حام خرجوا عند التفريق فقتلوا واليهاء فاخذوا ذات الشمال فسميت بالشام لذلك وقيل سميت الشام بسام ابن نوح عليه السلام وذلك انه اول من ترلها فابدلوا السين شيئاً لتغير اللفظ العجبي وقيل سميت بذلك لاختام شامة القبلة قال ياقوت : وهذا القول فاسد لان القبلة لا شامة لها ولا يمين لاختام مقصد من كل وجه يمتنع لقوم هي شامة لآخرين وهي بلاد حدها من الفرات الى العريش المتاخم للديار المصرية وارضها من جبل طيء من نحو القبلة الى بحر الروم وما بشامة ذلك من البلاد وجا من امهات المدن منبج وحلب وحماه وحمص ودمشق والبيت المقدس والمصرة . ومن الساحل انطاكية وطرابلس وعكا وصور وعسقلان وغير ذلك ويد فيها ايضاً الثغور وهي : المصيصة وطرسوس واذنة وانطاكية وجميع العواصم من مرعش والحدث وبغراس والبلقاء وغير ذلك واشهر مدنها الان دمشق وجها دار الخلافة الاموية قيل : قسم الخير عشرة اعشار فجعل تسعة اعشار في الشام وعشر في سائر الارض وقسم العشر عشرة اعشار فجعل عشر في الشام وتسعة اعشار في سائر الارض . وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : ( الشام صفوة الله من بلاده واليه يجتبي صفوته من عبادي يا اهل اليمن عليكم بالشام فان صفوة الله من الشام الا من ابي فان الله تعالى قد تكفل لي بالشام وقيل في مدحها وفضلها غير ذلك ) والوتد احد اوتاد الخيمة وضافته الى الهوان لادنى مناسبة لانه معرض للهوان . قال الشاعر .

ولا يقيم على ضم يراد به  
هذاعلى الحسف مربوط برمتيه      وذا يشج فلا يرثي له احد

وبه يضرب المثل فيقال : اذل من وتد . والخوان المائدة وقد تقدم . وذبابه كلما ذب آب  
اي كلما طرد رجع اي ابو الفضل ليس مثله مثل الودد والذباب عرضة للطرد والهوان  
(١) يصلي بحر ناره اي يعرض عليها والجرم هو الذنب . والجدار هو الحائط . ولاذ به التجأ  
اليه . وابو سفيان هو صخر بن حرب بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف الى آخر نسبه المذكور  
في الاغانى وهو من سادات قریش وقد كان شديداً على النبي صلى الله عليه وسلم الى ان اسلم يوم  
فتح مكة فجعل النبي عليه الصلاة والسلام داره ملاذاً لمن لجأ اليها حيث كان ابو سفيان يحب الفخر  
وهذا مراد ابني العيناء بما ذكره . وقوله وجد بنا بالبناء للمجهول اي غضب علينا وكأنه كره من  
امرءه بالنطق بالشهادة وهي علامة غير حسنة . وابو العيناء ابو عبدالله محمد بن القاسم بن خلاد بن  
ياسر بن سليمان الهاشمي بالولاء الضريب مولى أبي جعفر المنصور المعروف بأبي العيناء صاحب  
النوادر والشعر والادب اصله من البصرة ومولده بالازد ومنشؤه بالبصرة وجا طلب الحديث وسمع  
من ابني عبيد والاصمعي وابي زيد الانصاري والعتي وغيرهم وكان من احفظ الناس وافصحهم لساناً  
وكان من ظرفاء العالم وفيه من اللسن وسرعة الجواب والذكاء ما لم يكن في احد نظرائه واخبار  
حسان واشمار ملاح . حضر يوماً مجلس بعض الوزراء فتفاوضوا حديث ابرامكة وكرمهم وما كانوا



شَدَّ وَاللَّهِ مَا أُتْكَسَرَ الْعَرُّ . وَاتَّقَلَبَ الْأَمْرُ . هَذَا الْخَلِيفَةُ يُزَعَمُ أَنَّ طَعَامَهُ . فَلَا  
وَاللَّهِ إِنَّ لَحْمِي لَحَرَامٌ . وَفِيهِ عُرُوقٌ وَعِظَامٌ . وَلَوْ كُنْتُ طَعَامًا لَكُنْتُ الْأَكَلَةَ  
الَّتِي تَمْنَعُ الْأَكَلَاتِ . وَلَوْ كُنْتُ أَلِيَّةً مَا كُنْتُ إِلَّا فِي الْفَلَاةِ <sup>(١)</sup> . وَمَنْ  
شَتَمَنِي فِي خَلْفٍ . فَجَزَاؤُهُ مِثْلُ أَلْفٍ . وَإِذَا أَنْتَهتِ الدَّعْوَةُ إِلَيَّ فَقَدْ عَزَلْ  
عِزْرَائِيلُ . وَلَمْ يَبْقَ مِنْ وَلايَتِهِ إِلَّا الْقَلِيلُ . وَاللَّهِ مَا يَصْلُحُ لِحْمِي لِلْقَدِيدِ . وَلَا  
يُحْسَنُ فَوْقَ الثَّرِيدِ <sup>(٢)</sup> . وَإِنَّهُ لَيَأْبَى مِنَ الْمَضْغِ وَيَنْشَبُ فِي الْحَلْقِ وَيَقْلَقُ فِي

عليه من الجود فقال الوزير لابي العبياء وكان قد بالغ في وصفهم قد اكثرت من ذكرهم ووصفك  
ليام وانما هذا تصنيف الوراقين وكذب المؤلفين . فقال له ابو العبياء فلم لا يكذب الوراقون عليك  
ايها الوزير فسكت الوزير وعجب الحاضرون وقال له المتوكل : بلغني عنك بذلك في لسانك . فقال :  
يا امير المؤمنين قد مدح الله تعالى وذم . فقال : نعم العبد انه اداب وقال عز وجل همأز مشأ نمام  
منأع للخير معتد ائيم . وقال الشاعر :

إذا انا بالمعروف لم اثن صادقاً ولم اشم النكس اللئيم المذمماً  
فقيم عرفت الخير والشر باسمي وشق لي الله المسامح والفا

وله نوادر كثيرة يضيق المقام عن ذكرها وكانت ولادته سنة احدى وتسعين ومئة بالاھواز  
وتوفي في جمادى الآخرة سنة ثلاث وثمانين وقيل اثنين وثمانين ومئتين . والموادهم زوار المريض  
ومعنى ما ذكره ابو الفضل عن ابي العبياء انه تضجر من قوله له ذلك لانه مؤمن على يقين . فقال :  
غضب علينا والله ان ساء ظن الناس بنا . ويريد انه شبه بابي سفيان حيث كان كافراً فامته رسول  
الله صلى الله عليه وسلم لكن ما ذكره من انه من لجأ الى داره يؤخذ بذنب غيره غير صحيح بل  
من دخل داره كان آمناً وهذا القول لا يحسن من ميت احتضر بل يجب ان يقول لمن امره بالشهادة  
لا اله الا الله وليس له ان ينازع في ذلك او يراجع لان الوقت اضيق مما ذكر

( ١ ) الآلية مؤخر الشيء وما ركب العجز من شحم ولحم . وكبش اليان ونمجة اليانة وكذا  
الرجل والمرأة وتطلق على اللحمة في ضرة الاجام وعلى المجاعة والشحمة . ويريد بكونه في الفلاة انه  
يتمتع من مخالطة الناس حيث يطعمون به وينالون منه . والاكلة التي تمنع الاكلات هي التي من اكلمها  
فلا يتناول بعدها طعاماً . ويريد بالطعام انه عرضة لالسنة الناس يتناولونه بالغيبة . والمر تقدم انه  
الجرب وداء يصيب الابل فتكوى الصحيحة لتسلم المصابة . والاتكاس معاودة المرض . وشد يراد به  
التعجب اي ما اشد اتكاس المر وقد تقدم له استعمال ذلك غير مرة

( ٢ ) الثريد هو طعام اللحم بالخبز وقد تقدم وانما يستعمل له اللحم الطري . والقديد هو اللحم  
الذي جفف بالهواء لاجل الادخار . وعزرائيل عليه السلام هو الملك الموكل بترع الارواح اذا دعي الى  
قبض روح ابي الفضل وهذا الكلام استخفاف بحق الملكة وان اريد به الهزل بل اذا جاء اجله لا  
يؤخر عنه ساعة . ومئة الف أي سوط او ضربة او نحوها . وجزاؤه اي حده ويراد بالشتيمة في

البطن ولا يخرج من المعى إلا مع الأمعاء . وكانوا لا يصيدون ابن آوى .  
 وإن كانوا شهاوى . ومن حلف ألا يأكل مضية فأكل ذنب كلب بابل  
 قرده لم يحنث<sup>(١)</sup> . وساءني أن تركه الشيخ الرئيس يقول فيمن أخذ إذا لم يؤخذ  
 أكرة المحتشمين بجرم محتشم يؤخذ أكادته . إذا جنى جاره . وخرج عليه  
 إذا لم يذبهم بشعر السخل . ويصلبهم على جذوع النخل<sup>(٢)</sup> . وأسأل الله  
 خاتمة خير وعاجل وفاة إن بطن الأرض أوسع من ظهرها وأرق بأهلها ولا  
 عليه ألا ينهني . إني نائم أسكن مني يقظان . وجاءنا أخبث مني شعبان .  
 والذئب لا يصاد عدوا والصواب في الوقوف والطاس إذا نقر فعائته  
 بالصوت<sup>(٣)</sup>

خلف الغيبة أي من اغتابه وتناول عرضه كان جزاؤه ما ذكر (١) الحنث بالكسر الخلف  
 في اليمين أي عدم الوفاء به . والفرد معلوم والمضيرة مريقة تطبخ بالبن المضير أي الحامض وربما  
 خاط بالخليب . والشهاوى جمع شهوان والمراد به من يشتهي أكل اللحم . وابن آوى هو دويبة وجمعه  
 بنات آوى أي لا يصيده من يشتهي أكل اللحم كراهة لحمه . والمعى بفتح الميم والعين وكالي من  
 اعفاج البطن وقد يؤنث وجمعه أمعاء . والقلق الاضطراب . وينشب أي لم ينفذ في الحلق ويعلق به يقال :  
 نشب العظم فيه نشبا ونشوبا ونشبة بالضم إذا لم ينفذ . والمضغ هو اللوك بسنه . وكسحاب اسم ما يضغ  
 ويأبى أي يمتنع من المضغ والحاصل أن لحمه لا يسوغ تناوله بحال وأنه لا يخرج إلا إذا اخرجت الأمعاء  
 وأنه محرم عليهم كل لحم ابن آوى ولكن ما ذكره من التمثيل بما هو مستهجن غير حسن

(٢) جذوع النخل أي أصوله . والصلب معلوم والسخل اسم جمع لسخلة بفتح السين وهو ولد  
 الشاة والجمع سخال وسخلان . والسخل أيضاً ما لم يتمم من كل شيء . والمرج بمعنى الضيق وكأنه  
 يستهزئ به للذبح بما لا يذبح به أو يريد أنه يمتهم بالحنث باللجل المتخذ من صوف السخل . وجنى أي  
 فعل ما فيه جناية . والأكار هو الذي يشق الأرض وقد تقدم غير مرة . والمحتشم اسم مفعول وهو  
 الذي يستحيا منه . والأكرة جمع أكار على غير قياس كما تقدم والمعنى أنه ساء أبا الفضل ترك  
 الشيخ له يقال ما ذكر أي إذا لم يعاقب أكرة المستحيا منه بجرم يستحيا منه يؤخذ أكادته بجناية جاره  
 (٣) بالصوت أي بصوت الطاس يظهر أنه صحيح أو منكسر فانه يخبر من النقر عليه . ويريد  
 بالوقوف عدم الاقدام على غيبته والوقوف فيه . والعدو نوع من السير يكون شديد الجري . والذئب  
 مشهور بالعدو فلا يصطاد بالعدو وراه بل لا يؤخذ إلا بالحتل والخديعة . ولا عليه أي لا شيء عليه  
 فقد حذف اسم لا كما تقدم غير مرة . والتنبيه هو الايقاظ يعني أنه في حال نومه أسكن منه في حال  
 يقظته وأخبث مني شعبان لان النائم لا حركة له والخائض ضعيف البطش بخلافه

﴿﴾ وكتب إليه أيضاً ﴿﴾

كتابي ولعل الأخبار قد وردت تلك الديار. وكيف شكرت النعمة وأدّيت فرضها وإن عشت لتبلغن الراعي ولو على ماء مدين. والذاهب ولو بعدن أبين. فشكر الغارس تشمير غرسه<sup>(١)</sup>. ومن شكر فأنا يشكر لنفسه ولما حضرني رؤساء نيسابور ولم اشكر ذلك الإحسان. بأوقع من بيت حسن :

إذا ما الأشربات ذكرن يوماً فهن لطيب الراح الفداء<sup>(٢)</sup>

إذا شبع فانه يكون قوياً على إيقاع الشر<sup>(١)</sup> تشمير الغرس هو اخراج ثمره. وعدن أبين بالتحريك وآخره نون مأخوذ من عدن بالمكان إذا قام به. وقال الطبري: سميت عدن وإبين بعدن وإبين ابني عدنان قال ياقوت وهذا عجيب لم أر أحداً ذكر أن عدنان كان له ولد اسمه عدن غير ما ورد في هذا الموضع وهي مدينة مشهورة على ساحل بحر الهند من ناحية اليمن رديئة لا ماء بها ولا مرعى وشرح من عين بينها وبين عدن مسيرة نحو يوم وهو مع ذلك رديء إلا أن هذا الموضع مرفأً. مراكب الهند والتجار يجمعون إليه لاجل ذلك فانه بلدة التجارة وتضاف إلى إبين وهو مغلاف عدن من جهته. وقيل عدن جنوبية تمامية وهو أقدم أسواق العرب وهو ساحل يحيط به جبل لم يكن فيه طريق فقطع في الجبل باب بزر الحديد فصار لها طريق إلى البر وموردها ماء يقال له الحب في رمل في جانب فلاة أرم وجا بئار ملحّة وشروب وساكنتها المربون والحجاجيون والمربون يقولون اخم من ولد هارون. وقيل سميت بعدن بن سنان بن إبراهيم عليه السلام وكان أول من نزلها وقيل غير ذلك. ومدين بفتح أوله وسكون ثانيه وفتح الباء المثناة من تحت قال أبو زيد: هي على بحر القلزم ومحاذاة لتبوك على نحو ست مراحل وهي أكبر من تبوك وجا البئر التي استقى منها موسى عليه السلام لسائمة شعيب. قال: ورأيت هذه البئر مغطاة قد بني عليها بيت وماء أهلها من عين تجري ومدين اسم القبيلة وهي مدينة قوم شعيب سميت بمدين بن إبراهيم عليه السلام وقيل غير ذلك وهو يشير إلى قصة سيدنا موسى مع بني شعيب وسقياه لهما من البئر. والراعي اسم فاعل من رعي المواشي. والمعنى لتبلغن الراعي بالسقيا ولو كان على ماء مدين أي تراحمه بالماء والذاهب ولو كان بعدن إبين أي أنك تصل إلى كل بعيد من الأغراض والمقاصد فشكرت الذي طرح غرسه من الآثار ومن شكر فشكره يكون لاجل نفسه لأنه يعود عليه بزيد الانعام

(٢) الراح الخمر. والاشربات جمع اشربة وهي جمع شراب فهي جمع الجميع ويعني بها جميع انواع الشراب فكلها فداء الخمر الطيبة. وقد قتل بهذا البيت أي إذا ذكرت الرؤساء فهن الفداء لهذا الرئيس وقوله ولم اشكر لعل الواو زائدة لان لم اشكر جواب لما ولا موقع له أي لما حضر عندي أولئك الرؤساء لم اشكر احسانك عليّ باحسن وقوعاً من بيت حسن

فمنهم مَنْ سَرَّهُ فِصَاحٌ . ومنهم مَنْ سَاءَ فِشَاحٌ . وما أُنْسَى لا أُنْسَى  
ارتياحَ الإمامِ أبي الطَّيِّبِ وقولَهُ أَحْسَنْتَ وَأَنْفَاسَ قَوْمٍ آخِرِينَ جَعَلَ اللَّهُ  
نُفُوسَهُمْ فِدَاءَ ذَلِكَ النَّفْسِ . بِجَبَّةِ الْعَيْرِ يُفْدَى حَافِرُ الْفَرَسِ <sup>(١)</sup> . لا جَرَمَ  
إِنِّي نَظَرْتُ إِلَى الْوَلِيِّ وَعَظَفْتُ عَلَى الْعَدُوِّ فَأَنْشَدْتُهُمَا :

مَدَحْتُ الْأَمِيرَ وَأَيَّامَهُ      فُضَاءَتْ وَجُوهٌ وَسَيَّئَتْ وَجُوهٌ  
وَهَلْ يَجْعَدُ الشَّمْسُ إِلَّا الْعَمِي      وَهَلْ يَعْرِفُ الْفَضْلُ إِلَّا ذَوُوهُ <sup>(٢)</sup>

أَنَا إِذَا فَكَّرْتُ فِيمَا يُؤْلِمُهُ الزَّمَانُ مِنْ خُطُوبِهِ مَشْغُولُ الْقَلْبِ فَإِذَا رَجَعْتُ  
إِلَى مَا يُؤْلِيهِ مِنْ كِفَايَةِ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ قَوِي الظُّهْرِ وَاللَّهُ يُبْقِيهِ ثِمَالًا وَجَمَالًا .  
وَلَا يَزِيدُهُ إِلَّا الْقَاضِي أَبَا عَاصِمٍ وَمَا أَحْسَنَ هَذِهِ الْأُحْجِيَّةَ . وَأَمْلَحَ هَذِهِ  
الْخَفِيَّةَ . وَأَوْفَقَ لَفْظَهَا لِمَعْنَاهَا وَلَا يَذْهَبَنَّ ذَاهِبٌ إِلَى التَّكْنِيَةِ <sup>(٣)</sup> . فَغَيْرَهَا

( ١ ) العير هو الحمار وجبته اعز شيء فيه وقد جمعت فداء لحافر الفرس الذي هو ادنى شيء  
فيه أي باعز شيء في الحقير يفدى اذل شيء في العزيز . وهذا شطر بيت للمتنبي من قصيدته  
السنية التي مطلعها :

يَا ظَلِيمةَ الْوَحْشِ لَوْلَا ظَلِيمةُ الْإِنْسِ      لَمَا غَدَوْتَ بِجَدِّ فِي الْهَرَى تَمَسُّ  
وَمِنْهَا : يُفْدِي بَنِيكَ عَمِيدَ اللَّهِ حَاسِداً      بِجَبَّةِ الْعَيْرِ يُفْدَى حَافِرُ الْفَرَسِ

والارتياح النشاط ونحوه . وما أنسى لا أنسى ما اسم شرط جازم فالصواب حذف الالفين من  
الشرط والخبراء لاختصاصهما معتلان فيجزهما بحذف حرف العلة أي مهما أنس لا أنس نشاط الامام . وانفاس  
معطوف على ارتياح أي ولا أنس أنفاس قوم آخرين يتنفسون الصعداء من القبر وقد جالس بين  
انفاس ونفوس . والشائح هو الغيور من شاح يشيح إذا غار أو من شوح تشويحاً إذا انكر

( ٢ ) ذوه أي اصحاب الفضل . والمعنى يعني اصحاب المعنى فاتهم معذورون بوجود الشمس  
قال الشاعر :

مَا ضَرَّ شَمْسُ الضُّحَى فِي الْإِفْقِ طَالَمَا      أَلَّا يَرَى نُورَهَا مِنْ لَيْسَ ذَا بَصَرٍ

وسئلت أي ساءها مدحه . وضاءت أي اشرقت فهو بمعنى ابيضت وجوه واسودت وجوه .  
والولي هو الصاحب الموالي والمحجب المخلص . وعظفت بمعنى مات ( ٣ ) التكنية أي مناداته  
والتعبير عنه بالكنية وهي العلم المصدر باب أو ام . والخفية هي التي قصد اخفاؤها . واملح أي احسن  
من الملاحه وهي الحسن . والاحجية هي ما خالف المعنى فيه اللفظ وهي نوع من اللغز . والاحاجي  
المصطلح عليها بين المتأخرين انواع كثيرة منها نوع صعب جداً يستخرج بالرأفة والتصنيف كقول

قَصَدْتُ بِالتَّعْمِيَةِ . وما هذا التعريضُ . وما هذا الهوسُ العريضُ . وهَلَّا  
 شَرَحْتُ . قُلْتُ المَحْبُوبُ واسترحتُ . وللشيخ الرئيس في تشريفي بالجواب  
 وتعريفني بسار الأخبار . وتكليفني سوانح الأوطار<sup>(١)</sup> . وتصريفني على الأمر  
 والنهي رأيه الموفق إن شاء الله تعالى

ابن مكناس في سكندرية :

ياذا الذي قد سماخو العلى شرقاً فاقوم الضد قسراً في مهالكه  
 ما بلدة ان تحتاج باسمها فطناً مصحفاً قلت يشكو مكر ماله  
 وكيفية استخراجها ان تأتي بمرادف يشكو وهو يث وبذل المكر بكيد ومالكه بربه فتصير  
 الالفاظ يث كيد ربه فاذا صحفت بحذف النقط من يث وحذف نقط الياء من كيد وابدلت  
 بنقطة من فوق وزيدت نقطة ربه صار مجموع ذلك سكندرية ولا اعلم ماذا اراد ابو الفضل هنا  
 بالاحجية ولعله اراد بها مطلق مخالفة اللفظ للمعنى . والتمثال ككتاب الغياث الذي يقوم بامر قومه .  
 وقوي الظهر خبر لكان محذوفة مع اسمها جواب اذا اي كنت قوي الظهر او حال من الجواب  
 المحذوف اي رجعت قوي الظهر ومشغول خبر لكان محذوفة مع اسمها وهي جواب اذا اي كنت  
 مشغول القلب او مشغول خبر عن انا وجواب اذا محذوف اي شغلت القلب ويمليه الزمان اي  
 يتلو علينا من احداثه ونوائبه اي اذا فكرت في ذلك شغلت قلبي واذا رجعت الى احسانه كنت  
 قوي الظهر وكأنه جعل الاحجية بقوله ابا عاصم ولا ارى فيه احجية

(١) الاوطار جمع وطر وهو الحاجة او حاجة للمرء فينا هم وعناية فاذا بلغها فقد قضى وطره .  
 والسوانح جمع سائح وهو ما عرض لك من الاغراض من سنج سنوحاً وسنجاً بالضم والسكون  
 والسار اسم فاعل من سره بمعنى افرحه . والشرح هو الكشف والعريض الواسع العرض ضد الطويل  
 الممتد الطول . والهوس نوع من الجنون والهويس الفكر وما تخفيه في صدرك . والتعريض بالشيء هو  
 عدم التصريح فيه بل الاشارة اليه بمعارض الكلام . والتعمية مصدر عماء يعميه اذا اخفاه . والمعنى  
 نوع من اللغز لكن يكون اخفى منه ويشترط ان يكون له معنى خلاف ما يعميه فيه فاذا لم يكن  
 له معنى كان ساقط الاعتبار على الصحيح كقول القائل في اسم محمد :

خذ الميمين من ميم ولا تنقط على امر

تجد اسم الذي اورى زناد الحب في صدري

اي خذ الميمين من لفظ ميم وامر تجد وهو جد بلا نقط اي حد فاذا جطت من الميمين خرج  
 اسم محمد ولهم في المعنى اصطلاحات كثيرة ومن اصعبه قول القائل في اسم احمد :

وراكمة في ظل غصن تنطقت بلؤلؤة نبط بمنقار طائر

اراد بالراكمة الحاء وبالصن الالف بعمل التشبيه وان تكون الحاء في ظل الالف . واللؤلؤة الميم  
 ومنقاد الطائر الدال بعمل التشبيه ويجعل الميم مربوطة بالحاء والدال معلقة به بعمل التنصيص فيخرج  
 من ذلك احمد . والمعنى فن القت فيه الرسائل وللقطب المكي رسالة فيه واول من وضعه الخليل بن

وكتب إليه ايضاً ﴿﴾

( ١٢٤ )

نَهري أَطَالَ اللهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ لَا يَزِيدُ الْبَحْرَ عَدَدًا وَحَجْرِي لَا  
يَزِيدُ الطُّودَ وَزَنَا وَقَدْ رَأَيْتُ أَلَّا أَزِيدَهُ شَغْلًا فَلَيْرَ أَلَّا يَنْقُصَنِي فَضْلًا . أَنَا  
الْعَامُ أَصْدَقُ عُبودِيَّةً . وَأَتَمُّ فِيهَا نِيَّةً . فَإِنْ تَقْصِنِي عَطِيَّةً . وَلَمْ أَرْكَبْ  
خَطِيئَةً . سُوءُ ظَنًّا وَضِقْتُ ذَرْعًا <sup>(١)</sup> وَمَا بِي الْغَرَامَةُ إِنْ عَلَيَّ لَهَا مَحْمَلًا وَلَكِنْ  
النَّاسَ نَظَارَةً رَأْيِهِ الْعَامِرِ لِي فَإِنْ صَدَقَ رُغْمُ الْحُسَادُ . وَإِنْ تَغَيَّرَ ظَهَرَ النَّسَادُ  
وَكَمَا لَا يَنْقُصُ شَرْطُهُ طَاعَةً كَذَلِكَ لَا تَنْقُصُ طَاعَتُهُ شَرْطًا وَأَنَا إِلَى الزِّيَادَةِ  
أَحْوَجُ وَهُوَ بَهَا أَخْلَقُ فَإِلَمْ تَكُنِ الزِّيَادَةُ . فَلْتَكُنِ الْعَادَةُ <sup>(٢)</sup>

( ١٢٤ ) ﴿﴾ وكتب الى الوزير ابي نصر الميكالي ابن ابي بريدة ﴿﴾

قَدْ عَرَفَ الشَّيْخُ الْجَلِيلُ اتِّسَابِي بِعُبودِيَّتِهِ وَلَوْ عَرَفْتُ مَكَانًا بَعْدَ  
الْعُبودِيَّةِ لَبَاغَتْهُ مَعَهُ أَفْكَلَمَا بَعْدَتْ صُحْبَةً . رَجَعَتْ رُبَّةً . وَكَلَّمَا طَالَتْ  
خِدْمَةٌ . قَصُرَتْ حِشْمَةٌ . وَلَسْتُ مِمَّنْ يَذْهَبُ عَلَيْهِ أَنَّ لِلْسُلْطَانِ أَنْ يَرْفَعَ

احمد واضع فن العروض ومراد ابي الفضل بالتعمية الاخفاء ( ١ ) ضاق بالامر ذرعه وذراء،  
وضاق به ذرعاً ضعفت طاقته ولم يجد من المكروه فيه مخلصاً . وسوء ظناً اي ساء ظني به . والخطية  
هي الاثم . واركبها بمعنى اتيتها وافعلها . والنية هنا الاعتقاد . والعبودية كونه عبداً . والعلم ظرف معمول  
لا صدق . والطود هو الجبل العظيم . ويريد بالبحر حضرة الشيخ والوزير نفس ابي الفضل كما انه اراد  
بالبحر نفسه ايضاً وبالطود الشيخ . اي ابي لا يزيد في عدد البحر اي في عدد الذين يستمدون من  
انعامه ولا ازيد الجبل العظيم وزناً اي اعتباراً واريد ان افرغه بالتفكر بي فليفكر في عدم انتقاصي  
شيئاً من مالي عنده من الفضل او من انعامه وعوائده واني في هذا العام اخلص في العبودية واثم اعتقاداً  
بمكارمه الى آخر ما ذكره ( ٢ ) العادة اي عادة بره واحسانه السابق بلا زيادة اذا لم يمكن المزيد .  
واخلق بمعنى احق . ويريد بالشرط ما اشترطه على نفسه من عوائد المكارم . والنقص هو الابطال . وتغير  
بمعنى تبدل رايه في . ورغم اي الصق انهم بالرغام . والعلم الشامل . والنظارة القوم ينظرون الي الشيء  
يتطلعون اليه باعمال النظر . والمحمل مكان الحمل . وما بي بمعنى ما يحميني او لا يضرني ان غرم شيئاً لان  
له محملاً او ديه منه لكن القوم يتطلعون الى رايه الشامل فان صدق في رغمت انوف الحساد وان  
تبدل شاع الفساد ولا يبطل ما شرطه على نفسه من المكارم طاعته كما لا يبطل شرطه المذكور اي  
اني على طاعته على كل حال وهو على شرطه لكي اشد احتياجاً الى زيادته الى آخره

حَبَشِيًّا . وَيَضَعُ قُرَشِيًّا <sup>(١)</sup> . وَلَكِنِّي أُحِبُّ أَنْ أَقِفَ مِنْ مَكَانِي عَلَى رُتْبَةٍ  
لَوْلِهَا لَا يَغُورُ . وَمَنْزِلَةٌ كَوَكْبِهَا لَا يَدُورُ . فَإِذَا عَرَفْتُ مَكَانِي وَخَطُّهُ . لَمْ  
أَتَخْطُهُ . وَإِذَا رَأَيْتُ مَحَلِّي وَحَدَّهُ . لَمْ أَتَعُدَّهُ <sup>(٢)</sup> . ثُمَّ إِنْ قَدَّمَنِي يَوْمًا عَلَيْهَا عَلِمْتُ  
أَنَّ عُنَايَةً . وَإِنْ أَخَّرَنِي عَنْهَا عَرَفْتُ أَنَّ جُنَايَةً . قَدَّمَ عَلَيَّ الْيَوْمَ فَلَانًا وَلَسْتُ  
أُنْكِرُ سِنَّهُ وَفَضْلَهُ . وَلَا أَجْحَدُ بَيْتَهُ وَأَصْلَهُ <sup>(٣)</sup> . وَلَكِنْ لَمْ تَجْرِ الْعَادَةُ بِتَقْدِيمِهِ  
لَا فِي الْأَيَّامِ الْحَالِيَةِ . وَلَا فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ الْعَالِيَةِ . وَشَدِيدٌ عَلَى الْإِنْسَانِ مَا  
لَمْ يُعَوِّذْ فَإِنْ يَكُنْ حَاسِدٌ قَدْ هَمَّ . أَوْ كَاشِحٌ قَدْ نَمَّ . أَوْ خُطْبٌ قَدْ أَلَمَّ . أَوْ  
مَا مَرَّ قَدْ وَقَعَ <sup>(٤)</sup> . ثُمَّ . فَالْشَيْخُ الْجَلِيلُ أَوْلَى مَنْ تَعَرَّفَهُ وَعَرَفْنِيهِ وَإِلَّا فَالْرَأْيُ

(١) القرشي هو المنسوب الى قرش ويعني به الشريف وقرش اسم قبيلة سموها بقرش  
لتجمعهم الى الحرم او سموها بقرش بن مغل بن غالب بن فهر وكان صاحب عيرهم فكانوا يقولون  
قدمت عير قرش وخرجت عليه قرش وقيل غير ذلك والنسبة قرشي وقرشي والقياس الثاني .  
ويضع اي يحيط من شانه واعتباره والحشي هو المنسوب الى الحبشة او الحبش ويريد به الرقيق  
الحشي : وفي نسخة . عبدًا حبشيًا بالتصريح بالمحذوف . والحبشة جنس من السودان تجمع على حبشان  
واحباش والاسطان من له السلطة . ويذهب اي يروج عليه ويعتدّه . والحشمة الاسم من الاحتشام .  
ورجعت رتبته بمعنى نزلت عما كانت فيه . وبعد الصحبة بمعنى قدها . وفي نسخة : وإراني كلما اي  
ارى نفسي . والمكان يراد به هنا الغاية وفي نسخة : وراء مكان العبودية بزيادة وراء . وفي نسخة :  
وراء بدل بعد . واتسامي مصدر اتسم بمعنى علم . والمعاني في هذه الجملة ظاهرة

(٢) لم اتعده اي لم اتجاوزه . ووحده بمعنى منفرد عن المحال او الواو للعطف وحد احد الحدود  
وخطه اي طريقه . والمكان يريد به هنا المنزلة . ولا يدور اي لا يسير . والكوكب هو النجم .  
وفي نسخة : لولبها بدل كوكبها وهي الاولى لان الدوران بالولب اليق وهو آلة تصنع للصناعة كالساعة  
ونحوها ولم اجده له ذكرًا في هذا المعنى في كتب اللغة والظاهر انه محدث والذي وجدته ان الولب هو  
الماء الكثير الذي يحمل منه الفتح ما يسهل فيضيق صنبوره عنه من كثافته فيستدير الماء عند فمه  
ويصير كأنه ببلبل انية . ولا يفور اي لا يغرب وهو لا يناسب الولب . وفي نسخة : كوكبها بدل لولبها  
وهي الاليق يفور والمعنى انه يرغب ان يقف على رتبة ثابتة وقد تقدمت بعض هذه الفقر

(٣) اصله أي شرفه العريق . والبيت ما ينسب اليه . والسن بمعنى العمر يريد انه متقدم به  
مهيب لسنه وفضله . وجناية بمعنى ذنب جناه أي كسبه . وفي نسخة : بعد جناية اخرتني اي جعلتني  
متأخرًا أي منحطًا عن رتبتي . وعناية أي اهتمامًا بشائي . وفي نسخة : بعد عناية قدمتي أي جعلتني  
مقدمًا على اقراني وخبر ان محذوف في الموضعين وهو ما ذكر في النسخة الثانية او غيره اي ان  
عناية بي او لي وان جناية لي او مني . وفي نسخة : بدل واذا تم ان والمعنى واحد (٤) وقع اي حصل

الذي أوجب أصطناعي . ثم ضياعي . والسبب الذي اقتضى بيعي بعد أبتاعي . أنا لا ألبس الشيخ الجليل على هذه الخصلة . ولا أحتمله على هذه الفعلة <sup>(١)</sup> :

فإمّا أن تكون أخي بحق فأعرف منك غي من سميني  
وإلا فأطرحني وأخذني عدواً أتقيك وتقتيني  
لا أعدم كريماً . ولا تعدم نديماً . ولي مع هذا الماء حالان لا واسطة  
بينهما إمّا صفوا فأشربهُ . أو كدراً فلا أقر به <sup>(٢)</sup> . والسلام  
﴿\*﴾ وله أيضاً ﴿\*﴾ (١٢٦)

الكرم أطال الله بقاء القاضي الإمام بحان . بقي أن يُفطن له والفضل  
عدنان . بقي من يهتدي إليه وليس دون المجد حجاب يدفع . ولا حجاز يمنع .  
ولا بواب يعبس . ولا شري يحبس . ولكن عز من يناله ومن شاء أن يعلم  
إن الناس ظيما . وأن الكرماء ماء <sup>(٣)</sup> . لكن الشقاء يمتعهم من قربه . والقضاء

ومضى . والامر هو الشأن العظيم هنا . وألم أي تزل . وتم أي سعى بالفساد من التهمة . والكاشح هو البغيض .  
وهم أي اهتم بالحسد أو شرع به . ولم يعود أي لم يستد عليه وكأنه قدم فلان عليه فهو يشكو من تقديمه  
إذا لم تجر عادة بتقدمه لا في ما مضى ولا الآن مع ان لابي الفضل عادة التقدم وشديد عادة متزعة .  
وفي نسخة : وتم بزيادة وإو العطف . ويريد بتمام ابرامه ( ١ ) ( الفعلة

يريد بها الجنابة العظيمة بسبب تقدم فلان عليه . والخصلة بضم الحاء والضاد وتشديد اللام النعمة  
والرافية والزوجة واسم للنساء والمرأة الناعمة وكأنه يريد النعمة التي حصلت لفلان أو يشير الى المثل  
وهو قوله خصلة تعيبا رصوف . والخصلة هي المرأة الناعمة والرصوف الضيقة يضرب لمن يعيب  
الناس وهو به عيب . ومعنى لا البسه لا افعله أو لا اقبل بما فعل . وابتاعه بمعنى شرائه . وضياعي أي  
تركي واصطناعه اتخذه صنعة بمعرفة وحيلة . وعرفني بمعنى اعلمني به . وتعرفه أي علمه . وفي  
نسخة : بصورة المضارع فيها ( ٣ ) لا اقربه أي لا اردّه كونه لا يسوغ شربه . واشربه أي

اتجرعه فاسيئه كونه سائفاً بصغوه . ويريد بالماء صحبة هذا الشيخ ومولاته . والندم هو الندام أي  
المحاضر على الشراب أي اجد كريماً أو إليه واصحبه وتجد نديماً أي محاضراً سواي . والاطراح هو  
الترك والمجانبة . والفت هو المهزول . والفاسد أي اعرف منك فساد من صلاحه واخلص لك  
ولائي وألم تكن أخي بحق فجأهني بالعداوة وتركني اتخذ منك وتتخذ مني . وصفوا وكدراً  
نصباً على المصدرية بفعل محذوف وجوباً أي إما ان يصفو صفواً ويكدر كدراً ( ٣ ) الماء



يُحْجِزُهُمْ عَنْ شَرْبِهِ . فَلْيَنْظُرْ هَلْ يُحِبُّ أَنْ يُدْعَى كَرِيماً . كَمَا يُحِبُّ أَنْ يُبْرَى  
 سَقِيماً . ثُمَّ لِيَفَكِّرْ مَا الَّذِي يَمْنَعُهُ عَنْ مِثْلِ مَا أَنَاهُ الْقَاضِي الْإِمَامُ مِنَ الْمُنَافَةِ  
 بِذَلِكَ الْفَضْلِ . وَالْإِبْتِدَاءُ بِذَلِكَ الْفَضْلِ <sup>(١)</sup> . وَيَا سُبْحَانَ اللَّهِ مَا عَلِمْتُ أَنَّ هَرَاةَ  
 تُنْسِنِي صَرَصَرَ وَالصَّرَاتِ . حَتَّى أُنْسِنِي دَجَلَةَ وَالْفَرَاتِ . عَلَى ظَهْرِ الْغَيْبِ  
 نَظَرُ الرِّيبِ . فَكَيْفَ بِنَا إِذَا دَخَلْنَاهَا وَحَلَلْنَاهَا فَسَقَاهَا اللَّهُ مِنْ بَلَدٍ . وَأَهْلَهَا  
 مِنْ عَدَدٍ . وَالْقَاضِي أَبُو الْقَاسِمِ مِنْ بَيْنِهِمْ . وَمَا نَصَبْتُ إِلَّا عَلَى عَيْنِهِمْ <sup>(٢)</sup>

جوهر لطيف يتلَوْنَ بلون إنائِهِ والعذب منه فيهِ حياة كل نام . والكرماء جمع كرم وهو من وصفه الكرم .  
 يعني ان الكرماء كلاء يجامع ان كلا منهما سبب الحياة وتشبيهم بالماء فيه غاية الحسن لانهم يحيون ميت  
 الآمال ويروون ظلمة الغافة وغير ذلك كلاء . ومن شاء يحتمل ان من استفامية والاستفهام انكاري  
 ويحتمل ان تكون شرطية وجواجا محذوف اي فليفعل او فعل ونحوها . وعز بمنى قل من يناله .  
 ويحبس بمعنى يمنع من اتيان الفضل . وشري بمعنى غضبان من شري زيد اذا غضب ولج او يريد به  
 الخارجي مفرد الشراة كالسراة جمع سري . ويعبس اي يقطب وجهه في وجه من يريد الدخول . والبواب  
 الحاجب . والحجاز المانع والحجاب هو الحائل . وعدنان هو ابو معد آخر من ينسب اليه النبي صلى الله  
 عليه وسلم ويريد بان الفضل عدنان انه كعدنان في الشرف لكن بقي من يجتدي اليه اي لا يجتدي اليه  
 احد . والمجاني جمع مجنى وهو اسم مكان جنى الثمار ونحوها . يعني ان الكرم مكان جنى ثمار الانعام  
 والفضائل لكن لا ينتبه اليه احد ويحتمل انه جمع مجن بمعنى الوقاية . والفضل كعدنان في الشرف لكن قل  
 من يرشد اليه وليس امام المجد حائل يمنع منه وهو بمعنى ما بعده وليس على بابهِ بواب يقطب وجهه  
 ولا غضبان او خارجي يمنع منه الى آخر ما ذكره <sup>(١)</sup> الفصل هو الحاجز بين الشئين .  
 ويريد به هنا نوعاً من الانشاء ويبرئ بمعنى يشفي . ويحجزهم اي يمنعهم عن ورود ماء الكرماء اي  
 انعامهم . والقضاء هو حكم اي في الازل . وهذه الفقرة قريبة المعنى من الفقرة التي قبلها

(٢) عينهم اي انفس ما فيهم . وعدد بمعنى افاضل كرام يعدون من بين اهلها . والريب الشك  
 والفترات بضم الفاء واخره تاء في اللغة بمعنى العذب وهو نهر عظيم بجانب دجلة ونجره في ما زعموا  
 من ارمينية ثم من قالى قلى قرب خلاط ويدور بتلك الجبال حتى يدخل اوض الروم ويحيى الى كلس  
 ويخرج الى ملطية ثم الى سمسطا ويصب اليه انهار صفار نحو نهر ساجه ونهر كيسوم ونهر وديصام  
 والبلخ حتى ينتهي الى قلعة نجم مقابل منبج ثم يماضي بالس الى دوسر الى الرقة الى رحبة مالك بن  
 طوق ثم الى عانة ثم الى هيت فيصير اثماراً تسقي زروع السواد منها نهر سورا وهو اكبرها ونهر  
 الملك وهو نهر صرصر ونهر عيسى بن علي وكوثي ونهر سوق اسد والصراة ونهر الكوفة والفرات  
 العتيق ونهر حلة بن مزيد ونهر سورا فاذا سقت الزروع وانتفعوا بها فهما فضل من ذلك انصب  
 الى دجلة منها ما يصب فوق واسط ومنها ما يصب بين واسط والبصرة فتصير دجلة والفرات نهرًا  
 واحداً عظيماً عرضه نحو الفرسخ ثم يصب في بحر الهند وللفرات فضائل كثيرة . وروي ان اربعة

وَحَبْدًا كِتَابُهُ وَاصِلًا . وَرَسُولُهُ حَامِلًا . فَلَقَدْ أَقْرَأْنِيهِ الشَّيْخُ السَّيِّدُ أَبُو فَلَانٍ  
بَعْدَ أَنْ دَرَجَنِي إِلَى التَّعَمُّعِ وَغَالَطَنِي فِي كَاتِبِهِ وَنَسَبَهُ إِلَى بَعْضِ خَدَمِهِ لِيُرُوِّزَ  
بِنَفْسِهِ عَقْلِي فَحِينَ صَادَفَ امْتِدَاحِي إِحْمَادَهُ . وَوَافَقَ اتِّقَادِي أُعْتِقَادَهُ . أَطْلَعَ  
الْكِتَابَ مِنْ سِتْرِهِ <sup>(١)</sup> . وَأَبْرَزَ السِّرَّ مِنْ خِذْرِهِ . وَنَظَرْتُ مِنْ عُنْوَانِهِ فِي أَسْمِ  
الْقَاضِي الْإِمَامِ فَحَمِدْتُ اللَّهَ إِذْ نَهَّهُ لِلكَرَمِ وَأَنَامَنِي . ثُمَّ لَا جَرَمَ إِنِّي أَخَذْتُ  
الْفَضْلَ بِجُمْلَتِهِ . وَبَعَثْتُهُ إِلَى هَرَاةَ بَرْمَتِهِ . وَذَلِكَ أَخِي أَبُو فَلَانٍ وَهُوَ الْفَاضِلُ

اخَار من الجنة النيل والفرات وسيحون وجيحون . ودجلة خمر بغداد لا تدخله الا الف واللام  
وهو معرب دبلد قيل ان اصل مخرجه من جبل يقرب امد عند حصن يعرف بحصن ذي القرنين من  
تحتو تخرج عين دجلة وهي هناك ساقية ثم كل ما امتدت انضم اليها مياه جبال ديار بكر حتى تصير  
يقرب البحر مد البصر . قال ياقوت ورايته بامد وهو يخاض بالدواب ثم يمتد الى ميفارقين ثم الى  
حصن كيفا ثم الى جزيرة ابن عمر وهو يحيط بها ثم الى الموصل ثم الى تكريت وقيل بتكريت  
ينصب فيه الزابان الزاب الاعلى من موضع يقال له تل فافان والزاب الصغير عند السن ومنها يعظم  
ثم بغداد ثم واسط ثم البصرة ثم ينصب في بحر الهند فاذا انفصل عن واسط انقسم الى خمسة اخر عظام  
تسير السنن فيها ثم تجتمع هذه الانهار ايضا وما يضاف اليها من الفرات قرب مطارة الى آخر ما ذكره  
ياقوت في معجمه . والصرى بالفتح وبالكسر هو الماء يطول استنقاؤه وقيل اذا طال مكثه وتغير  
وهما خمران ببغداد الصراة الكبرى والصراة الصغرى قال ياقوت ولا اعرف انا الا واحدة وهو خمر  
ياخذ من خمر عيسى من عند بلدة يقال لها المحجول بينها وبين بغداد فرسخ ويسقي ضياع بادوريا  
ويتفرع منه اخار الى ان يصل الى بغداد فيمر بقنطرة العباس الى آخر ما ذكر ياقوت . وصرصر  
بالفتح وتكرير الصاد والراء يقال اصله صرر من الصر وهو البرد فابدلوا مكان الراء الوسطى فاء  
الفعل . وصرصر قريتان من سواد بغداد صرصر العليا وصرصر السفلى وهما على ضفة خمر عيسى وربما  
قيل خمر صرصر فنسب النهر اليهما وبين السفلى وبغداد نحو فرسخين . وصرصر في طريق الحج من  
بغداد كانت تسمى قديماً قصر الدير او صرصر الدير انتهى . ويا سبحان الله يا حرف تنبيه وسبحان  
الله يريد التعجب او يا للنداء والمنادى محذوف على حد يا ليت قومي يعلمون بانني اي يا هذا ونحوه  
وكأنه يعجب من ان هراة تنسيه ما ذكر في حال غيبته وهو يرتاب في ذلك فكيف لو دخلها  
وحلها . وهنا قد مدح هراة وان كان ذمها غير مرة

( ١ ) من ستره اي مما كان مخفياً فيه . والانتقاد يعني به المناقشة في الكلام . والنقد هو التمييز .  
ويروز بمعنى يجرب . ودرجني ضمنه معنى اوصلني وهو في الاصل بمعنى مشى وطوى أو هو بتشديد  
الراء يعني ان كتاب الشيخ اوصله اليه ابو فلان بعد ان عماء وغالطه في كاتبه وعزاه الى بعض  
خدمته الشيخ ليجرب تمييز عقله فحين وجد امتداحه لاحماده ووافق تمييزه لاعتقاده اظهر له الكتاب

الذي اكسبته بغداد لطفًا عراقياً . وأفادته سجنستان أدباً شرقياً<sup>(١)</sup> . ولو قدرت  
على علق أنفس منه لبعثته هدية لكنني تصفحت الأعلام فوجدت الياقوت  
من جملة الاحجار . وهذا الفاضل من جملة الأحرار . والدر منسوباً الى  
الصدف . وهذا الفاضل منسوباً الى الشرف<sup>(٢)</sup> . والحز والبز نوعين يُخلق  
الدهر جديهما وهذا الفاضل لا يُغيره الزمان عن عهد . ولا يُحمله حال عن  
ود . والدرهم والدينار جوهرين يملكهما الأراذل . كما يملكهما الأفاضل .  
وهذا الفاضل لا يسبك لشك . ولا يضرب في محك<sup>(٣)</sup> . والحيل العتاق  
يَهْتَدِي إليها الخذلان والجماح . كما يلحفها العضاض والطاح . وهذا الفاضل  
تقي الجيب . من كل عيب . وقد جُدت به بعد صن ولعمري إنه علق

( ١ ) شرقياً اي منسوباً الى الشرق فان اهله موصوفون بالادب . وعراقياً منسوب الى العراق  
فان اهله يوصفون باللفظ بناءً على دعوى ابي الفضل والمشهور انهم يوصفون بالظرف . قال ابن  
المثير الطرابلسي من قصيدته (البائية المشهورة :

اباء فارس مع لين الشام مع الظرف العراقي والنطق الحجازي

وبغداد من بلاد العراق . وبعثته برمته أي بجميعه واصل الرمة بالضم قطعة من الحبل واصل  
ذلك ان رجلاً دفع الى آخر بعبراً بجبل في عنقه فقبل لكل من دفع شيئاً بجملته اعطاه برمته .  
وعنوان الكتاب ما يكتب عليه من اسم المكتوب اليه . والحذر هو محل يتخذ للبعث في جانب الحباء  
وفيه استعارة بالكناية لا يخفى تقريرها . وبرزه بمعنى اظهره وكان في الكتاب شيئاً لاني الفضل فلذلك  
حمد الله لتنبهه للكرم . ومعاني بقية الفقر ظاهرة ( ٢ ) هذا الفاضل بالنصب معطوفاً على  
الياقوت اي انه شريف حيث كان له نسبة الى الشرف والدر منسوباً معطوف على الياقوت ايضاً  
ونسبة الدر الى الصدف لكونه وعاءه . والاحرار جمع حر وهو الخيار من كل شيء . والياقوت من  
الاحجار الكريمة وان كان من جملة الاحجار . والاعلاق جمع علق وهو الفليس . وتصفحت بمعنى  
اختبرت أي ان هذا الفاضل انفس الاعلاق فهو وان كان من الناس فهو نوع نفيس منهم كالياقوت  
المدرج في جملة الاحجار ( ٣ ) المحك ما يحك عليه الشيء للاختبار . ولا يسبك أي يصاغ  
أي يختبر للسبك لشك فيه . ولا يضرب بمعنى لا يسبك . والاراذل هم الاندباء جمع اردل اي اشترك  
الافاضل والاراذل في الدرهم والدينار . والبز الثياب او متاع البيت من الثياب ونحوها . والتسلاخ  
والغلبة والحز اسم دابة ثم اطلق على التوب المتخذ من وبرها يعني اخضاع نوعان من الثياب لكن ببيان  
على طول الدهر وهذا الفاضل يبقى على وده وعهد ما بقي الزمان وهو انفس من الدرهم والدينار  
لما ذكره فيهما وهو لا ينحاز الى الاراذل

مَضْنَةً . بَقِيَ أَنْ يَهْبِلَهُ الْقَاضِي الْإِمَامُ بِمَنْهٖ . وَسَلَامٌ عَلَيْهِ مَلْءَ عَرْضِهِ وَبَخْتِهِ <sup>(١)</sup>  
حَسَبَ إِخْلَاصِي وَإِخْلَاصِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

(١٢٧) ﴿﴾ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴿﴾

كِتَابِي وَقَدْ تَوَسَّطْتُ الشَّبَابَ وَتَطَرَّفْتُ الشَّيْبَ وَقَبِضْتُ مِنْ أَثَرِ  
الزَّمَانِ وَنَظَرْتُ فِي عَقَبِ الْأُمُورِ وَطَرْتُ مَعَ الْمُلُوكِ وَوَقَعْتُ مَعَ الْخُطُوبِ :  
وَرَافَقْتُهَا وَالْجَنُّ تَنْهَى وَتَأْمُرُ فَفَارَقْتُهَا وَالْمَوْتُ خَزَيَانُ يَنْظُرُ <sup>(٢)</sup>  
وَعَدَدْتُ مِنْ سِنِي خَمْسًا وَعَشْرِينَ وَمَا عَدَدْتُ أَشْهُرَهَا . حَتَّى حَلَبْتُ  
أَشْطَرَهَا . وَلَا سَلَمْتُ رَسَنَهَا . حَتَّى أَسْتَوْفَيْتُ ثَمَنَهَا . وَأَنَا بِمَا مَنَحَ اللَّهُ الْأُسْتَاذَ  
كُلَّ يَوْمٍ مِنْ مَزِيدٍ مُنْتَظِمٍ الْأُمُورُ . مَوْفُورُ السُّرُورِ <sup>(٣)</sup> . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَقَّ  
حَمْدِهِ . وَالصَّلَاةُ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ عَبْدِهِ . وَقَوْلُ الْأُسْتَاذِ نِعْمَةً لَوْ صَادَفْتُ  
أَرْضًا وَصَنِيعَةً لَوْ أَصَابَتْ مَوْضِعًا فَكَأَنِّي بِهِ يَقُولُ هَذَا الْكَافِرُ لِلنِّعْمَةِ طَوَّانَا

(١) البَخْتُ هُوَ الْخَطُّ . وَالْعَرَضُ ضِدُّ الطَّوْلِ . وَمَضْنَةٌ أَيْ بَضْنٌ بِهِ لِنَفْسَتِهِ . وَبِرَادٌ بِنِقَاءِ الْجَيْبِ طَاهِرَتِهِ مِنْ كُلِّ دَنَسٍ . وَالطَّمَّاحُ كَكِتَابٍ هُوَ الْجَمَّاحُ وَالنُّشُورُ وَالْعَضَاضُ كَكِتَابٍ مُصَدَّرُ عَضِّ الْفَرَسِ وَنَحْوُهَا وَالْجَمَّاحُ هُوَ الْفَارَّاحُ . وَالْإِمْتِنَاعُ وَالْخِذْلَانُ بِالْكَسْرِ تَرْكُ النَّصْرَةِ . وَالْعِنَاقُ كِرَامُ الْخَيْلِ جَمْعُ عُنُقٍ يَعْنِي أَنَّ هَذَا الْفَاضِلَ انْقَسَمَ مِنْ كِرَامِ الْخَيْلِ لِأَنَّهُمَا قَدْ تَخَذَلَا صَاحِبَهَا وَتَجَمَّعَ عَنْهُ كَمَا تُوصَفُ بِالْعُضِّ وَالِاسْتِمْعَاءِ وَالْمُرَادُ أَنَّهُ لَمْ يَرِ أَنْفُسُ مِنْ أَخِيهِ أَبِي فَلَانَ فِي إِسْرَالِهِ هَدِيَّةً إِلَى حَضْرَةِ الْقَاضِي

(٢) الْخَزْيَانُ هُوَ الْوَصْفُ مِنْ خَزْيٍ خَزْيَانًا بِالْكَسْرِ وَخَزْيٍ وَقَعَ فِي بَلِيَّةٍ وَشَهْرَةٍ فَذَلِ  
وَافْتَضَحَ . وَالْجَنُّ خِلَافُ الْإِنْسِ وَوُجُودُهُ مَقْطُوعٌ بِهِ نَبْضُ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ وَالضَّمِيرُ فِي رَافِقَتِهِا يَعُودُ لِمَا ذَكَرَ مِنَ الْخُطُوبِ وَالْمُلُوكِ وَمَا عَطَفَتْ عَلَيْهِ أَوْ هُوَ عَائِدٌ إِلَى سَنِي عَمْرٍ أَوْ رَافِقَتَهَا فِي حَالِ تَسَلُّطِ الْجَنِّ وَفَارَقْتُهَا سَالِمًا . وَوَقَعْتُ بِمَعْنَى مَارَسْتُ الْخُطُوبَ وَصَحْبَتِ الْمُلُوكَ وَفَكَرْتُ فِي الْأُمُورِ . وَإِنَّ الزَّمَانَ نَوَائِبَهُ وَإِحْدَاثَهُ وَمَعْنَى قَبْضٍ مِنْ أَثَرِهِ أَنَّهُ سَرَتْ عَلَيْهِ . وَتَطَرَّفْتُ الشَّيْبَ بِمَعْنَى وَصَلْتُ إِلَى طَرَفِهِ . وَتَوَسَّطْتُ الشَّبَابَ أَيْ صَرْتُ فِي وَسْطِهِ (٣) مَوْفُورُ السُّرُورِ أَيْ زَائِدٌ أَوْ تَامَةٌ . وَمُنْتَظِمٌ بِمَعْنَى مُسَوًى الشُّوْثُنُ عَلَى نِظَامٍ وَاحِدٍ . وَمَزِيدٌ بِمَعْنَى زِيَادَةٌ . وَاسْتَوْفَيْتُ ثَمَنَهَا بِمَعْنَى اسْتَوْفَيْتُ مَنَافِعَهَا وَمَا جَنَاهُ فِيهَا . وَالرَّسَنُ مَقُودُ الدَّابَّةِ فَقَدْ شَبِهَ تِلْكَ الْإِيَّامَ جَمًّا وَاسْتَعَارَهَا لَهَا . وَيُرِيدُ بِتَسْلِيمِ رَسَنِهَا أَنَّهُ فَارَقَهَا . وَحَلَبْتُ أَشْطَرَهَا بِمَعْنَى ذَقْتُ خَيْرَهَا وَشَرَّهَا وَقَدْ تَقَدَّمَ . وَخَمْسًا وَعَشْرِينَ أَيْ سَنَةً . وَمَا عَدَدْتُ أَشْهُرَهَا أَيْ مَرَّتْ عَلَيْهِ بِدُونِ عَدِّ لَهَا كَأَنَّهُا مَرَّتْ وَلَمْ يُشْعَرْ بِهَا

حينَ نَشْرَنَاهُ . وَجَفَانَا حينَ بَرَزْنَاهُ <sup>(١)</sup> وَغَابَ سِنِينَ فَلَا كِتَابَ شُكْرٍ كَتَبَ  
وَلَا قَصِيدَةَ مَدَحٍ نَظَمَ وَلَا يَوْمًا مِنْ أَيَّامِي ذَكَرُوا يَدًا مِنْ أَيَادِي نَشْرِهِ وَإِنْ  
فَعَلْتُ فَلَا فِي خِرَاسَانِي وَأَعَزُّ مَوْجُودٍ فِي الْخِرَاسَانِيَّةِ . الْإِنْسَانِيَّةِ <sup>(٢)</sup> وَلَوْ رَأَيْتِ  
الْأُسْتَاذُ وَأَنَا فِي قَمِيصٍ بِأَذْنَيْنِ . وَقَبَاءُ ضَيْقِ الرُّدْنَيْنِ . وَعِمَامَةِ كُتْمَةِ  
الْحِجَاجِ . وَخُفِّ فَاسِدِ الْمَزَاجِ . أَعْلَاهُ جِرَابٌ . وَأَسْفَلُهُ خَرَابٌ . عَلَى بَرْدُونِ  
عَبْدِي التَّقْطِيعِ . يَرْقُصُ كَالرُّضِيعِ <sup>(٣)</sup> . لَعَلِمَ كَيْفَ تَجْرِي الْفُرْسَانُ وَكَيْفَ  
يُمَسِّخُ الْإِنْسَانُ . وَقَدْ عَلِمَ اللَّهُ أَنَّ نِيَّيَ فَارَقْتُ تِلْكَ الْحَضْرَةَ مُفَارَقَةً أَبَدْنَا الْجَنَّةَ  
• وَلَكِنَّ الْخَرْلَا يَجْنَحُ إِلَى النُّكُوصِ . إِلَّا إِذَا أُحْجِجَ إِلَى الشُّخُوصِ . وَلَوْ مِنْ  
جَنَّةِ الْخُلْدِ <sup>(٤)</sup> وَلَا يَسْأَلُ الْإِقَامَةَ إِلَى الْقِيَامَةِ . عَلَى الدَّعَامَةِ بِالْهَامَةِ . إِذَا وَجَدَ

(١) البر هو الأكرام ومنه بر الوالدين وهو فعل ما يرضيهما . وجفانا بمعنى قطنا ضد وصلنا .  
ونشْرناه أي أظهرنا أثر انعامنا عليه . وطوانا أي اخفانا يعني أنه نسينا . وألكافر الجاحد والساتر للنعمة  
ونعمة أي ائذناه نعمة أو حصل له منا نعمة أو نحو ذلك أي لو وجدت أرضاً طيبة تنبت الشكر  
والصنعة أي صنع المعروف . والموضع هو محل الصنعة التي لم تصب موضعاً يليق بها

(٢) الإنسانية أي كونه إنساناً أي كاملاً وكأنه يعني به أنه ليس في خراسان إنسان كامل أي  
يندر فيها وجود الإنسان الكامل . والخراسانية كونه منسوباً إلى خراسان وهذان من بلاد خراسان  
كما تقدم . والإيادي النعم ونشرها اظهارها وإغا يكون بالشكر . ولا يوماً أي ولم يذكر يوماً من  
أيامي يذكر بصنع المعروف منه أي أنه كغفور للنعم لا يقوم بشكرها مطلقاً

(٣) أي كالرضيع أي الطفل يعني أنه يحرك أعضائه تحريكاً غير منتظم . وتقطيع الرجل قد  
وقامته ويريد به هنا الشكل والوصف . والعبد منسوب إلى عبد القيس أو عبدي بالتحريك إلى بني  
عبيد وهم بطن من العرب أو إلى أم عبيد وهي القلاة الحالية ويريد به القروي . والبردون هو الدابة  
وكانه الذي يقال له الآن كدش أي ليس عتيقاً . ويريد بخراب أسفله أنه بلا نعل وأعلاه جراب  
أي مدخل الرجل فيه واسع كالجراب . وفاسد المزاج أي فاسد التركيب . وقبة الحجاج لعله يريد بها  
أعلى بناء بناه موصوفاً بالكبر فانه يريد بها أن عمامته عظيمة . والردن بالضم أصل الكم . والقباء نوع  
من الثياب والقميص بأذنين يريد به ما يجعل له كمان أشبه بالاذنين يلبسه أهل البادية من الأعراب  
• أي لو رآه على هذه الحالة لرأى عجباً

(٤) الخلد الإقامة من اخلد بالمكان إذا أقام به .  
والشخص هو الخروج . والنكوص هو الرجوع . ويمنح بمعنى يميل والتمسخ هو تبديل الصورة .  
وجرى (فرصان كرهاً في ساحة الحرب أو في حلبة السباق وكأنه يطلب الاستاذ بذلك

وَجْهًا خَصِيْبًا . وَمَرْعَى رَطِيْبًا . وَاللّٰهُ لَقَدْ رَأَيْتُ يَدَيَّ مَجَّتْ أَفْوَاهَ الْأُمَرَاءِ  
وَالْوُزَرَاءِ وَقَدْ نَظَرْتُ يَمَنَةً . فَلَمْ أَرَ إِلَّا مِحْنَةً . وَعَظَفْتُ يَسْرَةً . فَلَمْ أَرَ إِلَّا  
حَسْرَةً :

فَإِنْ مُتُّ لَمْ أَهْلِكْ وَفِي النَّفْسِ حَاجَةٌ      وَفِي الْعُمْرِ إِلَّا قَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَهَا<sup>(١)</sup>

(١٢٨)      ﴿﴾ وَكُتِبَ إِلَى سَهْلِ بْنِ مُحَمَّدٍ ﴿﴾

إِذَا طَوَيْتُ عَنْ خِدْمَةِ الشَّيْخِ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ يَوْمًا لَمْ أَرْفَعْ لَهُ بَصْرِي .  
وَلَمْ أَعُدُّهُ مِنْ عُمْرِي . وَكَأَنِّي بِهِ إِذَا أَغْفَلْتُ مَفْرُوضَ خِدْمَتِهِ . مِنْ قَصْدِ  
حَضْرَتِهِ . يَقُولُ إِنَّ هَذَا الْجَائِعَ قَدْ تَشَبَّعَ . وَتَجَلَّلَ وَتَبَرَّقَعَ<sup>(٢)</sup> فَمَا يَطُورُ خُلُقِ  
أَبْنِ آدَمَ خَلْقَةَ الْفِرَاشِ . مَمَاتُهُ فِي الْمَعَاشِ . وَمَسَارُّهُ عَلَى الْمَضَارِّ وَالْأَبْنِ  
لِمَثْلِي إِذَا خَرَجَ مِنْ بَلَدِهِ أَنْ تُنْبَذَ خَلْقُهُ الْحَصَاةُ . وَتُكْنَسَ بَعْدَهُ الْعَرَصَاتُ .  
وَتُوقَدَ فِي آثَرِهِ النَّارُ . وَيُنَارَ فِي قَفَاهُ الْغُبَارُ . وَيُسْتَمْنَحَ لِفِرَاقِهِ الْكَلْبُ .

(١) قضاؤها أي مدتها أي قضيت مثل قضائها والمعنى أنه ان يمات مع أنه ان يمات  
مع حاجة نفسه وعمره بدون قضاء لها . وحسرة أي سبب حسرة . ويسرة أي من جهة اليسار . والعطف  
هو الميل . ومحنة أي بلية وزائلة يختبر بها الإنسان . والملج هو القاء نحو الرقيق والماء من الفم وقد شبه  
أفواه الأمراء بالماء واستعاره لها . والملج تخييل وكان الوزراء والأمراء كانت تقبل يده والمعنى على العكس  
وفي العبارة قلب على حد كما طينت بالقدن السباعا أي كما طينت القدن بالسياع وكقولهم ادخلت القلنسوة  
في رأسي ونحو ذلك وهو جائز كما نص عليه علماء المعاني . والرطيب ما كان فيه رطوبة . والمرعى  
مكان الرعي والحصيب ضد الجدب ويريد بالوجه الجهة أو وجه الإنسان . ويعني بنحبه كونه ذا  
بشاشة وبشر يشش . والحامة رأس كل شيء . وطائر من طير الليل وهو الصدى . والدعامة عماد البيت  
وكانه يريد بها من اطلاق البعض وإرادة الكل ويعني بالحامة ان يقيم براسه منفردا . ولا يسأم  
بمعنى لا يمل من الإقامة إذا كانت كما ذكر لأنه كره لقاء الوزراء والأمراء . وتقدم بعض معاني هذه  
الرسالة (٣) تبرقع أي لبس البرقع . وتجلل أي لبس الجل ويريد بذلك أنه اكتسب  
بمد العري . وتشبع أي شبع بعد الجوع والمراد بذلك أنه حسنت حاله . والاعغال هو الترك للفرص  
المتحتم فعله . وارفع له بصري كناية عن النظر إليه والتعلي بمشاهدته والواو في لم اعدده زائدة لأنه  
جواب إذا وهو لا يقترب بالواو وكانها من سهو النسخ . وطى الخدمة بمعنى الاعراض عنها ولعل  
إذا محرفة عن اذ في قوله إذا اغفلت لأنه علة للقول كما لا يخفى

وَيُصْرِفُ عَنْ ذِكْرِهِ الْقَلْبُ . وَتُسَدُّ لِأَوْبَتِهِ الْأَذُنَانِ . وَتُغْمَضُ عَنْ رَجْعَتِهِ الْعَيْنَانِ <sup>(١)</sup> . وَيُقَالُ كَمْ سَنَةً تَعُدُّ . وَسَلَامٌ لَا يُرَدُّ . وَمَا قَدَّرْتُ الشَّيْخَ بَعْدَ مَا كَفَاهُ اللَّهُ شَرَّ مُقَامِي . يَرْتَاحُ لِإِيَّامِي . وَأَصَحَّتْ سَمَاوُهُ مِنْ أَشْغَالِي . يَلْتَذُّ بِمَقَامِي . وَصِفَا جَوْهُ مِنْ دِيمَتِي يَشْتَاقُ طَلْعَتِي شَوْقًا يَبْعَثُهُ عَلَى الْعِتَابِ . وَيَهْزُهُ لِلْإِسْتِعَابِ <sup>(٢)</sup> . وَلَا شَكَّ أَنَّهُ أُشْتَهَانِي كَمَا يَشْتَاقُ الْجَرَبُ الْحَكَّ وَلَهُ الْقَتَى فَسَاتِيهِ كُتُبِي تَبَاعًا وَرُسُلِي وَلَاءٌ وَحَاجَاتِي قِطَارًا وَإِنْ شَاءَ قَدَّيْتُ عَنْهُ بَلْقَائِي . وَأَنْصَرَفْتُ وَرَائِي . وَالْعَافِيَةُ لَهُ أَوْسَعُ وَهُوَ إِلَى الْعَافِيَةِ أَحْوَجُ <sup>(٣)</sup> .  
وَالسَّلَامُ

(١) اغماض العينين عن الرجعة كناية عن عدم النظر إليها وقطع الامل من رجوعه لطول غيبته . والأوبية هي الرجعة . وسد الاذنين عنها كناية عن عدم مرورها بالسمع وعدم ذكرها . وصرف القلب عن ذكره كناية عن عدم خطوره فيه لطول العهد به فهو منسي من البال . ويستسج لفراقه الكلاب اي يطلب نباحها رغبة بفراقه وكراهة لقائه . ويثار اي يحرك الغبار وراءه فرحاً بذهابه . ووقود النار كانت من عادة العرب انهم اذا كرموا عود المسافر اوقدوا نارا في اثره . وكس العرصات اي فسحات الدور كناية عن تنظيفها من الاوساخ كما تنظفت من هذا البقيض . ونبد الحصاة خلفه كناية عن كراهة عوده وربما كسروا خلفه وعاء قذراً يتفكرون بكسره انه لا يعود لشدة كراهتهم له . والابن أي الاوضح بياناً . والمضار جمع مضرة . والمسار جمع مسرة . وعماته أي موته . والمعاش هو المعيشة . ويطور بمعنى يحوم ويفشى او من الطور وهو الثارة أي لا ينسى خلق ابن آدم أي طبعه في الفراش أي وقت ولادته . وعماته معمول لمحذوف أي يؤثر موته في المعاش ومسرته علي مضرته او إنه معمول ليطور (٢) الاستعاب كالاعتاب اعطاء العتي بالضم وهي الرضا وطلبها فهو ضد . وجهز أي يحركه . والعتاب هو الملامة كالتب . ويبعثه أي يحمله وشوقاً مفعول مطلق ليشتاق . والديمة بالكسر مطر يدوم في سكون بلا رعد وبرق او يدوم خمسة ايام او سبعة او يوماً وليلة او اقله ثلث النهار او الليل واكثرها ما بلغ وجمعها دم وديوم . والجو الهواء وما انخفض من الارض كالجو . وصفا أي خلا ويريد خلت ارضه من طلعتي . ويلتذ اي تحصل له لذة بقبولي . واصححت وصحت سماؤه ذهب غيمها ويراد بها محله العالي . ويصحوها خلوها من اشغاله . ويرتاح لي تحصل له راحة بايامي . وما قدرت يعني ما فرضت ذلك أي ارتياحه بعد ما كفى شر مقامي . وسلام لا يراد أي ولي سلام لكن لا يريد على سلاوي فهو مبتدأ خبره محذوف . وكم سنة تعد أي يسألونه عن سني عمره وكل ذلك للتبرم به وكراهته (٣) احوج أي اشد حاجة . واوسع أي افسح أي ان العافية له افسح وهو محتاج اليها . وانصرفت ورأيت اي رجعت على ادراجي من حيث اتيت او ذهبته عنه مع رأيي . وقذيت عينه أي اوقعت فيها قذاة وهي ما يقع في العين من تراب ونحوه .

﴿\*﴾ وكتب اليه ايضاً ﴿\*﴾

(١٢٩)

كِتَابِي وَلَيْسَ الشَّوْقُ إِلَى لُقْيَاهُ بِشَوْقٍ إِنَّمَا هُوَ الْعَظْمُ الْكَسِيرُ . وَالتَّرَعُّ الْعَسِيرُ . وَالسَّمُّ يَسْرِي وَيَسِيرُ . وَالنَّارُ تَطْلِشُ وَتَطِيرُ وَلَيْسَ الصَّبْرُ عَنْ مَرَّاهُ بِصَبْرٍ . إِنَّمَا هُوَ الصَّبْرُ مَعْجُونٌ بِالصَّابِ . وَتَشْرِيحُ الْقُلُوبِ وَالْأَعْصَابِ . وَالغَلَبُ فِي الْمَيْسِرِ وَالْإِنْصَابِ . وَالْكَبْدُ عَلَى يَدِ الْقَصَّابِ <sup>(١)</sup> . وَقَدْ دَارَتْ أَلْحَقَّةُ إِلَّا قَلِيلًا وَكَادَ اللَّقَاءُ إِلَّا يَسِيرًا . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا . وَصَلَّ كِتَابُ الشَّيْخِ مُؤْنَسًا مُورِدُهُ . مُوحِشًا مُوْعِدُهُ . وَهَذِهِ الْأَعْمَالُ . مَوَازِينُ الرِّجَالِ . وَهِيَ الْحِرْفَةُ . حُمَادُهَا الْغَنَى وَالْعَقَّةُ . وَالشَّيْخُ بِحَمْدِ اللَّهِ الْمَوْزُونُ فِي الْكَفَّةِ . لَا تَسِيلُهُ الْخِفَّةُ <sup>(٢)</sup> . حَقِيقٌ أَلَّا أَغْرَهُ مِنْ نَفْسِي وَأَوْطَأَهُ لِلْعَشْوَةِ مِنْ أَمْرِي

والقطار بمعنى مقطورة من قطر الابل قطراً وقطرها واقطرها قرب بعضها الى بعض على نسق وجاءت الابل قطاراً بالكسر أي مقطورة . وولاء بمعنى متوالين على اعقاب بعضهم . وتباعاً بمعنى متتابعة والعبي تقدمت اخا الرضى . والجرب تقدم معناه يريد انه اشتهاه كاشتياق الجرب للحلح اي الجأته اليه الضرورة وله الرضى وسيرسل كتبه ورسله وحاجاته متتابعة ومتوالين ومقطورة وان شاء جعل قذى في عينه بلقائه وانصرف من حيث جاء ويكون له بذلك سعة العافية وهو احوج الناس اليها

(١) القصاب هو الجزار والكبد معلوم . والانصاب حجارة كانت حول الكعبة تنصب فيهل عليها ويذبح لغير الله تعالى . والميسر اللعب بالقرداح أي السهام يقال يسر يسر او هو الجزور التي كانوا يتقامرون عليها كانوا اذا ارادوا ان يسروا اشتروا جزوراً نسيئة ونخروه قبل ان يسروا وقسموه ثمانية وعشرين قسماً او عشرة اقسام فاذا خرج واحد واحد باسم رجل ظهر فوز من خرج لهم ذوات الانصباء وغرم من خرج له الفضل أي الذي لا نصيب له او هو الترد او كل قمار . والاعصاب جمع عصب ويريد بها اعصاب البدن . والتشريح قطعها والتشريحه والشرح القطعة من اللحم والصاب شجر مر وقيل عصارته . والصب ككتف عصاره شجر مر والصب نقيض الجزع . وتطير اي ترتفع . وتطيش أي تخف والمراد تضطرم كثيراً . والتزع هو خروج الروح . والكسير بمعنى المكسور . يعني ان شوقه اليه يتألم منه كما يتألم من العظم الكبير والتزع العسير والسمر يسري في الاعضاء والنار تضطرم ولا يسلى عن مرآه بصبر انما هو عصاره شجر مر مخلوط بدقيق شجره وتقطع القلوب والاعصاب وقهر القلب في القمار والانصاب والم الكبد على يد القصاب فانه يقطعه ارباً ارباً

(٢) الخفة أي خفة جسمه . ولا تسيله أي لا ترفعه . والكفة احدى كفتي الميزان ويريد بالموزون المتبر . والعقة العفاف . وحماها بمعنى حمدها وهي اي موازين الرجال . الحرفة اي الصنعة التي تصطنع بالجميل والمعروف . وموازين الرجال اي اقدارها التي تخف وترجح بالاعمال وموعده



وقد علم أن العمل لعاميه . والعامل في عهد آيامه . والقابل ولاية أخرى  
ومشور جديد فالكافي من استوفى زمانه . ووفى ضمانه . والماجز من  
أنفق آيامه . قبل أن يبلغ تمامه . فليثق الله . وحرب السلطان <sup>(١)</sup> . وصعوبة  
الزمان . وليحذر الباقي . وليذكر القاضي . والأعور الماضي . ولتكن أموال  
الناحية لديه أربعة أصناف خراجاً بذلت به المحجة له . أو تسبيهاً أو صلة .  
أو حملاً حملة . أو حاصلاً قيلة . وينبغي الأمر على أن آخر درهم عليه مطلوب .  
وأول درهم له محسوب <sup>(٢)</sup> . والمغبون المكروب من طلب الاتصاف . ولم  
يبدل من نفسه الإنصاف . فإن قصر الله يعيده أو عجز الله يعينه  
فجميع ما فعل هباءً وهواءً . وهو والماجز سواء . ثم هو الداء . لا يحسمه

فاعل بموحشاً بمعنى وعده . ومورده بمعنى وروده . والاشارة جذه الى الاعمال التي ذكرها ابو الفضل .  
واليسير بمعنى القليل وخبر كاد محذوف أي وكاد اللقاء يكون أو يوجد . والحلقة بسكون اللام وقد  
تفتتح شيء مدور مجوف لا يعلم طرفه كحلقة الباب ونحوها . ودارت اي تحولت ويريد بدوراتها  
انه جاءه الدور بالنفات الشيخ اليه ولم يبق الا شيء قليل وكاد اللقاء يكون الا مانعاً يسيراً  
(١) السلطان من له السلطة وحربه لا يطلق . وتقامه اي تمام عمره أو قبل بلوغ غايته وانفق  
ايامه بمعنى ضيعها بالباطل . والضمان هو اداء ما تمهد به . وتوفيته اداؤه تماماً واستوفى زمانه اي لم  
يضيع ساعة من ساعاته . والمشور هو امر السلطان ونحوه . والعامل من وليّ عملاً ومعنى ان العمل  
لعامه اي لا يتم العمل الا باتمام العام كما ان العامل في تمهد آيامه . والقابل اي العام القابل اي  
المستقل بعد انتهاء العام الماضي ولاية أخرى اي يحسب ولاية أخرى الخ . والعشوة هي ركوب الامر  
على غير بيان ويثلك وبالفتح الظلمة كالشواء . واوطى اي اجمعه واطأ . ولا اغره اي لا اخذه  
(٢) محسوب أي معدود له في الحساب . وعليه اي واجب عليه اداؤه . وينبغي الامر اي يسوى  
امر على ما ذكر . أو حاصلاً أي مالاً حاصلاً من اموال الناحية . وقبله بمعنى اخذه اي لا يتأخر عن  
قبول الحاصل من المال . أو حملاً حملة أي ياخذه لاجل التحميل عليه ولا يستنكف عن اخذه فان له  
حاجة اليه للتحميل عليه اذا لم يكن مال سوى الحمل المذكور . أو تسبيهاً اي جعل سبب بوصله  
الى تحصيل المال . والمحجة هي الطريق الواضح المستقيم . ومعنى بذلها به اي بالخراج اي جملة وجباً  
لتحصيله . والخراج هو ما يؤخذ على الارضي السلطانية وقد تقدم بيانه في اول الكتاب . والاصناف  
بمعنى الانواع والناحية هي الجهة . واموالها ما هو مرتب عليها لبيت المال . والاعور الماضي يريد به  
العامل الذي مضى قبلاً ولعله كان اعور . وليذكر القاضي اي لا ينساه فان له شأنًا . وبالباقى يراد به  
ما بقي مما يخاف شره وسطوته فيحذره كما يتقي الله تعالى وحرب السلطان وصعوبة الزمان

إِلَّا الدَّوَاءَ<sup>(١)</sup> . وليس الرأي إِلَّا أَنْ يَتَكَلَّفَ بَوَافِيهِ وَالْعَمَلُ فِي يَدِهِ إِنَّهُ يَوْمَ  
يَدْعُهَا وَإِلَيَّا لِيَأْخُذَهَا مَعَزُولًا لَبِيمِدُ الْخَلَطِ مَخْذُولُ الْأَمَلِ وَعَرَضْتُ عَلَى الشَّيْخِ  
الْجَلِيلِ كِتَابَهُ وَمَا أَقْدَمَ عَلَيْهِ الْبُعْثِيُّ . فَقَالَ لَيْسَ أَبُو الْوَفَاءِ بِالْبَائِعِ الْمَغْبُونِ . وَلَا  
الْمُشْتَرِي الزَّبُونِ<sup>(٢)</sup> . وَلَوْ رَأَيْتُ السِّبَاعَ تُجَاهَهُ . وَاجِبَالَ تَرْجَمِهِ . مَا كُنْتُ  
أَرْجُهُ . أَفْهَذَا الْجَزَعُ مُسْتَحْتَرٌّ وَرَدَّ النَّاحِيَةَ بِكِتَابٍ مَا طَوِي عَلَيْهِ أَنْتَهَى  
إِلَيْهِ . وَمَا عَدَاهُ . لَمْ تَنْلَهُ يَدَاهُ . وَيَقُولُونَ أَرْجَفُوا بَعَزْلَهُ فَكَانَ مَا ذَالُو  
عُزْلٍ<sup>(٣)</sup> وَغَايَةُ الرَّائِبِ أَنْ يَنْزِلَ . وَالْوَالِي أَنْ يُعْزَلَ . وَلَيْسَ الْعَمَلُ ضَرْبَةً  
لَا زَبٍ وَلَا الْعَامِلُ فِيهِ بِخَالِدٍ وَلَا عَقْدُهُ أَوْثَقَ مِنْ عُقْدَةِ النِّكَاحِ ثُمَّ يَنْقُضُهَا  
الطَّلَاقُ . وَيَخْلُوهَا الشِّقَاقُ . وَيَخْتِمُهَا الْفِرَاقُ . فَلْيَعْمَلِ الشَّيْخُ عَمَلَ مَنْ بَلَى

(١) الحسم هو القطع وهو أي المغبون والعاجز عن فعل شيء مستويان . وهواء أي ربح .  
وهباء أي غبار أو شيء يشبه الدخان وقد تقدم أي ما فعل شيئاً . وبينه أي يكون عوناً له .  
وبينه أي يكون معاذاً وملجأً له . والانتصاف هو حصول الانصاف . والمغبون هو الذي غبن أي  
خدع يعني أن المغبون المذكور من طلب أن ينصف وليس عنده أنصاف . والضمير في ثم هو الداء  
يعود على ما ذكر من هذه الحال (٢) الزبون أي مريد الشراء أي من له عادة أن يشتري  
منه وهو مولود . واقدم عليه بمعنى تقدم إلى فعله بدون مبالاة . ومخذول الأمل بمعنى أن إمله خائب  
حيث لا ينصره أحد . وبعيد الغلط بمعنى أن غلطه لا يمكن أن يتدارك ويحتمل أن يكون بمعنى لا يغلط  
والمعزول المنفصل عن ولاية ونحوها وهو حال من فاعل يأخذها . ويدعها أي يتركها والضمير فيه  
يعود على الأموال أي يدعها في حال ولايته ليأخذها في حال عزله والعمل في يده مبتدأ وخبر جملة  
حالية من الضمير في يتكلف . أي ليس الرأي إِلَّا أن يتكلف تأدية ما يوفي بالمطلوب في حال كون  
العمل في يده هذا (العامل والضمير في أنه يعود على العامل المنهوم من المقام أو المتقدم ذكره أي أنه في  
يوم تركها وإلياً لأخذها معزولاً بعيد الغلط غير ناجح الأمل . وعرض الكتاب إظهاره وكأنه يريد به  
كتاب العامل (٣) أي لو عزل ماذا كان يحصل أي لا يفيد عزله . والارجاف إشاعة أخبار  
الفتن والمراد به هنا إشاعة أخبار عزله . ولم تنله يده أي لم تصل إليه أي ليس له قدرة على نيله  
وانتهى إليه اطالع على جميع ما فيه . وما طوى أي اشتمل عليه . والناحية هي الجهة التي ينصب لها عامل  
ومستحتر بمعنى مستعمل . والجزع هو الجبان كأنه يمتنع من وروده الناحية وكيف اطالع على  
الكتاب الذي ورد منه . والرجم هو الرمي بالحجارة ونحوها . وتلجمه أي تضع اللجام في فيه ويريد  
به أن تقوده ذليلاً مهاناً وكأنه يعني به من تطلب منه الأموال المذكورة

أَبْدًا . وَلِيَحْتِطَ أَحْتِيَاظٌ مِّنْ يُعْزَلَ غَدًا <sup>(١)</sup> . عَلَى أَنَّ جَاهَهُ بِالْحَضَرَةِ عَلَى غَايَةِ الْوُفُورِ . وَحَالُهُ فِي نِهَايَةِ النُّورِ . فَلْيَهْذِ الْهَازِي مَا أُسْتَطَاعَ مِنَ الْهُدَاءِ . وَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ . وَصَلَتْ التُّخْفَةُ وَلَمْ أَجِدْ إِلَى قَبُولِهَا سَبِيلًا حَتَّى تَنْجَلِيَ غِيَابَةُ هَذَا الْعَارِضِ الْمُتَأَلِّقِ وَأَنَا أَعِيذُهُ بِاللَّهِ أَنْ يَجْعَلَ عِرْضَهُ جُنَّةً لِّمُرَادِهِ . وَاللَّهُ وَلِيُّ إِرْشَادِهِ <sup>(٢)</sup>

( ١٣٠ ) ﴿ ﴾ وَكُتِبَ فِي شَأْنِهِ وَقَدْ حَسِبَ ﴿ ﴾

إِنَّ هَؤُلَاءِ الْعُمَالِ . لَيَعْلَقُونَ الْمَالَ . كَمَا تَعْلَقُ النَّارُ الذُّبَالَ . وَالنَّارُ لَا تَذَرُ الْفَتِيلَ . وَإِنْ أَحْتِيلَ لَهَا بِمَا أَحْتِيلَ . حَتَّى تُطْفَأَ وَإِطْفَاءُ الْعَامِلِ قَتْلُهُ وَمَا أَظُنُّ أَبَا الْوَفَاءِ . إِلَّا تَعَرَّضَ لِلْإِطْفَاءِ . مِنَ الْحَاصِلِ وَالْبَاقِي . إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَاقِي <sup>(٣)</sup>

( ١ ) الاحتياط هو الاخذ بالحزم وقد تقدم . وبلي اي ابني بجذبه الاعمال وحلب الدهر اشطره . ويحتمل ان يلي بالباء المثناة من تحت من الولاية كما في نسخة اخرى . ويحتملها الفراق اي يكون ختاماً لها . والشقاق هو النزاع . ويخلوها اي يجعلها خالية . والطلاق هو رفع العقد الذي يجل المتعة . والنقض هو الابطال . وعقدة النكاح هو عقده وهو الايجاب والقبول واوثق اي اشد ايثاقاً . والخالد هو الدائم . والباقي ابدأ . واللازب هو اللاصق ويراد به اللازم وقولهم صار ضربة لازب اي لازماً ثابتاً . وينزل اي يتحول عن الركوب معها طال ركوبه فثابته التزول . والولاية تقتضي العزل الحقيقي بالموت اذ لا يكون لازماً وهما كالنكاح الشديد الايثاق فيرفع بالطلاق

( ٢ ) ارشاده اي هدايته الى الحق . وجنة اي وقاية . والعرض مكان المدح والذم . والعاقل يقي عرضه بكل نفيس لا يدع الناس تخوض به بالسنتها فلا يميزله وقاية . والعارض المتألق البرق اللامع وغاية كل شيء ما سترك عنه . وينجلي أي ينكشف يعني حتى يزول هذا البلاء . والتخفة هي الهدية التي إتخفتها اي قدمها له . والسبب هو الوساطة والوسيلة . وليمدد أي يسطر بسبب الى السماء أي يعلو ما شاء . والهداء هو الادم من الهديان وهو التكلم بغير معقول . والنور هنا بمعنى الوضوح وقد ابدأ ابو الفضل هذه الرسالة باظهار الشوق المبرح الى لقاء هذا الشيخ والبالغ في ذلك وهو في الحقيقة يشكو منه ويقرعه بالعتاب باساليب بديعة المترع لكن عقد المعاني بتشتيت الضائير ساعده الله تعالى

( ٣ ) الواقى اي الحافظ . والحاصل أي من الشعر والباقي منه او من الفتنة او من المال لانه عامل او ممماً اختلصه . والاطفاء هو اخماد النار ويراد به هنا القتل واخماد انفس هذا العامل وابو الوفاء هو العامل الذي تقدم ذكره في الرسالة السابقة . والفتيل هو الذبال جمع فتيلة اي ان العمال ياكلون المال كما تاكل النار الفتيل لا يمتنعها عنه شيء الا باخمادها والعامل يتحمد انفاسه بقلته

(١٣١) ﴿﴾ وكتب الى الامير ابي الحرث محمد مولى ﴿﴾

﴿﴾ امير المؤمنين ﴿﴾

كِتَابِي وَالْبَجْرُ وَإِنْ لَمْ أَرَهُ . فَقَدْ سَمِعْتُ خَبْرَهُ . وَاللَّيْثُ وَالْمُ أَلَقَهُ .  
فَقَدْ تَصَوَّرْتُ خَلْقَهُ . وَالْمَلِكُ الْعَادِلُ وَالْمُ أَلَقَهُ لَقِيْنُهُ . فَقَدْ بَلَغَنِي صِيَّتُهُ .  
وَمَنْ رَأَى مِنَ السِّيفِ أَثَرَهُ . فَقَدْ رَأَى أَكْثَرَهُ <sup>(١)</sup> . وَمَا زِلْتُ أَيْدِي اللَّهِ  
الْأَمِيرِ أَسْمَعُ بِهَذَا الْبَيْتِ الْقَدِيمِ بِنَاوُهُ . الْفَسِيحِ فِنَاوُهُ . الرَّحْبِ إِنَاوُهُ .  
الْكَرِيمِ أَبَاوُهُ . وَأَنْشُدُ فِي هَذِهِ الْحَضْرَةِ ضَالَّةَ الْأَمَلِ وَالْعَوَائِقُ يَنْتَهَ وَيَسْرَةُ  
تُرِينِي الْمَنَى حَسْرَةً . وَالزَّمَانُ الْعَثُورُ . يُقْعِدُنِي وَيُثَوِّرُ <sup>(٢)</sup> . فَمَا مِنْ عَامٍ إِلَّا  
عَزَمْتُ وَأَبَتِ الْمَقَادِيرُ . وَنَوَيْتُ وَعَرَضْتُ الْمَعَاذِيرُ . وَالْآنَ لَمَّا وَفَّقْتُ لِهَذِهِ  
الزُّورَةِ اخْتَلَفْتُ عَلَى أَخْبَارِ الْمَلِكِ فِي مُسْتَقَرِّهِ . وَاخْتَلَفْتُ بِاخْتِلَافِهَا فَمَرَّةً فِي  
قَوْسِ الطَّرِيقِ وَمَرَّةً فِي وَتَرِهَا مُثَقِّبًا أَثَرَهُ <sup>(٣)</sup> . حَتَّى بَلَغْتُ مَبْلَغِي هَذَا ثُمَّ  
وَسَّوَسَ إِلَيَّ الشَّيْطَانُ نَعْدِرَةً مُقَدِّرًا أَنِّي أَقْصِدُ هَذِهِ الْحَضْرَةَ طَامِعًا فِي

وَالْآنَ فَلَا يَبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَةٌ (١) أَكْثَرَهُ أَيَّ أَكْثَرَ السِّيفِ لِأَنَّهُ إِثْرُ السِّيفِ فَرَنْدَهُ أَيَّ جَوْهَرِهِ  
وَالصَّيْتُ هُوَ السَّمْعَةُ . وَتَصَوَّرْتُ خَلْقَهُ أَيَّ حَصَلَتْ فِي ذَهْنِي لِخَلْقِهِ الْعَظِيمِ صُورَةً . وَقَدْ تَقَدَّمْتُ هَذِهِ  
الْجُمْلَةَ فِي مَا سَبَقَ (٢) يَثُورُ أَيَّ يَتَحَرَّكُ . وَيُقْعِدُنِي أَيَّ يُؤَخِّرُنِي وَيَحُولُ بَيْنِي وَبَيْنَ مَا أُرِيدُ . وَالْعَثُورُ هُوَ  
كَثِيرُ الْعَثَارِ بَاهِلِهِ . وَالْعَاثِرَةُ هِيَ الْكَبُورَةُ . وَالْحَسْرَةُ هِيَ الْحُزْنُ وَالْأَسَفُ . وَالْعَوَائِقُ هِيَ الْمَوَانِعُ جَمْعُ  
عَائِقٍ . وَهَاتَانِ الْفَقْرَتَانِ تَقْدُمُ مَعْنَاهُمَا . وَضَالَّةُ الْأَمَلِ مَا أَضَلَّهُ فَنُفُو يَنْشُدُهُ فِي هَذِهِ الْحَضْرَةِ . وَالْآنَ  
الْوَعَاءُ وَالرَّحْبُ الْوَاسِعُ وَيُرِيدُ بِهِ كَثِيرُ الطَّلَامِ لِلضِّيَافَةِ . وَالْفَنَاءُ هُوَ مَا أَعَدَّ إِمَامُ الدَّارِ الْمَصْلَحَاتِ .  
وَالْفَسِيحُ الْوَاسِعُ وَيُرِيدُ بِهِ سَعَةَ دَارِهِ . وَالْقَدِيمُ هُوَ الْعَرِيقُ . وَابْتِ بَرَادُ بِهِ بَيْتُ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ  
(٣) الْمُثَقِّبُ هُوَ الْمُتَّبِعُ . وَالْوَتَرُ يَجْرِي السَّهْمُ مِنَ الْقَوْسِ الْعَرَبِيَّةِ . وَالْقَوْسُ مَعْرُوفَةٌ وَيُرِيدُ بِقَوْسِ  
الطَّرِيقِ الْمَعْرُوجَةِ مِنْهَا وَبَوْتَرِهَا مَا اسْتَقَامَ أَوْ يُرِيدُ بِقَوْسِهَا مَا انْعَطَفَ مِنْهَا وَبَوْتَرِهَا مَجْرَاهَا بِدُونِ  
انْعِطَافٍ . أَوْ يُرِيدُ بِالْقَوْسِ وَسَطَ الطَّرِيقِ وَبَوْتَرِهَا طَرَفَايَ هُوَ مُتَّبِعُ أَثَرِهِ فِي كُلِّ طَرِيقٍ . وَاخْتِلَافُ  
الْأَخْبَارِ تَضَارُّجُهَا . وَالْمُسْتَقَرُّ مَحَلُّ الْإِسْتِقْرَارِ أَيَّ الْإِقَامَةِ . وَالزُّورَةُ فَعْلَةٌ لِلْسَّرَةِ . مِنَ الزِّيَارَةِ . وَالْمَعَاذِيرُ  
جَمْعُ مَعْذَرَةٍ بِمَعْنَى الْعُذْرِ . وَعَرَضْتُ بِمَعْنَى اعْتَرَضْتُ بَيْنِي وَبَيْنَ زِيَارَتِهِ . وَنَوَيْتُ بِمَعْنَى عَزَمْتُ عَلَى الزِّيَارَةِ .  
وَالْمَقَادِيرُ جَمْعُ مَقْدَرٍ يَرَادُ بِهِ الْقَدَرُ . وَعَزَمْتُ أَيَّ صَعِمْتُ

مال أو طامحاً الى نوال . وعظم سلطان هذه الوسوسة حتى كاد يثني عن  
 درك الخط من طلعه <sup>(١)</sup> ولم أبعد ما ألقاه في خلدي أن يكون . وأنا  
 أنشد الله الظنون . أن تتصرف في قصدي إلا الى معرفة أوقفها . أو خدمة  
 أودعها . ومذحة أسمعها . ورجعة أسرعها . ثم أذخر هذه الدولة لمملكة  
 أغضبها . أو راية أنصبها . أو كتيبة <sup>(٢)</sup> أغلبها . أو دولة أقلبها . وأما الدرهم  
 والدينار دفعهما الي . وزرعهما من يدي . سواء لا أشكر وأهبهما . ولا  
 أشكو سالهما . إن لي في القناعة وقتاً . وفي الصناعة بحثاً <sup>(٣)</sup> . لا يبعد منال  
 المال إذا أردته ولا يوجبني الى ركوب العقاب . وسلك الشعاب . بل  
 يجيئني فيضاً . ويتطفل علي أيضاً . وما كل يرفع له الجباب . ولا تفتح له

(١) الطلعة هي الوجه أو رؤيته . والخط هو النصب . واثني أي يرجعي . والوسوسة القاء  
 الشيطان في ذهن الانسان ما يكرهه . والطموح هو الابعاد في الطلب . والطمع ارادة الشيء بدون  
 اخذ في الاسباب والمراد به هنا الرجاء . والتعذرة مصدر عذره إذا لم يثبت له عذراً يقال : عذره  
 تعذيراً . والتعذرة مصدر غير قياسي لان قياس فعل الصحيح التفعيل كما تقدم أي ان الشيطان القى  
 في ذهنه أنه لم يثبت له عذر في عدم قصده وقد رأي قصد حضرته طمعاً في مال او نوال واشتد  
 تسلط ذلك عليه حتى كاد يرجعه عن ادراك حظه من رؤيته وجهه

(٢) الكتيبة هي الجيش او الجماعة المستحوز عليها من الحيل الى آخر ما تقدم . ونصب الراية بمعنى  
 رفعها . واغضبها أي اخذها غصباً . واذخر بمعنى اعداها ذخيرة اي اعد هذه الدولة لمملكة اخذها  
 غصباً واجعلها تحت سلطتها . واسرعها أي اسرع اليها . واسمعها أي اسمعها انشادها . واودعها اي  
 اكون الوديع لها بمعنى اني اقوم بخدمته واحافظ عليها . واوقعها أي اجعلها واقعة أي حاصلة بمعنى اكتسبها .  
 والمعرفة واحدة المعارف . وتتصرف بمعنى تتقلب في امري وكان لا النافية داخله على تتصرف أي ان  
 لا تتصرف كما هو المقصود ولو لم يقدر النفي يكون المراد تصرفها في قصده بكل شيء الا الى معرفة  
 فتكون مستثناة من التصرف وليس المعنى عليه . والظنون جمع ظن وهو اختلافها في شأنه بان تكون  
 متضاربة . ويكون بمعنى يوجد . والخلد بالتحريك البال والقلب والنفس اي وقع في خلدي ان ما ألقاه  
 الشيطان لا يبعد ان يكون هو الواقع (٣) البخت هو الخط والنصب والصناعة يريد بها  
 صناعة النظم والنثر في متاع الدنيا . والسالب الناهب . والواهب المخطي أي سواء لدي اعطاء الدرهم  
 والدينار او ترعهما مني لذلك لا اشكر من وهب ولا اشكو من سلبها . وقلب الدولة تحويلها وتبديلها  
 بغيرها . والقلب يريد به النصر على الكتيبة وقد حذف القاء من جواب اما اي فدفعها الي وهو نادر

الآبواب<sup>(١)</sup> . وبعد ذلك فهذه الحضرة وإن احتاج إليها المأمون . ولم يستغن عنها قارون . فإن الأحب إلي أن أقصدها قصد موال . لا قصد سؤال . والرجوع عنها بجمال . أحب إلي من الرجوع بجمال<sup>(٢)</sup> . وقد قدمت التعريف . وأنا أنتظر الجواب الشريف . فإن نشط الأمير لضيء ظلّه خفيف . وضالته رغي<sup>(٣)</sup> . فأيدعه اليه بالإقبال إن شاء الله تعالى

( ١٣٢ ) ﴿ ﴾ وكتب اليه ايضاً ﴿ ﴾

إن جاز للفقراء . أن يصيروا فداء الأمراء . فأنا فداء الأمير السيد من سوء يلحمة . ومكروه يرهمة . والمصاب الذي أشار اليه خاتمة المضائب على

( ١ ) يريد ألا يدعى الى منازل الاشراف كل احد ولا يتهأأ له الدخول في منازلهم وترفع دونه الموانع . وايضاً بمعنى رجوعاً أي كما يميئته بالقيض أي بالكثرة يأتيه بلا طلب وهو مفعول مطلق لمحدوف وجوباً ساعاً . والشعاب هي الطرق في الجبال جمع شطب وقد يراد به نفس الجبل . والعقاب جمع عقبة وهي المرقى الصعب في الجبال . وركوبها بمعنى سلوكها فهي بمعنى الفقرة التي بعدها . والمنال هو النيل

( ٢ ) يريد ان رجوعه من هذه الحضرة بالغز والشرف ودواعي الجمال احب اليه من ان يعود بالخوائز التي لا تحصل الا باراقة ماء المحيا . والسؤال بمعنى الاستجداء . والموالي هو مخلص الولاء وقارون هو قارون بن بصير بن قاهت بن لاوي بن يعقوب وموسى عليه السلام ابن عمران بن قاهت فهو ابن عم موسى وقيل كان يسمى المنور لحسن صورته وكان اقرباً بني اسرائيل للتوراة ولكنه نافق كما نافق السامري وقال اذا كانت النبوة لموسى عليه السلام والمذبح والقربان لهارون فما لي وروي انه لما جاوز بهم موسى البحر وصارت الرسالة والخبورة لهارون يقرب القربان ويكون راساً فيهم وكان القربان لموسى فيجعل لاختيه وجد قارون في نفسه ضدهما فقال لموسى الامر لكما ولست على شيء الى متى اصبر . قال موسى : هذا صنع الله : قال : والله لا اصدقك حتى تأتي بأية فامر رؤساء بني اسرائيل ان يجيء كل واحد بعصاه فحزما ولقاها في القبة التي كان الوحي ينزل عليه فيها وكانوا يحرسون عصيهم في الليل فاصبحوا واذا بعصا هارون تحتر ولها ورق اخضر وكانت من شجر اللوز . فقال قارون : ما هو باعجب ممأ تصنع من السحر . وقصته مع موسى وخسف الارض به وبداره وكنوزه مشهورة فلا نطيل بذكرها . والمأمون هو عبدالله بن هارون بن المتصور العباسي المشهور بالحلم وعز الخلافة والمعارف بما لا مزيد عليه . يعني ان حضرة هذا الامير يحتاج اليها المأمون مع عزه ووصلته ولم يستغن عنها قارون مع كونه يضرب بقناه المثل ( ٣ ) أي مؤنته تنف على كل من دعاه والظل الخفيف كناية عن لا يمل منه ولا يتضجر من اقامته . والتعريف يراد به التعريف بما له مما تقدم

أَنَّ النِّسَاءَ كَالصَّدَفِ . إِذَا أُتْرِعَ مِنْهُ ذُرَّةُ الشَّرَفِ . لَمْ يَصْلُحْ إِلَّا لِلتَّكْفِ <sup>(١)</sup> .  
 وَالسَّعِيدُ مَنْ حُمِلَ مِنْ دَارِ السَّيِّدِ الْأَمِيرِ نَعَشُهُ . وَأَسْعَدُ مِنْهُ مَنْ جَدَّدَ قَرْشَهُ .  
 وَلَا خَلَّةَ بِالرِّجَالِ أَلْيَقُ مِنَ الصَّبْرِ . وَلَا حِصْنَ لِلنِّسَاءِ أَحْصَنُ مِنَ الْقَبْرِ . وَأَنَا  
 أَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى الَّذِي سَلَبَهُ الْكَرَمَةَ أَنْ يُمْتَعَهُ بِعَنْيَاهَا . وَلَا خَيْرَ فِي النِّخْلَةِ مِنْ  
 وَرَاءِ رُطْبِهَا <sup>(٢)</sup> . وَأَمَّا كِتَابُ الْأُصُولِ . فَمَا لِي أَرَاهُ بَعِيدَ الْوُصُولِ . أَيْتَحَمَلُ حَالِي  
 كُلُّ هَذَا التَّنَاسِي . فَلْيَحْسَنْ بِهِ إِنِّي أَسِي وَأَمَّا أَنَا فَعَبْدُ الْأَمِيرِ وَقَدْ بَلَغْتَنِي نَفَحَاتُ  
 فَضْلِهِ . وَمِثْلِي مَنْ قَصَدَ بَابَ مِثْلِهِ . فَعَادَ وَحَالُهُ أَنْ نَطُقَ مِنْ بَيَانِهِ . وَخَطُّ  
 يَدِهِ <sup>(٣)</sup> أَفْصَحُ مِنْ لِسَانِهِ . وَقَدْ شَقَّقْتُ أَطْرَافَ الْأَرْضِ بِأَدْرَاجِ الشُّكْرِ

(١) التلف اي الهلاك ودرة الشرف فيه استعارة بالكناية حيث شبه الشرف بعقد منظوم .  
 والدرة تخمير . وانتزع منه اي اخذت منه . والصدف هو وعاء الدر وتشبيه النساء بالصدف في غاية  
 المناسبة لاضحا اوعية لغيرها . والمصابب جمع مصيبة وهي ما اصاب به الانسان من التوابب . ويرهقه  
 بمعنى ينشاه من رهقه كفرح غشيه ولحقه او دنا منه سواء اخذه او لم ياخذه . والرهق بالتحريك  
 السفه والخفة وركوب الشر والظلم وغشيان المحارم واسم من الارهاق وهو ان تحمل الانسان  
 على ما لا يطيقه والكذب والعجلة وباب الكل فرح وكأنه يعزّي الامير بجرمه

(٢) الرطب كصرد فضيح البسر واحدته جاء والجمع ارطاب . وشجر النخل معلوم وهو لا خير  
 به لولا ثمره . والكرمة شجرة العنب وتطلق على العنب ايضاً كالكرم . والامتاع هو التمتع . والسلب  
 بمعنى الاخذ . واحصن اي امنع من حصن الشيء صار حصيناً . والحصن مثلث الحاء وصف جليل  
 للمرأة يقال امرأة حصان كسحاب اذا كانت عفيفة او متروجة والجمع حصن بضمين وحصانات  
 الى آخر ما تقدم أي لا حصن للمرأة امنع من القبر . والخلة هي الخصلة . والفرش ما يفرش للجلوس  
 عليه او النوم . والنش ما يحمل فيه الميت او يوضع به وكأنه يريد بحمل النش اخذه من دار  
 الامير لا اخذه والامير فيه فانه مما لا ينبغي ذكره والضمير في نفسه يعود على من

(٣) خط يده أي ما يخطه يده يبقى مخلداً في الكتب فلا شك انه يبقى  
 على تقادم الزمان فهو افصح من لسانه لان ما ينطق به اللسان عرض لا يبقى زمانين وقد لا يطابق ما  
 في الجنان . والبيان هو اظهار الشيء وشرحه بالكلام . وانطق اي ادل على الشكر من البيان والحال  
 ما يكون عليه الانسان من خير او شر ولا شك ان دلالة الحال لا تتخلف في ادل من البيان .  
 والنفحات جمع نفحة وهي المرة من نفح الطيب يقال نفح الطيب كمنع نفحاً ونفاحاً بالضم ونفحاتاً  
 اذا فاح . والتناسي تكلف النسيان وكأنه يطلب منه كتاب الاصول فطله بارساله وتناساه لكن لا  
 يحسن ادراج طلبه في ضمن التبرية

وَلَعَلَّ أَجَوِبَتَهَا تَرِدُ عَنْ قَرِيبٍ فَيَعْلَمَ أَيُّ حُرٍّ أُسْتَرَقَّ . وَإِيَّ مَجْدٍ اسْتَحَقَّ .  
وَقَدْ طَوَّلْتُ<sup>(١)</sup> . وَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ

(١٣٣) وكتب الى الأستاذ ابي بكر محمد بن اسحق (رحمهم الله)

الْأُسْتَاذُ الزَاهِدُ أَدَامَ اللَّهُ عَزَّهٗ يَأْمُرُ غَاشِيَةَ مَجْلِسِهِ أَنْ يَفْتَشُوا أَعْطَافَ  
الْمَقَابِرِ وَزَوَايَاهَا فَإِنْ وَجَدُوا قَلْبًا قَرِيبًا . يَحْمِلُ وَدًّا صَحِيحًا . وَكَيْدًا دَامِيَةً .  
تَنْثُلُ مَحَبَّةً نَامِيَةً . فَأَنَا ضَعِيفَتُهُمَا بِالْأَمْسِ . عَلَى ذَلِكَ الرَّمْسِ . رَضِيَ اللَّهُ عَنْ  
وَدِيعَتِهِ . وَعَنَّا مَعَاشِرَ شِيعَتِهِ<sup>(٢)</sup> . فَيَا مُرُ بَرِّدْهُمَا فَلَاحِ خَيْرٍ فِي الْأَجْسَادِ . خَالِيَةً  
عَنِ الْفُؤَادِ . عَاطِلَةً مِنَ الْأَكْبَادِ . وَأَبُو فَلَانٍ مُوَصِّلُ رُقْعَتِي هَذِهِ لَهُ قِصَّةٌ  
يَعْرِضُهَا وَحَاجَةٌ أَنَا أَفْرِضُهَا<sup>(٣)</sup> . تَلْمِيزٌ قَدْ تَطَرَّفَ بَيَوْتُهُ . وَتَحْيِفٌ حَانَوْتُهُ  
وَلَجَأٌ مِنَ الْأُسْتَاذِ إِلَى حِصْنٍ مَنِيْعٍ . وَلَجَأٌ الْأُسْتَاذِ مِنْهُ إِلَى أَمْرِ شَنِيعٍ . وَهُوَ  
أَيْدُهُ اللَّهُ قَدْ عَرَفَ ظَاهِرَ هَذَا الْحُرِّ وَإِلَّمَّ يَعْرِفُ بَاطِنَهُ وَعَلِمَ سِيرَتَهُ .  
وَإِلَّمَّ يَعْلَمُ سَرِيرَتَهُ<sup>(٤)</sup> . وَآيَقِنَنَّ أَنَّهُ لَوْ لَمْ يَدْعِ الْكَذِبَ دِيَانَةً . لَتَرَكَهُ

(١) طول أي اطلت الكلام . واستحق أي صار حقاً من حقوقه . واسترق أي اتخذه رقيقاً .

وإدراج الشكر جعله يدرج في الأرض أي يسير ويحتمل أن أدرجاً جمع درج وهو ما يكتب فيه  
الشكر . ومعنى شق أطرافها به أنه أثر فيها أثراً وملأها بشكره بحيث عم جميع نواحيها

(٢) شيعته أي شيعة ذلك الرمس وقد تقدم المراد بالشيعة . ويراد بالودعية ما أودع في  
ذلك الرمس وهو القبر . ونامية بمعنى زائدة . ودامية يسيل منها الدم . والقريح هو المقروح أي الذي  
مسه القرح . والأعطاف جمع عطف بمعنى الجانب فهي كالزاوية . وغاشية المجلس جماعة السؤال والزوار  
والاصدقاء الذين يتناولونه وكأنه يعزي بشريف

(٣) أفرضها أي أقدرها وأشرحها . ويعرضها بمعنى يظهرها لديه . والعاطلة هي التي لا حلية لها  
ويراد بها الخالية فهي قريبة من الفقرة التي قبلها (٤) السريرة هي ما يسره العبد في خلده  
عن الناس من خير أو شر فلذلك يقال فلان طيب السريرة أو خبيثها . وسيرته أي طريقته وما هو  
سائر عليه في هذه الدنيا . وهذا الحر المراد به أبو فلان الذي ذكر قصته والشنيع الزائد القبح ولجأ أي  
فعل وإنما عبر بلبجاً لمشكلة قوله لجأ بمعنى لاذ . والحصن هو المكان الحصين الذي يمتنع من لاذ به  
كالقلعة ونحوها . والحانوت دكان الخمار ويذكر والخمار نفسه والمراد به مكان مزاولته عمله .  
وتحيف حانوته أي تنقصه . وتطرف بيوته أي لزم طرفيها من تطرفت الناقة إذا رعت أطراف المرعى  
ولم تقتلظ بالتوق . وتلميذ خبر لمبتدأ محذوف أي هو تلميذ وكان هذا الأستاذ جنى على هذا التلميذ



أمانة وصيانة . فإن حرقته لا تحتل غير الصحة ثم يرضى بعد ألف مكاس أن يخرج راسا براس . ويرد فضل صفتين . ويحمد الله عليهما بركتين<sup>(١)</sup> والله يوفق الأستاذ لما يأتيه ويدره فنعم الرفيق . التوفيق . والسلام  
﴿\*﴾ وكتب إليه ﴿\*﴾ (١٣٤)

قد علم الأستاذ الزاهد أن أهل هذا الشطر من البلد رجالان هذا موتور . وهذا مستور . فمصالحة الموتور غنيمة . والظفر بالمستور هزيمة . والحرب صفقة سوء الجاسر عليها من يربح . والمذبوح فيها من يذبح . وقد وضعت أوزارها . فالجاني من طلب ثارها<sup>(٢)</sup> . والبأغي من شب نارها . وقد مآح الصأح أثارها . وفي الجانبين رجال مؤمنون ونساء مؤمنات . من لقي الله فيهم من غير عذر فقد هلك . وإلما الحرب عليك أولاك . وترك النهي في بعض المواضع أمر . وربما كان تحت الرماد جمر<sup>(٣)</sup> . وقد أمسك

(١) أي يؤدجهما شكرًا لخالصه من ذلك . والصفقة تقدم معناها ويراد بها مطلق العهد . والعقد والفضل هو ما زاد . وقوله راساً براس أي لا يعطي ولا يأخذ بل يرد زيارة على ما وجب عليه . والمكاس هو الذي نصب لآخذ المكس وهي دراهم كانت تؤخذ من بائعي السلع في الأسواق في الحألية او درهم كان يأخذه المصدق بعد فراغه من آخذ صدقة . وقد تقدمت هذه الرسالة ولا معنى لاعادتها هنا (٢) ثارها أي ثار الحرب وقد تقدم معنى الثأر غير مرة . والجاني هو الذي يفعل الجناية والاوزار هي ادوات الحرب والآلتها . ووضع اوزارها كناية عن إخماد نارها وسكونها . والمذبوح يراد به القتيل مطلقاً أي القتيل في الحرب هو الذي يقتل فيها وان لم يكن هو الذي جناها او قهرش بها وقد يسلم من جناها . والصفقة يراد بها هنا فعلة سوء . والمراد بالمستور هو الذي لا جناية منه فهو مقيم وراء الستر والفوز بمن كان مثله لا يعد نصراً . والموتور هو المصاب بوتر بكسر الواو وسكون التاء وهو الذحل أو الظلم فيه . ومصالحته بمعنى عقد الصلح معه ولا شك ان مصالحته غنيمة وأنه مظلوم مضطر الى الحرب . والشطر المراد به هنا الجهة أي أهل هذه الجهة من البلد فريقان فريق مظلوم مصالحته غنيمة وفريق يظلم الستر بدون جناية منه على احد فالظفر به يحسب هزيمة ويجسر على الحرب من يربح الى آخر ما تقدم (٣) يشير الى ما تقدم من قول القائل :

أرى خلل الرماد وميض نار ويوشك أن يكون لها ضار

يعني ان الشيء العظيم قد يكون مستتراً فيظهر اذا انكشف عنه الستار . والامر ضد النهي وقد يكون بترك النهي عن فعل الشيء وقد وردت احكام مشروعة رأى النبي صلى الله عليه وسلم من يفعلها

هؤلاء القوم لا عن ظاهر ضعف ولا عن بين عجز فليُمسك أولئك إن الثقة بالصالح شوم والاستظهار بالريح خرق فكم رأينا الشمال هبت جنوباً . ووجدنا الخبر قد صح مقولاً<sup>(١)</sup> . وسمعنا بالقاتل فوجدناه قتيلاً . وبالطمع استحکم لم يُصب فتياً . لعل الله يصوننا في هذه الأيام الكرام . وهذا الشهر الحرام عن الدم الحرام<sup>(٢)</sup> . والسلام

(١٣٥) ﴿﴾ وكتب الى محمد ابن ابراهيم الشاري ﴿﴾

لعمري إن أيامي منذ لم أره ليال . وإني من جسمي لفي طلل بال . وإن العيش لا يبسم إلا بفقره والعاية لا تطيب إلا في ظله ولكني وقيد أوجاع . أنتقل من حمي الى صداع . وأخشى أن يأخذ مني لفتح الهوى مأخذه<sup>(٣)</sup> . فلذلك لا أبرز عن البيت . وأنا فيه حي كئيت . وأما إبطاله ما

وسكت عليه والحرب قد يقبل من يمينها او يغلب ولا يقطع له بالغلبة وعدم الاصابة :

فمن ظن ممن يلاقي الحروب بان لا يصاب فقد ظن عجزا

وفي الجانبين يريد جماً جانب الموتور وجانب المستور أي فيهما من لم يكن جانياً وهو مؤمن فمن جنى على احد منهم يهلك عند لقاء الله تعالى . والمحور هو الازالة . وشب النار اضرمها . والباغي من جنى الحرب بغير سبب من اسبابها يحمله عليه شرعاً

(١) مقولاً اي غير صحيح من القلب . وهبت جنوباً أي تحولت الى الجنوب وهي ربيع تنال الشمال مهبها من مطلع سهيل الى مطلع الثريا جماً جنائب . والحرق هو الحرق . والريح المراد بها القوة . والاستظهار الاستنصار اي من استنصر بالريح فهو احمق لانها كثيراً ما تبدلت من الشمال الى الجنوب . ولا يخفى ما فيه من الاستخدام فانه ذكر الريح بمعنى القوة واعاد عليها الضمير بمعنى احدى الرياح . والاشارة بالولك الى جماعة غير الذين امسكوا على الثقة بصلحهم فيريد ابو الفضل ان يقبض عليهم ولا يثق بصلحهم فانها شوم . والاشارة هؤلاء الى جماعة قبض عليهم بدون ذنب وليس القبض عليهم لضعفهم او لعجزهم وانما هو لعدم حملهم اوزار الحرب (٣) الحرام هو المحرم وهو

المسفوك ظلماً . والحرام هو الشهر المحرم كانه كان ما ذكر في احد الاشهر الحرم . ويصوننا اي يحفظنا . والقتيل ما يكون بظهور النواة وقد تقدم أي لم يصب شيئاً . واستحكم أي كان محكماً أي لا ينبغي ان يشكل الانسان على القوة فقد تختلف الامور كما تتناقض الاخبار وعند التحقيق يوجد الامر بخلاف ما صح اولاً . وكل طمع محكم لم يشد صاحبه شيئاً والمراد به الطمع بما يكون من فيء الحرب كفانا الله تبعات شرها وحفظنا من عدوى عرها (٣) مأخذه أي اخذه فهو مصدر يسي والهوى ميل النفس الى محورها . ولفحه من لفتح النار بجرها لفتحاً ولفحاً اذا احترقت . والصداع ألم

ذَكَرْتُ فَصَدَقَ إِنَّ عِلَّةَ لَا يَسِيلُ لَهَا الدِّمَاغُ . وَلَا تَذُوبُ مِنْهَا الْأَضْلَاعُ  
وَلَا يَنْقَطِعُ بِهَا النِّخَاعُ <sup>(١)</sup> . وَلَا يَتَغَاوَزُ فِيهَا الْعُودُ وَلَا يَنْفِرُ مِنْهَا الطَّبِيبُ . وَلَمْ  
يُبْتِغِ لَهَا الْحَقَّارُ . وَلَمْ يُسْتَسْلَفْ لَهَا الْحَمَالُ . وَلَمْ يَجْرِ فِيهَا حَدِيثُ النَّائِحَةِ . وَلَمْ  
يَتَدَاوِ مِنْهَا بِالرَّائِحَةِ <sup>(٢)</sup> . حَقِيقَةُ أَلَّا يُسَاءَ بِهَا الصَّدِيقُ . وَلَا يَحْتَجِبَ عَنِ  
الطَّرِيقِ . وَعَلَى كُلِّ حَالٍ فَإِذَا خَفَتْ وَطْأَةُ الْمَوَى وَحَالَ وَقْتُ الْمَسَاءِ  
لَعِبْتُ لِعِبَاتِي إِلَى حَضْرَتِهِ . مُتَرَوِّدًا مِنْ طَلْعَتِهِ <sup>(٣)</sup> . إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى  
﴿ ١٣٦ ﴾ وَكُتِبَ إِيضًا ﴿ ١٣٧ ﴾

• وَاللَّهِ إِنِّي لَا رَحِمُ عَقْلَ طَرَفَةٍ إِذْ قَالَ :  
وَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍ رَغَوْنَا حَوْلَ قُبَّتِنَا تَدُورُ <sup>(٤)</sup>  
كَيْفَ ضَرَبَ الْمَثَلَ فِي الشَّرِّ وَقِلَّةِ الْخَيْرِ بِمَا هُوَ خَيْرُ كُلِّهِ إِنْ الرَّغَوْتُ

الراس . والحصى . معلومة . والوقيد الشديد المرض والعليل والتقتيل بالحشب والمراد به هنا العليل . والنفر  
معلوم ويراد به نفسه . والعيش هو العيشة وقد شبهه بانسان واستعاره له على سبيل الاستعارة بالكناية  
والنفر تخيل . ويسم ترشيح . والظلال ما شخض من اثار الديار . وليل اي سود

( ١ ) النخاع بثليث الخاء هو الحيط الابيض في جوف القفا ينحدر من الدماغ وتتشعب منه  
شعب في الجسم . والدماغ ككتاب مخ الراس او ام الهام او ام الراس . وام الدماغ جليلة رقيقة  
كخريطة هو فيها وجهه ادمغة والضمير في ابطاله لا يعلم على ماذا يعود اذ لم يتقدم له مرجع فهو  
يعود على معلوم بينهما . ولا ابرز اي لا اظهر من البيت فهو حاس له كانه فيه ميت وان كان حياً  
( ٢ ) الرائحة يريد بها الطيبة . والتداوي بالرائحة جعلها في العلاج اي جعل ما يكون ذا رائحة  
طيبة في الدواء . والنائحة هي التي تندب الميت وتعدد خلاله الجميلة . والحمال هو من يحمل الجنازة  
الى القبر . والحفار من يحفره . وابتغاؤه طلبه للحفر . ونقار الطيب تباعده عن العليل وتغافر العود  
كناية عن قطع الامل من المريض . والاستسلاف هو اعطاء الاجرة سلفاً ونحوها أي اذا كانت العلة  
يجده الاوصاف فلا تحسب علة ( ٣ ) طلعت أي رؤيته وجهه . ومتروداً أي متخذاً زائداً من  
رؤية وجهه . واللعبات جمع لعبة بمعنى الملعوب . والوطأة هي الضغطة او الاخذة الشديدة . وخفت أي  
سهلت . والاحتجاب عن الطريق كناية عن فرط الخزع وشدة التأثير أي ان هذه العلة ليست بذات  
خطر على المريض . فلا تسوء الصديق الى آخر ما ذكره

( ٤ ) هذا البيت تقدم ثقله به غير مرة وتقدم ان الرغوث هو الناقة او الشاة الموضع . وان  
عمرًا هو عمرو بن هند وتقدم ايضاً نسب طرفه بن المبد وتقدم ايضاً ان هذا كان سبب اهلاكو

لَتَغْذُوهُ بِرِسَالِهَا . وَتَحْبُوهُ بِنَسْلِهَا . وَتَكْسُوهُ بِصُوفِهَا . وَتَنْفَعُهُ بِبَعْرِهَا وَتَغِيظُ  
عَدُوَّهُ بِسَرَّاحِهَا . وَتَقْرُ عَيْنَهُ بِرَوَاحِهَا :

وَتَمْلَأُ بَيْتَهُ أَقْطَاً وَسَمَنًا وَحُسْبُكَ مِنْ غَنَى شَبَعٍ وَرِيٍّ (١)  
ثُمَّ أَرْجِعْ إِلَى حَدِيثِكَ تَمْنَى مَكَانَهُ رَغْوًا . وَأَنَا أَتَمْنَى مَكَانَكَ بُرْغُوًا .  
إِنَّ الْبُرْغُوثَ . أَجْدَرُ مِنْكَ أَنْ يَغُوثَ . كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّكَ عَرَشِيَّ . وَالْعَرَشِيُّ  
تَيْسٌ وَحْشِيٌّ . وَمَا حَسْبُنِي أَفْقِدُ مَنَافِعَ التَّيْسِ فَعَلَى اللَّهِ حُسْنُ الْخَلْفِ مِنْكَ  
وَمِنْ الظَّنِّ كَانَ بِكَ (٢) . وَالسَّلَامُ

( ١ ) الري يراد به الاراء من الماء ونحوه من المشروب . والشبع يراد به الامتلاء من الطعام .  
وحسبك بمعنى كافيك . والاقط بثلاث الهززة وتسكين القاف ويمرك وككتف ورجل وابل شيء .  
يتخذ من المخيض وهذا البيت قبله بيت وهو قوله :

لَنَا غَنَمٌ نَسُوقُهَا غَزَارَ كَانَ قَرُونٌ جَلَّتْهَا الْعَصِيُّ

وقد غير ابو الفضل ضمير المتكلم بضمير الغيبة ليوافق المقام . والرواح بمعنى الرجوع الى البيوت  
من المسرح . والسراح هو تسريحها اي ارسالها الى المراعي . ونفع البعر هو اتخاذه وقوداً وكسوة .  
صوفها معلومة . ونسائها هو نتائجها . وتحبوه بمعنى تكرمه . والرسل بالتحريك (لقطع من كل شيء والابل  
والقطيع منها ومن الغنم والجمع ارسال . والرسل بالكسر اللبث كيف ما وجد وهو المراد هنا وهو  
يستقل عقل طرفه بضربه المثل بالرغوث في الشر وقلة الخير وقد اوضح ما في الرغوث من الخير  
والمنافع لاهل البدو وللحضر ايضاً ( ٣ ) كَانَ بِكَ أَي الظن الذي حصل مني بك يعني كان  
ظناً حسناً فلم تحققه بقبح اعمالك وسوء احوالك فاطلب من الله تعالى عوضاً حسناً منك ومن ذلك  
الظن ويشتمل ان كان زائدة . والتيس هو الذكر من الظباء والمعرز والوعول او اذا اتى عليه سنة  
والجمع تيبوس واتباس وتيسة كمنبة ومتيساء . والعرش عرش الله تعالى ولا يحده او ياقوت احمر  
يتلألأ من نور الجبار تعالى . وسرير الملك والمعرز وقوام الامر ومنه ثل عرشه وركن الشيء ومن البيت  
سقفه والخيمة والبيت الذي يستظل به ومن القوم رئيسهم المدير لاسرهم والقصر واربعة كواكب  
صغار اسفل من العواء يقال لها عرش السماك وعجز الاسد والجنابة والملك والخشب تطوى به البئر  
بعد ان تطوى بالحجارة قدر قامة ومن القدم ما ننأ من ظهره الى آخر ما ذكر في القاموس من  
دعاني العرش ولم يذكر انه يأتي بمعنى التيس الوحشي ولا وجدته في غيره من كتب اللغة التي بين  
يدي . ويفوث اي ينجد . والبرغوث معلوم قيل ان اسمه مركب من اسمين من اسماء الله وهما  
البر والغوث . وتقي أي طرفه بن العبد وحديثك أي الحديث معك فقد اخطأ طرفه بما تمناه . وانقي  
برغوثاً مكانك لأنه احق منك بالفرث روي ان البرغوث يحفظ نيباً لصلاة الفجر

﴿﴾ وكتب أيضاً ﴿﴾

(١٣٧)

يا سَيِّدِي أَشْعَارُ كَثِيرِ السُّوقِ وَأَشْغَالُ كَثِيلِ الْأَمَالِي . وَأَيَّامُ كَأَنَّهَا  
 اللَّيَالِي . وَأَمَالُ كَهْدِ الْعَوَالِي . مَعَاذِيرِي إِلَيْكَ . وَاتِّكَالِي عَلَيْكَ لَدَيْكَ . إِنْ  
 اسْتَقْصَرْتُ كِتَابًا أَوْ ذَمَمْتُ عَهْدًا أَوْ أَطَلْتُ عُتْبَى <sup>(١)</sup> وَلَكَ بَعْدُ الْعُتْبَى .  
 وَالْمُودَّةُ فِي الثَّرْبَى . وَالْكَرَامَةُ وَالنُّعْمَى . وَالْمَنْزِلَةُ الْعُظْمَى وَالْقَلْبُ وَخِلْبُهُ .  
 وَالصَّدْرُ وَرَحْبُهُ . وَالْعَيْنُ وَمَا سَقَتْ . وَالنَّفْسُ وَمَا وَسَقَتْ <sup>(٢)</sup> . وَخَيْرُ أَوْقَاتِنَا  
 وَقْتُ ذِكْرِكَ . وَخَيْرُ مَنْهُ يَوْمُ نَرَاكَ . وَيَا بَرَّحَ شَوْقَاهُ إِلَيْكَ وَطُولُ عَهْدَاهُ  
 بِكَ مُورِدُهُ وَرَهْنَتْ لِسَانِي . بِمَا أَكْرَهَ ضَمَانِي . وَهُوَ أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُ يُخْرِجُنِي  
 عَنْ عَهْدِهِ مَا بَدَلْتُهُ <sup>(٣)</sup> مَشْكُورًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

﴿﴾ وكتب الى ابي القمر بن شاه ﴿﴾ (١٣٨)

أَظُنُّكَ يَا سَيِّدِي لَمْ تَسْمَعْ بَيْتِي الْقَائِلَ :

(١) العهد هو المعاهدة والولاء وإنما ذمه لعدم الوفاء به . واستقصى الكتاب أي عده قصيراً .  
 والمعاذير جمع معذرة بمعنى العذر . والعوالي جمع عال وهي الرماح . وبينني بأمال كهمد العوالي أي أمال  
 طوال وإضافة عهد الى العوالي من إضافة الصفة الى الموصوف أي كالعوالي المعهودة . وكانها ليالٍ  
 أي سود . والإمالي جمع ملا جمع ملة وهي فلاة ذات حر وسراب . والملا يطلق على الصجراء فهي  
 لا تبيل شيئاً أي اشغال ليس بها فائدة كنبيل الإمالي . والسوقي منسوب الى السوق وهو الذي يجلس  
 في السوق أو يجول فيها . ويريد بأشعار كثير السوقي أي أشعار مبدلة لا تكسب الشرف والمجد  
 (٢) وسقت أي جمعت وحملت ومنه قوله تعالى : والليل وما وسق وسقت من السقيا . والرحب هو  
 السعة . والخلب لحيمة رقيقة تصل بين الاضلاع أو الكبد الى آخر ما تقدم . والعظمى تأنيث الاعظم  
 افضل تفضيل . والنسي بالضم هي الحفص والدعة والمال كالنعمه بالكسر . والقربى هي القرب . والمودة  
 هي المحبة . والعتبى بمعنى الرضى

(٣) بدلت أي انفقته والاخراج عن العهد جعل المتعهد بها في حل من التزام الوفاء بها .  
 الضمان هو التزام ما يجب ادائه وأكره من الاكراه والرهن حبس الشيء والمراد أنه قد لسانه  
 بما أكرهه على الضمان . وبك مورد مبدأ وخبر . وطول عهده مندوب كبرح شوقه واصحابها  
 يا برح شوقي وطول عهدي فحذفت ياء الضمير لالتقاء ساكنة مع الف الندية فيما مجروران بحركة  
 مقدرة منع من ظهورها اشغال الآخر بالفتح لمناسبة الف الندية . والبرح بفتح الباء وسكون الراء هو  
 الشدة والشر فهو يندب برح شوقه وطول عهده اليه . وبك مورد حال من العهد أي يتوجع منهما

إِسْمَعْ نَصِيحَةَ نَاصِحٍ جَمَعَ النَصِيحَةَ وَالْمَقَّةُ  
إِيَّاكَ وَأَحْذَرُ أَنْ تَكُوْنَ نَ مِنَ الثِّقَاتِ عَلَى ثِقَّةٍ<sup>(١)</sup>

صَدَقَ الشَّاعِرُ وَأَجَادَ وَلِلثِّقَاتِ خِيَانَةٌ فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ . هَذِهِ الْعَيْنُ  
تُرِيكَ السَّرَابَ شَرَابًا . وَهَذِهِ الْأُذُنُ تُسْمِعُكَ الْخَطَأَ صَوَابًا . فَلَسْتَ بِمَعْذُورٍ .  
إِنْ وَثِقْتَ بِمَعْذُورٍ . وَهَذِهِ حَالَةُ الْوَائِقِ بَعِيْنِهِ . السَّامِعِ بِأُذُنِهِ<sup>(٢)</sup> . وَارَى  
فَلَانًا يَكْثُرُ غَشْيَانُكَ وَهُوَ الَّذِي دَخَلَتْهُ الرَّدِيُّ جُمَانُهُ . السِّيءُ وَصْلَتُهُ . الْحَبِيْثُ  
كِلْمَتُهُ . وَقَدْ قَاسَمْتُهُ فِي زَرْكَ . وَجَعَلْتُهُ مَوْضِعَ سِرِّكَ فَأَرِنِي مَوْضِعَ غَلَطِكَ  
فِيهِ . حَتَّى أُرِيكَ مَوْضِعَ تَلَاْفِيهِ<sup>(٣)</sup> . أَفْظَاهِرُهُ عَرَّكَ . أَمَّ بَاطِنُهُ سَرَّكَ . وَبَلَّغْنِي  
أَنَّهُ عَرَضَ عَلَى أَخِيكَ خِلْمَةً فَلَيْسَ بِهَا أُعِيدُ كَمَا بِاللَّهِ إِنَّهَا خُدْعَةٌ ظَاهِرَةٌ النُّورِ .  
بَاطِنَةُ الْغُورِ . كَامِنَةُ الْحُورِ . كَسَلْعَةُ السَّنُورِ<sup>(٤)</sup> . عَرَضَ عَلَى الْجِرْدَانِ نَقْلَهَا  
مِنْ حُجْرٍ إِلَى حُجْرٍ يُوَقِّرُ مِنَ السِّمْسِمِ . فَقَالَتْ الْجِرْدَانُ سَفَرٌ مُخْتَصِرٌ . وَالْكِرَى

( ١ ) الثِّقَّةُ هِيَ التَّوَثُّقُ . وَالثِّقَاتُ جَمْعُ ثِقَةٍ مِنْ وَثَقَ بِهِ كَوْرَثَ ثِقَةً وَمَوْثَقًا إِذَا اتَّخَذْتَهُ وَإِيَّاكَ  
مَنْصُوبٌ بِمَحْذُوفٍ عَلَى حَذْفِ مَضَافٍ أَيْ نَفْسِكَ اتَّقِ وَاحْذَرِ . وَالْمَقَّةُ هِيَ الْمَجْبَةُ مِنْ وَمَقَّةً وَمَقًا وَمَقَّةً  
إِذَا أَحْبَبَهُ فَيُؤْمِقُ وَتَوَمَّقُ تَوَدُّدًا وَمَعْنَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ظَاهِرٌ

( ٢ ) أَيْ إِنْ الْأُذُنَ وَالْعَيْنَ وَهِيَ جَزْأَانِ مِنَ الْإِنْسَانِ قَدْ يَخُونَانِهِ فَتَسْمَعُهُ الْأُذُنُ الْخَطَأَ عَلَى أَنَّهُ  
صَوَابٌ وَتَرِيهِ الْعَيْنُ السَّرَابَ وَهُوَ ظَمْآنٌ عَلَى أَنَّهُ شَرَابٌ فَمَا ظَنُّكَ بِمَنْ هُوَ مَنفَصِلٌ عَنْكَ فَالثِّقَّةُ قَدْ  
يَخُونُ وَمَنْ مَأْمَنَهُ يُوْثِقِي الْحَذَرَ . وَاحْذَرِ مِنْ كَالِئِكَ أَيْ حَافِظِكَ . قَالَ مُؤَيَّدُ الدِّينِ الطُّغْرَايْنِي :

أَعْدَى عَدُوِّكَ إِدْنَى مِنْ وَثَقْتَ بِهِ فَحَازِدِ النَّاسِ وَاصْبِرْ لَهُمْ عَلَى دَخَلِ  
فَانَا رَجُلَ الدِّينِيَا وَوَاحِدَهَا مِنْ لَا يَعْمَلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ

فَالْحَازِمُ لَا يَمْدُرُ إِنْ وَثِقَ بَيْنَ يَمْدُرٍ ( ٣ ) تَلَاْفِي الشَّيْءِ تَدَارَكَهُ وَمَوْضِعُ السَّرِّ الْأَمِينِ  
عَلَيْهِ . وَالزَّرُّ عَظْمٌ تَحْتَ الْقَلْبِ وَهُوَ قَوَامُهُ وَالنَّقْرَةُ فِيهَا تَدُورُ . وَإِبَالَةُ الْكَتْفِ يَرِيدُ أَنْتَ قَاسَمْتُهُ فِي  
سَرِّ قَلْبِكَ . وَوَصْلَةُ الشَّيْءِ صَلَاتُهُ وَجَمَلَتُهُ جَمِيعُهُ وَدَخَلَتْهُ بِتَثْلِيثِ الدَّالِ . وَدَخِيلُهُ نَيْتُهُ وَمَذْهَبُهُ وَجَمِيعُ  
أَمْرِهِ وَخِلْدُهُ وَبَطَانَتُهُ . وَيَكْثُرُ غَشْيَانُكَ أَيْ الْإِتْيَانُ إِلَيْكَ ( ٤ ) السَّنُورُ هُوَ الزَّهْرُ كَالسَّنَادِ  
بِضْمِ السَّيْنِ وَشَدُّ النَّوْنِ . وَالسَّلْعَةُ هِيَ مَتَاعُ الْبَائِعِ وَاضْأَفَةُ سَاعَةِ السَّنُورِ بَيَانِيَّةٌ أَيْ كَسَلْعَةٍ هِيَ السَّنُورُ .  
وَالْحُورُ هُوَ النَّقْصَانُ . وَكَامِنَةٌ بِمَعْنَى مُسْتَتْرَةٌ . وَالْغُورُ التَّعَرُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَبَاطِنُهُ أَيْ خَفِيَّتُهُ . وَيُعْنِي  
بِإِبْطَانَةِ الْغُورِ إِنْ بَاطِنُهَا عَمِيقٌ . وَالنُّورُ هُوَ الزَّهْرُ وَيُرِيدُ بَظَاهِرَةَ النُّورِ ظَاهِرَةَ الْحَسَنِ . وَخُدْعَةُ أَيْ  
يُخْدَعُ بِهَا الْإِنْسَانُ وَهِيَ بَضْمُ الْخِطَاءِ وَسُكُونُ الدَّالِ وَكَهْمَزُهُ . وَالْخِلْمَةُ مَا يَلْبَسُهُ الْإِنْسَانُ

خَطَرٌ. لَكِنْ فِي الطَّرِيقِ نَظَرٌ<sup>(١)</sup>. يَا مُوَلَايَ يُورِدُكَ نَوْمٌ. لَا يُصَدِّرُكَ. وَيُوقِعُكَ  
ثُمَّ لَا يُعِيدُكَ. فَاجْتَنِبْهُ. وَلَا تَقْرَبْهُ. وَإِنْ حَضَرَ بَابَكَ. فَانْكَسِ جَنَابَكَ.  
وَإِنْ مَسَّ ثَوْبَكَ فَاغْسِلْ ثِيَابَكَ. وَإِنْ لَصِقَ بِجِلْدِكَ فَاسْلُخْ إِيَّاهَا<sup>(٢)</sup>.  
وَإِنْ كَانَ مَا أَوْدَعَهُ صَدْرُكَ قَدْ تَمَكَّنَ مِنْ قَلْبِكَ فَلَيْسَ إِلَّا شَرِبَةً مِنْ  
الْمَطْبُوحِ. تُتْبِعُهَا بِجَاذِقٍ مِنَ اللَّطُوحِ. يَرْحَضَانِ عَنْ ظَاهِرِكَ وَبَاطِنِكَ مَا  
أَوْدَعَهُ ثُمَّ أَفْتَحِ الصَّلَاةَ بِلُغْنِهِ. وَإِذَا اسْتَعَدْتَ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ فَأَعْنِهِ<sup>(٣)</sup>  
والسلام

✽ وكتب الى عمّار بن الحسين ✽

• (١٣٩)

مَا أَجِدُ لِعَمَّارٍ مِثْلًا إِلَّا الْغُرَابَ لَا يَبْقَى إِلَّا مَذْمُومًا عَلَى أَيِّ جَنْبٍ وَقَعَ  
إِنْ نَعَبَ فَرَوْعُهُ النَّذِيرُ. وَإِنْ حَجَلَ فَنِشْيَةُ الْأَسِيرِ. وَإِنْ شَحَجَ فَصَوْتُ  
الْحَمِيرِ. وَإِنْ أَكَلَ فَدَبْرُ الْبَعِيرِ. وَإِنْ سَرَقَ فَلُبَّةُ الْفَقِيرِ<sup>(٤)</sup>. كَذَلِكَ عَمَّارٌ

(١) النظر هو الفكر والتأمل أي في سلوك الطريق إلى ذلك تأمل وفكر. والخطر هو ما يتراهن  
عليه وجمعه خطار ويقال له السبق بالتحريك. ويراد به هنا أن الاجرة خطر يخاطر لاجلها. ومختصر  
بمعنى قريب هنا. والجردان جمع جرد كصرد وهو نوع من الفار. والوقر هو الحمل والجحر بالضم  
كل شيء يختف به الحوام والسباع لانفسها جمعه جحرة واجحار. والمراد به مكان الهر وهو ذكر هذا  
المثال للخلعة التي عرضها على اخيه فلسها (٣) الاهاب هو الجلد اذا لم يدبغ وقد تقدم.  
وسلخه كشطه عن البدن. واللصوق هو الملامسة ويريد به انه نحس العين ولا يظهر المتنجس عند بني  
اسرائيل الا بقرضه من الثوب او البدن على ما قيل وهو مبالغة في التطهير والبعد عنه. والجناح هو  
القضاء والناحية وكنسه ازالة القمامة منه. ولا يمدرك اي لا يقبل لك عذرا ويوقعك في بلية ولا  
يرجعك عن ورد الممالك بعد ان يوردك اياها ومن هكذا شانه فاين الثقة به

(٣) فاعنه أي فاقصد به الشيطان اذا اعتصمت بالله من الشيطان الرجيم فانه شر منه. واللعن  
هو الطرد من رحمة الله أي اجعل افتتاح الصلاة باللعن له بدل التكبير. والرخص هو الفسل وهو  
ازالة الدرن عن الجسم واللطوخ ما يطبخ به الشيء أي يلوث. والخاذق هو الحامض من حذق الخل  
حذوقًا وحذقًا ويكسر اذا حمض. والمطبوخ ما يطبخ من الاشربة أي ان كان تمكّن في صدرك ما  
اودعه فيه فليس لك الا ان تأخذ مسهلًا قويًا يزيل ما في باطنك ويؤثر في ظاهرك

(٤) بلغة الفقير ما يكفي به من العيش والمراد به طعام الفقير فان الغراب موصوف بسرقة  
الخبز. والدبر جمع دبرة وهي قرحة الدابة وتجمع على ادبار ترعى العرب ان الغراب اذا سقط على

إِنْ حُذِفَتْ عَيْنُهُ فَالْحَيْنُ . وَإِنْ حُذِفَتْ مِيمُهُ فَالشَّيْنُ . وَإِنْ حُذِفَتْ رَأُوهُ  
فَالرَّيْنُ . وَإِنْ صُحِفَ خَطُّهُ فَالْمَيْنُ <sup>(١)</sup> . وَإِنْ لَاصَقَتْهُ الْمَعَاذِيرُ الْكَاذِبَةُ وَإِنْ  
أَسْتَقْصِيَتْهُ فَالْوَجْهُ الْعَبُوسُ . وَإِنْ صَدَّقَتْهُ فَالظُّفَرُ اللَّيِّمُ . وَإِنْ كَذَّبَتْهُ فَالْعِقَابُ  
الْأَلِيمُ . وَإِنْ زُرَّتْهُ فَالْحِجَابُ الثَّقِيلُ <sup>(٢)</sup> . وَإِنْ لَمْ تَزُرْهُ فَالْعِتَابُ الطَّوِيلُ

❦ وكتب الى ابيه ❦

(١٤٠)

إِنَّ الْإِبِلَ عَلَى غِلَظٍ أَكْبَادِهَا . لَتَحْنُ إِلَى بِلَادِهَا . وَإِنَّ الطَّيْرَ لَتَقْطَعُ  
عَرْضَ الْبَحْرِ إِلَى مَظَاهِئِهَا وَبَلْغَنِي أَنَّ ذَا الْيَمِينِينَ . طَاهِرَ بْنِ الْحُسَيْنِ . لَمَّا وَلِيَ  
مَصْرَ وَأَفَاهَا مَضْرُوبَةً قِبَابُهَا . مَفْرُوشَةً أَرْضُهَا مِنْ خَرْفَةٍ جُدْرَانُهَا <sup>(٣)</sup> . وَالنَّاسُ  
رُكْبَانًا وَرِجَالًا . وَالنَّارُ يَمِينًا وَشِمَالًا . فَأَطْرَقَ لَا يَنْطِقُ حَرْفًا . وَلَا يَرْفَعُ طَرْفًا .  
وَلَا يَهْشُ إِلَى أَحَدٍ فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ فَقَالَ مَا أَصْنَعُ بِهِذَا وَلَيْسَ فِي النَّظَارَةِ

البعير أصابه الدبر والشجع صوت الغراب وشجع إذا اسن وغلظ صوته فصار يشبه هقيق الحمام .  
وحجل الغراب إذا ترا في مشيه وحجل المقيد رفع رجلاً وترث في مشيه على رجله فيكون مشية  
الغراب كمشية الاسير . والذير هو المخبر بالشر . والروعة الخوف . والتعيب هو صوت الغراب  
فجميع احوال الغراب تكون مذمومة على أي جهة وقع فهو كهذا الرجل  
(١) المين هو الكذب وإذا صحف عمار يجعل نقطة فوق العين ونقطة فوق الرء صار غماراً

وهو صيغة مبالغه من الغمز وهو الطعن والغيبة للناس ولا يخلو من المين . والرین هو غشاء القلب  
من الذنوب وإذا ازيلت من عمار الرء صار عما فيكون غشاء على القلب . والشين هو خلاف الزينة  
وإذا زالت ميم عمار صار عاراً ولا يخفى ما في العار من الشين وإذا زالت ميمه صار مار ومار الدم  
إذا جرى فهو يفضي الى الهلاك فهو في جميع احواله مذموم كالغراب

(٢) الثقل هنا بمعنى الشديد . والحجاب هو المانع من الدخول . والعقاب بمعنى العذاب . وصدقته  
بمعنى ادتيه بقول الصدق ومعنى كون الظفر لئيماً إذا صدقته أنه لا يفيدك بصدقته شيئاً . واستقصيته  
بمعنى جعلته قصياً عنك أي بعيداً . وتتيته أي بلغت اقصاه فان فعلت ذلك عيس وجهه واكفهر .  
والملاصقة هي المجاورة أي إذا جاورته اعتذر بما هو محض كذب إذا طالبت به بحق الجوار واسناد  
الكذب الى المعاذير من قبيل المجاز العقلي . والمعاذير جمع معذرة والياء اشباع او هي بدل من تاء التأنيث  
(٣) الجدران هي الحيطان . والمزخرفة المزينة . والقباب يريد به الخيم جمع قبة . ومضروبة  
أي منصوبة . ورافها بمعنى اتاها . وطاهر بن الحسين هو وزير المأمون وقائد الجيش لحصار بغداد  
ويلقب بذي اليمينين وهو ابو الطيب طاهر بن الحسين بن مصعب بن زريق بن اسعد بن رادويه



إِنْ حُذِفَتْ عَيْنُهُ فَالْحَيْنُ . وَإِنْ حُذِفَتْ مِيمُهُ فَالشَّيْنُ . وَإِنْ حُذِفَتْ رَاؤُهُ  
فَالرَّيْنُ . وَإِنْ صُحِفَ خَطُّهُ فَالْمَيْنُ <sup>(١)</sup> . وَإِنْ لَاصَقَتْهُ فَاَلْمَازِيرُ الْكَاذِبَةُ وَإِنْ  
أُسْتَقْصِيَتْهُ فَالْوَجْهُ الْعَبُوسُ . وَإِنْ صَدَّقَتْهُ فَالظَّفَرُ اللَّيْمُ . وَإِنْ كَذَّبَتْهُ فَالْعِقَابُ  
الْأَلِيمُ . وَإِنْ زُرَتْهُ فَالْحِجَابُ الثَّقِيلُ <sup>(٢)</sup> . وَإِنْ لَمْ تَزُرْهُ فَالْعِتَابُ الطَّوِيلُ

(١٤٠) ﴿﴾ وَكُتِبَ إِلَى أَبِيهِ ﴿﴾

إِنَّ الْإِبِلَ عَلَى غَلْظِ أَكْبَادِهَا . تَلْتَحِنُ إِلَى بِلَادِهَا . وَإِنَّ الطَّيْرَ تَتَقَطَّعُ  
عَرْضَ الْبَحْرِ إِلَى مَظَانِهَا وَبَلَّغْنِي أَنَّ ذَا الْيَمِينِ . طَاهِرَ بْنِ الْحُسَيْنِ . لَمَّا وَلِيَ  
مَصْرَ وَأَفَاهَا مَضْرُوبَةً قِبَابِهَا . مَفْرُوشَةً أَرْضُهَا مُزَخْرَفَةٌ جُدْرَانُهَا <sup>(٣)</sup> . وَالنَّاسُ  
رُكْبَانًا وَرِجَالًا . وَالنِّشَارُ يَمِينًا وَشِمَالًا . فَأَطْرَقَ لَا يَنْطِقُ حَرْفًا . وَلَا يَرْفَعُ طَرْفًا .  
وَلَا يَهْشُ إِلَى أَحَدٍ فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ فَقَالَ مَا أَصْنَعُ بِهِذَا وَلَيْسَ فِي النَّظَارَةِ

البعير إصابه الدبر والشجع صوت الغراب وشجع إذا اسن وغلظ صوته فصار يشبه نقيق الحمار .  
وحجل الغراب إذا تزا في شبيه وحجل المقيد رفع رجلًا وترث في مشيه على رجله فيكون مشية  
الغراب كمشية الاسير . والنذير هو المخبر بالشر . والروعة الخوف . والنقيب هو صوت الغراب  
فجميع احوال الغراب تكون مذمومة على اي جهة وقع فهو كهذا الرجل  
(١) المين هو الكذب واذا صحف عمار يجعل نقطة فوق المين ونقطة فوق الراء صار غمًا  
وهو صيغة مبالغة من الغمز وهو الطعن والغيبة للناس ولا يخلو من المين . والرين هو غشاء القلب  
من الذنوب واذا ازيلت من عمار الراء صار عما فيكون غشاء على القلب . والشين هو خلاف الزينة  
واذا زالت ميم عمار صار عارًا ولا يخفى ما في العار من الشين واذا زالت عينه صار مار ومار الدم  
إذا جرى فهو يفيض إلى الهلاك فهو في جميع احواله مذموم كالغراب

(٢) الثقل هنا بمعنى الشديد . والحجاب هو المانع من الدخول . والعقاب بمعنى العذاب . وصدقته  
بمعنى ادتيه بقول الصدق ومعنى كون الظفر لئيمًا إذا صدقته إنه لا يفيدك بصدقته شيئًا . واستقصيته  
بمعنى جعلته قصيًا عنك أي بعيدًا . وتتبعته أي بلغت اقصاه فان فطت ذلك عبس وجهه واكفره .  
والملاصقة هي المجاورة اي اذا جاورته اعتذر بما هو محض كذب اذا طالبت به بحق الجوار واسناد  
الكذب إلى المعاذير من قبيل المجاز العتلي . والمعاذير جمع معذرة والياء اشباع او هي بدل من تاء التأنيث  
(٣) الجدران هي الحيطان . والمزخرفة المزينة . والقباب يريد به الخيم جمع قبة . ومضروبة  
أي منصوبة . ووافها بمعنى اتاها . وطاهر بن الحسين هو وزير المأمون وقائد الجيش لحصار بغداد  
ويلقب بذي اليمينين وهو ابو الطيب طاهر بن الحسين بن مصعب بن زريق بن اسعد بن رادويه

عجائز بوشنج<sup>(١)</sup> والعجب من حاضر انطاكية صاحب ياسين وقد كذب وعذب  
وقتل وجرب رجله . وأهلك قومه من أجله . وقيل أدخل الجنة قال يا ليت  
قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين<sup>(٢)</sup> فكأنه تمتى الجنة بلقيا  
قومه على سوء جوارهم . وقبح آثارهم . فهذا أخو كندة يزعم ألا ينعم  
من كان أقرب عهده ثلاثين شهراً أو ثلاثة أحوال فما ظنه بي لأحدى

بن زاران بن طلحة الخزاعي بالولاء وكان من أكبر اعوان المأمون وقد سيره من مرو كرسي خراسان  
لما كان المأمون بها الى محاربة أخيه الامين ببغداد لما خلع بيعة المأمون فلقى علياً بن عيسى بن ماهان  
المرسل بمساكر الامين للري فقتله وحاصر بغداد الى ان استولى عليها وقتل الامين وارسل راسه  
الى خراسان فوضع بين يدي المأمون وقيل لظاهر ببغداد لما بلغ ما بلغ لهنك ما ادركنه من هذه المنزلة  
التي لم يدركها احد من نظرائك بخراسان فقال ليس يعني ذلك لاني لا ارى عجائز بوشنج يتعلمن  
الي من اعالي سطوحهن اذا مررت بهن وانما قال ذلك لانه ولد ونشأ بها وكان جده مصعب والياً  
عليها وعلى هراة وكان شجاعاً اديباً وانما لقب بذي اليمينين لانه ضرب شخصاً في وقعه مع علي  
بن ماهان كما تقدم فقتله نصفين وكانت الضربة يساره . فقال فيه بعض الشعراء : « كلنا بيدك  
يمين حين تضربه » فلقبه المأمون بذي اليمينين وقيل غير ذلك . والمظان جمع مظنة وهي بكسر  
الطاء موضع يظن فيه وجود الشيء . والمراد به اماكن الطير . أي ان الانسان فضلاً عن غيره له  
حنين الى الاوطان كما ان بقية الحيوانات تحن الى امكنتها من مكان شاسع (١) بوشنج بفتح الشين  
وسكون النون وجيم تقدم انها بليدة ترهة خصبة في وادي مشجر من نواحي هراة بينهما عشرة  
فراسخ . والنظارة القوم ينظرون الى الشيء وقد تقدم ولا يحش الى احد أي يرتاح وينشط الى  
رؤيته . والنثار هو ما ينثر من نحو الدراهم او السكر في ايام السرور . وركبائاً حال من محذوف  
أي والناس يأتونه ركبائاً وانما لم يلتفت الى ذلك ولم يعبا به لانه ليس في اوطانه حيث كان من  
بوشنج لا من مصر فلا يكون بمشاهدة اهل وطنه وقد تقدم ان ذلك كان منه في بغداد لا في مصر  
ولعله حصل في الموضوعين (٢) أي الخائزين على الاكرام في دار كرامته . وبأيت قومي يا  
حرف تنبيه او نداء والمنادى محذوف أي يا هؤلاء وانما قال ذلك ليروا ما حازه من الاكرام  
والنعم فيؤمنوا مثله . والحاضر من كان من اهل الخضر . وانطاكية بالفتح والنون ساكنة والياء  
مخففة مدينة في الاقليم الرابع اول من بناها انطيوخس وهو الملك الثالث بعد الاسكندر وقيل اول من بناها  
انطيوخس بعد موت الاسكندر بست سنين ولم يتسمها وانما بعده سلوقوس وزخرفها وسماها على اسم  
ولده انطيوخس وقيل غير ذلك ولم تزل انطاكية قصبة العواصم من الثغور الشامية وهي من اعيان  
البلاد وامامها موصوفة بالتراهة والحسن وطيب الهواء وعذوبة الماء وكثرة الفواكه وسعة الخير الى  
آخر ما ذكره ياقوت في معجمه وحاضر انطاكية الذي اشار اليه ابو الفضل هو حبيب التجار وقصته  
مشهورة ذكرها المفسرون فلا نطيل بذكرها وكان حبيب بن اسرائيل قتله قوم رقساً بارجلهم وقيل

عَشْرَةَ سَنَةٍ . عَلَى أَنَّ لِي بِرَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةً حَسَنَةً <sup>(١)</sup> . وَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي بِكُمْ جَمِيعًا . أَوْ يَأْتِيَكُم بِي سَرِيعًا . إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(١٤١) ﴿٢﴾ وَكَتَبَ أَيْضًا ﴿٣﴾

أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءِ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ طَالَتْ الْأَذْيَالُ . وَكَثُرَ الْعِيَالُ . وَضَاقَ الْأَحْيَالُ . فَالْحَلَالُ قَلِمًا يُنَالُ . وَالْحَرَامُ حِمَى اللَّهِ وَمَنْ أَخْفَرَ اللَّهُ وَجَدَ اللَّهُ قُوًى عَزِيزًا وَبَقِيَتْ شُبُهَاتُ هُنَّ مَوَاقِفُ الْعِثَارِ . بَيْنَ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ . حَدٌّ مِنْهَا إِلَى بَأْسِ اللَّهِ وَآخِرُ إِلَى عَفْوِ اللَّهِ <sup>(٢)</sup> أَنَا عَلَيْهَا أَدُورُ وَفِيهَا أَخْوَضُ وَحَوْلَهَا أَحُومُ وَهِيَ إِنْ لَمْ تَكُنْ طُعْمَةً الْأَخْيَارِ . فَلَيْسَتْ بِمَا كُلُّهُ الْأَشْرَارِ . وَأَحَقُّ مَنْ أَعَانَ

رَجْمُهُ فغضب الله عليهم فاحلکوا بصیحة جبریل علیه السلام وعن قتادة ان الله تعالى ادخله الجنة وهو فيها حي يرزق وقيل : معنى دخول الجنة البشرى بدخولها وانما تنقى علم قومه ليكون علمهم سبباً لاكتساب مثلها لانفسهم بالتوبة عن الكفر والدخول في الايمان والعمل الصالح المفضيين باهلها الى الجنة . ففي حديث مرفوع نصح قومه حياً وميتاً وفيه تنبيه عظيم على وجوب كظم الفیظ والحلم عن اهل الجهل والثروث على من ادخل نفسه في غمار الاشرار واهل البغي والتشمر في تخلصه والتلطف في افتدائه والاشتغال بذلك عن الشائبة بد والدعاء عليه . الا ترى كيف تنقى الخير لقتلته والباغين له الغوائل وهم كفرة عبدة اصنام ويجوز ان يتبنى ذلك ليملموا انهم كانوا على خطاء عظيم في امره وانه كان على صواب ونصيحة وشفقة وان عداوتهم لم تكسبه الا فوزاً ولم تعقبه الا سعادة لان في ذلك زيادة غبطة له وتضاعف لذة وسرور وعلى ذلك لا محل لتعجب ابي الفضل منه بتبني ما ذكر <sup>(١)</sup> اسوة أي تأس وسلوة حسنة واقتداء . ويريد باخي كندة امرأة القيس بن حجر الكندي فانه قال في قصيدته الالامية :

الا عم صباحاً اجها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي  
وهل يعمن من كان اقرب عهده ثلاثين شهراً او ثلاثة احوال

اي لا ينعم بعد هذه المدة على زعمه فكيف يكون الحال بعد احدى عشرة سنة

(٣) يريد ان الشبهات لها حدان حد منها موكول الى باس الله وهو ما كانت شبهة الحرام فيه قوية وحد موكول الى عفو الله تعالى ومغفرته وهو ما كانت الشبهة فيه ضعيفة . والعتار مصدر عثر اذا كبا يعني انه متردد بين الجنة اذا اصاب الحلال والنار اذا اصاب الحرام لكن اذا تناول الحرام على علم بدون اضطرار يلجئه الى ذلك والا فالضطر يأكل لحم الميتة . وعزيز بمعنى قوي واخفر الله بمعنى لم يف بهده وحى الله محميه . وقلما ينال اي قل نيله . وعيال الرجل من يعوله وتلزمه نفقته . والاذيال يراد بها تعلقات الرجل وما يلزمه ان يسعى له في امر المعيشة شبههم بالاذيال

على صالح النية وطيب الطعمة من صلحت نيته وطابت طعمته<sup>(١)</sup> . وأخذ الدهقنه في زماننا هذا خير المطاعم . وأبعدها من الملاوم . فإن ضمن لي مضارها توليت منافعها فكان لي تسميرها وأرتفاعها وعليه عشرها وخراجها<sup>(٢)</sup> . وإلا أكلت اللحم نضيجاً . وأخذت الثوب نسيجاً . ولزمت التجارة المأمونة . والحرفة الميمونة<sup>(٣)</sup> . فليغلب فيهما رأيه الموفق إن شاء الله تعالى

( ١٢٦ )      ﴿ ٢٦ ﴾      وله أيضاً ﴿ ٢٦ ﴾

أنا أطال الله بقاء الشيخ . وإن كنت أمشي بالنهار على الماء . وأعرج بالليل الى السماء . وأزعم أن الشمس لا تخرج لظلي . وأن الماء ينبع من تحت رجلي . فإني من جملة هذا البشر . ومن عرض هذا المحشر . أكل مما يأكلون . وأشرب مما يشربون<sup>(٤)</sup> . ولا غنى بالمرء عن طعمة طيبة أو

لأنهم متعلقون به (١) الطعمة هي اللقمة ويراد بها تحصيل اسباجا . والطعمة الطبية هي الحلال الصرف الحالي من شبهة الحرام . والنية الصالحة هي ما تعلق بكسب الحلال والضمير في حولها وفيها يعودان على الشبهات أي يقنش عليها وتبليس بها ويجوم حولها . ولم تكن طعمة الاخير لأنهم لا يطمعون إلا الحلال الحالي من الشبهة فليست بما كلة الاشارة لأنهم ياكلون الحرام الصرف ولا يباليون بمجرمته وعلى كل فالحلال الصرف الحالي من الشبهة لا وجود له فهو كالكلب الربت الاحمر

(٢) الخراج ما يؤخذ على الشيء اعم من ان يكون ذلك مرتباً شرعياً او بدعة كالضرائب ونحوها الموضوعه على البيوت والبضائع والحرف ونحوها . والعشر هو اخذ واحد من العشرة . وارتفاع الشيء اتزائه التي تخرج منه فهو بمعنى تسميرها وهو ايضاً بمعنى منافعها . ومضارها هو ما يلحقها من النفقات والضرائب والضمير في جميع ذلك يعود الى الدهقنه وهي الاسم من الدهقان بالكسر والضم وهو القوي على التصرف مع حدة والتاجر وزعيم فلاحي العجم ورئيس الاقليم معرب وجمعه دهقانه فكان ابا الفضل يعني بها التولية على ارض او نحوها بان يأخذ ما تنتج ولا يتحمل نواثيها

(٣) الميمونة ذات اليمن . والحرفة هي الصنعة . ويريد بها هنا التجارة . والنسيج هو المنسوج . والنضيج بمعنى المنضج أي وان لم يضمن لي مضار الدهقنه على الوجه المذكور تخلصت من اعيائها وأكلت براحة بال وليست احسن الثياب بلزوم حرفة التجارة ويقوض اليه اختيار ايهما شاء

(٤) مما يشربون أي منه أو من جنس شراجم وهكذا قوله أكل مما يأكلون . والمحشر هو مكان الحشر وهو جمع البشر لفصل القضاء بين يدي الله تعالى والمراد به هنا أنه من جملة هذا الجمع أي النوع البشري وان كان يدعي الكرامة ورتبة الولاية وقد تقدم له مثله هذه الدعوى

خَيْثَةُ فَالْحَمْدُ مَنْ تَحَرَّى طَيِّبَهَا وَالْمَذْمُومُ مَنْ تَنَاوَلَ خَبِيثَهَا وَأُرَانِي طَيِّبَ  
الطُّعْمَةِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ وَأَنَا عَلَى ذَلِكَ مَذْمُومٌ وَهَذِهِ الضَّيْعَةُ أُرْتَمَتْ بَعْضُهَا  
بَغْلَقٍ . وَأُبْتِمَتْ بَعْضُهَا بَغْلَقٍ .<sup>(١)</sup> فَلَعَنَ اللَّهُ الْقَدْرِيَّةَ وَأَبْعَدَ فَلِلْجَاسِدِ الْعُتْبَى  
وَاللْكَارِهِ الرِّضَا يَرُدُّ عَلَى الْمَالِ وَالْبَيْعِ بَاطِلٌ وَالشَّأْنُ إِنِّي أَعِيشُ عِيشَ الْجَعَلِ .  
بَيْنَ السَّرِيقِينَ وَالْعَمَلِ . وَأَنَا عَلَى ذَلِكَ مَحْسُودٌ إِنَّ مِنْ أَشْرَاطِ السَّاعَةِ أَنَّ  
تَرَى النَّاسَ . يَحْسُدُونَ الْكُنَاسَ<sup>(٢)</sup> . فَلِمْتَ شِعْرِي مَا يَصْنَعُ الْأُسْتَاذُ أَعَزَّهُ  
اللَّهُ إِذَا تَزَلَّ بَابَ الْأَمِيرِ . وَأَخَذَ بِأَذْنَابِ الْحَمِيرِ . وَأَنْتَقَلَ مِنَ الْعِرَاقِ . فَقَعَدَ .  
بِالرُّسْتَقِ . وَلَعَلَّ مُقَدَّرًا يُقَدِّرُ أَنَّ لِي فِي هَذِهِ الْفِلَاحَةِ فَلَانًا فَنَانًا فِي الْعِمَارَةِ .  
شَرِيكَ أَبِي الْعَبَسِ فِي التِّجَارَةِ . وَإِنَّمَا أَجْمُ لِلْبَيْعِ . لَا لِلرَّيْعِ<sup>(٣)</sup> . أَرَأَيْتَ رَجُلًا  
يَنْدُمُ أَنْ وَلَدَهُ آدَمُ . أَوْ يَأْلَمُ أَنْ يَسْعَهُ الْعَالَمُ . يُحْسَدُ فِي قَرْيَةٍ يَشْتَرِيهَا وَاللَّهُ

(١) الفلق بفتح الفين وسكون اللام الجمل الكبير المهنول والاجر وغلقت النخلة دودت  
اصول سمعها فانقطع حملها واستغلقت على بيعته لم يجعل لي خياراً في رده وكذا استغلقتني في بيعه .  
وغلق الرهن كفتح استحققه المرتهن وذلك اذا لم يفتك في الوقت المشروط فلهما يريد بخلق الاول  
انه ارتهن بعضها بدين تعذر وفاؤه أي بدين هلك لان معنى هلك الرهن هلك على الراهن باستحقاق  
المرتهن وابتاع بعضها بغلق أي بما استعلق عليه فلم يكن له خيار في رده اذا لم يجد في كتب اللغة  
التي بين يدي ما يلائم المعنى غير ذلك . والضيعة هي المزرعة ونحوها ولا غنى للمرء اي لا شيء . يستغنى  
به عن تناول ما هو طيب او خبيث . والتحري هو بذل المجهود لنيل المقصود

(٢) الكناس هو الذي حرفته الكناسة وهي جمع القمامة . واشراط الساعة علائها جمع شرط  
بالتحريك . والسريقين هو الزبل والجلل دويبة سوداء تألف السريقين وتضع منه كرة تدحرجها  
بمؤخرها ومن المشهور ان الورد يؤذيه ولذلك قال ابو الطيب :

بذي الفباوة مع إنشادها ضرر كما تضر رياح الورد بالجلل

والعتي بمعنى الرضى . والقدرية طائفة منسوبة الى القدر وهم جاحدوا القدر أي يقولون بنفيهِ  
(٣) الربيع بالفتح والكسر هو ما يرتفع من الارض وما يكون من طرح الاشجار وغلة كل  
شيء . واجم اظهر . وابو عبس لعله يعني به رجلاً مشهوراً في زمانه بالتجارة والعمارة من عمر المال نفسه  
صار عامراً والعمارة الزبل فلعله يعني هذا المعنى . والفلاحة هي صناعة شق الارض . والرستاق بمعنى  
المزارع والضباع وقد تقدم . ويريد بالعراق بلاد العراق والاخذ بأذنان الحمير كناية عن العمل  
بالدواب والقيام عليها ومزاولة ما تستعمل لاجله كما ان القمود في الرستاق كناية عن تعاطي اعمال  
الزراعة ونحوها والضمير في تزل يعود على ابي الفضل وفيه التفات من التكلم الى الغيبة

لَوْلَا يَدٌ تَحْتَ الْحَجَرِ . وَكَيْدٌ تَحْتَ الْخَنْجَرِ . وَطِفْلَةٌ كَفَرُخٌ يَوْمَئِذٍ قَدْ حَبِثَ  
إِلَى الْعَيْشِ . وَسَلَّتْ عَنْ رَأْسِي الطَّيْشَ . لَشَهَخْتُ بِأَنْفِي <sup>(١)</sup> عَنْ هَذَا الْمَقَامِ .  
وَلَكِنْ صَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ

( ١٤٣ ) وَمِنْ فَصُولِهِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ﴿٢﴾

يَا هَؤُلَاءِ لَا تُكَابِرُوا اللَّهَ فِي بِلَادِهِ . وَلَا تُرَاوِدُوهُ <sup>(٢)</sup> فِي مُرَادِهِ . إِنَّ  
الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ  
( ١٤٤ ) ﴿٣﴾ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴿٤﴾

لِي أَيْدِكَ اللَّهُ عَلَى الْكَلْبِ ابْنِ الْكَلْبَةِ . وَالْيَابِسِ ابْنَ الرُّطْبَةِ . وَالضَّيِّقِ  
ابْنَ الرَّحْبَةِ . مَا لَقَدْ عَفَا رَسْمُهُ لِمَا نَسَجْتُهُ مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ وَقَدْ مَطَّلَنِي  
مَطْلَ النَّعَاسِ الْكَلْبَ وَلَا أَعْرِفُ جُرْمًا غَيْرَ أَنِّي مَنَعْتُ دَمَهُ أَنْ يُسْفِكَ .  
وَسِتْرَهُ أَنْ يُهَيْتِكَ <sup>(٢)</sup> . وَدَارَهُ أَنْ تُخْرَبَ . وَمَالَهُ أَنْ يُنْهَبَ . وَلِي عِنْدَهُ

( ١ ) شَمَخَ بَانَفَهُ بِمَعْنَى تَكَبَّرَ أَيِ انْفَ مِنْ هَذِهِ الْأَعْمَالِ . وَالطَّيْشُ هُوَ الْخُفَّةُ . وَسَلَّتْ إِزَالَتْهُ .  
وَالْعَيْشُ يُرِيدُ بِهِ الْعُمُرَ وَيَعْنِي بِالطِفْلَةِ أَنْ لَهُ بَنَاتًا كَانَتْ لَمْ يَرْزُقْ سِوَى بَنَاتٍ أَوْ الْمُرَادُ بِهَا الْأَوْلَادُ مَطْلَقًا  
وَالطِّفْلُ الصَّبِيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَوْ الْمَوْلُودُ وَالْمَوْثَنَةُ طِفْلَةٌ . وَالْخَنْجَرُ آتَةٌ لِلْقَطْعِ دُونَ السِّيفِ لَهُ حَدَّانِ  
يَكُونُ مَعُوجًا قَلِيلًا وَرَبْمَا كَانَ مُسْتَقِيمًا . وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا مَا يَفْعَلُ فَعْلُهُ مِنَ الْقَطْعِ . وَالْمُرَادُ يَدٌ تَحْتَ  
الْحَجَرِ أَيْهَا مَكْلُفَةٌ مَا يُثْقَلُ عَلَيْهَا وَمَا هُوَ شَدِيدُ حِمْلِهِ مِنْ هُمِّ الْمَعِيشَةِ . وَالْعَالَمُ كُلُّ مَا سِوَى الْخَالِقِ مِنْ  
الْمَخْلُوقَاتِ . وَسَعَةِ الْعَالَمِ لَهُ كُنَايَةٌ عَنْ احْتِمَالِهِ . وَيَالِمُ أَيِ يَحْصِلُ لَهُ الْم . وَالْمُرَادُ بِنَدْمِهِ عَلَى مَا ذَكَرَ  
نَدَمَهُ عَلَى وَجُودِهِ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا دَارِ الْبَلَاءِ وَالْإِكْدَارِ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَزْعُمُ أَنَّ وَجُودَ الْوَلَدِ جُنَايَةٌ مِنْ أَبِيهِ  
عَلَيْهِ وَمِنْهُمْ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ وَلِذَلِكَ أَوْصَى أَنْ يَكْتُبَ عَلَى قَبْرِهِ قَوْلَهُ :

هَذَا جَنَاهُ إِنِّي عَلَى مَ وَمَا جَنَيْتُ عَلَى أَحَدٍ

( ٢ ) الْمُرَاوِدَةُ هِيَ الطَّلَبُ كَالرُّودِ وَالرِّيَادُ وَالْإِرْتِيَادُ وَالْمَعْنَى لَا تَحَاوِلْهُ سِرًّا لَهْمُ وَقَدْ تَقَدَّمَتْ هَاتَانِ  
الْفَقْرَتَانِ فِي أَوَّلِ الرَّسَائِلِ ( ٣ ) هَتَكَ السَّعَرُ هُوَ انْتَهَاكَ وَهَتَكَ جَذَبَهُ وَقَطَعَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ  
أَوْ شَقَّ جُزْءَهُ مِنْهُ وَرَجُلٌ مَهْتَكٌ وَمَهْتَكٌ وَمُسْتَهْتَكٌ لَا يُبَالِي أَنْ يُشَقَّ سِتْرُهُ . وَالْمُرَادُ بِهِ مِنْهُ  
أَنْ يَفْتَضِحَ . وَسَفَكَ الدَّمَ أَجْرَاؤُهُ . وَالنَّعَاسُ هُوَ الْوَسْنُ أَوْ فِتْرَةٌ فِي الْحَوَاسِ . وَالْكَلْبُ دَائِمُ النَّعَاسِ أَيِ  
مَطْلُهُ كَانَ دَائِمًا وَهَذَا مِنْ امْتِنَانِهِمْ يَضْرِبُ لِمَنْ يَطْلُ كَثِيرًا . وَالشَّمَالُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ رِيحٌ تَصُبُّ بَيْنَ  
مَطْلَعِ الشَّمْسِ وَبَنَاتِ نَعَشٍ أَوْ مِنْ مَطْلَعِ النَّعَشِ إِلَى مَسْقَطِ النَّسْرِ الطَّائِرِ . وَالْجَنُوبُ رِيحٌ تَتَأَلَّفُ الشَّمَالُ  
مَهْمَهُ مِنْ مَطْلَعِ سَيْلٍ . وَنَسَجَ الرِّيحُ الرِّيحَ أَنْ يَتَمَاوَرَهُ رِيحَانٌ طَوَّلًا وَعَرْضًا . وَعَفَا الرِّسْمَ أَيِ مَحَى أَثَرَهُ .

تَذِكْرُهُ تَطْلُعُ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ جِزْمَانِهِ . فَلَا أَدْرِي كَيْفَ نَسَبَهَا عَلَى قُرْبِ مَكَانِهَا  
مِنْ مَكَانِهِ . فَلْيَقْتَضِهِ مَا عَلَيْهِ . وَلْيَذْكُرْهُ التَّذْكِرَةُ <sup>(١)</sup> لَدَيْهِ . إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى  
﴿ ١٤٥ ﴾ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴿ ١٤٦ ﴾

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْقَاضِي كِتَابُ مَنْ يَنْسَى الْإِيَّامَ وَيَذْكُرُهُ . وَيَطْوِي  
الْعَالَمَ وَيَنْشُرُهُ . وَيَعْقِدُ مِنْ عَصَرِهِ . عَلَيْهِ خَنْصَرُهُ ثُمَّ يَنْبِذُ أَبْنَاءَ دَهْرِهِ .  
وَرَاءَ ظَهْرِهِ . وَيُخْرِجُ أَهْلَ زَمَانِهِ . مِنْ عَهْدَةِ ضَمَانِهِ . فَإِذَا تَسَلَّمَهُمْ بَيْمَانَهُ .  
وَسَلَّمَهُمْ بَيْسِرَاهُ . تَيَقَّنْ أَنَّ صَفَقَتَهُ هِيَ الرَّابِحَةُ . وَكَفَّتُهُ هِيَ الرَّابِحَةُ <sup>(٢)</sup> .  
وَإِنِّي أَيْدِ اللَّهِ الْقَاضِي عَلَى قُرْبِ الْعَهْدِ . بِالْمَهْدِ . قَطَعْتَ عَرْضَ الْأَرْضِ .  
وَعَاشَرْتُ أَجْنَاسَ النَّاسِ . فَمَا أَحَدٌ إِلَّا بِالْجَهْلِ تَبِعْتُهُ . وَبِالْحَيَرَةِ نَعْتُهُ . وَبِالظَّنِّ  
أَخَذْتُهُ . وَبِالْيَقِينِ نَبَذْتُهُ <sup>(٣)</sup> . وَمَا مِنْ حَمْدٍ وَضَعْتُهُ . فِي أَحَدٍ إِلَّا أَضَعْتُهُ . وَلَا  
مَدَحٍ صَرَفْتُهُ . عَنْ أَحَدٍ إِلَّا عَرَفْتُهُ . وَمَنْ أَحْتَاجَ إِلَى النَّاسِ وَزَنَّهُمْ

ويريد ان المال ذهب بما كان من مطل هذا الرجل وكلامه المتناقض الذي هو كالريح المختلفة وبقية  
هذه الفقر تقدمت بعينها ومنها (١) التذكرة تطلق على المكتوب مأخوذة من التذكير  
لان الكتاب يذكر به المكتوب اليه ولعله يريد بها صك وثيقة ونحوها او يريد بها شيئاً آخر .  
والجرمان هو الجسد كالجرم بالكسر فيهما . والمعنى انها مصاحبة لجسده ملازمة له وهو يشكو من  
هذا الرجل ويقع في عرضيه لطله بدينه مع ان له معروفاً معه ويداً جلييلة

(٢) الكفة احدى كفتي الميزان . والصفقة المراد بها هنا فعلته المذكورة من التسليم والتسلم .  
وعهدة الضمان هي التزام اداء ما ضمنه . والنبذ وراء الظهر كناية عن عدم الاعتبار لهم والمبالاة بهم .  
والنبذ هو الطرح . وعقد الخنصر كناية اعتبار الشخص وعده مفرداً في الفضل او لان الخنصر  
اول ما يعقد في اليد . وعصره زمانه . والشر اذاعة واظهار مآثره . ويطوي العالم أي يطرحه عن باله .  
ويذكره أي يذكر مناقبه . وينسى الايام أي شدايدها ونوائها وما جنته عليه

(٣) أي طريقته بعد ما علمت علم اليقين انه من سقط المتاع يباع ولا يبتاع . واخذته أي  
تمسكت بصحبته على ظن انه من الخيار . وبالخيرة نعته أي وصفته مختاراً في امره اذ لم يتبين لي  
حقيقته وتبعته جاهلاً ما هو عليه من الحلال . والاجناس يريد بها هنا الانواع لا الاجناس المنطقية وهي  
ما يمنع نفس تصويره من وقوع الشركة فيه والعرض خلاف الطول والجانب والناحية والمراد به  
الارض فاضافته اليها من قبيل الاضافة البيانية . والمهد ما جهياً ويوطأ للصبي والارض كالمهاد . ويريد به  
انه صغير السن اريدني بالمهد القراش مطلقاً ويعني بقرب عهده بالمهد انه كان في علة

بِالْقِسْطِ . وَمَنْ طَافَ نِصْفَ الشَّرْقِ . لَقِيَ نِصْفَ الْخَلْقِ <sup>(١)</sup> . وَمَنْ لَمْ  
يَجِدْ فِي النِّصْفِ لَمَحَةً دَالَّةً لَمْ يَجِدْ فِي الْكُلِّ غُرَةً لَائِحَةً كَانَ لَنَا صَدِيقٌ يَقُولُ  
تُثْنِيهِ وَلَا أَتَمَلِّكَ تُثْنِيهِ وَهَذَا لِعَمْرِي يَاسُ . يُوجِبُهُ قِيَاسٌ . وَقُنُوطٌ بِالْحُجَّةِ  
مَنْوُطٌ . وَدُعَابَةٌ تَكَادُ تَكُونُ جِدًّا وَوَرَاءَ هَذِهِ الْجُمْلَةِ مَوْجِدَةٌ عَلَى قَوْمٍ  
وَعَرَبَةٌ <sup>(٢)</sup> عَلَى قَوْمٍ

وله من سجستان ﴿٢٠﴾

(١٤٦)

وَالْأَمِيرُ السَّيِّدُ وَاسِعُ مَجَالِ الْهِمَمِ . ثَابِتُ مَكَانِ الْقَدَمِ . وَأَنَا فِي كَنَفِهِ  
صَائِبُ سَهْمِ الْأَمَلِ . وَافِرُ جَنَاحِ الْجَدَلِ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا يُؤَلِّهِ . وَيُؤَلِّينَا  
مَعَاشِرَ مَوَالِيهِ <sup>(٣)</sup> . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ وَقَدْ

(١) الخالق أي المخلوقين أي وجد نصفهم أي اختير النصف ويقاس النصف الباقي على ما لقي  
لأنه نوع ما لقي . والشرق يعني به بلاد الشرق . والقسطاس بالضم والكسر الميزان أو اقوم من الموازين  
أو هو ميزان العدل أي ميزان كان كالقسطاس أو روي مغرب والمراد به الفكر الصحيح والراي  
الرجيح ووزنهم بمعنى اعتبرهم . والا عرفته أي بعد مدحه أنه لا يصلح أن يمدح . وصرفته بمعنى حولته  
واضعته بمعنى اذهبته بلا فائدة . ووضعته أي جعلت له موضعاً . يعني أنه اختير الناس واعتبرهم بالفكر  
فما وجد فيهم صالحاً (٢) البردة هي إساءة الخالق على الشراب . ويراد بها إساءته مطلقاً .  
والموجدة هي الغضب من وجد عليه يجد بكسر الجيم وضماً وجداً وجدة إذا غضب . ووراء بمعنى خلف  
وامام من الاضداد . والدعابة بضم الدال اللعب والمزح . ومنوط أي معلق . والقنوط هو اليأس وفعله  
كنصر وضرب وحسب وكرم قنوطاً وكفرح قنطاً وقنطة وكنع وحسب وهاتان على الجمع بين  
الفتين . والقياس هو ما يقاس به . وثلاثها أي جعلتها ثلاثة بنفسها والضمير في ثلثيه يعود على معلوم  
بينه وبين المكتوب اليه كالضمير في ثلاثها إذ لم يتقدم لها مرجع . ولا يظهر عوده على غرة إذ لا يتبين  
في عوده معنى يليق بالمقام . واللأحثة بمعنى الظاهرة . والغرة هي بياض في وجه الفرس والمراد بها علامة  
على ما يريد . واللحمة هي النظر . أي من لم يجد في النصف نظرة ذات دلالة على المطلوب لم يجد في  
الكل علامة واضحة وكأنه يشتكي من عدم وجود صديق صدوق

(٣) الموالى هي الاصحاب أو المعتقين أو الارقاء والضمير في مواليه إذا عاد على الله تعالى  
يراد به المعنى الأخير أو المعنى الثاني والأخير معاً وإن عاد على السيد صاح ارادة الجميع . والجذل هو القرح .  
والجناح هو اليد والعضد والابط والجانب ونفس الشيء والمراد به هنا المعنى الأخير أو الذي قبله أو  
شبه الجذل بظاهر واستعاره له على سبيل الاستعارة المكنية . والجناح تحييل . والامل هو الرجاء والسهم  
هو النصيب . والكنف هو ظل الشيء وجنابه . وثبوت مكان القدم كناية عن الرسوخ في مقامه وربته .



أَعْرَضْتَنِي أَيْدَ اللَّهِ الْقَاضِي فُصُولُ لَا أَدْرِي بِأَيِّهَا أَبْدَأُ أَبَالشَّوْقُ فَهُوَ آخَرَى  
 فِي الرَّسْمِ وَأَصْدَقُ عَلَى الْحَالِ أَمْ بِالْعَتَبِ . فَهُوَ أَحَقُّ فِي الْكِتَابِ . أَمْ  
 بِالشُّكْرِ . فَهُوَ أَوْلَى بِالذِّكْرِ <sup>(١)</sup> . وَلَعَمْرِي إِنَّ شُكْرَ الْمَوْلَى . هُوَ الْأَوْلَى . فَهَلُمَّ  
 حَتَّى نَتَسَالَبَ سَرْدَهُ . وَتَقَاسِمَ بُرْدَهُ . أَقُولُ جَزَى اللَّهُ هَذَا الْمَلِكَ السَّيِّدَ  
 أَفْضَلَ مَا جَاوَزَى مَوْلَى عَنْ عَبْدِهِ وَمَخْدُومًا عَنْ خَدَمِهِ . وَمُنْعِمًا عَنْ نِعَمِهِ .  
 وَأَعَانَهُ عَلَى هِمَمِهِ . فَلَوْ أَنَّ الْبَحْرَ مَدَدَهُ . وَالسَّحَابَ يَدَهُ . وَالْجِبَالَ ذَهَبَهُ .  
 لَقَصَّرْتُ عَمَّا يَهْبُهُ <sup>(٢)</sup> حَقًّا أَقُولُ إِنَّ التَّمْرَةَ بِالْبَصْرَةِ . أَقْلُ خَطَرًا مِنَ الْبَدْرَةِ .  
 بِهِذِهِ الْحَضْرَةِ . وَلَا أَرَاهَا تُحْمَلُ إِلَى الْمُتَجَمِّعِينَ إِلَّا تَحْتَ الذَّيْلِ . فِي جِنْحِ  
 اللَّيْلِ . وَلَا شَيْءَ أَكْثَرُ وَجُودًا مِنَ الدِّينَارِ . بِهِذِهِ الدِّينَارِ <sup>(٣)</sup> . بَيْنَمَا الْمَرْءُ فِي سِنَةِ  
 مِنْ نَوْمِهِ . لَتَعْبَ يَوْمِهِ . وَقُضَارَى هِمَّتِهِ . قَوْتُ لَيْلَتِهِ . إِذْ يُقْرَعُ عَلَيْهِ الْبَابُ  
 قَرَعًا خَفِيًّا . وَيُسَالُ بِهِ سُؤْلًا خَفِيًّا . وَيُعْطَى أَلْفًا خَلْفِيًّا . هَذَا إِذَا لَمْ تَنْصُرْهُ  
 وَسَيْلَةً وَلَمْ تَصْجَبْهُ فَضِيلَةً <sup>(٤)</sup> . فَأَمَّا أَوْلُو الْأَمَالِ . فَلَا حَدَّ لِمَا يَصِلُ إِلَيْهِمْ مِنْ

والمجال مكان الجولان . ويريد بواسع مجال الحسم ان مكان جولان همته واسع جدًا لتعلقها بكل شيء .  
 او يريد انه واسع الصدر ( ١ ) أي بابتداء ذكره اولاً لان الشكر من الامور الواجبة  
 على الانسان حيث لا يكون الا بمقابلة نعمته . والعتب هو العتاب وهو الادلال على من يعتب . واصدق  
 أي ادل بالصدق على الحال بناء على تضمين اصدق معنى ادل . والرسم يراد به هنا الخط . واخرى أي  
 احق وفصول اي انواع من الكتابة التي تنشأ بها الرسائل . واعترضه بمعنى منعه أي منعه من كل  
 الفصول ان يبدأ بغيره او عارضه في ذلك ( ٢ ) يجب اي يعطيه هبة . والسحاب هو الغم  
 ويطلق على المطر . والمدد ما يهد به الشيء من مال او رجال او نحوها . والمخدوم هو السيد فهو بمعنى المولى  
 ( ٣ ) هذه الديار يريد بها ديار سجستان او ديار الامير المكتوب اليه . وجنح الليل طائفة  
 منه . وجنوحه اقباله . ويريد بقوله تحت الذيل اخا تحمل اليهم مستتر عن الناس . والمتجمعون هم  
 الطالبون واصل المتجمع الطالب لنحو الماء والكلأ . والبدرة كيس فيه الف او عشرة آلاف درهم او  
 سبعة آلاف دينار وقد تقدمت . والخطر يريد به هنا القدر والقيحة . والتمرة واحدة التمر وفيه .  
 تعريض يبخل اهل البصرة ( ٤ ) فضيلة أي فنيلة علم او ادب او نحوها . والوسيلة ما  
 يتوسل به أي يعمل واسطة لنيل ما يؤمله . وتنصره أي تقدم بنصره . وخلفياً أي ديناراً خلفياً أي  
 منسوباً الى الخلف أو الخليفة لكن النسبة الى الاول خليفى وهو مسموع . والخفي هو ان يسأل

المالِ أَتَبَدَّ بِخَمْسَةِ عَشَرَ أَلْفًا . وَأَنْتَهَ إِلَى مِئَةِ أَلْفٍ عَرَفًا . بِحَذْفٍ . وَعَطَاءٌ  
بِغَيْرِ صَرْفٍ . وَحَسَبُ الْغَرِيمِ . أَلَّا يُؤْفَى . وَمَنْ مَنَعَ الصَّدَقَةَ فَلْيُثَلِّ قَوْلًا  
مَعْرُوفًا <sup>(١)</sup> . وَمَا أَجْهَلُ أَنَّ ذَلِكَ الشَّيْخَ مِمَّنْ أُحْتَمَلَ ذَلِكَ الْمَالُ غُرْمًا وَلَكِنْ  
لَا أَعْرِفُ لِنَفْسِي فِيهِ جُرْمًا . وَمَا فَائِدَةُ خَطِّ يُبْذَلُ وَلِسَانٍ يُرْهَنُ وَتَارِيخٍ  
يُكْتَبُ وَضْمَانٍ يُقْبَلُ وَمَالٍ يُغْرَمُ . وَلَوْلَا الْغَرَامَةُ لَمْ تُقَدِّ الزَّعَامَةُ . فَقَبَّحَ اللَّهُ  
هَذَا الْمَالَ . وَلَعَنَ هَذَا الْقِيلَ وَالْقَالَ <sup>(٢)</sup> . هَلْ كَانَ جُرْمِي إِلَّا أَنْ رَدَدْتُ إِلَيْهِ  
. خَطَّهُ وَذَكَرْتُهُ فِي الرَّدِّ وَعَدَهُ . أَلَمْ يَكُنْ فِي الرَّدِّ مَدْرُوحَةً عَنْ تَجَاوُزِ الْحَدِّ .  
مَأْمَأً أَنَا فَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي إِلَّا الشَّاءُ الْجَمِيلُ . وَالْوَلَاءُ الْجَزِيلُ . وَلَوْلَا الْكَافِرُ  
أَبْنُ الْكَافِرِ . وَالْعَاهِرُ أَبْنُ الْعَاهِرِ . ابْنُ فُلَانٍ فِي الظَّاهِرِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالسَّرَائِرِ <sup>(٣)</sup>

بالأكرام والسرور من حفي به كرضي حفاوة ويكسر وحفاية وتحفاية بالكسر فيهما فهو حاف وحفي  
وتحفي واحفي إذا بالغ في أكرامه وظهر السرور والفرح وأكثر السؤال عن حاله . وقصارى الشيء  
غايته . والسنة هي النوم الخفيف والمعنى ظاهر

(١) القول المعروف هو ما كان بالرفق بالسائل واللين له والتلطف في منعه بلا غلظة عليه .  
والغريم هو المطلوب بأداء ما لزمه ويطلق على الطالب أيضاً . وألَّا يؤفى من التوفية أي لا يؤدي  
مطلوبه . وحسبه بمعنى كفيه . والصرف هنا بمعنى المنع . والحذف كالضرب هو رميك بحصاة أو نواة أو  
نحوهما تأخذ بذلك بين سبابتك وتحذف به أو بمحذفة . والمراد به الرمي بالدينار بلا عد . والغرف  
أخذ الماء باليد والغرفة للمرة وبالكسر هيئة الغرف والمراد به التناول لما ذكر بكثرة

(٢) القال والقيل هما بمعنى القول . والزعامة هي الرئاسة . والغرامة ما يؤديه الإنسان بلا عوض  
ويكون مضطراً إلى أدائه . ومال يغرم أي يؤدي غرامة . والضمان هو التزام أداء الشيء . ويقبل يتعهد  
بأداء المضمون من القبالة وهي الكفالة يقال قبل به كنصر وسمع . وضرب قبالة إذا كفله أو  
ضمنه . ويريد بقوله تاريخ يكتب أن المطلوب يجعل له أجل . ويؤرخ أي يوقت ورهن اللسان  
كتابة عن وعده بأداء شيء . وخط يبذل أي كتابة تغطي بلا عوض بأداء شيء . والجرم هو الذنب .  
والغرم بمعنى الغرامة . أي إن ذلك الشيخ وإن كان يؤدي المال غرامة لكن لا يعرف أبو الفضل لنفسه  
ذنبا فيه بدم مشاركته للغرامة فهو يطلب المال أسوة بهؤلاء الغرماء ولا سيما أنه أعطى خطاً مؤرخاً  
بضمانه والرياسة لازمة لها الغرامة (٣) السرائر جمع سريرة وهي ما كان في علم الغيب  
خفياً عن العالم . والعاهر هو الزاني . والجزيل هو الكثير . وأخذ هو الغاية . والمندوحة هي السعة كالندحة  
بالفتح والضم أي كان له سعة في الرد عمماً طلب . والرد يراد به هنا رده عن مطلوبه . وخطه يعني  
به صك التعهد بأداء المال

وما أشرب قلبه من الطمع في مالي والتعرض لحقي لصفا الغدير ببني وبين أبيه ومن وجد أباه لا يُراعي الفرض ووقته . ولا يُراقب الله ومقته <sup>(١)</sup> . لم يرث اللوم كلاله وإن أنجحت هذه الغمة . وسكنت هذه الأمة . أستعت بالله عليه . وصرفت أئنة <sup>(٢)</sup> الكلام إليه . وهو حسبي وبه أستعين . والسلام ﴿ ١٤٧ ﴾ وكتب الى علي الحسامي بغرستان ﴿ ١٤٧ ﴾

ولا تكاد أدام الله عزَّ الشيخ سنة سبعٍ تعمل إلا عمل السباع . ثم لا تعمل في اللقاء ما تعمل في الوداع . وكان سنة ثمان سنة آمال ولم يوجعني العام الماضي بنفسه . كما أوجعني بنفسه . إنه لما طلع العام . طلع البلاء العام <sup>(٣)</sup> . فخبط الأوراق . ثم فصل الأعذاق . ثم كسر الساق . ثم قلع الأعراق . وأزلي الله بمنجاة من السيل وعلى جزيرة من البحر في كن يعصمني من الماء . ويحميني صوب السماء . حتى مضى العام فلم يضرنني عيبه ولم يصيبني نابه ولم تخبطني يده فلما كدت أسلم رخصني برجله فحال ببني

(١) مقت الله تعالى غضبه . والفرض ما يلزم ادائه ووقته هو وقت ادائه أي لا يحافظ على الصلوات . والغدير هو الماء الكثير الذي يغادره السيل أي يتركه في الوادي ونحوه . وصفاء الغدير كناية عن خلوص الصفة مما لا ينبغي . واشرب قلبه أي خالطه الطمع في ماله

(٢) الاعنة جمع عنان . يراد به ما يرد جراح الفرس ونحوه وصرفها تحويلها إليه . وقد شبه الكلام بالخيول واستعارها له على سبيل الاستعارة بالكناية . والاعنة تخيل . وسكون الأمة كناية عن صفاء البال وراحة الضمير وهكذا المراد بالنجلاء الغمة . والكلالة من لا ولد له ولا والد وما لم يكن من النسب لها أي لاصق النسب أو من تكلل نسبه بنسب كابتن العم أو هي الاخوة للام أو بنو العم الابناء أو ما خلا الوالدة والوالد أو هي من العصبية من ورث معه الاخوة والام يعني أنه عريق في اللوم ورثته عن أبيه لما ذكر عنه (٣) العام الشامل . والفرس هو الركل بالرجل يقال :

رفس يرفس من باي نصر وضرب رفساً ورفاساً ركل برجله . والرفسة الصدمة بالرجل في الصدر . والوداع يراد به عند انقضاء مدة السنة . والسباع جمع سبع بضم الباء وفتحها وسكونها هو الحيوان المفترس يعني ان السنة سبع تفككت بنواتها في الانام فتك المفترس من الحيوان ثم تضاعف احداها عند انقضائها وان العام الماضي لم تؤثر نفسه باي الفضل كتأثيره بخطة قوية وكأنه عني فيه بنكبة في بدنه أو ماله أو من يعز عليه (٤) الخبط هو الضرب الشديد . يقال : خبطه يخبطه بكسر

وَبَيْنَ أَحَبِّ النَّاسِ إِلَيَّ . وَأَعَزَّهُمْ عَلَيَّ . وَاقْرَبَهُمْ لِعَيْنِي . وَأَشْبَهُهُمْ بِأَبَوَيَّ .  
وَأَوْصَلَهُمْ لِيَدَيَّ . وَأَحْضَرَهُمْ فِي الْمِلَمَاتِ لَدَيَّ . وَلَمْ يُخْلِنِي اللَّهُ فِي هَذِهِ  
الْحَادِثَةِ مِنْ جَمِيلِ عَادَتِهِ . وَلَمْ يُخْلِ سَهْمِي <sup>(١)</sup> مِنْ سَعَادَتِهِ . حَيْثُ أُنْزِلُهُ  
فِي جَوَارِ النَّجْمِ وَفَنَاءِ الْبَحْرِ وَمَنَاطِ الْمُلْكِ وَمَرَادِ الْجُودِ وَمَسَاقِ الْعِزِّ وَمَجَالِ  
الْمَجْدِ وَمَقَامِ الدِّينِ وَجَنَابِ الْعِلْمِ وَمَصَابِ الْقَيْثِ وَذِمَارِ اللَّيْثِ . وَمَنْ جَمَعَ  
اللَّهُ لَهُ جَوَارِ التِّيَّارَيْنِ . فَقَدْ جَمَعَ لَهُ صَلَاحَ الدَّارَيْنِ <sup>(٢)</sup> . وَكَنتُ عَلَى أَنَّ  
اَكْتُبَ كِتَابَ شُكْرِ إِلَى السَّيِّدَيْنِ الْمَلَكَائِيْنِ الْمُؤَيَّدَيْنِ أَدَامَ اللَّهُ تَمَكِّيْنَهُمَا .  
وَجَعَلَ التَّوْفِيقَ قَرْنَيْنَهُمَا . وَالْقَضَاءَ مَعْنِيَهُمَا . وَبَسَطَ بِالْخَيْرِ يَمِينَهُمَا . ثُمَّ رَأَيْتُنِي

الباء ضربه ضرباً شديداً وكذا البعير يده الأرض كنتخطه واختبطه اذا وطأه شديداً والضمير في  
نابه يعود الى العام . والتاب معلوم وقد تقدم وقد شبه العام بالحيوان المتفرس بجامع الاذى والتأثير  
في كل واستماره له على سبيل الاستعارة بالكناية . والتاب تحييل . والعب هو الوصية كالعاب والمعب  
والمعابة . وكأنه يريد بعينه اذاه الذي يصل الى الخلق فانه مما يعاب . والصوب هو المطر وهو مفعول  
يحكي مفاعله ضمير يرجع الى الكن . والعصبة بمعنى الحفظ . ولكن بالكسر وقاء كل شيء . وستره  
كالكنة والكنان بكسرها وتخفيف الثاني واليت وجمعه اكنان واكنه وكنه كناً وكنوناً واكنه  
واكنته ستره . واستكن بمعنى استتر . ومنحاة كل النحاة . والاعراق جمع عرق وهو اصل الشجرة .  
والساق جزؤها . والاعذاق جمع عذق وهو الفنو منها . والمنقود من الغنب والمراد به قنارها . وخبط  
الاوراق نفضها بعد شد الشجرة وكان عام سبع اثر في الناس تأثيراً عظيماً لكن ابا الفضل انجاه الله  
من السيل ويريد به كثرة الشر والبلاء . ويعني بجزيرة من البحر مكان كريم جواد او عالم علامة  
كما يعني بالكن محلاً من داره يحفظه من طوفان هذه الفتن ويحميه من القضاء المنزل فلا يضره اذاه  
(١) السهم هو النصيب والمراد جذه الحادثة ما قدم بيانه . والملمات جمع ملمة بمعنى نازلة .

واوصلهم أي اكثرهم صلة . والرضخ هو الكسر يقال : رضخ الخصا اذا كسرها ورضخ به الأرض جلده  
جها . والمرضاخ حجر يرضخ به النوى . يعني انه بعد النجاة مما اثر به تأثيراً شديداً أي اصابه  
بنازلة من نوازلِهِ (٢) صلاح الدارين أي دار الدنيا ودار الآخرة . والتيار موج البحر  
الذي ينضح ويريد به هنا البحر . ولعله يعني بالتيارين دجلة والفرات فانهما لرضهما كما تقدم  
بيانه يشبهان البحر . والذمار بالكسر ما يلزم حفظه وحمايته . والليث هو الاسد ويعني به الشجاع المقدام .  
ومصاب جمع مصب وهو مكان تزول القيث . ويراد به هنا الكرم . وجناب العلم أي جانبه وكشفه .  
ومقام الدين مكان إقامته . ومجال المجد محل جولانه . ومساق العز مكان سوقه . ومراد الجود بفتح  
الميم موضع طلبه . ومناط الملك محل نوطه أي تعليقه . وفناء البحر ساحته . وجوار النجم أي مجاورته .  
والمعنى انه انزل في مكان رفيع شريف القدر والمراد بذلك وصف الشيخ بجميع ما ذكر

مُهْتَرًا لِلْقَائِمَهِمَا . مُشْتَقًّا إِلَى فَنَائِهِمَا . فَقَدِمْتُ هَذِهِ الْأَسْطُرَ وَأَنَا بِمَشِيئَةِ اللَّهِ عَلَى إِثْرِهَا <sup>(١)</sup> وَلِلشَّيْخِ فِي تَعْرِيفِي جُمْلَ أحوَالِهِ وَتَفَاصِيلِهَا رَأْيُهُ الْمَوْفِقُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(١٤٨) ﴿﴾ وَكُتِبَ إِلَى الشَّيْخِ الرَّئِيسِ أَبِي الْفَضْلِ ﴿﴾

كَمَا أَنَّ عَنَاءَ الشَّيْخِ فِي أَنْ يُثِيرَ أَرْضًا أَوْ يَسْقِيَ حَرْثًا أَوْ يَشِيدَ بِنَاءً . أَوْ يُنِيطَ مَاءً . أَوْ يَعْمَرَ طَاحُونًا أَوْ يَغْرِسَ كَرْمًا كَانَ عَنَائِي أَنْ أَفِيقَ حِيلَةً . أَوْ أَخْلُقَ وَسِيلَةً . فَإِذَا وَجَدْتُ مِنَ الْكَرِيمِ فُرْصَةً لَمْ أَحْتَشِمْ . وَلَوْ خَطَرَ بِالْمَالِ وَخَطَرْتُ بِالْمَرْوَةِ لَمْ أَغْتَنِمْ <sup>(٢)</sup> . وَقَدْ كَانَ تَطَوَّلَ عَامٌ أَوَّلُ بَخْطٍ أَنَا أَقْتَضِيهِ إِعَادَةَ الْإِنْعَامِ . بِهِ فِي هَذَا الْعَامِ . وَقَدْ وَاللَّهِ بَدَرْتُ :

لَكِنَّهُ زَادَ الرَّحِيلُ وَخَطْبُهُ جَلَلٌ إِذَا أَصْبَحْتُ عَنْكُمْ رَاحِلًا : وَثَقُلْتُ  
وَالثَّقْلُ لَيْسَ مُضَاعَفًا لِمَطْيَةِ إِلَّا إِذَا مَا كَانَ قَرْمًا بَازِلًا <sup>(٣)</sup>

(١) اثرها بمعنى عقبها بدون تأخير . والقناء تقدم غير مرة . والمراد به كنفهما وظلهما .  
والقرين بمعنى المقارن وخبر كنت محذوفاً أي وكنت مصمماً على أن أكتب وحذفه هنا ليس بقياس  
(٢) لم اغتنم أي لم احصل على الغنيمة . والمروءة النخوة والفتوة . وخطر بمعنى مشى . ولم احتشم أي لم استح . والفرصة بمعنى الترهة . والوسيلة هي الوساطة والسبب . واخلى بمعنى اوجد . وافيق بالفاء والياء المثناة من تحت كذا في النسخة التي كتبت عليها وصوابه افق بالياء المثناة من فوق أي احدث حيلة مأخوذ من الفتق وهو الشق أي أؤثر بالحيلة كتأثير الفتق . وينبط بمعنى يخرج ماء من نبط ماء البشر إذا نبع . والحرث هو الزرع ويطلق على الكسب وجمع المال . وإثارة الأرض شقها لأجل الزرع . يعني أن عناء الشيخ بفعل ما ذكر كعنايته في أحداث حيلة أو إيجاد وسيلة . وإذا وجدت فرصة من أكره لم استح من سؤاله ولو مشيت بالمال وقصدت بالمرءة . وصنت ماء وجهي عن إراقته لم احصل على الغنيمة من المال لأن الحياء يصون ماء الوجه فهو كما يقال مانع لكثير من الرزق (٣) البازل هو البعير الذي طلع سنه وذلك في تاسع سنه وليس بعده سن تسمى . والبازل أيضاً السن تطلع في وقت البزول وما بعد إذا زائدة . والمطية الناقة التي تركب من المطاء وهو الظهر . والقرم بالفتح الفحل أو ما لم يمسح جيل كالأقلام . والمضاعف أي المضعف من الضعف ضد القوة أو المعنى لا يكون الثقل ثلاثة أضعاف المطية إلا إذا كانت قرماً بازلاً . أي لا يطيق هذا الثقل إلا القوي . والخطب الجلل هو الأمر العظيم . وبدره بمعنى بادره أي أسرع بمباشرته . وعام أول بمعنى العام الماضي . وتطول بمعنى تفضل . واقتضيه أي اطلب منه إعادة إحسانه . وزاد الرحيل

وَإِذَا كَانَ الْكَرِيمُ مَنْ قَدْ عَلِمَتْهُ . فَلَا رَحِمَنِي اللَّهُ إِنْ رَحِمْتُهُ . وَقَدْ  
جَهَّزْتُ الْحَاجَةَ فِي دَلِّ رَحِيمَةٍ . إِلَى كُفٍّ كَرِيمَةٍ . فَإِنْ عَمِلَ بِقَضِيَّةٍ فَضْلِهِ وَزَنَ  
صَدَاقَهَا . وَإِنْ عَمِلَ بِقَضِيَّةٍ تَقْصِيرِي أُسْرِعَ طَلَاقُهَا <sup>(١)</sup> . وَلَهُ فِي الْأَمْرَيْنِ مَا  
يَرَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(١٤٩) ﴿﴾ وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضًا ﴿﴾

كِتَابِي وَالَّتِي نَقَضْتُ غَزَلَهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا . طَالِقٌ ثَلَاثًا . مَرْدُودَةٌ  
عَلَى أَهْلِهَا مِنْ وَرَائِهَا الْبَعْرَةُ . وَفِي قَفَائِهَا النَّعْرَةُ . لَا تَرْجِعُ الْخُرْقَاءُ . أَوْ تَظْهَرُ  
الْعَقَاءُ . وَاللَّهُ مَا نَقَضَ الْغَزْلَ بَعْدَ قُوَّةٍ . أَسْخَفَ مِنْ نَقَضَ عَهْدٍ وَأُخُوَّةٍ <sup>(٢)</sup> .

هو ما يقتضيه (السفر من الطعام والشراب ونحوها) والضمير في لكنه يعود الى ما يبادر بطلبه  
(١) الطلاق هو رفع قيد النكاح والضمير يعود الى الحاجة . وقضية تقصيري أي ما قضى منه  
والطلاق منصوب بترع الحافض او ضمن اسرع معنى الجعل أي جعل طلاقها سريعاً . والصداق مهر  
الزوجة ويسمى نخلة ويريد به هنا الجائزة . وكرامة بزيادة التاء للمبالغة لان الكفو مذكر أو هو  
بتأويل نفس كريمة . ورخيمة بمعنى رقيقة وهو صفة لمحذوف أي امرأة رخيمة . والدل هو الشكل  
وقد تقدم يعني أنه جهز حاجة بشكل امرأة رخيمة الى كفو كريمة او الى نفس كريمة فان عمل  
بمقتضى فضله قضاه وان عمل بما يقتضيه تقصيري اسرع الى اهلهما

(٢) الاخوة بمعنى الاخاء . والعهد هو المعاهدة على الوفاء بمقتضى الاخاء ويطلق على الميثاق  
واليمين . والنقض هو الابطال . واسخف بمعنى اقبح . ونقض الغزل هو ابطاله بعد احكام قوته . والقوة  
احدى قوى الحبل وهي طاقاته . والعنقاء طائر موهوم لا وجود له فهو معروف الاسم لا الجسم او  
طائر عظيم يبعد في طيرانه او من الالفاظ الدالة على غير معنى ويطلق على الداهية . ويريد بظهورها  
وجودها وهي لا توجد . والخرقاء هي المرأة التي لا تحسن العمل والتصرف في الامور . والحمقاء والنعرة  
بمعنى الصوت اي التصويت وراءها . والبعرة معلومة وقد تقدم انهم يكسرون وراء المسافرين شيئاً قذراً  
لشدة كراهته . وربي البعرة وراء الخرقاء من هذا القيل . والطلاق الثلاث هو الذي لا رحمة بعده إلا  
بعد زوج آخر وانقضاء العدة منه . والانكاث جمع نكث وهو ان تنقض اخلاق الاكسية لتغزل ثانية .  
ونكث المهمل والحبل ينكث من بابي نصر وضرب اذا نقض . أي كانت هذه المرأة تعود على غزلها  
بالنقض بعد احكامه قيل هي ربطة بنت سعد بن تميم وكانت خرقاء اتخذت مغزلاً قدر ذراع وصنارة  
مثل اصبع وفلكة عظيمة على قدرها فكانت تغزل هي وجوارحها من الغداة الى الظهر ثم تأمرهن  
فينقضن ما غزل . ويريد ابو الفضل ان المرأة التي تكون مثلها يجب ان تطلق ويفعل بها ما ذكر  
وهو ضرب مثل لمن نقض العهد والاخوة اي يجب ان يعامل باشد مما عولمت به الخرقاء

وليس أَرَشُ الْغَزْلِ إِذَا نُقِضَ . أَرَشَ الْفَضْلَ إِذَا رُفِضَ . وَلَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ  
إِضَاعَةَ الصُّوفِ . كِإِضَاعَةِ الْمَعْرُوفِ . يَا أَبَا الْحَسَنِ الْحَقُّ ثَقِيلٌ . وَهُوَ خَيْرٌ  
مَا قِيلَ . أَنَا أَخَاطِبُكَ بِالشَّيْخِ وَالْجُنُونِ شُعْبَةٌ مِنْ شَبَابِكَ <sup>(١)</sup> . وَبِالْفَاضِلِ  
وَالْفَضْلِ وَرَاءَ بَابِكَ . وَلَوْ كَانَ الْقَلْبُ يَسْتَخِيرُ . وَالْهَوَى يَسْتَشِيرُ . وَلَمْ أَكُنْ  
الْمُحِبَّ الْمَغْرَمَ . وَلَمْ تَكُنْ الْمَحِبَّ الْمَكْرَمَ . الْكِتَابُ وَصَلَ حُجْمٌ هَائِلٌ . لَيْسَ  
وَرَاءَهُ طَائِلٌ <sup>(٢)</sup> . وَخَطُّ مَجْنُونٍ . لَا يُدْرَى أَلْفٌ فِيهِ مِنْ نُونٍ . وَسُطُورٌ فِيهَا  
شُطُورٌ . دَبِيبُ السَّرَطَانِ . عَلَى الْحِيْطَانِ . وَلَفْظُ أَخْلَاطٍ . لَا يُدْرِكُهُ أَسْتِنْبَاطٌ .  
وَلَا يُفَسِّرُهُ بَقْرَاطٌ . هَذَيَانُ الْمَحْمُومِ . وَهَوَسُ الْمَلُومِ . وَسُودَاءُ الْمَهْمُومِ <sup>(٣)</sup> .  
وَقَرَأْتُ شَطْرَ كِتَابٍ لَمْ أَدْرِ وَاللَّهِ عَمَّاذَا يُعْبَرُ عَنْ أُمُورٍ سَقِيمَةٍ . أَوْ عَنْ أَحْوَالٍ  
مُسْتَقِيمَةٍ . لَا جَرَمَ إِنِّي ظَنَنْتُ خَيْرَهُ . وَلَمْ أُبْعِدْ غَيْرَهُ . وَجَوَزْتُ السَّلَامَةَ  
وَلَمْ أَمِنْ ضِدَّهَا وَذَهَبْتُ مَعَ الظَّنِّ الْجَمِيلِ اتِّفَاقًا . ثُمَّ رَجَعْتُ الْقَهْقَرَى

(١) الشعبة بالضم الطائفة من الشيء أي القسم منه . ورفض كنقض كز . منهما بمعنى ابطال .  
والاراش هو الدية وعند الفقهاء قيمة ما دون النفس من جرح او عيب ونحوهما . يعني ان قيمة الغزل  
المنقوض دون قيمة الفضل المرفوض وليست اضاءة الصوف أي اتلافه كإضاءة المعروف والحق ثقل  
على النفس وإنه خير ما يقال (٢) الطائل كالطول . والطائلة هو الفضل والقدرة والبقاء  
وقد تقدم أي ليس وراءه معنى مفيد . والهاثل هو المخيف . والحجم هو الجسم . ويستشير بمعنى يشاور .  
ويستخير أي يطلب خير ما يقدم على فعله من الافعال المجعولة للعاقبة . يعني أنه يدعو به الشيخ وهو  
شاب . والشباب جنون ويدعوه بالفضل والفضل دون بابه . أي ليس له شيء منه وجواب لو هنا  
مخدوف . أي لو كان قلبي قبل ان يقدم على الشيء يستخير الله فيه والهو يشار في من يجواد ولم  
أكن عاشقاً ولم تكن مشوقاً لكنني فعلت ما هو الصواب او نحو ذلك . ثم انتقل الى وصف كتاب  
وصلة منه كبير الجسم عار من الخلق

(٣) السوداء داء في الانسان يمتريه من فساد مزاج غلب عليه السرداء . والهوس طرف من  
الجنون وهو هوس . والهديان هو التكلم بغير معقول لمرض او غيره والاسم الهذاء  
كدعاء . وبقرطاط حكيم من حكماء اليونان مشهور . والاستنباط هو الاستخراج . والاخلاط امزجة  
الانسان الاربعة . ويراد بها هنا المختلط من الاشياء . والسرطان دويبة مائية وشطور جمع شطر  
بمعنى النصف أي هذا الكتاب خط من لا يفرق بين الالف والدون وفي سطوره انصاف جمل غير تامة  
وهو كمشي السرطان على الحيطان ولفظ مختلط لا يمكن ان يستخرج منه شيء الى آخر ما ذكره

إِشْفَاقًا<sup>(١)</sup> . فَسَأَلْتُ اللَّهَ لَكَ الْمَزِيدَ إِنْ كَانَتْ سَلَامَةٌ . وَالسَّلَامُ

﴿\*﴾ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴿\*﴾

(١٥٠)

لَا يَزَالُ الشَّيْخُ يُحْمِلُ إِلَيَّ أَبَا فُلَانٍ فِي مَا يُؤْلِيهِ مِنْ رَفَقٍ بِأَسْبَابِهِ . وَاعْتِنَاءِ  
بَأَصْحَابِهِ . وَمَا يَفْعَلُ فِي ذَلِكَ إِلَّا مَا يُوجِبُهُ فَضْلُ . وَيَأْتِيهِ مِثْلُ . وَيَدْعُو إِلَيْهِ  
أَصْلُ . وَمَا يَأْتِي مِنَ الْخَيْرِ إِلَّا مَا هُوَ أَهْلُ . وَحَقًّا أَقُولُ لَقَدْ عَاشَرْتُ هَذَا  
الْفَاضِلَ فَطَابَتْ عِشْرَتُهُ . وَلَانَتْ قِشْرَتُهُ<sup>(٢)</sup> . وَوَالَصَلْتُ فَأَحْسَنْتُ وَصَالَهُ .  
وَأَحَدْتُ خِصَالَهُ . وَسَأَلْتُهُ فَأَعْرَبَ جُودَهُ . وَعَجَمْتُهُ فَأَصْلَبَ عُدُوَّهُ . وَمَا ثَبَّتُ  
فِي الْأُمْتِحَانِ لَهُ عِرْقًا إِلَّا جَسَسْتُهُ . وَلَا نَظْرًا إِلَّا أَفْتَرَسْتُهُ . فَمَا أَتَنَنِي خَصْلَةً  
مِنْ خِصَالِهِ إِلَّا هِيَ أَكْبَرُ مِنْ أُخْتِهَا<sup>(٣)</sup> حَتَّى حَالَتِ الْغُرْبَةُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَكَانَ  
لِي فِي الْغُرْبَةِ أَكْبَرُ فِي الْمَجْدِ جَهْدًا . وَأَطْيَبُ فِي الْغَيْبِ عَهْدًا . وَأَتَمُّ عَلَى الْبُعْدِ  
وُدًّا . وَلَعَمْرِي إِنْ وَدَّ الْحَضَرَ إِخَاءٌ وَأُخُوَّةٌ . وَوَدَّ الْغَيْبَةَ وَفَاءٌ وَمُرُوءَةٌ<sup>(٤)</sup> . وَقَدْ

(١) الاشفاق هو الخوف والتهقير هي الرجوع الى خلف . وظن الجميل ظن الخير . ويريد  
بالاتفاق انه حصل بدون تحير ولا تفكير ولا طلب . وضد السلامة هو الهلاك . وتجوزها جواز  
حصولها . ولم ابعد غيره اي لم ابعد الشر بل جوزت وقوعه منك وحذف مفعول ظن الثاني أي  
ظننت خيره واقمًا او يصل اليه او نحو ذلك وحذف ايضًا همزة الاستفهام (الداخلة على عن أي أعن  
امور سقيمة لانها بدل من اسم استفهام وهو ماذا قال ابن مالك :

وبدّل المضمّن المضمّن يلي همزاً كمن ذا أسيد ام علي

وفي جواز حذفه في الاختبار خلاف وقد تقدم ذلك في ما مر . والشطر هو النصف او الجزء  
من الشيء والمعنى ان هذا الكتاب غير مستقيم اللفظ والمعنى (٣) يريد بلين قشرتة رقة طبعه  
ودمائه اخلاقه . والاهل بمعنى المستحق . والاسباب يعني جسم من له تعلق به بقرابة او ولاء او نحوها .  
والرفق هو اللطف . ويؤليه أي يعطيه أي هو مدارم على حمل (اي فلان الي) بسبب ما يعطيه من لطفه  
بالتفلقين به واعتنائه بمن له به صحبة الى آخر ما ذكره (٣) اختها أي شبيهتها تشبيهاً للخصلة  
بالاخت . واكبر بمعنى اعظم واقتراس النظر هو إدراك حقيقة واصلة دق عنق الفريسة . والعرق  
أخذ عروق الانسان والمراد به الخصلة من خصاله . والامتحان هو الاختبار . والتنقيب هو البحث  
والتفتيش . واصلب عوده بمعنى وجدته صلبًا . وعجمه اختبره اصله المضى على العود لمعرفة ذلك وقد  
تقدم . والمراد بالعود هو الاصل . واعرب ابان . واحمدت خصاله وجدتها محمودة . واحسنت وصاله  
وجدته حسنًا . والمواصلة ضد المقاطعة (٤) المروءة هي النخوة وفعلها مروء ككرم .



وليس أَرَشُ الْغَزْلِ إِذَا نُقِضَ . أَرَشَ الْفَضْلَ إِذَا رُفِضَ . وَلَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ  
إِضَاعَةَ الصُّوفِ . كِإِضَاعَةِ الْمَعْرُوفِ . يَا أَبَا الْحَسَنِ الْحَقُّ ثَقِيلٌ . وَهُوَ خَيْرُ  
مَا قِيلَ . أَنَا أَخَاطِبُكَ بِالشَّيْخِ وَالْجُنُونِ شُعْبَةً مِنْ شِبَابِكَ <sup>(١)</sup> . وَبِالْفَاضِلِ  
وَالْفَضْلِ وَرَاءَ بَابِكَ . وَلَوْ كَانَ الْقَلْبُ يَسْتَخِيرُ . وَالْهَوَى يَسْتَشِيرُ . وَلَمْ أَكُنْ  
الْمُحِبَّ الْمَغْرَمَ . وَلَمْ تَكُنْ الْمُحِبَّ الْمَكْرَمَ . الْكِتَابُ وَصَلَ حَجْمُ هَائِلٍ . لَيْسَ  
وَرَاءَهُ طَائِلٌ <sup>(٢)</sup> . وَخَطُّ مَجْنُونٍ . لَا يُدْرَى أَلِفٌ فِيهِ مِنْ نُونٍ . وَسُطُورٌ فِيهَا  
سُطُورٌ . ذَبِيبُ السَّرَطَانِ . عَلَى الْحَيَّاطِ . وَلَفْظُ أَخْلَاطٍ . لَا يُدْرِكُهُ أَسْتِنْبَاطٌ .  
وَلَا يُفْسِرُهُ بَقْرَاطٌ . هَذَيَانُ الْمَحْمُومِ . وَهَوَسُ الْمَلُومِ . وَسَوْدَاءُ الْمَهْمُومِ <sup>(٣)</sup> .  
وَقَرَأْتُ شَطْرَ كِتَابٍ لَمْ أَدْرِ وَاللَّهِ عَمَّاذَا يُعِيرُ عَنْ أُمُورِ سَقِيمَةٍ . أَوْ عَنْ أَحْوَالِ  
مُسْتَقِيمَةٍ . لَا جَرَمَ إِنِّي ظَنَنْتُ خَيْرَهُ . وَلَمْ أَبْعُدْ غَيْرَهُ . وَجَوَزْتُ السَّلَامَةَ  
وَلَمْ أَمِنْ ضِدَّهَا وَذَهَبَتْ مَعَ الظَّنِّ الْجَمِيلِ اتِّفَاقًا . ثُمَّ رَجَعْتُ الْقَهْقَرَى

( ١ ) الشُعْبَةُ بِالضَّمِّ الطَّائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ أَيْ الْقِسْمُ مِنْهُ . وَرَفِضَ كَنَقَضَ كُلُّ مِنْهُمَا بِمَعْنَى ابْطَل .  
وَالْأَرَشُ هُوَ الدِّيَةُ وَعِنْدَ الْفُقَهَاءِ قِيَمَةٌ مَا دُونَ النَّفْسِ مِنْ جَرَحٍ أَوْ عَيْبٍ وَنَحْوِهَا . يَعْنِي أَنَّ قِيَمَةَ الْغَزْلِ  
الْمُنْقُوضِ دُونَ قِيَمَةِ الْفَضْلِ الْمَرْفُوضِ وَلَيْسَتْ إِضَاعَةُ الصُّوفِ أَيْ اتِّلَافُهُ كِإِضَاعَةِ الْمَعْرُوفِ وَالْحَقُّ ثَقِيلٌ  
عَلَى النَّفْسِ وَإِنَّهُ خَيْرٌ مَا يَقَالُ ( ٢ ) الطَّائِلُ كَالطَّوْلِ . وَالطَّائِلَةُ هُوَ الْفَضْلُ وَالْقُدْرَةُ وَالْقَنَاءُ  
وَقَدْ تَقَدَّمَ أَيْ لَيْسَ وَرَاءَهُ مَعْنَى مُفِيدٍ . وَالْهَائِلُ هُوَ الْمَخِيفُ . وَالْحَجْمُ هُوَ الْجِسْمُ . وَيَسْتَشِيرُ بِمَعْنَى يَشَاوِرُ .  
وَيَسْتَخِيرُ أَيْ يَطْلُبُ خَيْرٌ مَا يَقْدَمُ عَلَى فَعْلِهِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَجْهُولَةِ الْعَاقِبَةِ . يَعْنِي أَنَّهُ يَدْعُوهُ بِالشَّيْخِ وَهُوَ  
شَابٌ . وَالشَّبَابُ جُنُونٌ وَيَدْعُوهُ بِالْفَضْلِ وَالْفَضْلُ دُونَ بَابِهِ . أَيْ لَيْسَ لَهُ شَيْءٌ مِنْهُ وَجَوَابٌ لَوْ هُنَا  
مَحْذُوفٌ . أَيْ لَوْ كَانَ قَلْبِي قَبْلَ أَنْ يَقْدَمَ عَلَى الشَّيْءِ يَسْتَخِيرُ اللَّهَ فِيهِ وَالْهَوَى يَشَاوِرُ فِي مَنْ يَهْوَاهُ وَلَمْ  
أَكُنْ عَاشِقًا وَلَمْ تَكُنْ مَعْشُوقَةً لَكُنْتُ فَعَلْتُ مَا هُوَ الصَّوَابُ أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ . ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى وَصْفِ كِتَابٍ  
وَصَلَّهُ مِنْهُ كَبِيرُ الْجِسْمِ عَارِ مِنْ الْمَعْنَى

( ٣ ) السَّوْدَاءُ دَاءٌ فِي الْإِنْسَانِ يَتَرَبَّعُ مِنْ فُسَادِ مَزَاجٍ غَلَبَ عَلَيْهِ السَّوْدَاءُ . وَالْهَوَسُ طَرَفٌ مِنَ  
الْجُنُونِ وَهُوَ هَوَسٌ . وَالْهَذَيَانُ هُوَ التَّكَلُّمُ بِفَيْرٍ مَقُولٍ لِمَرَضٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالْأَسْمُ الْهَذَاءُ  
كَدَعَاءٍ . وَبَقْرَاطٌ حَكِيمٌ مِنْ حَكَمَاءِ الْيُونَانِ مَشْهُورٌ . وَالْأَسْتِنْبَاطُ هُوَ الْإِسْتِخْرَاجُ . وَالْأَخْلَاطُ أَمْزَجَةٌ  
الْإِنْسَانِ الْأَرْبَعَةُ . وَيُرَادُ بِهَا هُنَا الْمَخْتَلَطُ مِنَ الْأَشْيَاءِ وَالسَّرَطَانُ دَوِيْبَةٌ مَائِيَّةٌ وَسُطُورٌ جَمْعُ شَطْرٍ  
بِمَعْنَى النِّصْفِ أَيْ هَذَا الْكِتَابُ خَطٌّ مِنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ الْأَلْفِ وَالنُّونِ وَفِي سَطُورِهِ أَنْصَافٌ جَمَلٌ غَيْرُ تَامَةٍ  
وَهُوَ كَمِثْلِي السَّرَطَانُ عَلَى الْحَيَّاطِ وَلَفْظُ مَخْتَلَطٌ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَخْرَجَ مِنْهُ شَيْءٌ إِلَى آخِرِ مَا ذَكَرَهُ

إِشْفَاقًا<sup>(١)</sup> . فَسَأَلْتُ اللَّهَ لَكَ الْمَزِيدَ إِنْ كَانَتْ سَلَامَةٌ . وَالسَّلَامُ

﴿\*﴾ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴿\*﴾

(١٥٠)

لَا يَزَالُ الشَّيْخُ يُجِئُ إِلَى أَبِي فُلَانٍ فِي مَا يُؤْلِيهِ مِنْ رَفَقٍ بِأَسْبَابِهِ . وَأَعْتَاءُ  
بِأَصْحَابِهِ . وَمَا يَفْعَلُ فِي ذَلِكَ إِلَّا مَا يُوجِبُهُ فَضْلُ . وَيَأْتِيهِ مِثْلُ . وَيَدْعُو إِلَيْهِ  
أَصْلُ . وَمَا يَأْتِي مِنَ الْخَيْرِ إِلَّا مَا هُوَ أَهْلُ . وَحَقًّا أَقُولُ لَقَدْ عَاشَرْتُ هَذَا  
الْفَاضِلَ فَطَابَتْ عِشْرَتُهُ . وَلَانَتْ قِشْرَتُهُ<sup>(٢)</sup> . وَوَاصَلْتُ فَأَحْسَنْتُ وَصَالَهُ .  
وَأَحَدْتُ خِصَالَهُ . وَسَأَلْتُهُ فَأَعْرَبَ جُودَهُ . وَعَجَمْتُهُ فَأَصْلَبَ عُودَهُ . وَمَا تَقَبْتُ  
فِي الْأُمْتَحَانِ لَهُ عِرْقًا إِلَّا جَسَسْتُهُ . وَلَا نَظْرًا إِلَّا أَفْتَرَسْتُهُ . فَمَا أَتَنَنِي خَصَلَةً  
مِنْ خِصَالِهِ إِلَّا هِيَ أَكْبَرُ مِنْ أَخْتِهَا<sup>(٣)</sup> حَتَّى حَالَتِ الْغُرْبَةُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَكَانَ  
لِي فِي الْغُرْبَةِ أَكْبَرُ فِي الْمَجْدِ جَهْدًا . وَأَطْيَبُ فِي الْغَيْبِ عَهْدًا . وَأَتَمُّ عَلَى الْبُعْدِ  
وُدًّا . وَلَمْ يَمُرَّ بِإِنْ وَدَّ الْحَضَرَ إِخَاءٌ وَأُخُوَّةٌ . وَوُدُّ الْغَيْبَةِ وَفَاءٌ وَمُرُوَّةٌ<sup>(٤)</sup> . وَقَدْ

(١) الاشفاق هو الخوف والتهقيرى هي الرجوع الى خلف . وظن الجميل ظن الخير . ويريد  
بالاتفاق انه حصل بدون تحيز ولا تفكير ولا طلب . وضد السلامة هو الهلاك . وتجوزها جواز  
حصولها . ولم ابعد غيره اي لم ابعد الشر بل جوزت وقوعه منك وحذف مفعول ظن الثاني أي  
ظننت خيره واقمًا او يصل اليه او نحو ذلك وحذف ايضًا همزة الاستفهام (الداخلة على عن أي أعن  
امور سقيمة لانها بدل من اسم استفهام وهو ماذا قال ابن مالك :

وبدل المضمن المحز يلي همزًا كمن ذا أسيد ام علي

وفي جواز حذفه في الاختبار خلاف وقد تقدم ذلك في ما مر . والشر هو النصف او الجزء  
من الشيء والمعنى ان هذا الكتاب غير مستقيم اللفظ والمعنى (٢) يريد بلين قشورته رقة طبعه  
ودمائه اخلاقه . والاهل بمعنى المستحق . والاسباب يعني بهم من له تعالى بقرابة او ولاء او نحوها .  
والرفق هو اللطف . ويؤليه أي يعطيه أي هو مداوم على حمل ابني فلان الي بسبب ما يعطيه من لطفه  
بالمعلقين به واعتناؤه بئن له به صحبة الى آخر ما ذكره (٣) اختها أي شبيبتها تشبيهًا للخصلة  
بالاخت . واكبر بمعنى اعظم . واقتراس النظر هو ادراك حقيقته واصله دق عنق القريسة . والعرق  
أخذ عروق الانسان والمراد به الخصلة من خصاله . والامتحان هو الاختبار . والتفتيش هو البحث  
والفتيش . واصلب عوده بمعنى وجدته صلبًا . وعجمه اختبره اصله المعنى على العود لمعرفة ذلك وقد  
تقدم . والمراد بالعود هو الاصل . واعرب ابان . واحمدت خصاله وجدتها محموده . واحسنت وصاله  
وجدته حسنًا . والمواصلة ضد المقاطعة (٤) المروءة هي النخوة وفعلها مروء ككرم .

جَمَعَ هَذَا الْفَاضِلُ حَبْلَيْهِمَا . وَرَاشَ نَبْلَيْهِمَا . وَمَا خَسِرَ عَلَى الْكَرَمِ كَرِيمٌ . كَمَا  
لَمْ يَرْبَحْ عَلَى اللُّؤْمِ لُئِيمٌ . وَلَنْ يَبْطُلَ الْخَيْرُ فِي الْقِيَاسِ . وَلَا يَذْهَبَ الْعُرْفُ  
بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ . أَعَانَ اللَّهُ عَلَى تَأْدِيَةِ فَرْضِهِ . وَقَضَاءِ الْوَاجِبِ أَوْ بَعْضِهِ <sup>(١)</sup> .  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

﴿﴾ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴿﴾

(١٥١)

أَيَّنَ تَكَرُّمُ الشَّيْخِ الْعَمِيدِ عَلَى مَوْلَاهُ . وَكَيْفَ مَعَدَّلَتُهُ إِلَى سِوَاهُ . أَقِصِّرُ  
فِي النِّعْمَةِ . لِأَنِّي قَصَّرْتُ فِي الْخِدْمَةِ . إِذَا قَدْ أَسَأْتُ الْمَعَامَلَةَ . وَلَمْ تُحْسِنِ  
الْمُقَابَلَةَ . وَعَثَرْتُ فِي أَذْيَالِ السَّهْوِ . وَلَمْ يُنْعِشْ بِيَدِ الْعَفْوِ . أَمْ يَقُولُ إِنَّ  
الدَّهْرَ فِيمَا بَيْنَنَا خُدَعٌ . وَفِيمَا بَعْدَ مُتَّسِعٍ <sup>(٢)</sup> . فَقَدْ أَرَفَ رَحِيلِي وَلَا مَاءَ بَعْدَ

والخضر ضد البدو . ويريد بود الخضر ان يكون المتوادان حاضرين . والجهد بمعنى المشقة والطاقة .  
وحالت بمعنى حيزت بيني وبينه أي هو في القرية اعظم منه بسبب الواحد مشقة أي اعتناء بصاحبه  
يتحمل به المشاق واطيب في الغيب وفاء بهدم واتم في البعد محبة من القرب على ان ود الاقامة بمعنى  
الاخاء . والصحة وود الغيبة هو وفاء بما يقتضيه الود . ومرادُه ان ود الغيبة اعظم من ود الحضور  
من هذا الرجل وهو ابو فلان

(١) قضاء الواجب فعله بعد ما فات وقته . ويريد به هنا اداء الواجب . وتأدية فرضه هو  
فعله في وقته قبل ان يفوت . والعرف هو المعروف وتقدم ان هذا شطر بيت للخطبة المعروف  
بجرول . والقياس ما يقاس عليه . والنبل هو السهم . وراشه ركب فيه الریش . والحيل هو السبب  
والضمير يعود على الغيبة . والخضر أي انه جمع بين سلبيهما وتمكن من فوائدهما بان كان في الغيب  
والخضر على غاية من الوفاء والقيام بحقوق الاخاء والكرم لا يوجب خساراً على الكريم بل يربح الثناء  
الذي يبقى بعد ذهابه كما لم يربح لئيم على لؤمه بل يخسر عرضه حيث جعله وقاية دون ماله

(٢) متسع بصيغة اسم الفاعل من الاتساع وخدع بالبناء للمفعول ومتسع بالرفع معطوف على  
جملة خلع . ويعني بخداع الدهر غفلته ونومه عنهم وانه فيما بعد خداعه متسع . أي فسيح يمكننا مما  
نريد . ولم ينش أي لم يرتفع من عثرته وكأنه التفت من التكلم الى الغيبة وقد شبه العفو بانسان  
تشبهاً مضمراً واستعاره العفو على سبيل الاستعارة بالكناية . واليد تخيل . وعثرت بمعنى كبوت وفي  
اذيال السهو استعارة بالكناية حيث شبهه بشيء له اذيال كثوب ونحوه واستعاره له . والاذيال  
تخيل . والمقابلة هي المواجهة من قابله اذا واجهه . والمعاملة مفاعلة من العمل . والمعدلة بمعنى المدول .  
والتكرم بصيغة المصدر وهو مبتدا خبره اين اي كيف كرم الشيخ على عبده وكيف عدوله الى  
سواه . وبقيّة معاني هذه الفقر ظاهرة

الشَّطْرَ . ولا سطحَ وراءَ الخطِّ . ام يَنْتَظِرُ سُؤالي وإِنَّمَا سَأَلْتُهُ . يومَ آمَلْتُهُ .  
وَأَسْتَمَحْتُهُ . حينَ مَدَحْتُهُ . وأَقْضَيْتُهُ . وقتَ آتَيْتُهُ . وَأَنْتَجَعْتُ سَجَابَهُ <sup>(١)</sup> . لَمَّا  
أَتَيْتُ بَابَهُ . وليسَ كُلُّ السُّؤَالِ أَعْطِي . ولا كُلُّ الرَّدِّ أَعْفِي . أَمْ يَظُنُّ أَنِّي  
أَرُدُّ صِلَتَهُ . ولا أَلْبَسُ خِلَعَتَهُ . وهذه فِرَاسَةُ الْمُؤْمِنِ إِلَّا أَنَّهَا بَاطِلَةٌ وَمَخِيلَةٌ  
الْعَارِفِ إِلَّا أَنَّهَا فَاسِدَةٌ أَمْ لَيْسَ يَجِدُنِي مَكَانًا لِلنِّعْمَةِ يَضَعُهَا . وَأَرْضًا لِلْمِنَةِ  
يَزْرَعُهَا <sup>(٢)</sup> . فلا أَقْلُ مِنْ تَجَرِبَةٍ دَفَعَةٍ . والمُخَاطَرَةُ بِإِنْفَادِ خِلَعَةٍ . لِيُخْرِجَ مِنْ  
ظُلْمَةِ التَّخْمِينِ . إلى نُورِ اليَقِينِ . وَلِيَنْظُرَ أَأَشْكُرُ . أَمْ أَكْفُرُ . أَمْ يَتَوَقَّعُ صَاعِقَةً  
تَمْلِكُنِي . أَوْ دَاهِيَةً تَهْلِكُنِي . فهذا أَمَلٌ مُؤَفَّرٌ . لِأَنَّ شَيْخَ السُّوءِ بَاقٍ مُعَمَّرٌ <sup>(٣)</sup> .  
أَمْ يُقَدِّرُ أَنِّي أَشْكُرُهُ . إِذَا أَصْطَنَعَ . وَأَعْدَرُهُ . إِذَا مَنَعَ . وبِاللَّهِ لَوْ كُنْتُ يُذْبَعُ  
الْمَعَاذِيرِ مَا حَظِي مَنِّي بِجُرْعَةٍ . فَلْيُخْرِجْنِي بِشُرْعَةٍ . أَمْ يَرْجُو أَنِّي أُمَهِّلُهُ حَتَّى  
أَعُودَ مِنْ هَرَاةٍ وَالشَّيْطَانُ أَعْقَلُ مِنْ أَنْ يُوسَّوسَ إِلَيْهِ بِهَذَا أَوْ يُسَوِّلَ لَدَيَّ

(١) السحاب بمعنى المطر والانتجاع طلبه . والاقضاء طلب القضاء . واستمحته أي طلبت  
سماحه أو وجدته سموحاً . واملته بمعنى رجوته والخط كم ينقسم طولاً والسطح كم ينقسم طولاً  
ومرضاً . والشط يراد به شاطئ النهر ونحوه وليس بعده ماء . ويراد بالشط البعد أي ليس بعد  
البعد ماء أي احسان ففي الشط تورية . والرحيل السفر . وإزف بمعنى قرب . وجميع هذه الفقر تقدم  
شرحها في ما سبق مستوفي فارجع اليه

(٢) المنة يراد بها النعمة التي يمن بها . والمراد بالأرض مكان وضعها كما ان يزرعها بمعنى  
يضعها فهي بمعنى ما قبلها . والمخيلة بمعنى الظن . وفراسة المؤمن بمعنى اصابة ظنه وهو يشير الى الحديث  
الشريف اتقوا فراسة المؤمن فإنه ينظر بنور الله . ومراده بها ظنه برد عطية . والخلة هي البسة .  
والصلة العطية . وأعفني أي ساعني من طلب الاعطاء . والمراد لفظ أعفني كاعطني أي ليس كل سؤال  
لفظ اعطني بل يكون بالتعريض والتردد الى المسؤول ونحو ذلك ولا كل الرد اعفني بالتصريح بالرد  
بل يكون بغير ذلك أيضاً . وهذه الفقر تقدمت كأكثر هذه الرسالة

(٣) معمر أي عاش طويلاً وعمره طويل من عمره الله اطال الله عمره . ويريد بشيخ السوء  
نفسه . وامل مؤفر أي باق متمم . والصاعقة الموت وكل عذاب مهلك وصيحة العذاب الى آخر ما  
تقدم . وتوقع الشيء انتظار وقوعه . والتخمين بمعنى الظن وقد شبهه بالليل واستعاره له على سبيل  
الاستعارة بالكناية . والظلمة تخيل . والانقاذ بمعنى الارسال ودفعة فطلة من الدفع . والتجربة مصدر  
جرب على غير قياس . والقياس تجريب لأنه صحيح اللام

ذلك<sup>(١)</sup> وأنا الى الشيخ العميد وردت . وعن هؤلاء القوم صدرت . وقد فعلوا فوق مقدارهم ودون ما قدرت . فليُصَحِّبني من الفعل تَذَكُّرَةً . أو من القوم مَعْدِرَةً . وليصرف علي أمره ونهيهِ بهرارة يُشْرِفني بها<sup>(٢)</sup> إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى

(١٥٢) ﴿﴾ وكتب أيضاً ﴿﴾

هذا القاضي أَنَا عِنْدَهُ فِي الْمَنْزِلَةِ . أَقْلُ مِنْ شَيْءٍ الْمُعْتَرَلَةِ . نَسْأَلُ اللهُ رَأْيَا يَسْتَدُّ . وَسِرًّا يَمْتَدُّ . وَوَجْهًا لَا يَسُودُّ . وَأَمَّا فَلَانُ فَلَا أَشْكُ أَنَّ كِتَابِي يَرِدُ مِنْهُ عَلَى صَدْرٍ مُجِيٍّ أَسْمِي مِنْ صَحِيفَتِهِ وَنَسِي أَجْمَاعَنَا عَلَى الْحَدِيثِ وَالْفَزْلِ<sup>(٣)</sup> . وَتَصَرُّفُنَا فِي الْجِدِّ وَالْهَزْلِ . وَتَقَلُّبُنَا فِي أَعْطَافِ الْعَيْشِ بَيْنَ الْوَقَارِ وَالطَّيْشِ . وَأَرْتَضَاعُنَا ثَدْيِي الْعَشْرَةِ . إِذِ الزَّمَانُ رَقِيقُ الْقَشْرَةِ . وَتَوَاعَدُنَا أَنْ يَلْحَقَ أَحَدُنَا بِصَاحِبِهِ . إِذَا أُنْسَ الرُّشْدُ فِي جَانِبِهِ . وَتَصَافَحُنَا مِنْ قَبْلُ . أَلَّا يُصْرَمَ الْحَبْلُ . وَتَعَاهَدُنَا مِنْ بَعْدُ . أَلَّا يُنْقَضَ الْعَهْدُ :

(١) التسويل هو التزيين من سواك له نفسه كذا زينت رسول له الشيطان اغواه . والوسوسة حديث النفس . والشيطان بما لا نفع فيه ولا خير وقد تقدم . والشرعة المراد بها هنا ما يرتاح به من أكرامه واصحابها مكان الورد . والجرعة مثالة الحسوة من الماء من جرع الماء كسمع ومنع بلعه وقد تقدم . والمعاذير جمع معذرة وقد شبهها بالماء الكثير واستعاره لها . والينبوع تنخيل . واصطنع أي صنع معروفًا . وقد تقدم جميع ذلك

(٢) يشرفني بما أي يميل لي شرقًا باستعمال أمره ونهيهِ في هرة . والتذكر مصدر ذكر علي غير قياس . والقياس التذكير كما تقدم ومراده فعل جميل يصحبه به يذكره بسببه . وصدرت أي رجعت . ووردت أي أتيت وقد تقدم ذلك في ما سبق (٣) الغزل الاسم من المغازلة وهي محادثة النساء . والغزل تكلف الغزل وقد تقدم والمراد به هنا المحادثة وإنشاد الشعر المشتمل علي الغزل . والصحيفة هي الورقة التي يكتب بها . وصحيفة الصدر من إضافة المشبه به إلى المشبه أو فيه استعارة بالكناية حيث شبه الصدر بكتاب . والصحيفة تنخيل . ومجي أي إزيل . وامتداد الستر هو بسطه ورخيه . ويستند أي يوفق للسداد وهو الصواب والشئ عند المعتزلة يطلق علي المدوم بخلافه عند أهل السنة فالشئ عندنا هو الموجود . والمنزلة الرتبة والمقام . وقد تقدم هذا الكلام في ما سبق

وهل ذاك من كان أقرب عهدِهِ ثلاثين شهراً أو ثلاثة أحوال<sup>(١)</sup>

(١٥٣) ﴿٢﴾ وكتب في نقض قصيدة ابي بكر الخوارزمي ﴿٣﴾

سألت أمتع الله بك عن الخوارزمي وشعره وقلت إني لأجد فيه بيتاً  
لو رؤي في المنام لأوجب الغسل حساً. وبعده بيتاً إذا سرد ينفض الطهارة  
مساً. ولعمري إن هذين البيتين لو كانا بيتين ما نبتنا في أرض أو تمرتين  
أجبتاً<sup>(٢)</sup> من غصن فكذلك إذا كانا شعرين يبعد أن يصدرأ عن صدر  
أو يطبعاً من طبع. أو يصبأ على قالب قلب. أو يكونا نفسي نفس. فقد يسمن  
الشاعر ثم يفت. ويجيد القائل ثم يرث. ولكن لا كما تراه في شعر أبي  
بكر وما كنت لأكشف تلك الأسرار<sup>(٣)</sup>. وأهتك هذه الأستار. وأظهر  
منه العار والعوار. لولا ما بلغنا عنه من اعتراض علينا في ما أملينا. وتجهيز  
قدح علينا في ما رويناه. من مقامات الإسكندري من قوله إنا لا نحسن

(١) احوال جمع حول بمعنى العام وقد تقدم بهذا البيت غير مرة ونقض العهد إبطاله  
وصرم الحبل قطعه ويعني به التناطح. وتضافنا أي تعاهدنا بوضع كل منا يده في يد الآخر على عدم  
المقاطعة وصفحنا عما مضى والجانب هو الجهة. ورقيق القشرة بمعنى رقيق الاوقات وفي ثدي العشرة  
استمارة بالكناية حيث شبه الشجرة بوضع واستمرارها لها على سبيل الاستمارة المكنية. والثدي تخيل  
والارتضاع ترشيح. والطيش هو الخفة. واعطاف العيش بمعنى اطراف المعيشة وجوانبها أو أنه فيه استعارة  
بالكناية بأن شبه العيش ببساط ونحوه واعطاف تخيل والمناسب ان يقول ونجاذبنا اعطاف العيش بدل  
تقلبنا. وقد تقدم ذلك (٢) ما جنينا أي ما تناولها الخاني من النخلة لقدارتها وبشاعة طمعها.  
والتينتان تثنية تينة ويريد صفاً شجر التين. والنقض الابطال أي ان مهما حدث ينقض الطهارة لانه  
عورة وهي تنقض الوضوء عند الامام الشافعي مما يقبح ذكره. والحسن بالمرس الحركة وجوب الغسل  
لا يكون إلا لجنابة ونحوها. أي ان رؤيته في المنام تلزم الغسل على الرائي لانه فعل ما يوجب. والمراد  
انه يثير عند الانسان ما يحدث منه موجب ذلك ويعني به شدة قبحهما عند الطباع السليمة

(٣) الاسرار اي اسرار شعر أبي بكر لان فيه اسراراً خفية يقبح كشفها. والرث هو الخلق البالي  
والمراد به القبيح. ويحميد يأتي بالجلد. والفت الهزل من غث يث بكسر الفين وفتحها غثاة وغثوة  
إذا هزل. ويسمن أي يأتي بالسمن ضد الهزل أي يأتي بما يستحسن وما يسترذل فهو بمعنى ما بعده.  
والنفسان تشية نفس بفتح الفاء والمراد صفاً القول فانه يقال نفس طيب إذا قال شعرًا حسناً وخبيث  
إذا كان قبيحاً. والقالب كالطابع ما يصب به الشيء أو يطبع. ومعاني هذه الفقر متقاربة من بعضها

سواها . وإنَّ نَفْءَ عِنْدَ مُنْتَهَاهَا <sup>(١)</sup> . ولو أَنْصَفَ هَذَا الْفَاضِلُ لِرَاضِ طَبْعِهِ  
عَلَى خَمْسِ مَقَامَاتٍ . أَوْ عَشْرِ مُفْتَرِيَّاتٍ . ثُمَّ عَرَضَهَا عَلَى الْأَسْمَاعِ وَالضَّمَائِرِ .  
وَأَهْدَاهَا إِلَى الْأَبْصَارِ وَالْبَصَائِرِ . فَإِنْ كَانَتْ تَقْبَلُهَا وَلَا تَرْجُّهَا . أَوْ تَأْخُذُهَا  
وَلَا تَمُجِّهَا . كَانَ يَعْتَرِضُ عَلَيْنَا بِالْقَدَحِ وَعَلَى إِمْلَانَا بِالْجَرَحِ <sup>(٢)</sup> . أَوْ يُقَصِّرُ  
سَعْيَهُ وَيَتَدَارَكُهُ وَهَنُهُ فَيَعْلَمُ أَنَّ مَنْ أَمْلَى مِنْ مَقَامَاتِ الْكُدِّيَةِ أَرْبَعُمِئَةِ مَقَامَةٍ  
لَا مُنَاسَبَةَ بَيْنَ الْمَقَامَتَيْنِ لَا لَفْظًا وَلَا مَعْنَى وَهُوَ لَا يَقْدِرُ مِنْهَا عَلَى عِشْرِ <sup>(٣)</sup>  
حَقِيقٍ بِكَشْفِ عُيُوبِهِ . وَالسَّلَامُ

﴿ ﴾ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴿ ﴾

( ١٥٤ )

أَحْيَدُ الشَّيْخِ السَّيِّدِ وَجَدًا يَقْضُ الْعِظَامَ . وَيَنْقُضُ النِّظَامَ . أَذْكَرُ تِلْكَ  
الْأَخْلَاقِ الْكَرَامَ وَتِلْكَ الشِّيمَ الْحِسَانَ وَتِلْكَ اللَّيَالِي الْقِصَارَ وَمَا كُنَّا تَتَجَاذَبُ

( ١ ) مُنْتَهَاهَا أَيُّ غَايَتِهَا أَيْ لَا تَتَمَدَّاهَا إِلَى غَيْرِهَا وَلَا يُمْكِنُ أَنْ تَأْتِيَ بَعْدَهَا شَيْءٌ . وَالْأَسْكَندَرِيُّ  
هُوَ أَبُو الْفَتْحِ رَاوِيَةٌ مَقَامَاتِ الْبَدِيعِ وَهُوَ نَكْرَةٌ لَا تَتَعَرَّفُ كَلْبِي زَيْدُ السَّرُوحِيِّ رَاوِيَةٌ مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ  
وَالْقَدَحُ هُوَ الْعَيْبُ . وَتَجْهِزُهُ إِعْدَادُهُ . وَالْإِمْلَاءُ كَالْإِمْلَالِ هُوَ الْقَاءُ الْكَلَامَ لِيَكْتُبَ أَوْ يَرَوِيَ وَالْعَوَارِ  
هُوَ الْعَيْبُ . وَهَذَا الْإِسْتَارُ إِظْهَارُ مَا وَرَاءَهَا بِكَشْفِهَا وَإِزَالَتِهَا . أَيُّ مَا كُنْتَ عَامِلْتَهُ بِذَلِكَ مِنْ إِظْهَارِ مَا فِي  
شَعْرِهِ مِنَ الْعَوَارِ لَوْلَا إِعْتَرَاظُهُ عَلَيْنَا إِلَى آخِرِ مَا ذَكَرَهُ <sup>(٢)</sup> الْجَرَحُ هُوَ الْعَيْبُ مِنْ جَرَحِ  
الشَّاهِدِ وَهُوَ إِظْهَارُ مَا يَسْقُطُ مِنَ الْعَدَالَةِ . وَالْمَجْ هُوَ الْقَاءُ الْمَاءِ وَنَحْوُهُ مِنَ الْفَمِ . وَالزَّجْ هُوَ الرِّجْ مِنْ  
زَجْهِ يَزْجُهُ إِذَا طَرَحَهُ وَرَمَاهُ . وَالْبَصَائِرُ جَمْعُ بَصِيرَةٍ وَهِيَ النَّظَرُ بِنُورِ الْعَقْلِ . وَالْأَبْصَارُ جَمْعُ بَصَرٍ وَهُوَ  
مَشْتَرِكٌ بَيْنَ نَظَرِ الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ . وَالضَّمَائِرُ جَمْعُ ضَمِيرٍ بِمَعْنَى مَضْمُونٍ وَيُرِيدُ بِهِ الْعَقْلَ وَالْفِكْرَ وَالْمُفْتَرِيَّاتُ  
جَمْعُ مُفْتَرِيَةٍ بِمَعْنَى مَكْذُوبَةٍ لَيْسَ لَهَا أَصْلٌ وَرِاضٌ طَبْعُهُ أَيُّ ذُلُّهُ وَعَوْدُهُ عَلَى إِنْشَاءِ ذَلِكَ . أَيُّ لَوْ كَانَ  
عِنْدَهُ إِصْصَافٌ لَجَرَّبَ طَبْعُهُ بِإِنْشَاءِ مَا ذَكَرَهُ ثُمَّ أَظْهَرَهُ عَلَى أَوَّلِي الْبَصَائِرِ فَإِنْ كَانُوا يَقْبَلُونَهَا وَلَا يَرْمُونَهَا  
حَقٌّ لَهُ الْإِعْتَرَاضُ <sup>(٣)</sup> الْعَشْرُ جُزْءٌ مِنْ عَشْرَةٍ أَيْ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَأْتِيَ بِمَقَامَةٍ وَلَا بِمُنَاسَبَةٍ بَيْنَ  
الْمَقَامَتَيْنِ . أَيْ لَا إِرْتِبَاطَ بَيْنَهُمَا فِي الْفِظِّ وَالْمَعْنَى بَلْ كُلُّ مِنْهُمَا مُسْتَقِلٌّ . وَالْكَدِّيَّةُ تَقْدِمُ أَمَّا حَرْفَةُ بَنِي سَاسَانَ  
مَأْخُودَةٌ مِنْ كُدِّيٍ بِفَتْحٍ الْكَافِ . وَشَدُّ الدَّالِّ بِمَعْنَى سَالٍ تَسْدِيحًا لَهُ بَيْنَ حَفْرِ فَيْلُغٍ مَكَانًا صَلْبًا بِمِيسَرِ  
حَفْرِهِ وَمِنْهُ أَكْدَى فِي الْكِتَابِ الْعَزِيزِ وَلَيْسَ مَعْرَبًا وَلَا مَوْلَدًا وَلَا مَحْرَفًا كَمَا ظَنَّهُ الْحَرِيرِيُّ . قَالَ  
الزُّبَيْرِيُّ : أَكْثَرُ مَا يَقُولُ أَهْلُ الْمَشْرِقِ الْمَكْدِيَّةُ بِشَدِّ الدَّالِّ لِلسُّوَالِ الطُّوَاغِينَ عَلَى الْبِلَادِ وَالصُّوَابِ  
رَجُلٌ مَكْدٌ مِنْ قَوْلِكَ حَفَرَ فَكَدَّى إِذَا بَلَغَ الْكَدِّيَّةَ فَلَمْ يَنْبُطْ مَاءً . وَالْكَدِّيَّةُ أَرْضٌ صَلْبَةٌ إِذَا بَلَغَهَا  
الْحَافِرُ تَرَكَ الْحَفْرَ سَوِيًّا أَيْ فَكَدَّى أَيُّ قَالَ وَقِيلَ قَطَعَ

مِنْ حَدِيثٍ وَتَنَازَعُهُ مِنْ جِدَالٍ فَأَتَصَدَّعُ زَفَرَاتٍ . وَأَتَقَطَّعُ حَسَرَاتٍ وَأَمُوتُ  
 كُلَّ مَمَاتٍ <sup>(١)</sup> . فَسَقَى اللَّهُ عَهْدَهُ . عَفْوَ السَّحَابِ وَجَهْدَهُ . وَأَنْجَزَ اللَّهُ فِي  
 أَجْمَاعِنَا وَعَدَهُ . فَمَا أَقْبَحَ عَيْشِي بَعْدَهُ . وَشَتَّانَ مَا حَالِي وَلُبِّي وَارْتِحَالُهُ . لَيْتُ  
 بَعِيشٍ نَاصِبٍ . فِي عَذَابٍ وَاصِبٍ <sup>(٢)</sup> . وَخَرَجَ فَأَسْتَرَحَ مِنْ فُصُولِي وَأَصَحْتُ  
 سَمَائِهِ مِنْ غُيُومِي وَمَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ آخَرِينَ فَوَائِدُ وَقَدْ جَعَلَتِ الشَّيْخَ  
 أَبَا فُلَانٍ وَلِيَّ عَهْدِي فِي خِدْمَتِهِ . وَأَقَمْتُهُ مُقَامَ نَفْسِي فِي مَضَانٍ نِعْمَتِهِ <sup>(٣)</sup> .  
 وَوَلَّيْتُهُ خِلَافَتِي فِيمَا كُنْتُ أَتَوَلَّاهُ مِنْ مَجْلِسِهِ إِلَّا التَّجَلُّلَ فَإِنَّهُ لَا يَبْلُغُ كُنْهَ  
 . مِقْدَارِهِ وَلَيْسَ ذَلِكَ مِنْ شَأْنِهِ . وَأَسْأَلُ الشَّيْخَ السَّيِّدَ أَنْ يَنْظُرَ إِلَيْهِ بَعِينِي .

( ١ ) المات هو الموت فهو مصدر ميمي . والحسرات جمع حسرة وهي شدة الحزن والجزع .  
 والزفرات جمع زفرة بالفتح وبضم التنفيس يقال : زفر يزفر زفرًا وزفرًا أخرج نفسه بعد مداه إياه .  
 واتصدع واتقطع بمعنى واحد أي انشأ أثر مما ذكر . وتنزاعه أي تتجاذبه أو ينزع كل واحد منها  
 الآخر فهو بمعنى ما قبله . والقصار جمع قصيرة وإنما كانت تلك الليالي قصارًا لأنها ليالي سرور وأفراح .  
 والبشم جمع شيمة وهي الطليعة . وينقض النظام أي يبطل تركيب الجسم . ويقض العظام بمعنى يدقها من  
 قضه يقضه إذا دقه . والمعنى أنه يجد وجدًا يؤثر بالعظام ويقلق الجسم لذلك تلك الاخلاق إلى آخره  
 ( ٢ ) واصلب أي ذو وصب أي مرض . يعني أنه عذاب شديد يمرض به الجسم . والناسب بمعنى  
 ذي النصب كتمام ولابن أي ذي نصب بمعنى تعب يقال نصبه لهم إذا تعب . ولبت بمعنى مكثت  
 وإقمت . واللبث هو المكث والإقامة . وشتان اسم فعل معناه افترق وما بعده زائدة أي افترق  
 حاله وإقامته . وارتحالته بمعنى سفره أي ليسا مستويين لأنه لبث مع عذاب عمرض . والجهد  
 هو المشقة . وعفو السحاب بمعنى سماحه . والعهد هو المعاهدة على الاخاء والمراد زمن ذلك . وعفو نصب  
 على المصدر بخذف مضاف أي سقى الله زمان عهده سقياً عفو السحاب وجهده أي سقياً زائدة يتحمل  
 بها السحاب مشقة ( ٣ ) المضان جمع مضنة بفتح الضاد وتكسر وهي الشيء النفيس الذي  
 يرض به أي يبغى به . ومقام بضم الميم بمعنى الإقامة . والولي بمعنى الصاحب . أي عهدت إلى أبي فلان بخدمة  
 هذا الشيخ . والفوائد جمع فائدة وهي ما استفادته الإنسان من علم أو مال أو شئوها . والمصائب جمع  
 مصيبة وهي البلية تصيب الإنسان في نفسه أو ماله ولا شك في كلية هذا المعنى لأن مصيبة الإنسان  
 تكون فائدة لغيره فإذا فصل امرؤه عن منصبه ونصب آخر مكانه كان في ذلك مصيبة للاول  
 . وفائدة للثاني . وهكذا وهو عجيز يت للمعني من قصيدته الدالية وهو :

بذا قضت الأيام ما بين أهلها مصائب قوم عند قوم فوائد  
 وأبو الفضل عقده لفظاً ومعنى . واصلحت بمعنى زال غيبتها وهو كناية عن خلو مكانه منه .  
 والفصول جمع فصل يريد بها الرسائل



ويحفظ ما بينه وبينه . ويتحوّل دائباً . ولا يُعرض عنه <sup>(١)</sup> . ويمكنه من  
بساطه كل وقت ويخصّه بجملته ويمتّع سَمْعُ بشارته ويظهر على صفحات  
حاله آثار إفضاله <sup>(٢)</sup> . ويشرفني كل وقت بأمره ونهيه إن شاء الله تعالى  
(١٥٥) ﴿﴾ وكتب إليه رقعة أخرى ﴿﴾

كان أيد الله الشيخ العالم بين أميرين خلاف كصدع الزجاج وشرف  
بطي السكّان ولا مكاتبة ولا مجاملة وأبعث رجل طالب فضل بكتاب  
مزور من أحدهما إلى الآخر يسأله فيه العناية بموئله فتعجب المكتوب إليه  
وخبره بين العفو عنه ولا صلة <sup>(٣)</sup> أو يعرف الحال فإن كان صادقاً فله  
حكمه . وإن كان كاذباً فدّمه . فأختار المزور تعرف الحال فكتب الى  
وكيله هناك . أن يعرف الأمر في ذلك . فقد خبرت موصل الكتاب  
بين حكمه . وإراقة دمه . فتعرف الحال <sup>(٤)</sup> فقال الأمير لندمائه ما ترون

(١) الجانب يراد به جانب الانسان والمعنى لا يهمله ويصد عنه . ودائماً بمعنى دائم .  
والتحول هو التعمد . ويحفظ بمعنى يبقى ذلك في حافظته . ومعنى النظر اليه بعينه الفاتحة اليد كالنات  
آبي الفضل . ولكنه الحقيقة . والتبجيل هو التعظيم . واتولاه اي اتى عمله في مجلسه . ووليته خلافتي  
بمعنى جملته يخلفني في ذلك اي هو بدل عنه في كل ما يليه لديه الا التعظيم فانه ليس من شأنه ولا  
يصل الي حقيقة مقداره (٢) الآثار جمع اثر وهو ما يؤثر تفضله عليه والصفحات جمع  
صفحة وهو الوجه وفي صفحات حاله استعارة بالكناية حيث شبه حاله بوجه جميل واستعاره لها .  
والصفحات تحيل . والاظهار ترشيح . والبشارة هي الخبر السار كالبرى . والمجمله بمعنى جميع  
الشيء . ويخصه بجماعه مخصوصاً بجماعه والتمسكين من البساط كناية عن اطلاق الحضور اليه في كل  
وقت شاء . وقد تقدم نظير هذه المعاني (٣) الصلة العطية . والعفو نحو الذنب وتدم  
المواخذة به . والعناية بمعنى الاعتناء والمبالغة بما يرجوه . والمزور هو المكذوب الذي لا اصل له .  
وطالب فضل بمعنى طالب احسان . وانمى ظهر . والمجاملة مفاعلة من الجليل أي ليس بين هذين  
الاميرين جميل ولا مكاتبة أي منقطعة بينهما . وسكان جمع ساكن ومعنى انه بطي . انه متراع .  
والزجاج معلوم . وصدعه كسره . والخلاف بمعنى النزاع أي ان النزاع بين الاميرين لا يمكن تلافيه  
والشر بطي السكون والمخبرة بينهما مقطوعة ولا جميل لاحدهما من الآخر

(٤) تعرف الحال أي فهم حقيقة ذلك الكتاب من انه مكذوب . وإراقة الدم بمعنى اجرائه .  
وحكمه . أي ما يريد من الامير تحت حكمه والاشارة في هناك الى مكان الامير المزور ذلك الكتاب

في هذا الرجل . فقال أحدهم : يُضْرَبُ . وقال الآخر يُصَلَّبُ . فقال الأمير :  
 أو خيراً من ذلك إنني أُصَدِّقُهُ لِيُعْطَى حُكْمُهُ فلا نَعْدَم مَكْرَمَةً أو مَثْوَبَةً  
 فصدَّقَهُ هذا الأمير<sup>(١)</sup> وخبرَهُ ذلك الأمير فاختار أن زوجته ابنته وصلحت  
 الحال بين الأميرين . وجلبَ ذلك التزوير صلاح ذات البين<sup>(٢)</sup> . وقد  
 زوّرتُ على الشيخ تزويراً أمل أن ينفعه الله به في الدارين . وغداً أعرفه  
 الحديث إن شاء الله تعالى وإن أحب أن يعرف الحديث فموصليها على  
 علم<sup>(٣)</sup> . والسلام

﴿ ١٥٦ ﴾ وله أيضاً ﴿ ١٥٧ ﴾

لعل مثلي مع الشيخ الإمام مثل التاجر مع ولده . إذ جهزه من بلده .  
 بما أصحبه من مال وقال يا بُني أنا وإن وثقت بمثانة عقاك . وطهارة أصلك .  
 لست آمن عليك النفس وسلاطنها . والشهوة وشيطانها . فاستعين عليهما  
 نهارك بالصوم . وليالك بالنوم<sup>(٤)</sup> . إنه كبوس ظهارته الجوع . ويطانته الهجوع .

على لسانه . وتعرف الحال بمعنى اظهارها وبإحاطة . ودمه مبتدا محذوف الخبر أي دمه لي أو هدر أو  
 مراق أو نحوه . وفله حكمه أي ما يحكم به على الأمير (١) هذا الأمير المراد به الأمير  
 المكتوب إليه زوراً . والمثوبة هي الجزاء بمعنى الثواب . والمكرمة هي المأثرة الحسنة . وحكمه أي ما  
 يحكم به علينا . واصدقه أي اصدق هذا الرجل المزور الكتاب المذكور . وقوله أو خيراً معمول  
 لمحذوف أي أو نفل خيراً من ذلك أو نحوه . والصلب معلوم وترون من الرأي أي ما رأيكم في  
 هذا الرجل . والتدما جمع ندم وهو من يحاضر على الشراب وهو مشق من الندم أي خالف ندماءه في  
 ما رواه (٢) ذات البين بمعنى حقيقة البين أي صلاح حقيقته . بينهما كما قال الواحد في  
 قوله تعالى : واصلحوا ذات بينكم قال الزجاج : ذات بينكم بمعنى حقيقة بينكم . وفي القاموس البين  
 يكون فرقة ووصلاً واسماً وظرفاً متمكناً . وجلب أي أحدث ذلك التزوير . ومثل هذا وقع كثيراً  
 في ما مضى فكان سبب وصل المتقاطعين وإنس المتنافرين (٣) على علم . أي مما زورته  
 على الشيخ من ذلك الأمل . وموصليها يريد موصول هذه الرسالة . والحديث أي حديث ما زوره .  
 وفي الدارين أي دار الدنيا والآخرة . والتزوير هو اختلاق الشيء

(٤) أي يقطع ليله بالنوم فلا يدعو أحداً للسهر عنده ولا يسهر عند أحد . والصوم هو  
 الإمساك عن الطعام والشراب ونحوها فإنه يكسر الشهوة والنفس فلا يتمكن شيطان الشهوة من

وما لبسه أشبر إلا لانت سورتُه أفهمتها يا ابن المشؤومة سحِدْتُكَ النفسُ  
بمعنى اسمه القرم . وتخبرك السفهاء عن شيء يُقال له الكرم <sup>(١)</sup> . وقد جربتُ  
الأول فوجدته أسرع في المال من السوس . ونظرتُ الى الثاني فوجدته  
أشأم من البسوس . ودعني من قولهم أليس الله كريماً بلى ولكن كرمه  
يزيدنا ولا ينقصه وينفعنا ولا يضره . ومن كانت هذه حاله . فليسكرم  
خصله <sup>(٢)</sup> . فأما رَمُّ لا يزيدك حتى ينقصني ولا يريشك حتى يبريني  
فخذلان لا أقول عبقرى . ولكن بُقرى . إِنَّهُ الْمَالُ عَافَاكَ اللَّهُ فَلَا تُنْفَقَنَّ إِلَّا  
مِنَ الرَّبْحِ . وعليك بالخبز والمالح . ولك في البصل والحل رخصة ما لم  
تذقهما <sup>(٣)</sup> واللحم لحْمُكَ وما أراك تأكله يا ابن الحبيثة إنما التجارة صرف

اغوائه ولا يتسلط عليه سلطان النفس وكان ذلك التاجر يوصي ولده بالبخل  
(١) القرم شدة الشهوة الى اللحم . والمشؤومة من الشؤم ضد اليمن وشأهم فهو شائم صار  
شؤماً عليهم ويقال : رجل مشؤوم ومشوم إذا أصابه الشؤم . والسورة هي قوة النفس وقسوتها .  
والاشر بمعنى البطر من اشر اشراً كبطر بطراً . والمهجوع هو النوم . والبطانة ما جعل من باطن  
الثوب . والظاهرة من ظاهره . ولبوس بمعنى ملبوس والضمير في انه يعود على الليل لانه جعل لباساً  
كما جعل النهار معاشاً أي ان الليل لباس للمرء ظاهر ثوبه الجوع وبطانته هي النوم وقد شبه الليل  
باللباس لاشتماله على اللباس واستعاره له على سبيل الاستعارة التصريحية . والظاهرة والبطانة ترشيع  
للاستعارة وهو يعضه على مزاوله اعمال البخل وينفره عن الكرم واصحابه

(٢) الخصال جمع خصلة بمعنى الخلعة . ويزيدنا اي يزيدنا ثروة ولا ينقصه شيء لكثرة الاعطاء  
والاحسان . ويريد ان قولهم أليس الله كريماً لا ينبغي منهم لان كرمه تعالى يمدنا بالمزيد ولا يلحق  
ما عنده نقص مهما افاض من الاحسان فلا ينبغي لنا ان نتشبه به تعالى لان الكرم منا يفيض به المال  
ولا يفيض والبسوس خالة جساًس بن مرة قاتل كليب بن وائل الذي كانت بسببها الحرب بين  
بتلب وبكر وقد امتدت نحو اربعين عاماً فلذلك ضرب بشؤم البسوس المثل فقيل : أشأم من البسوس  
ومراد به الثاني الكرم . والسوس هو ما ياكل الحبوب ممماً هو مملوم وقد تقدم . ومراده بالاول القرم  
وكانه يوصيه ان لا ياكل لحماً ولا يعطي لسانه فلساً (٣) الضمير في ما لم تذقهما يعود  
الى الحل والبصل أي مدة عدم ذوقهما . والرخصة هي ما رخص به في عرف البخلاء وفي عرف الشريعة  
ما رخص الشرع بفعله او تركه . والبقر كصرد هو الكذب والداهية . والعقري الكامل من كل شيء .  
أي لا أقول الكرم الكامل من كل شيء لكن أقول هو كذب وداهية يعني ان الكرم بغض اليه لانه  
ينقص من ماله وإن زاد ولده اعتباراً ويؤثر به وإن لبس به ولده حلة الكرم وان ذلك خذلان

وبين الأكلة والأكلة صروف ربح البحر بيد أن لا خطر والصين  
غير أن لا سفر والحلواء طعام من يعيش ليأكل فكن ممن يأكل يعيش .  
وأخرى ما للتجار والفضول العيش خذ هذا وحسبك . ثم أنت الآن  
وكسبك<sup>(١)</sup> . فلما فصلت العير لجأت بالفق همة العلم فأنفق ما صحبه في  
طلبه فلما أنسلخ من طارفيه وتالد به رجع بالقرآن وتفاسيره إلى والده فقيراً .  
لا يملك فقيراً . وقال يا أبت جئت بك بسطان الدهر وعز الأبد وحياة  
الخلد<sup>(٢)</sup> . جئت بك بالقرآن وتفاسيره . والحديث بأسانيده والفق به بأبازيره . والكلام  
بأفانينه . والشعر بغيريه والنحو بتصاريفه . واللغة بأصولها فأجن العلم نوراً  
ونوراً . والآداب حراً وحوراً<sup>(٣)</sup> . فأنتى به إلى السوق وقدمه للصراف

ويوصى ولده ان لا يس راس مال التجارة وان ينفق من الربح وبأكل الخبز وبأتمد بالملح وقد  
رخص في البصل والخل مدة عدم ذوقهما اي اذا لم يذوقهما ( ١ ) وكسبك معطوف على انت والخبر  
محذوفه أي مقترنان أي انت مرافق كسبك وحسبك مبتدا خبره محذوف أي وحسبك هذا .  
والفضول ما زاد على عيش الكفاف واخرى معمول محذوف أي واحفظ خصلة اخرى وفسرها بقوله ما  
للتجار وفضول العيش ومن يأكل يعيش اي يقتات بما يمك رقه ومن يعيش ليأكل أي يعيش في  
الدنيا لاجل اكل الاطعمة الشهية من صروب الحلواء واللحوم ونحوها . وصروف جمع صرف وهو  
حدثان الدهر ونوائبه والليل والنهار . ويبد معنى غير وهي نصب على الاستثناء أي غير انه لا خطر  
أي به . والصين أي وقصد الصين غير انه لا سفر له . ويريد ان ربح البحر وقصد الصين لا يخلوان  
من حدثان الدهر ونوائبه . وقوله اغا التجارة صرف أي اكتساب ويحتمل ان يريد بصروف جمع  
صرف بمعنى اكتساب أي بين الاكلة والاكله انواع من الاكتساب . ويريد بقوله اللحم لحمتك انه  
كلحمتك ولا ينبغي لك ان تأكل لحمتك فهو يحرضه على عدم اكل اللحم وينفره من اكله بانه كلحمتك  
( ٢ ) الخلد بالضم البقاء والدوام والجنة اي الحياة الدائمة . والابد لغزمان المستقبل . والسلطان  
هو ذو السلطة والحاكم أي جئت بك بالحاكم على الدهر . والنقير هو التكتة في ظهر النواة كالنقرة  
والنقر أي لا يملك شيئاً . والتالد المال الموروث . والطارف المكتسب وانسلخ بمعنى خرج عن جميع  
ما يدهم . والعير بالكسر هو القافلة او الابل تحمل الميرة بلا واحد من لفظها او كل ما امتد عليه  
أبلاً كانت او حراً او بغلاً والجمع كمنبات ويسكن . وفصلت العير أي فارقت محل الإقامة . يعني  
انه لما سافر تحركت به همة العلم فأنفق ما معه على طلبه ورجع الى ابيه فقيراً

( ٣ ) الحور جمع حوراء . وهي ما اشتد سواد عينيها مع شدة يابضهما . والمراد بالخور الحسان  
تشيهاً للاداب بها . والحر الخيار من كل شيء . والنور بالضم بمعنى الضياء . والنور بالفتح الزهر وقد

والبَزَّازِ . والعَطَّارِ . والحَبَّازِ . والقَصَّابِ . وأنتهى الى البَقَالِ فساومَهُ عن باقةٍ  
بَقْلٍ وقال أنتقد تفسيرَ أيِّ سورةٍ شئتَ فتحنى البَقَالُ وقال إِنَّمَا نَبِيعُ بِالْكَسْرِ  
الْمُكْسَرَةِ . لا بالسُّورَةِ الْمُفْسَّرَةِ <sup>(١)</sup> فَأَخَذَ الْوَالِدُ تَرَابًا بِيَدِهِ . وَوَضَعَهُ عَلَى رَأْسِ  
وَلَدِهِ . وقال يا ابنَ الْمُسْوَمَةِ ذَهَبَ بَقَنَاطِيرَ . وَجِئْتُ بِأَسَاطِيرَ . لَا يَبِيعُ بِهَا  
ذُو عَقْلٍ . باقةٌ بِقْلٍ . والقِصَّةُ أَيَّدَ اللَّهُ الشَّيْخَ الْإِمَامَ فِيهِ قِصَّتِي مَعَهُ <sup>(٢)</sup>  
أَنْفَقْتُ عُمْرِي وَرُوحِي وَقَلْبِي وَنَفْسِي عَلَى صَدَاقَةٍ مِنْ لَمْ يُشِرْ لِي فِي كِتَابِ  
شُكْرِ هَبْنِي أَتَأَوَّلُ فِي الْخَاتِمِينَ فَأَقُولُ الْفَصُّ يَاقُوتُ أَمْرُ . وَالْفَضَّةُ جَوْهَرُ  
أَزْهَرُ . وَالْفِيرُوزُ عِلْقُ يُدْخَرُ . فَمَا أَقُولُ فِي دَرَجِ كَاغِدٍ <sup>(٣)</sup> أَقُولُ لَمْ

تقدم ونورا ونورا حالان من العلم أي شيئا جمعا . وحرراً وحوراً حالان من الآداب أي شبيهة بالخور  
وفقيهاً مختاراً من كل شيء . ويراد بتصارييف النحو ما يتفرع من مسائله أو يراد بها علم (التصريف  
وهو ما يبحث عن أحوال بنية الكلمة بناءً على أن النحو مرادف لعلم العربية الشامل للتصريف كما  
قالوه في قول ابن مالك مسائل النحو بها محوية . والافانين جمع افنون بضم الهجمة بمعنى الفن وهو  
الضرب من الشيء . والكلام يريد به علم الكلام وهو علم أصول الدين وهو علم باصول يبحث بها  
عن الواجب والمستحيل والجائز في حقه تعالى وحق أنبيائه . والابازير جمع ابزاز جمع بزر وهو  
التابل ويريد بها علل الفقه وإصلاح مسائله . والفقه في اللغة هو الفهم وفي عرف الفقهاء هو العلم  
بالاحكام الفرعية المستنبطة من أدلتها التفصيلية . والمراد به العلم بالفروع ليخرج علم اصول الفقه  
والاسانيد جمع اسناد . واسناد الحديث روايته والتفاسير جمع تفسير وهو بيان ما فيه من اللغة  
والاحكام وتأويل الفامض من آياته <sup>(١)</sup> المفسرة أي المبينة . والمكسرة أي المجزأة والمكسرة  
هي القطعة من الدرهم . والبقال هو بائع البقل . وتنحنى انحاز الى ناحية . وانتقد أي اطلب نقد أي  
سورة ثمناً عن باقة البقل . والبقل ما نبت في بزره لا في اذومه ثابتة . والقصاب هو الخزار . والحَبَّاز  
بائع الخبز . والعطار بائع العطر ونحوه . والبزاز بائع البز وهو الثياب . والصراف من صنفته الصرافة  
وهي تبديل الدراهم بالدنانير وعكسها . يعني أن ما معه من الفنون لم ينفسه بأن يبذل به باقة بقل  
<sup>(٢)</sup> معه أي مع الشيخ الإمام . ويريد بالقصة الحكاية التي ضربها مثلاً ولا يبيع بها أي لا يبذل  
بها عاقل ما كان دني الهمة والاساطير جمع اسطر وهو جمع سطر . ويراد به كتب العلم التي جاء  
بها . وقناطر جمع قنطار أي من الذهب والفضة . وأخذ التراب ووضعه على رأس الولد كناية عن أنه  
خاب في تجارتِهِ . أو المراد حثاً على رأس التراب حقيقة إذ لا مانع منها

<sup>(٣)</sup> الكاغد هو القُرطاس معرب . والدريج بالفتح ويحرك هو ما يكتب . ويذكر أي يتخذ  
ذخيرة . والفيروزج من الحجارة الكريمة . وأزهر أي أبيض منير . والجوهر خلاف العرَض . والياقوت

أَسَاوِهِ . أَمْ لَمْ أَلْبِغْ كُنْهَ شَاوِهِ . لَوْلَا أَكُونُ صَدِيقَ صَدَاقَةٍ . لَسَقُتُ هَذَا  
الْعَتَابَ سِيَاقَةً . تَحُلُّ عَرَى الرِّقْدَةِ قَبَّحَ اللَّهُ الطَّمَعَ لَوْلَا أَنَّ الْوَدَّ شَارَكَهُ .  
وَالْأَنْفَ تَدَارَكَهُ . لَقَدْ كَانَ يُوجِدُ الْحَسَادُ مَقَالًا . الْقَافِلَةُ رَاحِلَةٌ غَدًا أَوْ  
بَعْدَهُ . فَلْيُجِزْ <sup>(١)</sup> فِي الْكِتَابِ وَعْدَهُ . مُوَفَّقًا رَأْيُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

﴿\*﴾ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴿\*﴾

( ١٥٧ )

إِنَّهُ أَيْدَ اللَّهِ الشَّيْخَ مَا بِي الْحَيْطَانُ . لَكِنِ الْفُطَّانُ . وَلَا الْمَكَانُ . لَوْلَا  
السُّكَّانُ . وَقَدْ كُنْتُ أَسْمَعُ النَّاسَ يَقُولُونَ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَوَلَدَهُ أَحَبُّ مِنْهُ  
لِوَالِدِهِ فَأَنْكَرْتُ ذَلِكَ طَبَعًا . وَأَعْظَمْتُهُ شَرْعًا . فَيُقَالُ لِي إِنَّكَ لَمْ تَذُقْ حَلَاوَةَ  
الْأَوْلَادِ فَأَقُولُ لَمَلَّ وَيُوشِكُ وَأَنْسَبُ ذَلِكَ إِلَى لُؤْمِ الْفِطْرَةِ وَسُوءِ الْخَلْقَةِ  
وُخْبِثَ الطَّيْنَةُ وَالْقَشْرُ الْمَطْيُونُ بِالْحَمَاءِ الْمَسْنُونِ <sup>(٢)</sup> حَتَّى وَلِدْتُ وَحَسْبُ الْعَاقِلِ

من الحجارة الكريمة أيضاً ولا تؤثر فيه النار وقصد بالخاتمين ضرب المثل للحال مع هذا الشيخ . أي هب  
أنه يتأول فيها بما قال لكونهما نفسيين فما القول في ورقة يكتب بها لا قيمة لها وكأنه يعرض به في  
عدم إهدائه ما ذكر بعد ما انفق على صداقته عمره وروحه وقلبه ونفسه وهو قد ضن عليه بكتاب  
شكر على ما انفق <sup>(١)</sup> ابتزاز الوعد وفاؤه . والقافلة بمعنى الراجعة من قفل إذا رجع والمراد  
بها هنا الراحلة سميت قافلة تفاؤلاً برجوعها . ويريد بالأنف شموخه . والضمير في شاركه يعود  
على الطمع . والرقدة بمعنى الغفلة . وحل عراها بمعنى ذهابها . والشأو هو الغاية . ولم أساوه أي لم أعدله  
وام هنا بمعنى بل فهي منقطعة وأكون على إضمار أن يتأويل المصدر مبتداً أي لولا أن أكون وهو  
قليل على حد لولا حددت ولا عذري لمحدود أي لولا الحد موجود . والمعنى أنه لم يعادله في ما انصف به  
بل لم يبلغ كنه غايته ولولا كونه صديق محبته لساق إليه عتاباً ينه من الغفلة ثم دعا على الطمع لولا  
مشاركة الود له والكبر تلافاه لقد كان يوجد الحساد ما يقولونه في ذلك

<sup>(٣)</sup> المسنون اسم مفعول من سن الطين إذا عملته فخاراً . والمطيون اسم مفعول من طان يطين  
إذا لطخه بالطين وقد جاء مصححاً على لغة قيم الذين يصححون اسم المفعول من الاجوف الياثي  
فيقولون مديون ومعيون . ولغة الحجاز الاعلال فيقال مدين ومعين . والطين هو الجلد .  
والطينة يراد بها الأصل . وسوء الخلقة قبحها . والفطرة بمعنى الخلقة التي خلق عليها المولود في رحم أمه  
وتطلق على الدين . فهذه الفقر مترادفة المعنى ويوشك فعل من أفعال المقاربة وقد حذف خبره أي  
ويوشك أن يذوق حلاوة الاولاد وهو نادر كما أنه حذف معمولي لعل . أي لعلني اذوقها واظن

نَصُّ الْكِتَابِ حُكْمًا إِنَّ الْبَنَاتِ خَيْرُ زَكَاةٍ . وَأَقْرَبُ رَحْمًا . لَعَمْرِي إِنَّ لِي بِهَا شَفَعَ الْوَالِدِ بِالوَاحِدِ وَمَا أَوْدُّ أَنْ لِي بَدَلًا . وَلَا عَشْرَةَ مِثْلًا <sup>(١)</sup> . وَمَعَ ذَلِكَ فَلَيْسَ فِي حِلٍّ مَنْ ظَنَّ أَنِّي لَا أَجْعَلُهَا لِسَيِّدِنَا آدَمَ اللَّهُ عَزَّهُ فِدَاءً . وَأَنْتَظِرُ دُعَاءَ وَنِدَاءً . لَا أَبْتَدَأُ وَلَا أَبْتَدَأُ . عَلَيَّ بِذَلِكَ مِيثَاقٌ مِنَ اللَّهِ غَلِيظٌ . وَاللَّهُ عَلَى مَا أَقُولُ حَفِيزٌ <sup>(٢)</sup> . وَأَجِدُنِي إِذَا قَرَأْتَ قِصَّةَ الْحَلِيلِ . إِبْرَاهِيمَ فِي الذَّبِيحِ . إِسْمَاعِيلَ . صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمَا أَحْسَنُ لِنَفْسِي مِنْ سَيِّدِنَا آدَمَ عَزَّهُ بِتِلْكَ الطَّاعَةِ لَوْ وَقَعَ الْبَلَاءُ وَالْعَاقِبَةُ أَوْسَعُ وَأَظْنُهُ لَوْ تَلَّنِي لِلْجَبِينِ . أَوْ أَخَذَ مِنِّي بِالْيَمِينِ . وَقَطَعَ أَلْوَتَيْنِ . لَصُنَّتُهُ عَنِ الْآئِنِ <sup>(٣)</sup> . وَبَيْنَ الضَّمَانِ وَالْوَفَاءِ عِلْمٌ

ان هذا غير جائز في العربية اذ لم يسمع حذفها معاً . واعظمته اي عددته عظيماً . وانكرته اي نكرت حجته لان الطبع يقتضي حب الوالد كما ان الشرع يقضي عليه . واحب اي اشد حباً لولده منه لوالده . وبقية الفقر تقدم لفظها وشرحها في ما سبق وهو يشير الى قول قيس بن الملوح المتقدم انشاده (١) مثلاً اي اذكر مثلاً او امثل مثلاً فهو معمول لمحذوف مفعول به او مفعول مطلق . ولا

عشرة اي عشرة بنين . واود بمعنى احب . والواحد اي ابن الواحد وهو الذي يبقى لوالده مع قطع الامل بوجود غيره . والرحم بمعنى الرحمة والمرحمة وهي الرقة والمفطرة والتعطف والفعل كعلم . والزكاة صفوة الشيء . والنمو والصلاح من زكا يزكو زكاةً وزكواً اذا نما وصالح . والنص هو المحكم من آيات الكتاب الجليل وكان ابا الفضل ولد له بنت فاحبها حباً شديداً ولا غرو فان من البنات من تكون محبوبة لانيها ومحبة لها اشد من حب البنين (٢) الحفيظ من اسماء الله تعالى

وهو الذي لا يفرح عنه شيء في السموات ولا في الارض تعالى شأنه وجل سلطانه ويطلق على الخارس والموكل بالشيء كالفاظ . والحفيظ هنا بمعنى العظيم . والميثاق هو اليمين . وابتداء وابتداران منصوبان على المفمولية المطلقة على حذف مضاف لا تنتظر اي لا انتظر انتظار ابتداء او لا ابتداء او لدعاء ونداء . اي لا دعاء ابتدار ولا ابتداء اي لا اتأمل ان يدعوني الى حضرتي ابتداء او مبادرة بل اجعلها

فداء لنفسه بدون انتظار عوض . والمعنى انه يقديه بامر الاشياء لديه ولا يرجو عوضاً عن ذلك (٣) الآئين هو التأوه الدال على ألم المريض يقال : ان يئن ائناً وائناً اذا تأوه . والوتين عرق

في القلب اذا انقطع مات صاحبه جمعة وتن كحمر . واوتنة كاسلحة . والتل هو الصرع واللقاء على العنق والحد يقال تله فهو متلول وتليل اذا صرعه او لقاه على عنقه او خده . والعافية هي السلامة من ذلك البلاء وهي اوسع من الوقوع فيه . والبلاء هو الاختبار . والذبيح هو المذبوح اطلق على من اسر بذبحه ابراهيم الخليل عليه السلام . وقد اختلف فيه بين اسماعيل واسحاق عليهما السلام وهو يدعي المبالغة من طاعته هذا السيد ولا اظن انه يفعل ذلك

الله المحيطُ وبَيْنَهُمَا مِنَ التَّرجيحِ . ما بَيْنِي وَبَيْنَ الدَّبِيحِ . وَرَبِّمَا نَظَرُ فِي كِتَابِي  
هَذَا مَنْ لَمْ يَهْرِفْ بَعْدُ الضَّمَانَ مِنَ الْوَفَاءِ وَبَيْنَهُمَا مَا بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ  
فَيُرَانِي أَهْرِفُ . وما أَرَاهُ يَعْرِفُ <sup>(١)</sup> . إِنَّهُ وَإِنْ بَعْدَ الْمَثَلِ اخْتَلَفَ قَوْمٌ فِي عُمَرِ  
بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَالْحَسَنِ بْنِ يَسَارٍ أَيهُما أَفْضَلُ فَقَالَ أَوَّلُو التَّمْيِيزِ . عُمَرُ بْنُ  
عَبْدِ الْعَزِيزِ . وَقَالَ أَهْلُ الْأَبْصَارِ . الْحَسَنُ بْنُ يَسَارٍ <sup>(٢)</sup> . وَأَمَّا أَرَدْتُ بِأَوَّلِي  
التَّمْيِيزِ نَظَارَةَ الْقُلُوبِ وَأَهْلَ الْأَبْصَارِ نَظَارَةَ الْعُيُونِ فَسُئِلَ الْحَسَنُ عَنْ ذَلِكَ  
فَقَالَ عُمَرُ خَيْرٌ مِنِّي لِأَنَّهُ مُلْكٌ فَعَفَّ . وَوَجَدَ فَأَخَفَّ . وَلَعَلَّ الْحَسَنَ لَوْ وَجَدَ  
لَا خَذَ وَصَدَّقَ رَحِمَهُ اللَّهُ لَيْسَ الزَّاهِدُ عَنْ جِدَّةٍ . كَالزَّاهِدِ عَنْ عِدَّةٍ <sup>(٣)</sup> .

(١) يعرف أي حقيقة الامر والفرق بين الضمان والوفاء . وهرف يحرف اطراف في المدح إعجاباً  
به أو مدح بلا خبرة يقال : لا تحرف بما لا تعرف . والفرق بين الارض والسماء في غاية الوضوح  
والوفاء اداء المطلوب من الانسان . والضمان التزام الوفاء والكفالة به فيكون الوفاء المبلغ من  
الضمان لأنه ادى بدون التزام بخلاف من هو مكروه على الاداء بالتزامه ولما قيل ان يقول ان الضمان  
اعظم من الوفاء لأنه يكون واجباً بالتزامه . واداء الواجب افضل من اداء النفل ولعله يدعي ان  
هذا النفل افضل من الواجب كالسلام وردده ولا يريد ابو الفضل ان يفضل نفسه على الذبيح عليه  
السلام فهو ارجح منه بدرجات لأنه انقاد طائعاً بعد ما صرَّح له بذبحه وابو الفضل فرض أنه لو  
اراد الفداء لبذل نفسه وشتان ما بين المقامين

(٢) الحسن ابن يسار هو من اجلاء التابعين الزاهدين العابدين . والابصار جمع بصر ويراد  
به النظر بعيني الراس . وعمر بن عبد العزيز هو الخليفة العادل المشهور الذي يضرب بعدله المثل  
وقد ساووه بعمر بن الخطاب فقالوا : سيرة العمرين أي سيرتهما في العدل . وقيل المراد بهما عمر  
بن الخطاب وابو بكر رضي الله عنهما وقد تقدم وقد عجل هلكه بنو امية اذ لم يسر بسيرتهم فخافوا  
ان يخرج الملك منهم فسدوا له سباً مع خادمه . فليماً احسن به وعلم احضر الخادم واخذ منه الجعل  
الذي دفعوه له على سمه ووضعه في بيت المال وتركه بدون عقوبة رحمه الله تعالى . والتمييز هو  
التمييز بانوار المعرفة وقوله وان بعد المثل أي مثله ومثل الذبيح ولا شك ان عمر بن عبد العزيز  
افضل من الحسن بن يسار لكونه معدوداً من الخلفاء الراشدين رضي الله عنه

(٣) المدة هي الوعد . والزاهد هو الممرض عن الدنيا (الراغب في الآخرة . والجددة هي الغنى  
والمأثورة أي ليس من زهد مع غناه وثروته واقتداره كمن يزهد في الدنيا لعدم نيله ذلك . واخذ  
أي اخذ من حطام الدنيا ولم ينف عنها . واخف بمعنى صار خفيفاً أي غير مثقل بآثام ما يجني في  
الدنيا . وقد فاز المخفون وعف أي عن الظلم وعن اموال الدنيا وروي أنه قيل لزوجه فاطمة الا  
تسليين قميصه فقالت : اذا غسلته بقي بلا قميص لأنه لا يملك غيره وهكذا يكون الزاهد في الدنيا .



وليس من فعل كمن وعد أن يفعل وشد ما أتعرف بركات دعاء سيدنا  
 وأسظهر بها على الخطوب فلمدني بها أديار الصلوات وأديار النجوم إن دعاء  
 الفجر كان مشهوداً وعلي سيدنا أيد الله ورذ صباح ومساء من صلاة  
 ودعاء . فأبرقني إني إلى حركات لسانه <sup>(١)</sup> فقير . وهو بأن يفعل جدير .  
 والله على أن يستجيب قدير

(١٥٨) ﴿﴾ وكتب إليه أيضاً ﴿﴾

يَبْسُطُ سَيْدُنَا لِي سَمْعَهُ وَيَقِفُ عَلَيْهِ مِنْ لَا يَتَّهَمُ عَقْلَهُ أَنَّ هَذَا السُّلْطَانَ  
 لَمَّا ارْتَحَلَ عَنْ بِلَادِ خِرَاسَانَ إِلَى دَارِ الْهِنْدِ وَهِيَ سَيْفٌ وَأَصْبَحَ السَّيْفُ وَهُوَ  
 دُمٌ قَتْنٍ تَشْطَى . وَنَارٌ تَلْطِي <sup>(٢)</sup> . وَنَاسٌ يَأْكُلُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَبَعَثَ الْفَسَادُ  
 أَهْلَهُ فَالْنَّهَارُ مُصَادَرَةٌ . وَاللَّيْلُ مُكَابَرَةٌ . وَقُتِلَ عَمْرُو بْنُ قَتِيلٍ زَيْدٌ وَأَنْجَبَ سَعْدٌ  
 فَقَدْ هَلَكَ سَعِيدٌ وَثَمَنُ الرَّأْسِ مُنْدِيلٌ وَالْبَيْتَةُ الْعَادِلَةُ سَكِينٌ وَدَارُ الْحُكْمِ

ونظارة العيون هم الذين ينظرون بعيونهم إلى الظاهر . ونظارة القلوب هم الذين ينظرون بانوار  
 بصائرهم وشتان بين النظرين (١) المراد بحركات لسانه أمره ونهيه وما يصدره من الانعام  
 أراجيب . ويرقني من الرقية وهي العوذة أو من الترقية بمعنى يرفع منزلته . والصلوة بمعنى الدعاء فطف  
 الدعاء عليها عطف تفسير . وكان مشهوداً أي تشهد ملائكة الليل والنهار لكونه في ابتداء النهار  
 وآخر الليل . والورد هو الدعاء الذي اعتاد عليه الإنسان في الصباح والمساء . وإديار جمع دبر وهو  
 بمعنى القرب من كل شيء . وموخره والمراد عقب النجوم . وعقب الصلوات أي آخرها والضمير في  
 جاء يعود على البركات . ويمدني أي يحمل لي مدداً منها . وشد بمعنى ما اشد يراد به التعجب وقد تقدم  
 نظيره مراراً . وقد بالغ في هذه الرسالة واطب رحمه الله تعالى

(٢) تلطي أصله تلطى فهو فعل مضارع حذفت منه إحدى التائين وألّا قيل تلطت . والمراد  
 بالنار نار الفتنة . وتشطى أي انشق من التشطي يقال تشطى العود تطاير شطايا وهي جمع شظية وهي  
 اللقطة من كل شيء . ويحتمل أن يعود ضمير تشطى على الفتن فيكون فعل مضارع حذفت منه إحدى  
 التائين ويحتمل عوده على دم ولا حذف لأنه ماضٍ وتشطي التين تطايرها وتشطي الدم إسلته أو  
 المراد تشطي السيف الذي جعل كالدم لأنه سبب الدم وهي سيف أي كالسيف في شدتها وعدم  
 التفرقة بين طائع وعاصي . والمراد بعدم اتهام العقل أنه واثق بعقله . والمراد ببسط سمعه إصغاره أي  
 يصني إلي ويحكم منه من يثق بعقله . ولعله يعني بالسلطان محمود ابن سبكتكين

بَيْتُ الْقِمَارِ. وَالْيَمِينُ الْغَمُوسُ فُلَانُ الْحِمَارُ<sup>(١)</sup>. وَالْجَامِعُ حَانَةُ الْحِمَارِ. وَخَيْرُ  
الْأَسْوَاقِ مَا يُسْرِقُ. وَشَرُّهَا مَا يُحْرِقُ. وَالسَّعِيدُ مَنْ سَلِبَ. وَالشَّقِيُّ مَنْ  
صَلِبَ. وَلَا شَيْءَ إِلَّا السِّلَاحُ وَالصِّيَاحُ. وَكُلُّ الشَّيْءِ إِلَّا السَّكُونُ  
وَالصَّلَاحُ<sup>(٢)</sup>. وَأَنَا إِذَا ذَاكَ حَاضِرٌ نَيْسَابُورَ وَدَارِي بَيْنَ الْقُبَّةِ الرَّافِضَةِ وَكُلِّ  
يَوْمٍ تَهْدِيدٌ. وَرُغْبٌ جَدِيدٌ. فَقُلْتُ :

(١) الحمار أي البليد وإنما جعل يميناً لحفهم به. واليمين الغموس: الخلف على فعل ماضٍ كذباً  
وعمداً. سميت غموساً لأنها تغمس بالاثم في الدنيا وبالنار في الآخرة وهي من الكبائر. وبیت القمار  
أي اللعب يعني الحكم لمن غلب. والسكين هي آلة صغيرة معدة للقطع ولعلها يريد بتشبيه البيعة  
العادلة بسكين أنها تنوب السكين عنها ويثبت بها الحق فيعود المعنى إلى أن القوة هي البيعة العادلة  
فإنها تقوم مقامها. والمندبل خرقه يتمسح بها أي إن ثمن الراس مندبل. وسعد وسعيد هما ابنا ضبة  
بن اد وهذا مثل قتل به الحجاج وكان حديثهما أن ضبة بن اد بن طائجة بن الياس بن مضر  
نفرت له ابل تحت الليل فوجه ابنيو سعداً وسعيداً في طلبها فتفرقا فوجدها سعد فردها ومضى سعيد  
في طلبها فلقى الحارث بن كعب وكان على الغلام بردان فسأله الحارث إياهما فأبى عليه فقتله وأخذهما  
فكان ضبة إذا أمسى فرأى تحت الليل سواداً قال اسعد ام سعيد فضرب قوله مثلاً بضرب في النجاح  
والخيبة فكث ضبة بذلك ما شاء الله أن يمكث ثم إنه حج فوافى عكاظ فلقى به الحارث بن كعب  
وعليه بردا ابنه سعيد فقال له: هل انت مخبرني ما هذان البردان قال: بلى لقت غلاماً هما عليه  
فسأله إياهما فأبى فقتله وأخذهما. فقال ضبة: أبسيفك هذا. قال نعم. فقال: اعطنيه انظر إليه  
فأبى اظنه صارماً فاعطاه الحارث سيفه فلا أخذه من يده هزه وقال الحديث ذو شجون ثم ضربه به  
حتى قتله فقيل له: يا ضبة آفي الشهر الحرام. فقال: سبق السيف العذل. فهو اول من سارت عنه  
هذه الامثال الثلاثة فضرب المثل في هلاك ابنه سعيد ونجاة سعد. والمكابرة هي المشي بالسلح في  
الليل لاجل القتل والسلب. والمصادرة هي اخذ مال الانسان ظلماً بدون حق. يقال صادره إذا اخذ  
ماله ولا يكون ذلك إلا لمن له سلطة كحاكم ونحوه. يعني ان بلاد الهند ساءت حالها وسطا القوي  
على الضيف وانتشر اهل الفساد وكثر القتل والسلب وابتذل دم الانسان ونابت القوة عن البيعة  
العادلة وصار الحكم لمن غلب. وقلان البليد صار يميناً غموساً

(٢) يعني ان كل شيء جار في دار الهند من القتل والنهب والتعدي على الحقوقي غير السكون  
والصلاح فانهما لم يكن لهما فيها اثر. والمراد بالصياح بكاء المصابين. والسلاح يراد به آلة الحرب من  
أي نوع كان. والمراد بالسلب القتل. والسلب اخذ الاموال ظلماً. والحمار هو بائع الخمر. وحانته  
بيته أي ان مكان اجتماع الناس بيت الحمار للهو ونحوه. والمعنى انه اهلكت الجوامع ولم يبق من  
يدخل اليها. وخير الاسواق ما اخذ منه المال وبقي بلا احراق الى آخر ما ذكره.

ولكن أخو الحزم الذي ليس نازلاً به الخطب إلا وهو للقصد مبصر<sup>(١)</sup>  
 فلقيتُ صدورَ نيسابورَ وقلتُ حَتَّامَ هذا البلاءِ والعلاجُ قريبُ المآخذِ  
 وهَلَّا نَفَرُ مِنْ طَائِفَةِ الغُزَاةِ . الى هَوْلَاءِ الغَوَاةِ . وَآزَرَهُمْ أَهْلُ الصَّلَاحِ  
 وَأَنَا أَوَّلُ مَنْ دَعَا الى هَذَا الأَمْرِ وَأَجَابَ اليهِ . وبَذَلَ فِيهِ وَأَنْفَقَ . عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup> .  
 ففعلوا وما كان سَوَادُ لَيْلَةٍ حَتَّى عَلَتْ كَلِمَةُ الْحَقِّ وَبَادَ أَهْلُ الْفَسَادِ . إِنَّ جُرْحَ  
 الْجَوْرِ . قَرِيبُ الْغَوْرِ . وَإِنَّ نَارَ الْخَلْفَاءِ . سَرِيعَةُ الْإِنْطِفَاءِ . وَإِنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ  
 ضَعِيفٌ<sup>(٣)</sup> . ثُمَّ أَسْمَعُ الآنَ بِهِمَذَانَ مِنْ خَرَابٍ وَاضْطِرَابٍ . وَبَأَمْوَالِهَا مِنْ  
 ذَهَابٍ وَأَنْتِهَابٍ . وَبَأَسْوَاقِهَا مِنْ فَسَادٍ وَكَسَادٍ . وَبَأَسْعَارِهَا مِنْ غَلَاءٍ .  
 وَبَأَهْلِهَا مِنْ جَلَاءٍ . أَفَلَيْسَ فِيهِمْ رَجُلٌ رَشِيدٌ يَجْمَعُ كَلِمَةَ أَهْلِ الصَّلَاحِ . عَجَبًا  
 مِنْ تَعَاوُنِ الْمُفْسِدِينَ عَلَى أَخْذِ مَا لَيْسَ لَهُمْ وَتَخَاذُلِ الْمُسْلِمِينَ عَنْ مَنَعِ مَا لَهُمْ<sup>(٤)</sup>

(١) الابصار يراد به النظر بعين البصيرة . والقصد بمعنى المقصود . وتزول الخطب بمعنى حلوله .  
 والحزم ضبط الامر والاخذ فيه بالثقة كالخزامة والخزومة وفعله حزم ككرم فهو حازم وحزم اي  
 من كان صاحب حزم يتلقى تزول التوائب ببصيرة وتدبر . والرعب هو الخوف . والتهديد يراد  
 به التهديد بايقاع الشر . والحاضر هو المقيم في الحضر ولعل القبة الرافضة اسم مجلة نيسابور جعل  
 سكناء بين بيوتها (٢) أي كان أبو الفضل اول من انفق على اتحاد تلك الفتن وقطع  
 دابر المفسدين وبذل في ذلك الاموال . ودعا أي ندب الناس الى هذا الخطب واجاب من نفسه اليه  
 ووازرهم أي اعانهم اهل الصلاح على هَوْلَاءِ الغَوَاةِ وهو جمع غاو بمعنى ضال . والغزاة جمع غاز بمعنى  
 مجاهد في سبيل الله . والطائفة هي الجماعة . والنفر اسم جمع نافر وكثر اطلاقه الان على الواحد من  
 الحشد الذي ليس بضابط . والمآخذ بمعنى الإخذ او محل الاخذ . والعلاج كالمعالجة بمعنى المداواة . والصدور  
 الرؤساء جمع صدر ومراد الي الفضل حضُّ هَوْلَاءِ الصدور على اطفاء نار هذه الفتنة واستئصال  
 شأفة الفساد (٣) الكيد هو المكر وكيد الشيطان لا شك في ضعفه بنص القرآن المجيد ان  
 كيد الشيطان كان ضعيفاً . والانطفاء هو الاتحاد . والخلفاء بنت الواحدة حلقة كفرحة مثل الخلف  
 بالتحريك وناره سرية الاتحاد . والغور هو الغمر من كل شيء ويراد به قرب المسافة . والجور بمعنى  
 الظلم . والجرح يراد به تأثير الظلم . وباد بمعنى هلك . وكلمة الحق هي كلمة التوحيد او يراد بها  
 ما عم من جميع الحقوق . والحق ضد الباطل . وسواد اللبلة بمعنى ظلامها . ويريد انهم سمعوا من اي  
 الفضل وفعلوا وهلك اهل الفساد وارتفعت كلمة الحق باقرب وقت  
 (٤) تتنازل المسلمين ان يخذل كل منهم الآخر فلا يقوم بنصره . وهو سبب لقلبة اهل الفساد

وَأَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ تَدْبِيرُ خُرَاسَانَ إِنَّهُ وَاللَّهِ يُخْزِنُنِي مَا أَسْمَعُ . فَيُنْطِقُنِي بِمَا تَسْمَعُ . وَقَدْ كُنْتُ هَمَمْتُ مِنْ قَبْلُ بِالْقَوْلِ فَمَا رَدَّنِي عَنْ تِلْكَ الدِّيَارِ . إِلَّا مُؤَلِّمُ الْأَخْبَارِ . إِيَّيْ وَإِنْ كُنْتُ بِهَذِهِ الْأَمْصَارِ . أَمْشِي عَلَى الْأَبْصَارِ <sup>(١)</sup> . قَبُولًا عِنْدَ السُّلْطَانِ وَوَجَاهَةً عِنْدَ الْعَوَامِّ . مَقْصُوصُ جَنَاحِ الْمَسَارِّ . أَطِيرُ إِلَى الْأَوْطَانِ كُلِّ مَطَارٍ . كَانَ الْعَمُّ يَصِلُ رَحِمِي كُلَّ عَامٍ بِكِتَابٍ ثُمَّ قَطَعَ عَادَةً بَرَّهُ . وَأَرَاهُ مَحَا أَسْمِي مِنْ صَحِيفَةٍ صَدَرَهُ <sup>(٢)</sup> . وَقَدْ أَهْدَيْتُ إِلَيْهِ فَأَرَتِي مِسْكَ تَصِلَانِ بِوُضُولِ كِتَابِي هَذَا إِلَيْهِ وَبَيْنَهُمَا مِنَ السَّلَامِ أَطْيَبُ مِنْهُمَا عَرَفًا . وَسَيِّدُنَا يُوصِلُهُمَا إِلَيْهِ وَيَصِلُهُ بِهِمَا وَالْقَاضِي مَوْلَايَ أَبُو فَلَانٍ لَا يَذْكُرُنِي إِلَّا سِرًّا . وَلَا يَأْتِينِي إِلَّا تَزْرَأًا . وَهُوَ الْخَلْبُ <sup>(٣)</sup> وَمَا يُحْجَبُ . وَالنَّفْسُ وَمَا تُخْدَمُ .

على حقوقهم حيث كان المفسدون يتعاونون على اخذ ما ليس لهم فيه حق . وعجبا بمعنى اعجب فهو مفعول مطلق لمحذوف جوازاً . وجمع الكلمة كناية عن اجتماع راي اهل الصلاح ووثامهم وعدم شق عصاهم . والرشد هو ذو الرشد والهداية . والجللاء هو التفرق من جلا القوم عن الموضع وجلوا منه جلواً وجللاء . واجلوا تفرقوا وجلأ من الخوف واجلى من الجذب وجلأه الجذب واجلأه . واجتلاه . وغلاه الاسعار ارتفاعها . وكساد الاسواق وقوف البيع والشراء بها . وفسادها عدم انتظامها . وانتهاج الاموال سلبها . وذهاجها هلاكها . يعني ان ههذان فسدت الان احوالها ويتمجب من تعاون اهل الفساد وتخاذل اهل الصلاح ( ١ ) الابصار يراد بها العيون . والمشي عليها كناية عن اعتبار ابي الفضل بها واحترامه . والامصار بمعنى المدن جميع مصر . وردني بمعنى ارجعني . والقول هو الرجوع . ويريد به هنا السفر الى بلاد خراسان لكن منعه ما سمع من الاخبار المؤلمة . وهممت بمعنى اردت ارادة غير مصحمة . والضمير في تسع يعود الى المكتوب اليه

( ٢ ) يعني بصحيفة صدره انه ازاله من تفكره ولم يعد يخطر له في بال . والرحم القرابة او اصلها واسماها والجمع ارحام ويطلق على منبت الولد ووعائه . ومطار بمعنى طيران فهو مصدر ميمي . والايوطان جمع وطن وهو مكان التوطن أي الاقامة . واطننه واستوطنه اتخذه وطناً . والمسار جمع مسرة وفي جناح المسار استمارة بالكناية حيث شبهها بطائر واستمارة لها . والجناح تخيل . والعوام جمع عام وهو اسم جمع للعامة وهم خلاف الخاصة . والوجهة مصدر وجه كظرف صار وجهها أي سيداً . ومقصود خبر ان وجواب الشرط محذوف ( ٣ ) الخلب بالكسر الحزمة رقيقة تصل بين الاضلاع والكبد الى آخر ما تقدم غير مرة . والتزر هو القليل . والآ سرأ أي الا ذكر سر فهو مفعول مطلق ليذكرني أي لا يعلن ذكرى . ويصله من الصلة وهي العطية . والعرف هو الرائحة الذكية . والفأرة والفأر ايضاً بترك الهاء : نافجة المسك اي وعاءه

وقد أهديتُ إليه فأرةٌ مسكٍ معها اختها من السَّلام . العَمُّ مولاي أبو القاسم .  
 في سِعةٍ من العقوقِ يركضُ وإن كان سيدنا يعتذرُ عنه بما يعامُ عبدهُ وقد  
 اتَّخَفَتْهُ بفأرةٍ مسكٍ تصل إليه . الفقيهُ فلانٌ إذا نسيتُ الناسَ أذكرُهُ . وإذا  
 طويتُ الجميعَ أنشُرُهُ <sup>(١)</sup> . البرُّ قديماً وحديثاً . الزكيُّ أولاً وآخراً . قد بشتُ إليه  
 بفأرةٍ مسكٍ كأنَّها اشتقتُ من أخلاقِهِ . سيدي فلان ضالتي التي نَشَدْتُهَا .  
 وعدَّتي التي ذخرْتُهَا . وله فأرةٌ مسكٍ وعليه قبولُهما . سيدي أبو فلان له من  
 صَدْرِي شِعْبُ فارغٍ <sup>(٢)</sup> . ومن قلبي محلٌّ عامرٌ . وعليه السَّلامُ . وله فأرةٌ مسكٍ  
 تصلانِ إليه . سيدي أبو فلان وكريمتهُ العَمَّةُ يُصبحانِ مثلاً لعيني ويمسيانِ  
 خيالاً لقلبي وقد أهديتُ إليهما فأرتي مسكٍ وما طابَ وعَذِبَ من السَّلام . العَمَّاتُ <sup>(٣)</sup>  
 مَخْصُوصَاتُ السَّلامِ . وقد وصلَّتهنَّ بفأرتي مسكٍ يُقَسِّمُ بَيْنَهُنَّ . سيدي أبو  
 فلان قد سرَّني إقبالُهُ على العِلْمِ وتوسُّطُهُ الادبَ وأشدَّ عَضْدي بِهِ والله  
 يُبْقِيهِ وَلَهُ فَأرةٌ مسكٍ وَلِمَنْ وراءَهُ سترهم اللهُ مِثْلُهَا <sup>(٤)</sup> وقد خدمتُ مَجْلِسَ

(١) أنشُرُهُ أي أذيعه وأذكرُهُ . وطى الجميع بمعنى عدم ذكرهم فهذه الفقرة بمعنى الفقرة  
 التي قبلها . والتحفنة هي البر والالطف والطرفة جمع تحف . اتَّخَفَتْهُ تحفة : إعطته إياها .  
 ويركض أي يضطرب وهو بمعنى يذهب بسرعة . والعقوق هو الخروج عن طاعة الوالدين . ويريد  
 به الخروج مطلقاً . ومعنى قوله والنفس وما تخدم أي انها نفس أبي الفضل لكن حيث نسبت إليه  
 لا تكون خادمة لغيره . وقوله وهو الخلب وما يحجب أي أنه ليس محجوباً عن العيون كالخلب  
 الذي هو في الباطن . (٢) فارغ أي خال . والشعب هو الطريق . وذخرتها بمعنى جمعتها  
 ذخراً لي وقت الضيق . وعدَّتي أي ما اعتدته من زماي . ونشدتها بمعنى طلبتها وسألت عنها . والضالة  
 الضائعة . واشتقت أي أخذت من الاشتقاق وهو اخذ فرع من اصل . والزكي بمعنى الطاهر . والبر  
 بمعنى البار أو بمعنى ذي البر وهو لفظ جامع لجميع انواع الخير

(٣) العَمَّات جمع عمة وهي اخت الاب وتشبه بها النخلة . وعذب بمعنى حلا . والخيال هو الطيف  
 الذي يزور في النوم . والمثال هو الصورة كالتمثال . وكريمته أي بنته وتطلق على غير ذلك من  
 اقاربه كالعمة والخالة أي ابو فلان مكانه من صدره خال لكن هو مقيم في قلبه فكانه عامر به  
 (٤) مِثْلُهَا أي مثل فأرة المسك التي بشت بها لابي فلان . وسترهم الله جملة اعتراضية قصد الدعاء بها  
 لهم . ووراءه بمعنى امامه . واشتداد العضد كناية عن القوة بالمشتد به . والعضد تقدم معناه . وتوسطه

سَدَدْنَا بِخَمْسٍ وَعَشْرِينَ نَافِجَةً تَبَيَّنَتْ خَالِصَةً لِّخَاصَّتِهِ وَأَوْصِيَتْ شَيْخِي أَبَا نَصْرِ  
الْعَطَّارَ أَنْ يَتَأَنَّقَ فِي أَبْتِيعَائِهَا وَأَخْتِيَارِهَا . وَيَحْتَاطَ فِي إِنْفَازِهَا وَإِصَالِهَا . وَقَرَنَتْ  
مِنَ الْعُودِ الْهِنْدِيِّ الرَّطْبَ <sup>(١)</sup> بِهَا نِصْفَ رَظْلٍ . وَيَصِلُ بِوُصُولِهَا حَبَّةُ حَلَّةٍ  
مُعِينَةٌ وَزَوْجُ خَاتَمٍ أَحَدُهُمَا مَنَقُوشٌ بِإِلَهِ إِلَّا اللَّهُ . وَالْآخَرُ بِدُخْشَنَانِي  
لَطِيفٍ وَسَدَدْنَا يَهْتَذِرُ عَنِّي إِلَى الْآخِ فِي تَأْخِيرِ مَا طَلَبَ مِنَ الزَّيْبِ الطَّائِفِي  
فَإِنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ يَتَّصِلُ بِفِرَاقِ الْبَالِ <sup>(٢)</sup> وَسَمِعَ الْوَقْتَ . وَإِذَا وَجَدْتُهُمَا أَهْدَيْتُ

الادب يريد به اشتغاله بفنون الادب او انه فيه وسطاى ليس بارعا في الادب . واقباله على العلم  
بمعنى الرغبة في تحصيله . وقد اكثر ابو الفضل في هذه الرسالة من اهداء الفيران لكن مضافة الى المسك  
مع ان صدرها يباين عجزها من الاغراض والمقاصد (١) العود الرطب كاللؤلؤ يراد به  
التاعم وفعله رطب ككرم وسمع رطوبة ورطابة . والهندي منسوب الى الهند . وانفاذها بمعنى ايصالها .  
والابتيع هو الشراء . والتأنق هو العمل باتقان وحكمة يقال تأنق فيه كتنوق . وخاصته بمعنى  
جماعته المختصة به . وتبينة نسبة الى تبث بالضم وكسر ثانيه او فتحه وقيل بفتح اوله وضم ثانيه  
مشدداً وهي بلد بارض الهند قيل هي في الاقليم الرابع المتاخم لبلاد الهند وقيل انها مملكة متاخمة  
لمملكة الصين ومتاخمة من احدى جهاته لارض الهند ومن جهات المشرق لبلاد الهياطلة ومن جهة  
المغرب لبلاد الترك ولهم مدن وعماير كثيرة ذات سعة وقوة ولاهها حضر وبدو وبواديهم ترك  
لا تدرك كثرة ولا يقوم لهم احد من بوادي الاتراك وهم معظمون في اجناس الترك لان الملك كان  
فيهم قديماً وعند احبارهم ان الملك سيود اليهم . وفي بلاد التبت خواص في هوائها ومائها وسهائها  
وجبالها ولا يزال الانسان بها ضاحكاً مستبشراً لا تعرض له الاحزان والاختار والهموم يتساوى  
في ذلك شيوخهم وكهولهم وشبابهم ولا تحصى عجائب ثمارها وزهرها وروعها وانهارها وهو بلد  
تقوى فيه طبيعة الدم على الحيوان الناطق وغيره وفي اهل رقة طبع وبشاشة واريحية تحذوهم الى كثرة  
استعمال الملاهي وانواع الرقص حتى ان الميت اذا مات لا يداخل اهله كثير الحزن كما يلحق غيرهم  
ولهم تخنن على بعضهم والتبسم فيهم عام حتى انه ليظهر في وجوه مجائهم ولهم فروسية وبأس شديد  
والارض التي بها ظباء المسك التبت والصيني واحدة متصلة وانما فضل التبت على الصيني لامرئ احدهما  
ان ظباء التبت ترعى سنبل الطيب وانواع الافاويه وظباء الصين ترعى الحشيش . والامر الاخر ان  
اهل التبت لا يتعرضون لاجراج المسك من نوافجهم . واهل الصين يخرجونه من النوافج فينطرق اليه  
الفس بالدم وغيره والصيني يقطع به مسافة طويلة في البحر فنصل اليه الانداء البحرية فينفسده فان  
ملم المسك التبتى من الشئ وادع في البراني الزجاجية واحكم عقاصها ورد الى بلاد الاسلام من  
فارس و عمان وهو جيد بالغ الى آخر ما ذكره ياقوت في معجمه

(٢) البال هو القلب والفكر . وفراغه خلوه من الكوارث . والطائفي منسوب الى الطائف وهو في  
الاقليم الثاني سميت طائفاً لحائظها المبني حولها وهو وادي وح وتسمى بلاد ثقيف ببها وبين مكة

إليه مائة وقر . سيدي ماله قطع عادة فضله في إهداء السلام والكتاب  
المفرد وسيدنا أولى من عاتبه ليعود إلى الحسنى بمكانة معتدة<sup>(١)</sup> . وقد أهديت  
إليه فارة مسك ليوسعه تذكرة . ويوسعني معذرة . ولسيدنا في الوقوف<sup>(٢)</sup>  
على ما كتبت به وتشريفي في الجواب رأيه الموفق إن شاء الله تعالى  
﴿ وله أيضاً ﴾ (١٥٩)

كتبت أطال الله بقاء الشيخ الجليل وأنا في هياط ومياط . ووجع  
اختلاط بزاق ممزوج بمخاط وسعال معجون بضراط . فإن نشط لي في  
هذه الحالة فالقدر القدر . وإن لم ينشط فالحذر الحذر<sup>(٣)</sup> . والسلام  
﴿ وله إلى فقيه نيسابور ﴾ (١٦٠)

وصلت رقتك وشكرت لك في الذب عني فضلك . ومثلك من ذب . عن

أثنا عشر فرسخاً وهي ذات مزارع ونخل واعناب وموز وسائر الفواكه وبها مياه جارية واودية  
تنصب منها إلى تباله . وجل اهل الطائف ثقيف وحير وقوم من قريش وهي على ظهر جبل غزوان  
وبه قبائل هذيل . وقال ابن عباس سميت الطائف لان ابراهيم عليه السلام لما اسكن ذريته مكة  
واسم الله ان يرزق اهلها من الثمرات أمر الله عز وجل قطعة من الارض ان تدير بشجرها حتى  
تستقر بمكان الطائف فاقبلت وطافت بالبيت ثم اقرها الله بمكان الطائف فسميت الطائف لطوافها  
بالبيت وهي مع هذا الاسم المنختم بليدة صغيرة على طرف واد إلى آخر ما ذكره ياقوت في معجمه .  
ودخشاني كلمة فارسية تطلق على شيء احمر يعظمه المجوس . والحلة ازار ورداء برد او غيره وقد  
تقدم . وازافة جبة للحلة على معنى اللام او اضافة بيانة اذا كانت الحبة مبطنة

(١) معتدة اي معتد بها اي لها شأن يتد به . والمكانة هي المترة عند ملك ونحوه وفعلها مكن  
ككرم . والكتاب المفرد اي المفرد بالمحسن . والوقر هو الحمل الثقيل او اعم وجهه اوقار .  
واوقر الدابة يقاراً اذا حملها ذلك الحمل والمعاني ظاهرة (٢) الوقوف اي الاطلاع على ما  
كتبه . ويوسعني معذرة اي يعذرني كثيراً . ويوسعه تذكرة اي يذكره كثيراً . وقد تقدم معنى  
التذكرة غير مرة (٣) الحذر الحذر نصب الحذر الاول بفعل محذوف وجوباً تقديره  
الزم الحذر . والحذر الثاني توكيد لفظي . والقدر القدر نصب الاول بفعل محذوف وجوباً اي اجتنب  
ونحوه الثاني توكيد لفظي . ونشط بمعنى خف . والسعال بالضم حركة تدفع بها الطبيعة اذى عن  
الرئة التي تتصل بها وقد تقدم ذلك . وممزوج بمعنى مخلوط واختلاط مضاف الى بزاق والمياط  
الدفع والزرع والمبل والادبار واشد السوق في الصدر . والهاياط اشد السوق في الورد وقولهم : في  
هاياط ومياط بكسرهما اي في دنو وتباعد . ومعاني هذه الفقر التي لا طائل تحتها واضحة

أَحَبُّ لَكِنَّ الذَّبَّ أَبْوَابٌ. وَلِكُلِّ أَمْرٍ جَوَابٌ. وَلَوْ آثَرْتَ الْحِلْمَ لَكَانَ أَوَّلَى  
بِكَ وَأَحَبَّ إِلَيَّ وَإِذَا أَبَيْتَ إِلَّا أَنْ تُعْطِيَ الْمَرْوَةَ مُرَادَهَا كَانَ الصَّوَابُ.  
أَنْ تَحْفَظَ تِلْكَ الْأَبْوَابَ <sup>(١)</sup>. أَوَّلُهَا أَنْ تَعْلَمَ أَنَّهُ لَيْسَ فِي أَبْوَابِ الذَّبِّ  
أَضْعَفُ مِنَ السَّبِّ. وَإِذَا تَلَوْتَ قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ. وَلَا تُسَبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ  
مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدَوًّا. عَلِمْتَ أَنَّ سِلَاحَ خَصَمِكَ أَقْوَى وَالنَّاسَ  
رَجُلَانِ كَرِيمٌ وَلَيْثِمٌ وَكُلُّ بَأْسٍ لَا يُسَبِّ حَقِيقٌ. إِنَّ الْكَرِيمَ لَا يُنْكِرُ  
الْفَضْلَ. وَإِنَّ النَّذْلَ لَا يَأْلُمُ الْعَدْلَ :

يُبِيحُكَ مِنْهُ عِرْضًا لَمْ يَصْنُهُ وَيَرْتَعُ مِنْكَ فِي عِرْضِ مَصُونٍ <sup>(٢)</sup>

(١) الابواب هي الانواع . والمروة الانسانية والشهامة . والحلم بمعنى الاتاة واستعمال العقل .  
وأثرت اي اخترت . والذب بمعنى الدفع والممانى ظاهرة

(٢) مَصُون اي محفوظ . والمرض من الانسان مكان المدح والذم . ويبيحك اي يجعله  
مباحاً لك وهذا البيت لابي الحسن علي بن الجهم بن بدر بن الجهم بن مسعود بن اسيد الى آخر ما  
ذكر في نسبه احد اكشراء المجيدين وله ديوان شعر مشهور وكان جيد الشعر عالماً بفنونه . وله  
اختصاص بجعفر المتوكل وكان متديناً فاضلاً مطبوعاً مقتدرًا على الشعر عذب الالفاظ . والبيت  
المذكور الذي تمثل به هو من جملة بيتين وهما قوله :

بلاء ليس يعدلهُ بلاءٌ عداوة غير ذي حسب ودين

يبيحك منه عِرْضًا لَمْ يَصْنُهُ وَيَرْتَعُ مِنْكَ فِي عِرْضِ مَصُونٍ

وقد قال هذين البيتين في مروان بن ابي حفصة لما هجاه بقوله :

لمحرم ما الجهم بن بدر بشاعر وهذا عليُّ بعده يدعي الشعر

ولكن ابي قد كان جَارًّا لامي فلما ادعى الاشعار اوهمني امرا

ومن شعره قصيدته الرائية المشهورة التي مطالعها :

عيون المما بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري

وله قصيدة قالها حينما حبسه المتوكل منها قوله :

قالوا حبست فقلت ليس بضائري حبسي واي مهنيد لا يقمُدُ

والعدل ضد الجور او هو مصحف العدل وهو اللوم . والنذل هو الخسيس من الناس في جميع احواله وقد  
تقدم اي ان الحقير لا يتألم ان يقال له مثل ما قال . ولا يسب بمعنى لا يشتم اما الكريم فانه لا ينكر الفضل  
فلا ينبغي شتمه واما اللئيم فان الشتم لا يؤثر به فشتحه يكون عبثاً . والسلاح هنا يراد به السباب . وعدوا  
أي ظلمنا والآية الكريمة توجب ان لا يسب المشرك فانه يتجرأ بالسب على الله تعالى . والشب نوع ضعيف



وهلم أفرض لك مسألة الذب في الذباب لتعلم أن اتقاءه بالمكبة خير من اتقائه بالمذبة. وأن ذبه بالمظلة. أبلغ من ذبه بالمدلة. فإن كان لا بد من انتقامه وأستيفاء فأعذك بالله أن تجهل أن آذان الأنذال. في القذال. وهي آذان لا تسمع إلا من السنة النعال الأدم<sup>(١)</sup>. أو ترجمة أكف الخدم. وعلامة فهمها جحوظ العينين. وخدر اليدين. فإن تاب وإلا كرت هذا العتاب ووجدت أنك أيديك الله تعجب أن يجحد لئيم فضل صديقك فخفض عليك رحمتك الله إن الذي تعجب منه يسير<sup>(٢)</sup> في جنب ما يجحد الإنسان. إن الله تعالى خلق أقواما وشق لهم أسماعا وأبصارا فغاصوا بها على عرق الذهب حتى قصدوه. ولم يزالوا بالنجم حتى رصدوه. واحتالوا للطائر فأنزلوه من جوار السماء. والحوت فأخرجوه من جوف الماء<sup>(٣)</sup>. ثم

إذا أراد الإنسان المدافعة به عن صاحب ونحوه لأنه يكون من الصبيان والصفاء فلا ينبغي أن يلجأ الإنسان إليه عند المدافعة عن صديقه (١) الأدم والأدم هو الجلد وفي السنة النعال استعارة بالكناية فأنه شبه النعال بحيوان له لسان واستعاره له. واللسنة تخيل والمراد أنه لا يؤثر بها إلا الصفع بالنعال. والقذال تقدم بيانه غير مرة. والأنذال جمع نذل وهو السخيف الحقير. والمذلة أي النذل أي الاحتقار فأنه لا يؤثر فيه «إنا الغريق فما خوفي من البلل». والمظلة بالفتح والكسر هي الكبير من الاخبية والمراد بها الوقاية من الذباب فانها أبلغ من طرده عنك فأنه كلما ذب أب ويضرب التل يجرأ فيقال: اجراً من الذباب. والمذبة اسم آلة الذب. والمكبة هي ما يوضع غطاء على وعاء ونحوه مأخوذة من كبه إذا القاه على وجهه فانها تلقى على وجهها غطاء للقدر ونحوها وإذا اتقى الذباب بمنه بالغطاء كان خيراً من أن يذب إذ لا يجدي فيه شيئاً وهكذا الذي من الناس فكفه يكون بعدم مجاراته والتعرض له وإذا كان لا بد من دفعه فيالضرب لا بالسب إذا كان عرضه مباحاً (٢) يسير أي قليل. وخفض عليك بمعنى هون عليك الأمر. وكررت هذا العتاب أي أعدت صفعه بالنعال وسلطت عليه الخدم. والحذر هو فتور يغشى الاعضاء من كثرة العمل كخدر اليدين من كثرة الضرب بهما. وجحوظ العينين بروزهما من شدة الألم. وترجمة أكف الخدم فيها استعارة بالكناية حيث شبه الأكف باللسنة واستعارها لها. والترجمة تخيل وهي نقل الكلام من لغة إلى أخرى والمراد بها إيصال الصفع إلى فقهه. وفهمها يريد به الاحساس بالألم (٣) جوف كل شيء باطنه. والحوت يراد به السمك. ورصد النجم مراقبته. وعرق الذهب أي أصله. وشق أي أوجد لهم أسماعاً وأبصاراً بالشق. والجنب بمعنى الجانب يعني أتهم مع كل هذه النعم الجليلة جحدوه وعبدوا سواه واشركوا معه غيره طغياناً وكفراً فكيف حالهم مع عبد مثلهم

جَعَدُوا مَعَ هَذِهِ الْأَفْكَارِ الْغَائِصَةِ وَالْأَذْهَانِ النَّاقِدَةِ صَانِعَهُمْ فَقَالُوا أَيْنَ  
وَكَيْفَ . حَتَّى رَأَوْا السَّيْفَ . فَلِمَ تَعَجَّبُ يَا فَقِيهٌ إِنْ جَعَدُوا فَضْلاً لَيْسَتْ  
الْأَرْضُ بِسَاطَةٍ . وَلَا الْجِبَالُ أَسْمَاطَةً . وَلَا السَّمَاءُ فُسْطَاطَةً <sup>(١)</sup> . وَلَا اللَّيْلُ  
رِبَاطَةً . وَلَا النَّهَارُ سِرَاطَةً . وَلَا النُّجُومُ أَشْرَاطُهُ . وَلَا النَّارُ شَيْاطَانُهُ . وَأَرَاكَ  
أَيَّدَكَ اللَّهُ تَغْلَوْ إِذَا وَصَفْتَنِي وَذَوْنَهَا <sup>(٢)</sup> فَيَحْصِلُ الْمُرَادُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(١٦١) ❖ وَكُتِبَ إِلَى الشَّيْخِ الْعَمِيدِ أَبِي الْحُسَيْنِ ❖

مَا أَشْبَهَ وَعَدَ الشَّيْخِ الْعَمِيدِ فِي الْخِلَافِ . إِلَّا بِشَجَرِ الْخِلَافِ . خُضْرُهُ  
فِي الْعَيْنِ . وَلَا ثَمَرٌ فِي الْيَدَيْنِ . فَلَا يَنْفَعُ الْمَوْعِدُ . وَإِلَّا انْجَازُ . لِمَنْ يَعِدُ .  
وَمِثْلُ الْوَعْدِ . مِثْلُ الرَّعْدِ . لَيْسَ لَهُ حَظَرٌ . مَا لَمْ يَتْلُهُ مَطَرٌ <sup>(٣)</sup> . كَانَ أَيْدِ اللَّهِ

فَهَمُّ لَهُ أَكْثَرُ (١) الفسطاط هي الخيمة الكبيرة وجاء سميت مصر (القديمة) . والاسمات جمع  
سبط بالكسر وهو المحيط الذي ينظم به المقد . وحبل الرمل . والبساط هو ما يبسط ليجلس عليه .  
والمراء بروية السيف اتهم لم يرجعوا عن غيهم إلا بأعمال السلاح فيهم . وكيف يسأل جاء عن الحال  
والصفة أي سألوها عن مكان وجوده وعن حاله وصفته . والناقدة بمعنى المبيزة . والغائصة المتعمقة في  
التفكير والنظر . أي جعدوا مع ذلك صانعهم وموجدهم فلا عجب إذا جعدوا فضل عبد مثلهم لا  
يشاكل فضل الله تعالى الذي بسط لهم الأرض وجعل الجبال أوتاداً لها وإقام السماء خيمة عليها  
(٢) دونها أي دون صفتي التي خلقتني أياها من الغلو أي صفتي بما هو دونها أي أدنى منها .

وَالْغُلُوفُ هُوَ مَجَاوِزَةُ الْحَدِّ فِي الْأَطْرَافِ وَنَحْوِهِ . وَالشَّيَاطِ كَالشَّيْطِ وَالشَّيَاطِ وَالشَّيْطُوطَةُ مُصْدَرُ شَاطٍ إِذَا  
احْتَرَقَ وَمِنْهُ أَخَذَ الشَّيْطَانُ لِأَنَّهُ يَحْتَرِقُ بِالنَّارِ وَقِيلَ مِنْ شَطٍ إِذَا بَعْدَ لَبَدٍ غَوْرُهُ فِي الشَّرِّ . وَالْأَشْرَاطُ  
جَمْعُ شَرَطٍ وَهُوَ الْعَلَامَةُ . وَالصَّرَاطُ هُوَ الطَّرِيقُ وَهُوَ بِالْمَسِينِ وَالصَّادِ وَالزَّيْ أَيْ مَعَ الْأَشْثَامِ . وَالرِّبَاطُ مَا  
يُرْبِطُ بِهِ . أَيْ لَيْسَ فَضْلُهُ الَّذِي جَعَدُوهُ مَوْصُوفًا بِمَا ذَكَرَ فَلَا غُرُوحَ إِذَا جَعَدُوهُ فَانْهَمَ جَعَدُوا فَضْلَ  
اللَّهِ تَعَالَى الَّذِي أَنْعَمَ عَلَيْهِمْ إِذْ جَعَلَ الْجِبَالَ سَمُوطًا يَنْظُمُ بِهَا فَضْلَهُ وَالسَّمَاءَ خِيْمَةً عَلَيْهِ وَاللَّيْلَ يَرْبِطُ بِهِ  
وَالنَّهَارَ طَرِيقًا إِلَى تَحْصِيلِهِ . وَالنُّجُومُ عَلَامَاتٌ لَهُ فِيهِ تَدُلُّ عَلَى حُصُولِهِ مِنْ اتِّزَالِ الْقَطْرِ . وَالنَّارُ يَنْفَعُ  
بِهَا لِذَلِكَ الْفَضْلَ عَمَّا لَا يَحْصِي مِنَ النِّعَمِ وَلَا يَقْبِضُ لَدَيْهِ مَوَارِدُ الْكَرَمِ وَلَا يَحْرِمُ أَحَدًا رِزْقَهُ فَيَرْزُقُ  
الْبَرَّ وَالْفَاجِرَ وَالطَّائِعَ وَالْعَاصِي .

(٣) يَتْلُهُ أَيَّ يَتَّبِعُهُ . وَالْإِنْجَازُ بِمَعْنَى إِلَّا يَكُنْ الْإِنْجَازُ لِمَنْ  
يَعِدُ . وَالْأَيُّ يَنْفَعُ فَعَلَ الشَّرْطَ لِأَنَّهُ مَدْعَةٌ نَوْحًا فِي اللَّامِ . وَالْإِنْجَازُ مَطْوُوفٌ عَلَيْهِ . وَالْجَوَابُ مَحْذُوفٌ  
أَيَّ يَكُنْ كَشَجَرِ الْخِلَافِ وَنَحْوِ ذَلِكَ . وَالْخِلَافُ كَكِتَابٍ (وَتَشْدِيدُهُ لِمَنْ) صَنَفَ مِنَ الصِّفَافِ  
وَقَدْ سَمِيَ خِلَافًا لِأَنَّ الْهَيْلَ يَمِيءُ بِهِ سَيْفًا فَيَنْبِتُ مِنْ خِلَافِ أَصْلِهِ . وَقِيلَ لِأَنَّهُ يَزْهَرُ وَلَا يَشْمَرُ  
وَهُوَ الَّذِي يَقَالُ لَهُ بَلْغَةُ الْعَامَةِ التَّرِيزُفُونُ . وَالْخِلَافُ يَطْلُقُ عَلَى الْمَخَالَفَةِ

الشيخ في خيرتنا رجلُ فاره الأفراس . فاخرُ اللباس . لا يُعَدُّ من الناس .  
فلا تظنَّ أنَّ الإنسانية بساطٌ قوئي . ولا ثوبٌ سقلاطوني<sup>(١)</sup> . ولا تُقدِّر  
أنَّ المكارم ثوبان من عدن . ولا قعبان من لبن . المجد وراء هذا الصف  
وقد طال مقامي وأمتدت أيامي . فلا تذكرة من فعل . ولا معذرة من  
قول<sup>(٢)</sup>

(١٦٢) وكتب الى ابي نصر الطوسي

كتابي عن سلامة ونعمة وأحوال على النظام جارية وشوق اليك .  
وتواجد عليك . واعتداد بك وعلق فيك وأستحاش منك وخلوص مقة<sup>(٣)</sup>  
لك . والحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين محمد وآله أجمعين .  
ولك يا سيدي أيدك الله خلال خير وخصال فضل<sup>(٤)</sup> لا يدفعك عنها

(١) السقلاطوني منسوب الى سقلاط بلد بأثروم تنسب اليه الثياب . وقوفي منسوب الى قونية  
بالضم وسكون الواو وكسر النون وياء مخففة وهي من اعظم مدن الاسلام وبأقصر سكنى  
ملوكها وجما قبر افلاطون الحكيم في الكنيسة التي في جنب الجامع . وفي كتاب الفتوح انتهى معاوية  
بن خديج في غزاة افريقيا الى قونية وهي موضع مدينة القيروان فعلى ذلك تكون قونية تطلق على  
بلدين وفي النسخ قوني والقياس قونوي فعلمه من شواذ النسب . والانسانية بمعنى المروءة الحائزة للكمال  
الانسان . والفاره من الدواب الحاذق وفعله فكه ككرم فهو فاره والقارئة الجارية المليحة والفتية  
وفره كفرح اشروبطر . اي ان الذخائر النفيسة عند الانسان لا تكسبه فضلاً اذا كان ساقط المروءة  
(٢) المعذرة هي هنا الاعتذار . والمراد بفعل المكرمة التي يذكر بها . وامتدت ايامي بمعنى طال مقامي .  
والمراد بالصف ما عدده من الجمل قبله أي ان المجد غير ذلك . والقعبان تشبیه قعب وهو القدح  
الضخم الجافي يروي الرجل والجمع اقعب وقعب وقعبة وهو يشير الى قول القائل :

اشرب هنيئاً عليك التاج منعقداً بقصر غمدان داراً منك محلا

هذي المكارم لا قعبان من لبن شيا بماء فعاداً بعد ابوالا

وعدن بفتح الدال مدينة على ساحل اليمن وهي اليوم بيد الانكليز واليه تنسب الثياب المدنية  
اي لا يكون المجد باللباس والطعام فانه وراء ذلك (٣) الحاصل بمعنى الخلال . والمقة  
هي الحببة مصدر ومقي مقة . ويراد بخواصها خلوها من الشوائب . والعلق بكسر الهمزة وتسكين  
اللام هو التعلق عن هوئى ومجة . واعتداد اي اعتبار واحترام . وتواجد بمعنى وجد اي الحسب  
الشديد . وعلى النظام جارية بمعنى انها منتظمة لا يشوجها شيء

أحد. ولك في أكثر المكارم لسانٌ ويدٌ . ولا تخلو معها من حُرْوةٍ طُوسِيَّةٍ . ورجلٌ طاوُوسِيَّةٍ . ولو عَرِيتَ مِنْهُمَا لَكُنْتَ الْإِمَامَ الَّذِي تَدْعِيهِ الشَّيْعَةُ . وَتُنْكِرُهُ الشَّرِيعَةُ <sup>(١)</sup> . وَكُنْتُ عَزَمْتُ عَزَمَ يَقِينٍ أَنْ لَا أَكْأَتِكَ عَامًّا عَقُوبَةً لَكَ عَلَى إِخْلَالِكَ . بِمَا عَوَّدْتَنِي مِنْ خِلَالِكَ . ثُمَّ وَجَدْتُ مِرَاةَ شَوْقِي إِلَيْكَ جَدِيدَةً . وَوِطْأَةَ الْفِطَامِ عَنْكَ شَدِيدَةً . فَاسْتَخَرْتُ اللَّهَ تَعَالَى فِي نَقْضِ الْعَزِيمَةِ <sup>(٢)</sup> . وَلَا يَسْمَعُ دِينًا وَمِرْوَةً أَنْ لَا تَتَدَارَكَ حِطِّي مِنْكَ وَحِظْكَ مِنِّْي بِمَا وَجَدْتُ إِلَيْهِ سَبِيلًا فَافْعَلْ ذَلِكَ قَبْلَ أَنْ أَدْكُمُ الْحَالَ . بَيْنِي وَبَيْنَكَ فَأَرْمِيهَا مِنْ عَالٍ . فَلَا تَجِدْ إِلَّا فُتَاتًا وَقَدْ كَلَّفْتُ فَلَانًا أَشْغَالًا قَبْلَكَ . وَمُهِمَّاتٍ نُصَوِّرُهَا لَكَ . فَلَنْ يَأْلُو فِيهَا مَعُونَةٌ <sup>(٣)</sup> . إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . وَكُنْتُ رَسَمْتُ لِقَلَانٍ أَنْ لَا يُخْلِنِي أَسْبَعًا مِنْ كِتَابٍ . وَإِنْ اسْتَطَاعَ أَنْ يَزِيدَ زَادَ فِجْزَاهُ اللَّهُ . عَنِ الْإِنْسَانِيَةِ جَزَاءَهُ . وَأَحْسَنَ عَنْهَا عَزَاءَهُ . وَإِنْ لَمْ تَرَ أَهْلًا لِلْمُكَاتَبَةِ

( ١ ) الشريعة يراد بها الاحكام المشروعة او يراد بها الدين . والشيعه هم الروافض وهم فرق كثيرة كل منهم يدعى اماماً من اهل البيت ومنهم من يزعم انه لم يمت وانه يخرج في آخر الزمان وهذا الذي تنكره الشريعة وتنكر غلوهم في مذهبهم . وعريت بمعنى خلوت . وطاووسية منسوبة الى الطاووس . والمراد بالرجل مشيها وهو كناية عن الزهو والكبر . وطوسية منسوبة الى طوس وهي مدينة تقدم لها ذكر . وحزونة بمعنى صعوبة من الحزن بسكون الزاي ضد السهل وكان طوس توصف بصعوبة مسالكها او يراد به صعوبة اخلاق اهله . وقوله لسان ويد اي لسان يتكلم بالمكارم فيعد بها ويد تبذلها او لسان يدل على فعل المكارم

( ٢ ) العزيمة هي ما صمم به على فعل شيء وهي النية . ونقضها ابطالها . واستخرت الله بمعنى طلبت منه ان يخير لي ما فيه الخير . والفطام هو منع الطفل عن الرضاع . ويطلق على المنع مطلقاً . والوطأة فعله من الوطء والمراد بها مشقة الفطام . وفي مرآة شوقي استعارة بالكناية حيث شبه الشوق بمن له مرآة واستمبر له . والمرآة تحييل . والخلال هي الصفات . والاخلال بالشيء اهماله والتقصير به . والعقوبة جزاء الذنب . وعزم اليقين هو التصميم على عدم المكاتبة

( ٣ ) المعونة هي الاعانة والمساعدة على فعل شيء . والاولو بمعنى التقصير وقد تقدم . ونصورها بمعنى نبذ صورتها لك . والمهمات جمع مهمة وهي ما تم به من امر . والفئات هو ما تفتت من الشيء عند تكسره والذك هو الدفع في الصدر يقال : دكمه في صدره اذا دفعه وتداكموا تدافعوا والمعنى ادفع الحال التي بيني وبينك فاقدفها من مكان عال . والحظ هو النصيب وقوله فاعل جواب محذوف

فما وراءها عليك قياسُ واللهُ المستعانُ ورأيتُكَ سيدي في إسماعدي بكتبِكَ  
الى أن تُسعِدني <sup>(١)</sup> بِرُبِّكَ . مَوْفَقًا إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى

١٦٣) وكتب الى الشيخ الرئيس ابي عامر عدنان بن محمّد

مَعَاذَ اللهِ لَا أَشْفَعُ لِضَارِبِ الْقَلْبِ . وَلَا أَرْضَى لَهُ غَيْرَ الصَّلْبِ . وَأَعْتَقِدُ  
فِي دَارِ الضَّرْبِ . أَنَّهَا دَارُ الْحَرْبِ . وَلَكِنْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ  
بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا وَمَا أُرِي يَخْتَلِي عَلَى الشَّيْخِ الرَّئِيسِ أَطَالَ اللهُ بَقَاءَهُ أَنْ ضَرَبَ  
الْقَلْبَ مِنْ ضَرْبَانِ الْقَلْبِ <sup>(٢)</sup> بِحَيْثُ لَا يَتَسَّعُ لِلرَّفِيعَةِ . وَلَا يَتَفَرَّغُ لِلْوَقِيعَةِ .  
وَرَضِي مِنْ صَاحِبِ دَارِ الضَّرْبِ رَأْسًا بِرَأْسٍ . وَلَكِنْ هَذَا الْبَائِسُ كَانَ  
يَتَعَيَّشُ مِنْ دَارِ الضَّرْبِ عَيْشَةً أَمْثَالِهِ مِنَ الْعَمَالِ <sup>(٣)</sup> فَحُرِّمَ مِنْهَا قُوَّتُهُ فَهَدَدَهُ

أي ان شئت تدارك ذلك فافعل (١) تسعدني أي تجمعني سعيدًا بربك . والاسعاد يطلق  
على الاعانة والانجاء ايضاً . والمراد بعدم القياس وراء الكتابة ان مجالها واسع لا حصر عليه . في ما  
يكتبه . والعزاء بمعنى المصيبة وتطلق على التسلية وكأن الإنسانية زالت منه فهو يعزيه على فقدائها .  
والرسم هنا بمعنى الفرض والتقدير . وان لا يخجلي اي لا يجعلني خاليًا في كل اسبوع من كتابه ويطلب  
منه ان يزيد (٢) ضربان القلب هو اضطرابه وتألمه مأخوذ من الضرب وهو الدق لأنه من  
ضرب اذا اضطرب وتألم . وضرب القلب يراد به كسره وعدم احترامه . والتبيين هو الاستقصاء في  
البيان للوقوف على حقيقة ذلك النبأ قبل الايقاع بمن اخبر عنه بسوء نبأ ذلك الفاسق . ودار  
الحرب هي الدار الاجنبية من مملكة الاسلام وسميت دار الحرب لأنه دائماً يتوقع حرجه . ودار  
الضرب هي دار صك الدراهم والدنانير . والصلب يراد به القتل بالصلب على خشبة او بالشنق كما  
هو الان مصطلح عليه . وضارب القلب يراد به كسره لعدم اجابة سؤاله . وكأن ابا الفضل يشكو  
من عمال دار الضرب لانهم كسروا خاطره ولا يرضى لهم الا القتل مصلوئين وان دارهم اشبه بدار  
الحرب لا يراعى بها عهد ولا آل ولا تقام بها شريعة وانه يجب عند خبر الفاسق ان يتشبث بالخبر  
به وانه كسبر الخاطر من تألم القلب واضطرابه (٣) العمال جمع عامل وهم ولاة الاعمال .  
ويتعيش أي يقوم باود عيشته من دار الضرب وكان له وظيفة بها او يكون مرتبه منها . والبائس  
هو الفقير . ورضي رأساً برأس اي لا يأخذ ولا يعطي . والوقعية هي الغيبة . ولا يفرغ لها أي لا  
يصمد اليها دون سواها ولا يستقصيها مكروهاً لها معظم اوقاته . ولا يتسع للرفعة اي للرتبة او  
المنازلة الرفيعة بسبب اضطرابه وتألمه . ويريد بهذا البائس نفسه وكأنه يسعى به فاسقط مرتبه  
من دار الضرب فهو يتألم ويشكو لذلك

صاحب دار الضرب بإنهاء خبره ونهاه أبو الحسن أيده الله ونهية فإني  
إلا الإصرار وخاف صاحبه منه فألصق به هذه السمة ثم أنا طوع الشيخ  
الرئيس السيد أدام الله عزه فإن رأى غير ما رأيته وولاني قتله توليته<sup>(١)</sup>  
والسلام

✽ وكتب إليه أيضاً ✽

(١٦٤)

لم يكن أطال الله بقاء الشيخ الرئيس السيد على عهد رسول الله صلى  
الله عليه وسلم للأنصار والمهاجرين . ما في وقتنا هذا للمؤجرين . وما جاز  
لعلية الأصحاب . ما يجوز الآن لأزواج القحاب . وقد نبئت نابعة . ونجمت  
زناقة<sup>(٢)</sup> لا يرد رؤوسهم شي فلو شاء الشيخ الرئيس أطال الله بقاءه أراخي  
منهم . وأغواني عنهم . وقد كثر تردد أصحابي الى فلان فما يعيرهم إلا أذننا  
صماء أو ناباً أصم وإنا يتولى حارها من تولى قارها<sup>(٣)</sup> . ومن لم يتول منافعها لم

(١) توليته أي قمت بولاية قتله . والسمة يراد بها الوصمة التي سعى به فيها . والصدق  
به أي وصفه بها . والاصرار على الشيء العزم والتصميم على فعله بدون نية الرجوع . وإخاء الخبر  
بمعنى إيصاله الى المتعنى اليه . وهدده أي خوفه بإيصال خبره . وخاه من التهي . وقوته ما يتقوت به  
وهو مرتبه من دار الضرب يريد أنه حرم من تعيش بمرتبته منها وان عاملها هده بإيصال خبره أي  
بما احسمه به . ونهى عن ذلك فإني ألا أعزمه على الإخاء وخاف غريمه من ذلك فوسمه بهذه السمة  
التي تحط من شأنه وإنه طوى الشيخ فان رأى غير ما أخبره وجعله والي قتله قتله<sup>(٢)</sup> (٢) زناقة  
بالزاي والنون بعدها الف والباء والعين لم اجد لهذه المادة معنى في كتب اللغة التي بين يدي ولعله  
محرف من زغازغة جمع زغزغ كهدهد وهو القصير الصغير والولد الصغير وبالفتح الخفيف الترق  
والزغزغة ضعف الكلام والسخرية وهي مناسبة للمعنى المراد لان معناه ظهرت جماعة صفار  
ويغني به انهم صفار المقدار كالاولاد . والنابقة الرجل العظيم الشأن والشاعر المجيد والرجل الخارجي  
والقحاب جمع قحبة مأخوذ من القحاب وهو السعال لما بينه وبين فعلها من المجانسة . وعلية  
الأصحاب بمعنى الأصحاب العالمين أي المخبرين عما سواهم . والمؤاجرون هنا جمع مؤاجر وهو من  
يؤجر نفسه لذلك العمل . والمهاجرون هم الذين هاجروا من مكة الى المدينة مع النبي صلى الله عليه  
وسلم . والأنصار هم الذين اووه ونصروه . أي ليس لهم من المرتبات ما هو مرتب في وقت أبي  
الفضل للذي يؤجر نفسه ولا يجوز ان يكون للأصحاب الممتازين ما جاز في زمنه لأزواج القحاب  
(٣) قارها أي باردها . وحارها أي حاميها من الحرارة . والمراد ان الغرم بالقم . واصم بمعنى

يَتَوَلَّى مَضَارَّهَا . وَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ مِنْ صَاحِبٍ يَثْقُلُ فَعِلُهُ . فَعَلِيَ غَيْرِي مِنْ  
النَّاسِ هَذَا الْقِيَاسُ <sup>(١)</sup> . إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(١٦٥) ✽ وَكُتِبَ إِلَى الشَّيْخِ أَبِي الْحَسَنِ أَحْمَدَ بْنِ فَارَسٍ ✽

✽ جَوَابًا عَنْ كِتَابٍ كَانَ وَرَدَ عَلَيْهِ مِنْهُ يَذِمُّ الزَّمَانَ فِيهِ ✽

نَعَمْ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ الْإِمَامِ إِنَّهُ الْحَمَامُ الْمَسْنُونُ وَإِنْ ظَنَنْتُ  
الظُّنُونُ . وَالنَّاسُ يُنْسَبُونَ لِآدَمَ . وَإِنْ كَانَ الْعَهْدُ قَدْ تَقَادَمَ . وَأَرْتَبَكْتَ  
الْأَضْدَادُ . وَاخْتَلَطَ الْمِيلَادُ <sup>(٢)</sup> . وَالشَّيْخُ الْإِمَامُ يَقُولُ فَسَدَ الزَّمَانُ . أَفَلَا يَقُولُ  
مَتَى كَانَ صَالِحًا أَفِي الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ وَقَدْ رَأَيْنَا آخِرَهَا وَسَمِعْنَا أَوَّلَهَا . أَمَ الْمُدَّةُ  
الْمُرَوَّاتِيَّةُ . وَفِي أَخْبَارِهَا . لَا تُكْسَعُ الشُّوْلُ بِأَغْبَارِهَا . أَمَ السَّنِينَ الْحَرِيَّةِ <sup>(٣)</sup> :

شديد . والناب احد انياب الانسان . والصماء تأنيث الاصم ويراد به من في اذنه وقر لا يسمع  
معه . والمعنى انه يتظاهر بالصمم ولا يرد رؤوسهم شيء اي لا يثبثهم عما ارادوه من اغراضهم شيء  
ولا ينفعهم منه مانع وهو يشكو من هذه الزنايع الذين ظهروا كما يشكو من فلان لعدم اصغائه  
الى اصحاب ابي الفضل . والمراد بالناب الاصم انه يلقام بكلام قاس

(١) هذا القياس يريد به قياس صاحب يثقل . والمراد بالقياس هنا المثال فاذا كان لا بد من  
صاحب يثقل فعله فيفعل غيري على هذا المثال . ومضارها جمع مضرة . ومنافعها جمع منفعة والضمير  
فيهما وفي قارها وحارها يعود على معلوم بين ابي الفضل والشيخ المكتوب اليه

(٢) الميلاد هو وقت الولادة والولادة نفسها . ويراد باختلاط الميلاد عدم التمييز بين مواليد  
بني آدم . والاضداد جمع ضد . والضدان هما المتقابلان وقد تقدم معنى الضد والنقيض . والارتباك هو  
الاختلاط يقال : ارتبك الامر اذا اختلط على الانسان . ويريد باختلاطها اشكال التمييز وصعوبته  
بينها . والمراد بالهد هنا زمان ابينا آدم عليه السلام . والظنون جمع ظن وهو بمعنى الرجحان تقول :  
ظننت زيدا قائما اذا ترجح عندك قيامه . والمراد به هنا ما كان عن حدس وتخمين بدون ثبت فان  
الفرق الضالة اختلّفوا في اصل الانسان فظن كل غير ما ظنّه الآخر واختلقوا اشياء في عقولهم لا اصل  
لها . والمسنون هو الطين المصنوع فخاراً . والحما هو الطين الاسود الممتلئ بالحماة اي ان اصل الانسان  
هو الحما المسنون وان قيل غير ذلك (٣) السنين الحريّة نسبة الى حرب وهو ابو صخر  
ابي سفيان . ويريد بها سنين ولاية معاوية وابنه يزيد وانما نسبت الى حرب لكونه جد معاوية . اي  
يزيد وسماها سنين لكونها كانت شذائد على المسلمين والدين . والاغبار جمع غبر وهو بقية اللبن في  
الضرع . والشول جمع شائلة على غير قياس يقال : شالت الناقة بذنبها شولاً وشولاً واشاله رافعه  
وشال الذئبة نفسه لازم متعد . وناقّة شائل شول بذنبها للقاح . والشائلة من الابل ما اتى عليها من

## والرُمحُ يُرَكِّزُ في الكَلَى والسيفُ يُعَمِّدُ في الطَلَى ومَيِّتُ حُجْرٍ في الفَلَا والحَرَّتَانِ وَكَرْبَلَا<sup>(١)</sup>

حلمها ووضعها سبعة اشهر فجف لبنها . وتكسع بمعنى تدخل اذناهما بين ارجلها . وكسع الناقة بنهرها ترك بقية من لبنها في خلفها . ولا تسكع الشول باغبارها اي لا يبقى في ضروعها شيء لقله الخير والقطط في ايام بني مروان . والمدة المروانية هي مدة ولاية بني مروان امر المسلمين من مروان بن الحكم الى مروان الذي زالت مدتهم بقتله على يد بني العباس . والدولة العباسية هي دولة بني العباس واولهم كان السفاح الى المستصم الذي قتله هلاكوازال الملك بقتله من بغداد . يريد ان الزمان كحالهم يوم خلقه الله تعالى لم يتغير بل كان من اصله فاسداً ويريد به فساد اهلهم والا فلا ينسب فساد ولا صلاح للزمان حقيقة (١) كربلاء بالمد هو الموضع الذي قتل فيه الحسين بن علي رضي الله عنه في طرف البرية عند الكوفة . وروي ان الحسين رضي الله عنه لما انتهى الى هذه الارض قال لبعض اصحابه : ما تسمى هذه القرية فقال : اسمها العقر . فقال الحسين : نعوذ بالله من العقر ثم قال فما اسم هذه الارض التي نحن فيها . قال : كربلاء . فقال : ارض كرب وبلاء واراد الخروج منها فنع كما هو مذكور في مقتله حتى كان منه ما كان وقد معنا بشيء عن ذلك في شرح رسالة المناظرة للخوارزمي في ماسبق . والحرتان ثنية حرة وهي ارض ذات حجارة سود نخرة كانها احترقت بالنار والجمع حرات وقيل هي الارض التي البستها الحجارة السود وقيل فيها غير ذلك . ويريد بالحرتين حرتي المدينة المنورة احدها الشرقية تسمى حرة واقم سميت برجل من الهاليق اسمه واقم وكان قد ترلها في الدهر الاول . وقيل : واقم اسم اطم من اطام المدينة اليه تضاف الحرة وفي هذه الحرة كانت وقعة الحرة المشهورة في ايام يزيد ابن معاوية سنة ثلاث وستين وامير الجيش من قبل يزيد مسلم بن عقبة الموي وسموه لقبج صنعهم مسرفاً قدم المدينة . فترل حرة واقم وخرج اليه اهل المدينة يجارونهم فكسروهم وقتل من الموالي ثلاثة الاف وخمسمائة رجل ومن الاصاب الف واربعائة رجل وقيل الف وسبعمائة ومن قريش الفاً وثلاثمائة ودخل جندهم المدينة فهبوا الاموال وسبوا الذرية واستباحوا الفروج وحملت منهم ثمانمائة حرة وكان يقال لاولئك الاولاد اولاد الحرة ثم احضر الاعيان لمبايعة يزيد بن معاوية فلم يرض الا ان يبايعوه على انهم عبيد يزيد بن معاوية فمن تلكم امر بضرب عنقه وجاؤا بعلي بن عبدالله بن العباس فقال الحصين بن نمير : يا معاشر اليمن عليكم ابن اختكم فقام معه اربعة الاف رجل . فقال لهم مسرف : اخلصتم ايديكم من الطاعة . فقالوا : اما فيه فنعم فبايعه علي على انه ابن عم يزيد بن معاوية . ثم انصرف مسرف وهو مريض مدنف فأت بعد ايام واوصى الى الحصين بن نمير وفي قصة الحرة طول وكانت بعد قتل الحسين رضي الله عنه . وحجر هو حجر ابن عدي كان من شيعة علي رضي الله عنه وقصة قتله محبوساً في الشام صبراً بعد ان اخذه زياد بن ابيه وارسله الى معاوية وميَّته في خارج الشام وما كان في ذلك من القظائع التي تنفر منها الطباع السليمة مشهور فلا نطيل ذكره فانه يحمل على الاسف . والطلّى جمع طلية وهي مقدم الصق . والكلّى جمع كلية والواو في الرمح والواو الحال . والمراد بما ذكره ان السنين الحربية كانت شداًتد على الاسلام لما جرى فيها من سفك الدماء البرية وقتل الاخيار من اهل الديار وارتكاب



ام السبعة الهاشمية وعلي يقول ليت العشرة منكم براس . من بني فراس . أم الأيأم الأموية والتفير الى الحجاز . واليون الى الأعجاز . أم الإمارات العدوية وصاحبها يقول وهل بعد البزل . إلا النزول<sup>(١)</sup> . أم الخلافة التيمية وصاحبها يقول طوبى لمن مات في نأناة الإسلام . أم على عهد الرسالة ويوم الفتح قيل أسكتي يا فلانة . فقد ذهبت الأمانة<sup>(٢)</sup> . أم في الجاهلية وليد يقول :

ذهب الذين يُعاش في أكنافهم وبقيت في خلف كجلبد الأجرب<sup>(٣)</sup> .  
أم قبل ذلك وأخو عاد يقول :

الطائع في يوم الحرة وغيره وما كان من مشهد الحسين رضي الله تعالى عنه

(١) النزول مصدر تزل ضد علا ويطلق على التخلي عن الشيء . كقول الزوج عن المرأة بطلاق العامل عن عمله ونحو ذلك . والنزول مصدر بزل الامر والراي اذا قطعه . ويريد به تولية الامر أي ليس بعد الحكم الا التخلي عنه . والامارة العدوية هي اماره امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه نسبة الى عدي احد اجداده . والاعجاز جمع عجز وهو مؤخر الشيء اي واليون الى وراء . والتفير بمعنى النفور يعني نفور اهل الفتنة الى الحجاز وما كان من قتل عثمان رضي الله عنه وما حدث من الفتن في ذلك الحين . والايام الاموية يريد بها ايام عثمان بن عفان رضي الله عنه وانما قيل لها اموية نسبة الى امية وهو احد اجداده . وبنو فراس طائفة من العرب . والراس يريد به الرئيس او الشخص الواحد اي ليت العشرة منكم بدل راس واحد اي شخص واحد يقول ذلك لاصحابه الذين اغاروا عنه وقعدوا عن نصره . والبيعة الهاشمية هي بيعة علي رضي الله عنه نسبة الى بني هاشم وانما نسبت اليه لانه احد اجداده وهو اول هاشمي ولي الخلافة

(٢) ذهبت الامانة اي الطاعة او هي ما اوثقت عليه اي كثرت الحيانة . ويوم الفتح يريد به فتح مكة والمقاتل ذلك هو النبي صلى الله عليه وسلم لبعض امهات المؤمنين . وعهد الرسالة أي زمنها وهي رسالة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم . ونأناة الاسلام يريد بها ضعفه قبل ان ينتشر وتقوى الفتن . وطوبى فعلى من الطيب او هي شجرة في الجنة يسير الراكب في ظلها خمائة عام . والخلافة التيمية هي خلافة سيدنا ابي بكر الصديق رضي الله عنه وهو الملقب بالتيق واسمه عبدالله وانما قيل لها التيمية نسبة الى تيم احد اجداده وقد سلك هذا المسلك فيما سبق وتقدم الكلام عليه لكن في ما ذكره الان زيادة عما تقدم والمعنى واحد (٣) الاجرب هو الذي اصابه الجرب وهو ذاء

يظهر في الجلد يطلب الحك دائماً . والخلف بسكون اللام هو القرن وبالتحريك الولد الصالح فاذا كان فاسداً اسكنت اللام وقد تقدم . يقال هو خلف صدق من ابيه اذا قام مقامه وهو في البيت متحركاً أو ساكناً . والاكناف جمع كنف وهو الظل والجانب ونحوهما

بِلَادُ بِهَا كُنَّا وَكُنَّا نُحِبُّهَا إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالزَّمَانُ زَمَانٌ <sup>(١)</sup>  
 أَم قَبْلَ ذَلِكَ وَرُويَ عَنْ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ :  
 تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا وَوَجَّهَ الْأَرْضُ مُعَبَّرٌ قَبِيحٌ  
 أَم قَبْلَ ذَلِكَ وَقَدْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ : أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يَفْسِدُ فِيهَا وَيُسْفِكُ <sup>(٢)</sup>  
 الدِّمَاءَ . وَمَا فَسَدَ النَّاسُ . وَإِنَّمَا أَطْرَدَ الْقِيَاسُ . وَلَا أَظْلَمَتِ الْأَيَّامُ . وَإِنَّمَا امْتَدَّ  
 الظَّلَامُ . وَهَلْ يَفْسُدُ الشَّيْءُ إِلَّا عَنْ صَلاَحٍ . وَيُمِيسِي الرُّمُ إِلَّا عَنْ صَبَاحٍ <sup>(٣)</sup>  
 وَلَعَمْرِي لَنْ كَانَ كَرَمُ الْعَهْدِ كِتَابًا يَرْدُ وَجَوَابًا يَصْدُرُ إِنَّهُ لَقَرِيبُ الْمُنَالِ وَإِنِّي  
 عَلَى تَوْبِيخِهِ لِي لَفَقِيرٌ إِلَى لِقَائِهِ . شَفِيقٌ عَلَى بَقَائِهِ . مُنْتَسِبٌ إِلَى وَلَائِهِ . شَاكِرٌ  
 لِأَلَانِهِ <sup>(٤)</sup> . لَا أَحِلُّ حَرِيدًا عَنْ أَمْرِهِ . وَلَا أَقِفُ بَعِيدًا عَنْ قَلْبِهِ . مَا نَسِيتُهُ وَلَا  
 أَنْسَاهُ . إِنْ لَهُ أَيْدَهُ اللَّهُ عَلَى كُلِّ نِعْمَةٍ خَوَّنِيهَا اللَّهُ نَارًا . وَعَلَى كُلِّ كَلِمَةٍ  
 عَلَّمْنِيهَا مَنَارًا . وَلَوْ عَرَفْتُ لِكِتَابِي مَوْقِعًا مِنْ قَلْبِهِ لَا غَنِمْتُ خِدْمَتَهُ بِهِ

(١) زمان اي صالح ليصح الحمل وكذلك يقال في ناس اي ناس صالحون او نحوهم والا فلا يفيد الحمل  
 (٢) سفك الدماء اجراها . والحمل هنا بمعنى الخلق . والمنبر هو الذي عليه غبرة . ووجه الارض ظاهرها . ويريد من عليها من اهلها . وهذا البيت من جملة ايات نسبت لآدم يزعمون انه قالها حينما قتل قايين هابيل وهي موضوعة لا اصل لها

(٣) أي يدخل في المساء بعد دخوله في الصباح وبالعكس فالزمان باقٍ على حاله . والصلاَح ضد الفساد أي لا ينسب الى الشيء فساد الا بعد اتصافه بالصلاَح حيث كانا ضدَّين . وامتداد الظلام بمعنى طوله ويراد به فساد الاحوال . واطلمت الايام بمعنى دخلت في الظلام بعد النور . واطراد القياس بمعنى صدقه على (الذين يقاس عليهم دائماً أي ان الفساد موجود منذ نشأ الخلق . وكل يشكو زمانه وينفي ايامه من عهد آدم الى الآن كما تقدم بيان ذلك حتى ان الملائكة قالوا اتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء . فالفساد متصور كونه قبل منذ الخلق وعلى هذا القياس

تشابه ذا اليوم مع امسه ففقسنا الاخير على الاول

(٤) الآلاء بمعنى النعم ومقردها الى او الى بفتح اللام فيهما وألى كملا وإلى بصورة حرف الجر ويقال ايضاً إِنِّي وَقَدْ تَقَدَّم . والولاء هو ما ثبت للمعتق على المعتق ويطلق على المحبة والاخاء والصحبة . وشفيق بمعنى حنون مأخوذ من الشفقة على الانسان . والتوبخ هو اللوم الشديد . والمنال بمعنى النيل . ويصدر بمعنى يعود . ويرد بمعنى يأتي . والعهد هو المعاهدة أي ان كان كرم العهد بكتابه على السيد المكتوب له وجواب عنه يصدر الى الكاتب يكون نيله قريباً

وَلَرَدَدْتُ إِلَيْهِ سُورَ كَاسِهِ . وَفَضَلَ أَنْفَاسِهِ <sup>(١)</sup> . وَلَكِنِّي خَشِيتُ أَنْ يَقُولَ هَذِهِ  
بِضَاعَتَنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا . وَلَهُ أَيْدِي اللَّهِ الْعُتْبَى . وَالْمُودَّةُ فِي الْقُرْبَى . وَالْمِرْبَاعُ . وَمَا  
نَالَهُ الْبَاعُ . وَمَا ضَمَّهُ الْجِلْدُ وَضَمَّتْهُ الْمِشْطُ وَلَيْسَتْ رِضَايَ وَلَكِنَّهَا جُلُّ مَا  
أَمْلِكُ <sup>(٢)</sup> وَأَنْتَانِ أَيْدِي اللَّهِ قَلَمًا تَجْتَمِعَانِ : الْخُرَاسَانِيَّةُ وَالْإِنْسَانِيَّةُ . وَأَنَا وَإِنْ لَمْ  
أَكُنْ خُرَاسَانِيَّ الطِّينَةِ . فَإِنِّي خُرَاسَانِيَّ الْمَدِينَةِ . وَالْمَرْءُ مِنْ حَيْثُ يُوجَدُ . لَا  
مِنْ حَيْثُ يُوَلَّدُ . وَالْإِنْسَانُ مِنْ حَيْثُ يُثَبَّتُ . لَا مِنْ حَيْثُ يُنْبَتُ <sup>(٣)</sup> . فَإِذَا  
أَنْضِيفَ إِلَى خُرَاسَانَ . وَلِلْأَدَةِ هَمْدَانُ . أَرْتَفَعَ الْقَلَمُ . وَسَقَطَ التَّكْلِيفُ . فَالْجَرْحُ

(١) الانفاس جمع نفس . وفضلا بمعنى الفضل منها أي الباقي . وسور كل شيء بقيته . وسور  
الكاس ما يبقى فيه بعد الشرب منه . وأسار بمعنى ابقي والوصف منه سار على غير قياس . والقياس  
مستر ورددت بمعنى أرجعت . يريد أنه لو عرف أن كتابه إليه يقع موقعا حسنًا لخدمه بذلك وارجع  
إليه ما إبقاه لابي الفضل من العلوم والباقي من انفاسه أي اجتهد بكتب كتاب يشتمل على ذلك  
لان الشيخ المكتوب له استاذ أبي الفضل فانه اخذ عنه كثيرًا من العلم والادب . والمار هو ما  
نصب على الطريق لاجل اهتداء السالك . ويريد به هنا الشهرة والشان . والتخويل بمعنى الاعطاء .  
ويريد بالنار ما كان سبب حصول نعمة الله عليه لان النار سبب الانضاج . وحريد بمعنى معتزل  
متنح . يقال : رجل حرد بسكون الراء وحارد وحرد كفرح وحريد كظريف ومتجرد بمعنى معتزل  
متنح . يعني أنه لا يجل معتزلاً عن امره بعيداً عن ذكره ما نسيه في الماضي ولا ينساه في المستقبل  
إلى آخر ما ذكره (٢) الجبل بمعنى معظم ما املك . وليس

رضاي أي ليست هذه الاشياء التي ذكرها ابو الفضل هي ما يرضاه لاستاذه ولكنها معظم ما املك .  
والمشط معلوم . والمراد بما ضمته ذقته ويريد بها نفسه . وما ضمها الجلد يعني به القلب أي له  
قلبه . والباع معلوم . والمراد بما ناله الباع ما تطوله يده ويكون له قدرة عليه . والمرباع  
بالكسر المكان ينبت نباته في اول الربيع . وربع النخيلة الذي كان يأخذه الرئيس في الجاهلية  
والنافقة المعتادة بان تنتج في الربيع او التي تلد في اول النتائج . ويراد به هنا جميع ما يقتسمه .  
والقربى بمعنى القرابة . والعنبي الرضا . وبضاعتنا يعني بها ما كان لنا من عمل ونحوه

(٣) ينبت أي يولد . ويثبت أي يقيم وبها بمعنى الفقرتين اللتين قبلهما . يعني ان المرء ينسب  
إلى محل إقامته لا إلى مكان ولادته . وخراساني منسوب إلى خراسان . والطينة يراد بها الاصل .  
والانسانية بمعنى الانسانية الكاملة لان الشيء اذا اطلق انصرف إلى الفرد الكامل منه . ونفيها مطلقاً  
يكذبه الجس . والخراسانية كون الشخص منسوباً إلى خراسان . وقلنا تجتمعان أي قل اجتماعهما  
في شخص واحد وهو غاية في ذم عمل خراسان حيث نفى عنهم الانسانية

جُبَارٌ. وَالْجَانِي حِمَارٌ. وَلَا جَنَّةَ وَلَا نَارَ. فَلْيَحْتَمِلْنِي الشَّيْخُ عَلِيُّ هَنَاتِي. أَلَيْسَ صَاحِبُنَا يَقُولُ:

لَا تَلْمِزْنِي عَلَى رَكَاكَةِ عَقْلِي إِنْ تَيَقَّنْتَ أَنَّ نَفْسِي هَمْدَانِي (١)

(١٦٦) ﴿وكتب الى القاضي ابى الحسين علي بن علي﴾

أَنَا أُمْتُ ابى الْقَاضِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ بِقَرَابَةِ إِنْ لَمْ يَكُنْ عَرَبِيًّا فَأَبِي وَأَبُوهُ إِسْمَاعِيلُ. وَعَمِّي وَعَمُّهُ إِسْرَائِيلُ. فَإِنْ لَمْ تَجْمَعْنَا هَذِهِ الرَّحِمُ. فَبَادِمٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ نَلْتَحِمُ. وَأَدِلُّ عَلَيْهِ بِذِمَّةِ جَوَارٍ هُوَ خُرَاسَانِيٌّ (٢) وَأَنَا عِرَاقِيٌّ وَلَيْسَ بَيْنَ الدَّارَيْنِ. إِلَّا مَسِيرَةُ شَهْرَيْنِ. وَعُبُورُ نَهْرَيْنِ. وَقَدْ رَافَقْتُهُ فِي الدَّرِّ وَصَاحِبَتُهُ فِي الْمُسْتَوْدَعِ وَالْمُسْتَقَرِّ. وَعَاشَرْتُهُ فِي الْجُنُودِ. وَشَارَكْتُهُ فِي الْخُلُودِ. وَلَا بُعْدَ أَنْ أَشْرِقَ وَيُغْرِبَ بِتَجْدِيدِ الْعَهْدِ. وَيَطْوِي الْمَعْرِفَةَ. وَأَدْنَى هَذِهِ

(١) الركاكة بمعنى الضعف. وركيك بمعنى ضعيف ومنه المثل: اقطعها من حيث ركت. اي ضعفت. اي لا تلحقني على ضعف عقلي اذا تيقنت انني من همدان. والهسات هي العيوب جمع هنة ويكنى بها عن كل صفة للانسان وعلى ما يستقبح كالكهن. ولا جنة ولا نار اي لا يعتقد بوجودهما وخبر لا محذوف اي موجودان وغورهما. وحمار بمعنى يلبد او الحمار المتقدم ذكره اول الكتاب. والجاني مرتكب الجناية. وجبار اي هدر لا يؤخذ به. والجرح هنا بمعنى الجناية. وسقوط التكليف عن الشخص بمعنى رفعه عنه. وارتفاع القلم بمعنى توقفه عن كتابة اعمال من سقط عنه التكليف. وانضاف مطاوع اضاف وهو غير قياسي لان المطاوعة يجب ان يكون فعلها علاجياً اي يكون حدوثه بمعالجة احدى الحواس الظاهرة ككسره فانه كسر وقطعه فانه قطع لان المطاوعة قبول فاعل فعل اثر فاعل فعل آخر اتحد مادة. يعني انه اذا اتصف بانه خراساني الاقامة همداني الولادة ارتفع القلم وسقط التكليف عنه لانه يكون كالمجاء التي جرحها جبار وكالحمار الذي لا يصدق بوجود جنة ولا نار

(٢) خراساني هو المنسوب الى خراسان مولداً او اقامة. والذمة بمعنى العهد. وادل بمعنى اتدل من الادلال. ونلتحم بمعنى نلتئم اخذ من اللحمة للثوب. والرحم هو بيت الولادة. ويراد به القرابة. واسرائيل هو يعقوب عليه السلام. واسماعيل هو ابن خليل الرحمن عليهما السلام. وعريباً منسوباً الى العرب. وامت بمعنى اتوسل الى حضرة القاضي بقربته منه وتلك القرابة ان اباهما اسماعيل وان يعقوب عليهما فان لم يكن من ذكر فلحمة النسب الى آدم تجمعهما. وهذا يشبه ذلك الفقير الذي قال لاحد الخلفاء صل رحمك يا امير المؤمنين فقال له: ومن تكون من رحمي فقال: ابن ابيك آدم فامر له بفلس فاستقله. فقال للفقير: اذا اردت ان اصل جميع رحمي من آدم لا يصيبك فلس

الوسائل. بُلغة السائل<sup>(١)</sup>. إِنَّهُ لَيْسَتْ الْوَسِيلَةُ جَمَلًا لَهُ سَنَامَانٍ وَلَا هَوْدَجًا فِيهِ غُلَامَانٍ. وَلَا شَيْئًا يُجَابُ مِنَ الْبَحْرِ. فَيَعْلَقُ فِي النَّحْرِ. إِنَّمَا هِيَ الْعِشْرَةُ وَالْبَلَدِيَّةُ. وَالْجَوَارُ وَالْعَصَبِيَّةُ. وَإِنَّا قَدْ أَخَذْنَا بِحَمْدِ اللَّهِ مِنْ كُلِّ بَحْظٍ<sup>(٢)</sup>. وَلِي مَعَ الشَّيْخِ أَبِي نَصْرَدُوسٍ قِصَّةٌ فِي ضَيْعَةٍ كَرَّمَهُ بِالْإِحْسَانِ فِيهَا زَعِيمٌ. وَرَبَّمَا ارْتَقَتْ إِلَى الْقَاضِي أَيْدُهُ اللَّهُ وَبَعْضُ الظَّنِّ إِثْمٌ. وَلَكِنْ بَعْضُ الْإِثْمِ حَزْمٌ. وَبَلَّغْنِي أَنَّ الْقَاضِي أَيْدَهُ اللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُسَجِّلَ<sup>(٣)</sup>. فَأُرِيدُ أَنْ لَا يُعْجَلَ حَتَّى

(١) البلغة بالضم هي ما يبلغ به من العيش. والوسائل جمع وسيلة وهي الوسطة لنيل شيء. وادنى بمعنى أقل أو احقر، من الدناءة أو الدنوّ. وطى المعرفة بمعنى انكارها. والهد هو المعاهدة. وتجديدها بمعنى تكريرها. ويقرب أي يقصد الغرب. واشرق أي اقصد الشرق. أي بلاد الشرق والغرب. والخلود هو طول الإقامة في الدنيا أو يريد به في الآخرة ويحتمل أن يكون إشارة إلى أنه شيطان لأن الشيطان في هذه الدنيا من الخالدين. والجنود جمع جند وهو الجيش وكأنه صاحبه في الجيش. ويحتمل أنه أراد بالجنود جنود إبليس. والمستودع والمستقر مكان الإيداع والاستقرار وهو هذه الدنيا أي صاحبه بوجوده في الدنيا. والدر هو الحليب وكأنه صاحبه في الرضاع بأن يكونا تربين وإن لم يرضعا من ثدي واحد. يعني أنه كان رفيقه في رضاع الدر وكل منهما تغذى في أول وجوده بالدر. والمراد بالنهرين دجلة والفرات. والمسيرة بمعنى مسافة السير. وعراقي منسوب إلى العراق أي أنه يدل عليه هذه المناسبات وبقي عليه أن يقول وناسبه بكوفي إنساناً إلا أن يقال إنه ذكر ذلك بدعوى الانتساب إلى آدم (٢) الحظ النصيب. والعصبة بمعنى التعصب. وتعصب الرجل إذا اتى بالعصبة. والبلدية نسبة إلى البلد. والعشرية نسبة إلى العشر وهو الجزؤ من عشرة. يعني أن الوسيلة إليه هي التعصب له ومراعاة جواره باسقاط العشر عن أرضه العشرية والنوائب المنسوبة إلى البلدية وأنه قد أخذ نصيبه من ذلك. أو يراد بالعشرية المنسوبة إلى العشرة بمعنى المعاشرة وبالبلدية كونهما من وطن واحد. والشيء الذي يجلب من الحجر فيعلق في النحر هو الدر الذي ينظم قلاند بزأن بها الحيد وهو المراد بالنحر. والهودج هو المحمل الذي يكون للنساء في السفر. والسنام أعلى الجمل. ومن الجبال ما يكون له سنامان وهو نوع منها أي ليس وسيلته جملاً بهذه الصفة. ولا محملاً فيه غلامان أو جاريثان. ولا دراً يعلق في النحر أي ليس وسيلته شيئاً جليلاً وإنما هي ما ذكره (٣) أن يسجل أن يحكم عليه لأن التسجيل مسبب عن الحكم فقد أطلق المسبب وأريد سببه واصل التسجيل كتب صورة الحكم في سجل القاضي أي دفتر الأحكام. والحزم هو الإخذ بالاحتياط. والاثم هو الذنب وبعض الظن اثم وهو ما كان ظن سواً مخالفاً للواقع. وارتقت إلى القاضي أي ارتفعت إليه. وزعيم بمعنى كفيل. وقصة أي حكاية يقصها عليه. وودوس كلمة فارسية بمعنى المحب إلى له معه حكاية في مزرعته وكرم ذلك الشيخ كفيل بالإحسان فيها أي بالنظر إليها بمن الإحسان وربما ارتفعت إلى القاضي وفي ظنه أنه دورتها وإن كان بعض الظن إنما تكون بعضه

أَحْضَرُ فَيَنْظُرُ كَيْفَ الْخُصُومَةِ. وَانْظُرْ كَيْفَ الْحُكُومَةِ. فَالْحَكْمُ رَأْيُهُ سَمِيدٌ  
وَهُوَ رَأْسُ أَسْعَدُ. وَالشَّيْطَانُ مَعَ الْوَاحِدِ. وَهُوَ مِنَ الْاِثْنَيْنِ أَبَدٌ<sup>(١)</sup>. وَالسَّلَامُ

(١٦٧) ✽ وَكُتِبَ إِلَى الشَّيْخِ الرَّئِيسِ أَبِي عَامِرٍ عَدْنَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ ✽

أَشْهَدُ لَوْ خَيْرَ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ لَمَا اخْتَارَ فَوْقَ مَا اخْتِيرَ  
لَهُ. وَلَمَا فِي الْغَيْبِ. أَكْثَرُ مِمَّا فِي الْجَيْبِ. وَلَمَا بَقِيَ. أَحْسَنُ مِمَّا لَقِيَ. هَذَا  
الْأَمِيرُ عُمْدَةُ الدَّوْلَةِ أَبُو إِسْحَاقَ مَلِكُ الْعِرَاقَيْنِ بِالْأَمْسِ. وَأَشْهَرُ بِهِمَا مِنَ  
الشَّمْسِ. مَا أَظَنَّ اللَّهُ تَعَالَى آخِرَ مَدَّتِهِ. إِلَّا لِيَحْذَرَنَّ شِدَّتَهُ<sup>(٢)</sup>:

• وَزَادَ إِلَهِي صَيِّتَهُ الْيَوْمَ سُودُودًا      وَذَلِكَ مَجْدٌ يَمْلَأُ الْعَيْنَ وَالْيَدَا  
لَكَ الْيَوْمَ أَسْبَابُ السَّمَاوَاتِ مَظْهَرٌ      وَمَا الْيَوْمُ مِمَّا أَنْتَ بِالْغُيِّ غَدًا<sup>(٣)</sup>

أَخَذَ بِالْإِحْتِيَاظِ وَقَدْ بَالِغُهُ أَنْ الْقَاضِيَ يَرِيدُ أَنْ يَحْكُمَ بَهَا (١) مِنَ الْاِثْنَيْنِ أَيْ بَعْدَ أَيِّ أَنْ  
هَذَا الْقَاضِيَ أَيْ بَعْدَ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْقَاضِيَيْنِ الْاِثْنَيْنِ الَّذِينَ هُمَا فِي النَّارِ وَفِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى مَا وَرَدَ: قَاضٍ  
فِي الْجَنَّةِ وَقَاضِيَانِ فِي النَّارِ. وَالْوَاحِدُ الْمُرَادُ بِهِ الْقَاضِيَ الْوَاحِدَ وَإِنَّمَا يَكُونُ الشَّيْطَانُ مَعَهُ لِيُغْوِيَهُ  
وَيُوسِسَ لَهُ أَنْ يَجُورَ فِي حُكْمِهِ لِأَنَّ الشَّيْطَانَ لَا يَتَسَلَّطُ إِلَّا عَلَى مَنْ يَكُونُ صَاحِبًا بِخِلَافٍ مَنْ كَانَ  
طَالِمًا فَانَّهُ لَا يَعْأَى بِهِ إِذْ كَفَاهُ إِجْمَاعُهُ فِي الْمَعَاصِي عَنْ أَنْ يَشْتَغَلَ بِهِ. وَالْمُرَادُ بِالرَّأْسِ رَجُلٌ أَطْلُقَ عَلَيْهِ  
الرَّأْسَ لِأَنَّهُ بَعْضُهُ وَبِهِ قَوَامُهُ وَفِيهِ أَكْثَرُ حَوَاسِهِ. أَيْ أَنَّ الْمَحْكُومَ لَهُ رَجُلٌ أَسْعَدُ أَيِّ أَكْثَرُ سَعْدًا.  
وَالْهَاءُ فِي رَأْيِهِ يَبُودُ عَلَى الْحُكْمِ. وَإِضَافَةُ الرَّأْيِ إِلَى الْحُكْمِ لِأَنَّهُ سَبَبُهُ. وَالْحُكُومَةُ بِمَعْنَى الْحُكْمِ.  
وَالْخُصُومَةُ هِيَ الْمُنَازَعَةُ وَتَقْدِيمُ الدَّعْوَى وَنَحْوُهَا (٢) شِدَّتُهُ أَيْ قُسُوتُهُ وَالضَّمِيرُ فِي مَدَّتِهِ

يَعُودُ إِلَى الْأَمِيرِ. وَأَشْهَرُ مَعْطُوفٌ عَلَى مَلِكِ. وَالْعِرَاقَيْنِ يَرَادُ بِهِمَا الْكُوفَةُ وَالْبَصْرَةُ أَوْ عِرَاقُ الْعَرَبِ  
وَالْعَجَمِ. وَعُمْدَةُ الدَّوْلَةِ هُوَ مِنْ مَلُوكِ الدِّيَارِ بَنِي بُوَيْهِ الَّذِينَ تَقَدَّمَ ذِكْرُ بَعْضِهِمْ فِي مَا سَبَقَ. وَلَقِيَ  
أَيَّ لَقِيَهُ مِنَ الْخَبَرَاتِ. وَلَمَّا الْإِلَامُ مَفْتُوحَةٌ وَهِيَ لَمْ أَبْتَدَأْ وَبَقِيَ أَيُّ مَذْخُورًا لَهُ. وَمِمَّا فِي الْجَيْبِ  
أَيُّ مِمَّا حَصَلَ فِي جَيْبِهِ أَيْ فِي قُبْضَةِ يَدِهِ. وَلَمَّا الْإِلَامُ لِلْإِبْتِدَاءِ أَيْضًا أَيْ مِمَّا فِي غَيْبِ عَالَمِ اللَّهِ تَعَالَى مِمَّا  
أَعَدَ لَهُ أَكْثَرُ مِمَّا فِي حُوزَتِهِ. وَلَوْ خَيْرُ أَيِّ خَيْرِهِ اللَّهُ تَعَالَى بَيْنَ مَا اخْتِيرَ لَهُ مِنَ الْخَيْرِ فِي عِلْمِ اللَّهِ  
تَعَالَى وَمَا اخْتَارَهُ مِنَ الْعَاجِلِ مَا كَانَ اخْتَارَ فَوْقَ ذَلِكَ اخْتَارَ لَهُ فِي الْآلِزِ. وَالضَّمِيرُ فِي مَدَّتِهِ يَعُودُ  
إِلَى عُمْدَةِ الدَّوْلَةِ وَالضَّمِيرُ فِي يَحْذَرَنَّ كَذَلِكَ يَعُودُ إِلَيْهِ وَالضَّمِيرُ فِي شِدَّتِهِ يَحْتَمِلُ أَنْ يَعُودَ إِلَيْهِ وَإِنْ  
يَعُودُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى أَيْ لَمْ يُوَخَّرْ مَدَّتُهُ إِلَّا لِيَحْذَرَنَّ شِدَّةَ ظُلْمِهِ أَوْ لِيَحْذَرَنَّ شِدَّةَ بَطْشِ اللَّهِ تَعَالَى

(٣) غَدًا أَيْ فِي دَارِ الْآخِرَةِ. وَالْيَوْمُ اسْمُ مَا النَّافِيَةِ. وَمِمَّا أَنْتَ مُتَعَلِّقٌ بِمَحْذُوفٍ خَبَرُهَا وَالْيَوْمُ  
عَلَى حَذْفٍ مَضَافٍ أَيْ وَلَيْسَ فَضْلُ الْيَوْمِ مِمَّا أَنْتَ بِالْغُيِّ غَدًا. وَمُظْهَرٌ بِمَعْنَى ظَهُورٍ وَلِذَلِكَ صُنِعَ وَقُوعُهُ  
خَبَرًا عَنْ إِسْبَابِ. وَإِسْبَابُ السَّمَاوَاتِ مَر\_اقِبُهَا وَنَوَاحِيهَا أَوْ أَبْوَابُهَا. أَيْ لَكَ قَدَرٌ يَبْلُغُ إِسْبَابِ

عُمْدَةُ الدَّوْلَةِ أَخُو عَزِّ الدَّوْلَةِ ابْنُ مُعَزِّ الدَّوْلَةِ ابْنُ أَخِي عِمَادِ الدَّوْلَةِ  
وَرُكْنُ الدَّوْلَةِ وَابْنُ عَمِّ عَضُدِ الدَّوْلَةِ وَمُوَيْدُ الدَّوْلَةِ وَفَخْرُ الدَّوْلَةِ وَعِزُّ الْمُلُوكِ  
الْقَلْبِ وَالْجِبَالِ الشَّمْخِ وَالنَّجْمِ الْمَثَلِ وَالْبَحْرِ الطَّفْحِ . شَرَابٌ مِّنْ ذَاقَةِ أَخِي .  
وَصِيْتُ مِّنْ سَمِيعَةِ نَجْبِج . وَشَرَفٌ مِّنْ نَّالَةِ أَرْخِ<sup>(١)</sup> . عَمْرِي لَقَدْ زَانَ اللَّهُ هَذَا  
الْبَيْتَ بِكُلِّ زِينَةٍ . وَسَاقَ إِلَيْهِ الْعِزَّ مِنْ كُلِّ مَدِينَةٍ . وَمَا أَحْوَجَ هَذَا الْبَيْتَ  
إِلَى عِمَادٍ مِنَ الشُّكْرِ . وَثَبِيحٍ . وَمَا أَفْقَرُ هَذِهِ النِّعْمَةَ إِلَى حَرَسٍ مِنَ الصَّدَقَاتِ  
كَثِيرٍ . إِنْ اللَّهَ قَدْ أَحْتَجَّ عَلَى هَذِهِ الْأُمَّةِ بِهَذَا الْبَيْتِ الْكَبِيرِ<sup>(٢)</sup> . وَأَحْتَجَّ عَلَى  
هَذَا الْبَيْتِ الْكَبِيرِ بِهَذَا الْأَمِيرِ . عَرَفَ الْأَمِيرُ كَيْفَ يُجَاوِرُ النِّعَمَ . وَيَنْفِي

السموات . واليوم ظرف متعلق بمظهر وقدم عليه لأنه ظرف ولكان الضرورة . ويملاً العين واليد  
أي إن العين لا تنظر سواه حيث احاط بها واليد لا تمتد إلى غيره إذا لا يكون غيره مثله .  
والسودد بمعنى السيادة والشرف . والصيت هو حسن السمعة (١) أرخ أي وقتت بهذا الشرف  
لأنه لا يؤرخ إلا بالشيء العظيم . وبنجح أي قال بنج بنج الأول منون والثاني مسكن وقل في الأفراد  
بنج ساكنة وبنج مكسورة بلا تنوين وبنج منونة وبنج بالضم والتنوين وبنج بنج منونين وبنج بنج  
مشددين وهي كلمة تقال عند الرضى والاعجاب بالشيء أو الفخر والمدح . واخخ أي قال أخ  
وهي كلمة تقال عند استجابة الشيء واستحسانه وهي في الأصل كلمة تكرره وتأوه لكن كثرت  
في الاستعمال بما ذكرناه . وشراب خبر مبتدا محذوف أي ذكرهم شراب شبه بالشراب لفعله فعله  
من الاسكار . والطفح جمع اطفح بمعنى طافح أو الطفح بفتح الطاء وسكون الفاء . مصدر طفح الاناء  
طفحاً وطفوحاً إذا امتلا وارتفع أي والبحور ذات الطفح أو الطافحة بتأويل المصدر . والمثل جمع  
امثل . والشمخ جمع اشمخ والقلب جمع اغلب . ويحتمل أن يكون جميع هذه الالفاظ على وزن  
فعل بضم وشد العين جمع فاعل أي جمع طافح ومائل وشامخ وغالب وما ذكر من الاسماء هي  
اسماء ملوك بني بويه المتقدم ذكر أكثرهم في ما سبق وهم من الديلم وفي نسبهم سابور ذو الاكتاف  
من ملوك الفرس ويحتمل أن عمدة الدولة وما عطف عليه مبتدا خبره شراب أي ذكرهم ونحوه  
أو هم شراب على التشبيه بالبلغ أي تسكر رؤيتهم لحييتهم وجمالهم وصيت وشرف معطوفان عليه

(٢) البيت الكبير يريد به بيت ملوك بني بويه المتقدم ذكرهم ويريد به بيت مجدهم وشرفهم .  
واحتج أي أقام الحجة على هذه الأمة بهم . وكثير صفة لحرس أي حرس كثير من المبرات والاحسان  
لوجه الله تعالى ولا احسن حارساً للنعمة من شكر الله تعالى وشكره بالصدقات على الفقراء والمساكين .  
ووثيق بمعنى قوي يثق به الباني عليه . وعماد البيت ما يقوم به بناؤه وما يوضع في وسط الحيمة . وما  
احوج بمعنى ما اشد حاجة هذا البيت . أي إن الله زان هذا البيت وساق إليه العز بما لا يكون فوقه  
مزيد فهو محتاج لشكر الله تعالى . والنعمة عليه مفتقرة إلى التصديق على الفقراء فإنه لما خير حارس

الغير . وعرفكم ان النعمة ان لم تعتمد بالشكر لم يؤمن زوالها فالسعيد من وعظ بغيره . ألا وإن في صدري لقصة . وإن في رأسي لقصة . وإن لكل مسلم فيها لحصة <sup>(١)</sup> . وإن في هذا المقام فيها لقصة . قد سمع الشيخ الرئيس أخبار عضد دولة أبي شجاع . وما أوتي من بسطة ملك وباع . ويسد في الفتوح صناع . وخطو في الخطوب وساع <sup>(٢)</sup> . إنه كان يقول : ملكان في الأرض فساد . وسيفان في غمد محال . ولم يرض أن يلي الأرض بطاعة معروفة حتى يجعلها قبضته . فأعد للبحر راكب وللبر مصانع وللحصون مكائد . وكاد وهم . ولو عمر لتم <sup>(٣)</sup> . ثم عجز والقدرة هذه أن يعمر الثنتين الحبيبتين أو يصلح البلدتين المشؤومتين فم والكوفة . فعلم أن ذلك لخبث نحلتها

(١) الحصة هي القسم والنصيب والقصة هي الحكاية ومعنى كونها في راسه انها متصورة فيه والقصة هي الشرق وعدم اسافة الشيء . ويريد بها امراً يقلق الصدر ويتألم منه . ووعظ بغيره اي اعطى بما يصاب به غيره من النوائب والمحن . وتعهد اي تقصد بشكرها اي ان لم تقصد بالشكر كانت عرضة للزوال . والغير كغيب هي الاحداث التي تقير وغير الدهر نواته . ويجاور النعم اي يصاحبها . واحتج اي اقام الحجة على هذا البت بهذا الامير اي الزمه الحجة ليقوم بحقوقه وهو عرف كيف يصاحب النعم ويبعد احداث الدهر (٢) وساع كسحاب الندب ومن الخيل الجواد الجري او الواسع الخطو والذرع كالوسيع . وصناع اي حاذق في العمل اي لهذا الامير دربة ودراية تامة في فتوح الممالك . والباع معلوم . والبسطة هي السعة اي اتساع ملكه . وعضد الدولة احد ملوك بني بويه وقد تقدم ذكره . والضمير في فيها يعود الى القصة التي في راس ابني الفضل . والفرصة تقدم معناها (٣) لتم اي تم نواه من العمل . والهم دون العزم وقد يراد به العزم . والمكائد جمع مكيدة وهي الحيلة التي يكيد بها العدو . والمصانع جمع مصنع وهو الحوض يتخذ للماء على الطريق ليرد منه ابناء السبيل . والمراكب جمع مركب وهو السفينة . وقبضته بمعنى انها في قبضة يده اي في حوزته . وبني من الولاية . ويسجّل جمع السيفين في غمد واحد . قال ابو ذؤيب الهذلي :

تريدن كيما تجمعيني وخالدًا وهل يجمع السيفان ويحك في غمد

وهكذا المملكان في الارض لان كلا منهما يرغب ان يستبد بالملك وكثيراً ما خربت البلاد بسببهما وإذا كان المملكان في الارض يحصل منهما فسادها فكيف لو تعددت الالهة فلو كان فيهما آلهة غير الله لفسدتا اي ما وجدتا انما الله اله واحد سبحانه وتعالى



فهم أن يسي ويسبح. ثم فرض الجزية عليهم أو يقيموا التراويح<sup>(١)</sup>. ورجع صاحبي آنفاً من هراة فذكر أنه سمع في السوق صبياً يبشده أن محمداً وعلياً لعنا تيماً وعدياً فقلت: إن العامة لو علمت معنى تيم وعدي لكفتني شغل الشكاية. وولي النعمة شغل الكفاية. ويل أم هراة أنصب الشيطان بها هذه الحباله. وصرنا نشكو هذه الحالة<sup>(٢)</sup>. والله ما دخلت هذه الكلمة

(١) التراويح جمع ترويجة وصلاتها عشرون ركعة تصلى في رمضان بعد العشاء وهي سنة والروافض ينكرونها ويزعمون انها سنة عمر وهو زعم باطل بل هي سنة النبي صلى الله عليه وسلم صلاها ثم تركها مخافة ان تكتب علينا. وفي خلافة عمر امر بها فلم ينكر عليه احد من الصحابة رضي الله عنهم. وعليها اجمع اهل السنة. والجزية مرتب معلوم يقتضيه عقد الذمة وكأنه وضع عليهم ضريبة ولعلم روافض. وهم اي عزم ان يسي النساء ويبيع منهم ما هو محظور. والتجلة بكسر النون بمعنى الدعوى وكثر استعمالها في المذهب والادعاء الباطل. ومنه كتاب الممل والنحل وهم من طائفة الرافضة ولا شك نجبت مذهبها. والكوفة بالضم المصير المشهور بارض بابل من سواد العراق ويسمى قوم خد المذراء قيل سميت بالكوفة لاستدارتها اخذ من قول العرب رايت كوفة بضم الكاف وفتحها الرملة المستديرة. وقيل سميت كوفة لاجتماع الناس بها من قولهم قد تكوف الرمل وهي في الاقليم الثالث واول تصديرها كان في ايام عمر ابن الخطاب في السنة التي صمرت فيها البصرة وهي سنة سبعة عشر وقيل بعد البصرة بعامين وقيل بعام الى آخر ما ذكره ياقوت في معجمه. وقم بضم القاف وشد الميم كلمة فارسية تطلق على مدينة مستحدثة اسلامية لا اثر للاعجام فيها. واول من مصرها طلحة ابن الاحوص الاشعري وبها آبار لبس في الارض مثلاً عذوبة وبرذا. يقال ان الثلج ربما خرج منها في الصيف وابنتها بالاجر وفيها سراديب في نهاية الطيب ومنها الى الري مقارة سبخة فيها رباطات ومناظر ومسالح وفي وسط هذه المقارة حصن عظيم عادي يقال له دير كرد شير وقيل هي مدينة لبس عليها سور وهي خصبة وماؤه من الابار وهي ملحفة في الاصل فاذا حفروها صبروها واسعة مرتفعة ثم تبنى من قعرها حتى تبلغ ذروة البئر فاذا جاء الشتاء اجروا مياه اوديتهم الى هذه الابار. وماء الامطار طول الشتاء فاذا استقوه في الصيف كان عذبا طيباً وماؤه للبياتين على السواني وفيها فواكه واشجار وفستق وبندق. اه. واهل قم والكوفة اكثرهما من الرافضة ولذلك وصفهما ابو الفضل بالمشؤمتين. والترتين تشية تربة يراد بها القبرة. ووصفهما بالخبثتين لانهما لم يثبت من دفن فيها او لغير ذلك او يريد بالتربة القرية او البلد ويعني بها قم والكوفة او غيرها يعني انه عجز عن ذلك. وقد رتبه هذه القدرة التي وصفها ابو الفضل من جعل الارض في قبضته واعدادها ذكر لكن ابا الفضل يعتذر له بان عدم اصلاح ما ذكر لخبث نخلة اهلها فاذل ذلك هم ان يفعل ما ذكر من السي والاباحة ووضع الجزية عليهم الى ان يقيموا صلاة التراويح اي يرجعوا لدعوى اهل السنة (٢) الحالة يريد بها حالة هراة من اتصافها بصفة الروافض. والحباله هي الشراك الذي ينصب

بأدَّةٍ إِلَّا صَبَّتْ عَلَيْهَا الذِّلَّةُ. ونَسَخْتُ عَنْهَا الْمِلَّةَ. وَلَا رِضِي بِهَا أَهْلُ بَلَدَةٍ إِلَّا  
 جَعَلَ اللَّهُ الذَّلَّ لِبَاسَهُمْ. وَأَلْقَى بَيْنَهُمْ بَاسَهُمْ <sup>(١)</sup>. هَذِهِ لَيْسَابُورٌ مِنْذُ فُشْتُ  
 فِيهَا هَذِهِ الْمَقَالَةُ فِي خَرَابٍ وَأَضْطِرَابٍ. وَأُمُوهَا فِي ذَهَابٍ وَأَنْتِهَابٍ.  
 وَأَسْوَأُهَا فِي كَسَادٍ وَفَسَادٍ وَأَسْعَارُهَا فِي غَلَاءٍ وَخَلَاءٍ. وَأَهْلُهَا فِي بَلَاءٍ وَجَلَاءٍ  
 يُفْتَنُونَ فِي كُلِّ عَامٍ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ ثُمَّ لَا يَتُوبُونَ وَلَا هُمْ يَذْكُرُونَ <sup>(٢)</sup> وَهَذِهِ  
 قَهْسَتَانُ مِنْذُ فُشْتُ فِيهَا هَذِهِ الْمَقَالَةُ جُعِلَتْ مَا كَلِمَةُ الْغُصَصِ وَنُجْمَةُ الْإِكْدَارِ  
 وَلُحْمَةُ السَّيْفِ وَمَزَارُ السِّنَانِ مَرَّةً يَهْدَمُ سُورُهَا. وَمَرَّةً تَنْهَبُ دُورُهَا  
 وَتَارَةً تُقَتِّلُ رِجَالُهَا. وَأُخْرَى تُهْتَكُ حِجَالُهَا <sup>(٣)</sup> فَالشَّيْطَانُ لَا يَصِيدُ هَرَاةً

للصيد والمراد بها دعوى الرفض فان الشيطان اغرام عليها. وويل ام هراة اي الويل لها. والمراد به  
 التمتع من حالها. وويل منصوب بحذوف اي الزمها الله ويلًا. وولي النعمة من له الولاية عليها. يعني  
 انه كان يكفيه شغل ما به الكفاية لمنع ما ذكر. والشكاية بمعنى الشكوى. وعدي هو احد اجداد  
 عمر بن الخطاب رضي الله عنه. وتيم احد اجداد ابي بكر الصديق رضي الله عنه وهما ليسا بجرادين  
 للرافضة وانما المراد باعن تيم وعدي لعن ابي بكر وعمر رضي الله عنهما وقبح صنع الروافض وهم  
 يلعنون صبيانهم اللعن من الصغر ليشبوا على بغض هذين الامامين الجليلين. ويعني بصاحبيه احد  
 اصحابه. وانفا اي قبل ذلك (١) البأس يراد به الحزن والكآبة اي شملهم بالبأس. وجعل  
 الذل لباسهم اي متلبسين به. والملة يراد بها الدين والشرعية. ونسخت اي ازيلت عن اهلها ملة  
 الاسلام ولاشك ان من يامن هذين الصاحبين الجليلين خرج من دين الاسلام ويقتل ان لم يتب.  
 وصبت اي انزلت عليها الذلة. ويراد بهذه الكلمة كلمة اللعن (٢) يذكرون اي يذكرون  
 سؤ اعمالهم وما اصاحهم من تلك الفتنة ثم لا يتوبون اي لا يقلعون عن اعمالهم الخبيثة ويندمون على  
 ما عملوا. ويفتنون اي يبتلون بالمرض والفتن وغيرها من بلاء الله تعالى ثم لا يتوبون عن فعلهم ولا  
 يتسبرون ولا ينظرون في امره. والجللاء هو الخروج عن الوطن لقتل ونحوه. وخلاء بمعنى خلوة  
 اي عدم وجود شيء. والغلاء ارتفاع الاسعار. والكساد وقوف البيع والشراء. وانتهاج الاموال اخذها  
 بالقوة. والمراد بهذه المقالة مقالة اللعن يعني فعلهم فعل الرافضة واتخاذهم لختمهم ومراده ان يضرب  
 مثلاً لهراسة نيسابور ويريد تقييح اعمالهم (٣) الحجال جمع حجلة بالتحريك وهي ستر يند  
 فوق ما يصنع من قصب ونحوه وتكون في داخله النساء. ويراد به تلك الحجال افتضاح من فيها  
 ومسه بالسوء. والسور هو بناء مرتفع يحيط بالبلدة ونحوها. والسنان يراد به الرمح. ومزاره زيارته  
 اي يأتيهم السنان بالطنن ويأخذهم السيف بالضرب. والنجمة اسم من الابتجاع وهو في الاصطلاح طلب  
 نحو الماء والكلاء ويريد بها غموم الاكدار لها. والغصص جمع غصة ويعني بها التوائب والمصائب.

صيداً . إنما يستدرجها رؤيذاً . وهذه الكوفة مما أخطأ أمير المؤمنين عمر  
ابن الخطاب رضي الله عنه وما ظهر الرفض بها دفعة . ولا وقع الإلحاد  
فيها وقعة<sup>(١)</sup> . إنما كان أوله النياحة على الحسين بن علي رضي الله عنهما  
وذلك ما لم ينكره الأنام ثم تناولوا معاوية فانكروا قوم وتساهل آخرون  
فتدحرجوا الى عثمان ففرت الطباع . ونبت الأسماع . وكان القراع والوقاع<sup>(٢)</sup>  
حتى مضى ذلك القرن وخلف من بعدهم خلف لم يحفظوا حدود هذا  
الأمر فارتقى الشتم الى يفاع وتناول الشيخين رضي الله عنهما فلينظر  
الناظر أية زندق قدح القادح . واي خطب بلغ النائح<sup>(٣)</sup> . لا جرم إن الله  
تعالى سلط عليهم السيف القاطع والذل الشامل والسلطان الظالم والخراب

ومأكلة بمعنى أكل أي تؤثر فيها النوايب ما يؤثر الأكل بالماكول وهذه المقالة يعني بها كلمة  
اللعن أو دعوى الروافض أي ما اعتبرت قهستان هذه النوايب ألا منذ قُست فيها تلك الدعوى  
(١) الوقعة هي المرة من الوقوع . والإلحاد مصدر الحد بمعنى مال وعدل ومارى وجادل وإشرك  
بالله وظالم أو نحر ذلك . ودفعة هي المرة من الدفع أي لم يظهر الرفض بها دفعة واحدة بل جاءها  
بالترديد . واختطها بمعنى امر بانثائها وتقصيرها وقد تقدم أن أول من مصر الكوفة عمر ابن الخطاب  
رضي الله عنه . والاستدرج مصدر استدرج الله العبد بمعنى أنه كلما جدد خطيئة جدد له نعمة وإنساه  
الاستغفار أو أن يأخذه قليلاً قليلاً ولا يباعته<sup>(٢)</sup> (٣) الوقاع بمعنى الواقعة من الوقوع في الاعراض  
والوقوع في الحرب والقتال . والقراع مصدر قارع مقارعة وقراعاً وهو بمعنى المجاربة . ونبت الأسماع  
أي بعدت ونفرت عن سماع ذلك . وتدحرجوا أي تدرجوا بالسب والشتم الى عثمان شديد الدار  
رضي الله عنه . والتساهل عد الشيء سهلاً ويريد به السكوت عن الإنكار . وإنكار الشيء . عدّه  
منكراً وتناولوا معاوية بمعنى وقعوا فيه واخذوا في شتمه . والنياحة بمعنى النواح ولا ينكر نوح  
الحسين رضي الله عنه ونديو بخلافه الجميلة إذ كانت مصيئته عت الاسلام كما تقدم أي أن ذلك  
كان بداء التشيع ثم تدرجوا الى أن وصلوا الى عثمان وكان الواجب أن يمنع ابتداء من تناول  
معاوية بالشتم ويجمعوا على الإنكار فلا يتطرق الى عثمان رضي الله عنه<sup>(٣)</sup> النائح اسم فاعل  
من ناح على الميت . والقتيل بمعنى بكى عليه وعدد محاسنه ويريد به النوح على الحسين . والقادح اسم  
فاعل من قدح الزند إذا أوري به ناراً والمراد به الوقوع بالشتم . ويعني بالشيخين ابا بكر وعمر  
رضي الله تعالى عنهما . واليفاع هو المكان المرتفع أي ارتقى من شتم الى أعلى مقام . والخلف يراد  
به من خلف من أهل الشر وقد تقدم معنى الخلف . ولم يحفظوا الحدود أي ضيعوها ولم يقفوا عندها  
حتى بلغ ما بلغ . والقرن يراد به الجيل من الناس وقد تقدم الخلاف فيه

الموحش . ولما أعدَّ الله لهم في الآخرة شرَّ مقاماً وأنا أعيذُ بالله هراً أن  
يَجِدَ الشيطانُ إليها هذا المجازَ وأعيذُ الشيخَ الرئيسَ أن لا يهتزَّ لهذا  
الامر أهتزازاً يَرُدُّ الشيطانَ على عَقْبِهِ <sup>(١)</sup>

( ١٦٨ ) ﴿ وكتب إليه ايضاً ﴾

الخيرُ أَطَالَ اللهُ بقاءَ الشيخِ محلِّ الدينِ . وهو على الشمالِ والروحُ على  
اليمينِ . ويعلمُ ما علي من فرائضِ النفقةِ ونوافلِ المروءةِ كما يعلمُ ما لي من  
وجوهِ الدُّخُلِ وأبوابِ المنافعِ <sup>(٢)</sup> وقد وردَ غرماً من موضعٍ كذا وعليهم  
تبعاتُ ديوانيةٌ . وحقوقُ سلطانيةٌ . فماذا تأمرُ أن أصنعَ . وفيهم تُرى أن  
أُشْرِعُ . ولورأيتُ لمحتهم آخراً لصبرتُ حتى يَسْتَوِيَ الديوانُ <sup>(٣)</sup> حقهُ على

( ١ ) أي يرجع الشيطان على ادراجِهِ . والاهتزاز بمعنى التحرك ويراد به الغيرة والهمة اي  
اعيد الشيخ ان لا ينفار ويهجم لهذا الامر . والمجاز يريد به طريق الجواز ما جاز الطريق بمعنى قطعها  
وجاز النهر سلك عليه . واللام في لا لام الابتداء اي ان ما اعده الله للرافضة في دار الآخرة شرَّ  
مماً حصل لهم في الدنيا . والموحش ضد المونس اسم فاعل من اوحش . والشامل بمعنى العام ويريد  
بذلك ما كان من زياد بن ابيهِ وعبدالله ابنه وغيرها من القتل لطائفة الشيعة والتخريب لدورهم  
والتمثيل بهم ممَّا تقدي شره الى الابرياء وكان ذلك غرة رفضهم وتشيعهم (٤) ابواب  
المنافع يريد به انواعها . والدخل بمعنى ما يدخل عليه من ربح اراضي ونحوها . والوجوه هي الطرق  
والاسباب للاكتساب . والنوافل جمع نافلة . ويريد بها الزوائد على الفرض . والفرائض جمع فريضة  
وهي ما يفرض على الانسان اي ما يلزمه اداؤه ونفقة الزوجة والاولاد الصغار الذين لا مال لهم  
والكبار الزمعي الذين لا قدرة لهم على الكسب . وذو الرحم المحرم العاجز عن الكسب ولا مال له  
ونحو ذلك جميعه فرض على المكلف الموسر كما يعلم ذلك من باب النفقة في كتب الفقه . والروح  
هي ما بها حياة الانسان وهي ممَّا استأثر الله بعلمه وقيل هي صورة كلجسد وهذا القول مروى عن  
الامام مالك رضي الله عنه وقيل غير ذلك . والمراد بالروح هنا القلب وهو الذي يكون على يمين  
الانسان . والدين معلوم . والخبر كل فعل من افعال البر يثاب عليه الانسان وجعل ابو الفضل محل  
الدين على الشمال للمشكلة يجعل الروح على اليمين والآ فالدين هو في القلب يتصف به الانسان  
المحافظة عليه ( ٣ ) الديوان تقدم معناه في الاصل من انه الكتب التي يكتب بها اسماء الجليش  
ونحوه ثم اطلق على محل وضعها ثم اطلق على مكان الحكم ورجاله وهو المراد به هنا . والمحنة يراد  
بها المصيبة التي يمتحن بها المرء اي يختبر بها . وفيهم في حرف جر دخلت على ما الاستفهامية فحذفت  
الها كما تقدم . وترى من الراي أي في أي شيء ترى ان اخذ في عمله وابتدئ فعله وهو بمعنى ماذا

أَنَّ عَهْدِي بِالْشَيْخِ الْجَلِيلِ أَنْ لَا يُؤَخَّرَ مَالِي عَنْ مَالِ السُّلْطَانِ . وَلَا يَقْعُدَ لِحَقِّي عَنْ حُقُوقِ الدِّيَّانِ . وَإِنْ أَلْقَيْتُ دَلْوِي فِي الدَّلَاءِ . وَامْدَنِّي الشَّيْخُ الرَّئِيسُ بَعْضَ الْأَعْتَاءِ . قَضَمْتُ إِلَى أَنْ أَخْضِمَ <sup>(١)</sup> وَقَضَمْتُ إِلَى أَنْ أَقْبِضَ وَتَطَرَّفْتُ حَتَّى يُمَكِّنَ التَّوَسُّطُ وَإِنْ خَذَلَنِي فَقَدِيمًا نَصَرَ . وَطَالَمَا رَأَشَ وَطَيْرَ وَأَنَا أَشَدُّهُ اللَّهَ وَعَهْدَ صَدِيقِهِ الْكَرِيمِ الْغَزِيرِ ثُمَّ وَاجِبَ خَادِمِهِ السَّامِعِ الْمُطِيعِ فَمَا أَقْدَرَهُ إِنْ نَشِطَ . وَالسَّلَامُ

﴿ وَلَهُ أَيْضًا ﴾

(١٦٩)

أَنَا وَأَنَا غَرَسُ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ أَلْفُ الْعِمَامَةِ . عَلَى فُضُولٍ لَا تُقَالُهَا جِبَالُ تِهَامَةٍ . ثُمَّ أَسْبَحُ فِي الْمَاءِ الْغَزِيرِ . ثُمَّ أَعْتَصِدُ بِالْأَمِيرِ وَالْوَزِيرِ . ثُمَّ أَسْتَظْهَرُ بِسِجْلِ الْقَاضِي . ثُمَّ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ الْمُتَغَاضِي . ثُمَّ لَا حَوْلَ وَلَا جَلِيلَةَ . مَعَ ابْنِ جَمِيلَةَ <sup>(٢)</sup> . الْعَارُ وَاللَّهُ وَالنَّارُ . وَالْقَتْلُ وَالْدمَارُ . وَالتَّارُ وَالتُّرَابُ الْمُتَّارُ . عَزَّ

تَأْمُرُ أَنْ أَصْنَعَ . وَالْحُقُوقُ جَمْعُ حَقٍّ وَيرَادُ جَمَا هُوَ لَزَامُ الْإِدَاءِ السُّلْطَانِ . وَالتَّيَمُّنَاتُ الدِّيَّانِيَّةُ بِغَيْرِ الْحُقُوقِ السُّلْطَانِيَّةِ . وَغَرَمَائِي يَحْتَمِلُ أَنْ يَرَادَ جَمْعٌ مِنْ لَهُ عَلَيْهِمْ طَلَبٌ أَوْ مِنْ لَمْ عَلَيْهِمْ طَلَبٌ جَمْعُ غَرِيمٍ لَكِنْ يَرْجَحُ الْإِحْتِمَالُ الْأَوَّلُ مَا ذَكَرَهُ بَعْدَ (١) الْخُضْمُ الْأَكْلُ أَوْ بَاقِي الْأَضْرَاسِ أَوْ مَلَأْتُ الْغَمَّ بِالْمَأْكُولِ أَوْ خَاصَّ بِالشَّيْءِ الرُّطْبِ كَالْقَتَاءِ . وَالْفَعْلُ كَسَمْعٍ وَضَرْبٍ . وَالْقَضْمُ هُوَ الْأَكْلُ بِأَطْرَافِ أَسْنَانِهِ أَوْ أَكَلَ الشَّيْءَ يَأْسِبُ وَفَعَلَهُ كَسَحَ يَعْنِي أَنَّهُ حَصَلَ عَلَى الشَّيْءِ الْإِسْبَارُ إِلَى أَنْ يَحْصَلَ عَلَى الْكَثِيرِ لِأَنَّ الْقَضْمَ دُونَ الْخُضْمِ . وَالدَّلَاءُ جَمْعُ دَلْوٍ وَهُوَ مَا يَسْتَقْبَلُ بِهِ الْمَاءَ مِنْ بَثَرٍ وَنَحْوِهَا وَالْمَعْنَى جَمَعْتُ حَاجَتِي بَيْنَ حَاجَاتِ النَّاسِ وَهُوَ يَشْتَكِي مِنْ تَأْخِيرِ حَقُوقِهِ (٣) فَمَا أَقْدَرَهُ يَرِيدُ بِهِ الْعَجَبُ أَيْ مَا أَقْدَرَهُ عَلَى فَعْلٍ مَا يَرْجُوهُ ابْنُ الْفَضْلِ . وَالْمُرَادُ بِخَادِمِهِ السَّامِعِ الْمُطِيعِ نَفْسَهُ . وَالْعَهْدُ يَرَادُ بِهِ الْمِيثَاقُ أَوْ عَهْدُ الْمَوَدَّةِ وَالصَّدَاقَةِ وَكَأَنَّهُ يَشْفَعُ إِلَيْهِ بِصَدِيقِ كَرِيمٍ عَلَيْهِ . وَطَيْرَ أَيْ جَعَلَ مِنْ لَا يَطِيرُ طَائِرًا أَوْ ضَعَّ رِيشَ لَهُ يَطِيرُ بِهِ أَيْ طَالَمَا اغْتَى مَقْتَرًا فَهَضَّ بِيْنَ يَلِ نَعَاهُ . وَخَذَلَنِي بِعَقْفِي قَعْدٌ عَنْ نَصْرَتِهِ . وَتَطَرَّفْتُ بِعَمْنِي كُنْتُ فِي طَرَفِ الْأَمْرِ وَقَضَمْتُ أَيْ صَدَدْتُ أَيْ أَنْ تَبَسَّرْتُ قَبْضَ مَالِي أَيْ تَمَلَّكْتُ الْمَعْدُ إِلَى آخِرِ مَا ذَكَرَ (٣) ابْنُ جَمِيلَةَ كَانَ لَهُ رَجُلٌ إِسَاءَ الصَّحْبَةَ مَعَ ابْنِ الْفَضْلِ . وَالْخَوْلُ هُوَ الْخُلُقُ وَجُودَةُ النَّظَرِ وَالْقُدْرَةُ عَلَى التَّصَرُّفِ كَالْإِحْتِيَالِ وَالتَّحْوِيلِ وَالتَّجِيلِ وَالْخَوْلُ كَمَنْبٍ وَالْخِيلَةُ وَالْخَوْلُ وَبِالْمَحَالَةِ وَالْمَحَالَةُ بِقَشِجِ الْيَمِّ فِيهِمَا . وَالْمُتَغَاضِي هُوَ الَّذِي يَغْضِي عَنْ الشَّيْءِ أَيْ يَغْضِي نَظَرَهُ . وَسِجْلُ الْقَاضِي هُوَ كِتَابُهُ الَّذِي يَكْتُوبُ فِيهِ الْحُكْمَ وَالْمُرَادُ بِهِ حُكْمُهُ . وَاسْتَظْهَرُ بِعَمْنِي اسْتَظْهَرُ . وَاعْتَصَدُ بِعَمْنِي اتَّقَوَى

والله ابنُ جميلة. إن عازَّ الله ورسوله. ثم أدرك سؤله. إن امرأ ترجع  
كفته على كفة فيها خصمه. والإسلام وحكمه. والسلطان وأمره.  
والوزير وشفاعته. والرئيس وعنايته<sup>(١)</sup>. لموفور الحظ من الجلالة. وإن  
خصمه لبعيد الضرب في الضلالة. عجباً لذلك الخيث. وأف من هذا  
الحديث. ولا أعادُ بعدها<sup>(٢)</sup> الشيخ الرئيس. والسلام

(١٧٠) ﴿ وكتب الى الشيخ الرئيس عدنان بن محمد ﴾

عجب الناس أطال الله بقاء الشيخ الرئيس من ثلاثة وهن فرحة القواد

والغزير هو الكثير. واسبح في الماء أي اعمد على وجهه. وتعامه بالكسر مكة المشرفة وارض معلومة  
والفضول بمعنى الزوائد. ولا تقاها أي لا تحمها. ولف العامة لوشها على الراس. وانا في ابتداء الرسالة  
مبتدأ وجملة الف خبر. وقوله وانا غرس الواو للحال وانا غرس مبتدأ وخبر في محل الحال من  
فعل الف او الواو للاعتراض وانا غرس الشيخ الرئيس جملة معترضة بين المبتدأ وخبره. يني انه  
يعظم عمته بوضع خرق تحتها حتى تكبر. ومعنى السبح في الماء الغزير انه يخوض في الامور الكثيرة  
ثم يتقوى بالامير ويستنصر بحكم القاضي ثم بالشيخ الرئيس الذي يفض على علمه ثم لا قدرة له على  
التصرف مع ابن جميلة (١) العناية هي الاعتناء باموره وقوله والاسلام وحكمه فاعل محذوف  
اي وينصره الاسلام وحكمه الى آخر المتعاطفات او هو مبتدأ. والمتعاطفات مرفوعة عطفاً عليه  
والخبر محذوف أي ينصره عليه ونحو ذلك. والكفة هي احدى كفتي الميزان والمراد بها دعواه  
او شأنه. والسؤال هو ما يسأله الانسان ويطلب ادراكه. وعاز الله بتشديد الزاي يعني غالب الله  
ورسوله بالز وعز بمعنى غلب خصمه. والمثار هو التراب الذي اثارته الرياح. والمثار هو الوتر  
ونحوه. والدمار هو الهلاك والحرب والعار ما يكون في فعله وصمة ويستحي منه في الدين ويسب  
به فاعله. والعار خبر مبتدأ محذوف أي هو العار او هذا العار. والنار وما بعده عطف عليه أي ان  
فصل ابن جميلة هو ما ذكره. والمراد بالقتل داعي القتل او سبه لكن في قوله عاز ما لا ينبغي  
لأنه ما عاز الله ورسوله احد الآ غلب. قال الله تعالى «لاغلبن انا ورُسلي» ولعله يريد به معنى غير  
ما ذكر او عز استدراجاً له كما يستدرج تعالى الجبار باجراء الامور وفق مراده ثم اذا تقادى بالنبي  
اهلكه الله تعالى (٢) بعدها اي بعد هذه الفعلة او هذه الخصومة. واف اسم فعل مضارع  
يعني اتضجر او ماخي بمعنى تضجرت على ما في الاظهار. وعجباً مفعول مطلق لمحذوف. والضرب  
بمعنى الذهاب في الارض. ويريد ببعيد الضرب في الضلالة انه عريق فيها بعيد القور بالتابس جها.  
والجلالة بمعنى العظمة والحظ بمعنى التصيب. وموفور بمعنى تام يعني امرأ يرجع شأنه على شان خصم  
ينصره الاسلام وما ذكر بعده تام التصيب من العظمة وان خصمه بعيد الغور في الضلالة ثم تعجب  
منه وتضجر من حديثه وعزم ان لا يباود بعدها

أَنَّ عَهْدِي بِالشَّيْخِ الْجَلِيلِ أَنْ لَا يُؤَخَّرَ مَالِي عَنْ مَالِ السُّلْطَانِ . وَلَا يَقْعُدَ  
لِحَقِّي عَنْ حُقُوقِ الدِّيَّانِ . وَإِنْ أَلْقَيْتُ دَلْوِي فِي الدَّلَاءِ . وَامْدَنِّي الشَّيْخُ  
الرَّئِيسُ بِبَعْضِ الْأَعْتَاءِ . قَضَمْتُ إِلَى أَنْ أَخْضِمَ <sup>(١)</sup> وَقَفَصْتُ إِلَى أَنْ أَقْبِضَ  
وَتَطَرَّفْتُ حَتَّى يُمَكِّنَ التَّوَسُّطُ وَإِنْ خَذَلَنِي فَقَدِيمًا نَصَرَ . وَطَالَمَا رَاشَ وَطَيْرَ  
وَأَنَا أَنْشُدُهُ اللَّهَ وَعَهْدَ صَدِيقِهِ الْكَرِيمِ الْغَزِيرِ ثُمَّ وَاجِبَ خَادِمِهِ السَّامِعِ  
الْمُطِيعِ فَمَا أَقْدَرَهُ إِنْ أَنْشَطَ . وَالسَّلَامُ

❖ وَلَهُ أَيْضًا ❖

(١٦٩)

أَنَا وَأَنَا غَرَسُ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ أَلْفُ الْعِمَامَةِ . عَلَى فُضُولٍ لَا تُقَالُهَا جِبَالُ  
تِهَامَةٍ . ثُمَّ أَسْبَحُ فِي الْمَاءِ الْغَزِيرِ . ثُمَّ أَعْتَصِدُ بِالْأَمِيرِ وَالْوَزِيرِ . ثُمَّ أَسْتَظْهَرُ  
بِسَجَلِ الْقَاضِي . ثُمَّ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ الْمُتَغَاضِي . ثُمَّ لَا حَوْلَ وَلَا حِيلَةَ . مَعَ ابْنِ  
جَمِيلَةٍ <sup>(٢)</sup> . الْعَارُ وَاللَّهِ وَالنَّارُ وَالْقَتْلُ وَالْدَّمَارُ . وَالْأَارُ وَالْغُرَابُ الْمُثَارُ . عَزَّ

تَأْمُرُ أَنْ اصْنَعُ . وَالْحُقُوقُ جَمْعُ حَقٍّ وَيراد بها ما هو لازم الاداء للسلطان . والتبتمات الديوانية بمعنى  
الحقوق السلطانية . وغرماي يمحتمل ان يراد بهم من له عليهم طلب او من لهم عليهم طلب جمع غريم  
لكن يرجح الاحتمال الاول ما ذكره بعد (١) الخضم الاكل او باقصى الاضراس او مل الفم  
بالماكول او خاص بالشيء الرطب كالقثاء . والفعل كسبح وضرب . والخضم هو الاكل باطراف  
اسنانه او اكل الشيء يابساً وفعله كسبح يعني انه حصل على الشيء اليسير الى ان يحصل على الكثير  
لان الخضم دون الخضم . والدلاء جمع دلو وهو ما يستقى به الماء من بئر ونحوها والمعنى جعلت حاجتي  
بين حاجات الناس وهو يشتكي من تأخير حقوقه (٢) فما أقدره يريد به التعجب اي ما  
أقدره على فعل ما يرجوه ابي الفضل . والمراد بخادمه السامع المطيع نفسه . والعهد يراد به الميثاق او  
عهد المودة والصداقة وكأنه يشفع اليه بصديق كريم عليه . وطير اي جعل من لا يطير طائراً بوضع  
ريش له يطير به اي طالما اغنى مفتقراً فنهض بجزيل نعماء . وخذله بمعنى قعد عن نصرته . ونطرفت  
بمعنى كنت في طرف الامر وقصت اي صدت الى ان تيسر لي قبض مالي اي تملكت بالعبد الى آخر  
ما ذكر (٣) ابن جميلة كأنه رجل اساء الصجبة مع ابي الفضل . والحول هو الخذل وجودة  
النظر والقدرة على التصرف كالاتيالات والتحول والتحجيل والحول كعنب والحيلة والحويل والمحالة  
والمحال بفتح الميم فيهما . والمتغاضي هو الذي بغضي عن الشيء اي بغض نظره . وسجل القاضي هو  
كتابه الذي يكتب فيه الحكم والمراد به حكمه . واستظهر بمعنى استنصر . واعتصم بمعنى اتقوى

والله ابنُ جميلة. إن عازَّ اللهَ ورسولَه . ثمَّ أدركَ سُؤلَه . إنَّ أمرًا ترجيحُ  
كفَّتُه على كَفَّةٍ فيها خَصْمُه . والإسلامُ وحُكْمُه . والسُّلطانُ وأمرُه .  
والوزيرُ وشفاعتُه . والرئيسُ وعنايَتُه <sup>(١)</sup> . لموفورُ الحَظِّ منَ الجَلالةِ . وإنَّ  
خَصْمَه لبعيدُ الضَّربِ في الضَّلالةِ . عَجَبًا لِذلك الخَبيثِ . وأفٍّ مِن هذا  
الحديثِ . ولا أعاودُ بعدها <sup>(٢)</sup> الشيخَ الرئيسَ . والسلامُ

(١٧٠) ❀ وكتب الى الشيخ الرئيس عدنان بن محمد ❀

عَجِبَ الناسُ أَطالَ اللهُ بقاءَ الشيخِ الرئيسِ من ثلاثةٍ وهُنَّ فرحةُ القَوادِ

والغزير هو الكثير . واسيخ في الماء أي اعوم على وجهه . وتحامة بالكسر مكة المشرفة وارض معلومة  
والفضول بمعنى الزوائد . ولا تحملها أي لا تحملها . ولف العامة لو شحا على الراس . وانا في ابتداء الرسالة  
مبتدأ وجملة الف خبر . وقوله وانا غرس الواو المحال وانا غرس مبتدأ وخبر في محل الحال من  
فعل الف او الواو للاعتراض وانا غرس الشيخ الرئيس جملة معترضة بين المبتدأ وخبره . يعني انه  
يعظم عمته بوضع خرق تحنها حتى تكبر . ومعنى السبيح في الماء الغزير بين المبتدأ وخبره . يعني انه  
ثم يتقوى بالامير ويستنصر بحكم القاضي ثم بالشيخ الرئيس الذي يفيض على علمه ثم لا قدرة له على  
التصرف مع ابن جميلة (١) العناية هي الاعتناء باموره وقوله والاسلام وحكمه فاعل بمحذوف  
اي وينصره الاسلام وحكمه الى آخر المتعاطفات او هو مبتدأ . والمتعاطفات مرفوعة عطفاً عليه  
والخبر محذوف أي ينصره عليه ونحو ذلك . والكفة هي إحدى كفتي الميزان والمراد بها دعواه  
او شأنه . والسؤال هو ما يسأله الانسان ويطلب ادراكه . وعاز الله بتشديد الزاي يعني غالب الله  
ورسوله بالزعرى بمعنى غلب خصمه . والمثار هو التراب الذي اثارته الرياح . والمثار هو الوتر  
ونحوه . والدمار هو الهلاك والحراب والمار ما يكون في فعله وصحة ويستجى منه في الدين ويسب  
به فاعله . والمار خبر مبتدأ محذوف أي هو (المار او هذا المار . والمثار وما بعده عطف عليه أي ان  
فعل ابن جميلة هو ما ذكره . والمراد بالقتل داعي القتل او سببه لكن في قوله عاز ما لا ينبغي  
لانه ما عاز الله ورسوله احد الا غلب . قال الله تعالى « لاغلبن انا ورسولي » ولله ما يريد به معنى غير  
ما ذكر او عن استدراجاً له كما يستدرج تعالى الحبار باجراء الامور وفق مراده ثم اذا تمادى بالنفي  
اهلكه الله تعالى (٢) بعدها اي بعد هذه الفعلة او هذه الحصومة . واف اسم فعل مضارع  
بمعنى اتضحج او ماضي بمعنى تضحجت على ما في الاظهار . وعجباً مفعول مطلق لمحذوف . والضرب  
بمعنى الذهاب في الارض . ويريد بعد الضرب في الضلالة انه عريق فيها بعيد الغور بالثلاث جمعاً .  
والجلالة بمعنى العظمة والحظ بمعنى التصيب . وموفور بمعنى تام يعني امرأ يرجع شأنه على شأن خصم  
ينصره الاسلام وما ذكر بعده تام التصيب من العظمة وان خصمه بعيد الغور في الضلالة ثم تعجب  
منه وتضحج من حديثه وعزم ان لا يعاود بعدها



وَعُصْبَةُ الْجَلَادِ . وَنَشَاطُ السَّادِ . وَالْاِسْتِدْرَاكُ عَلَى أَبِي الْحَسَنِ ابْنِ غِيَاثٍ .  
 أَعْجَبُ مِنْ هَذِهِ الثَّلَاثِ . وَاعْجَبَا أَنْ تُرِيدُ جَهَنَّمَ حَطْبًا <sup>(١)</sup> . وَاعْجَبَا أَنْ يُرِيدَ أَسْوَأُ  
 مِنْهَا مُنْقَلَبًا . وَاللَّهُ مَا بِجَرِيحِ أَبِي الْحَسَنِ حِرَاكٌ . وَلَا عَلَى شَفَقَةِ أَبِي الْحَسَنِ  
 اِسْتِدْرَاكٌ . وَمَا أَظُنُّ الْمَلَائِكَةَ تَحْصِي إِحْصَاءَهُ . وَلَا تَبْلُغُ الزَّبَانِيَةُ اِسْتِقْصَاءَهُ <sup>(٢)</sup>  
 وَتَدَكَّدَتْ تِلْكَ الْقَرْيَةُ بِالرَّجَالَةِ وَالْفُرْسَانِ . وَأُسْتُلَّ نَصِيْبُهَا مِنَ الْعَدْلِ  
 وَالْإِحْسَانِ . وَلَا عَلَيْهِ أَيْدَهُ اللَّهُ أَنْ يَحْتَمِلَ غَلَطَاتِ أَبِي الْحَسَنِ فَيَجْعَلَ مَا  
 أَصْلَهُ قَانُونًا لِيَقْمَعَ إِيْذَاءَهُ . وَيَجْسِمَ دَاءَهُ . فَاسْتَرِيحَ . وَأُرِيحَ <sup>(٣)</sup>

✽ وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضًا ✽

( ١٧١ )

أَبَقَ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ عَبْدَانَ أَحَدَهُمَا الَّذِي أَنْبَتَ عَلَيْهِ  
 شَجَرَةٌ مِنْ يَقِطِينٍ . وَالْآخَرُ الَّذِي قَالَ خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ .  
 فَأَنْجِي هَذَا مِنَ الظُّلُمَاتِ . وَمُدِّ لِدَلِكِ فِي الْحَيَاةِ . فَعَرَفَ لِكُلِّ مَقْدَارٍ حَقَّ

( ١ ) وَيَا عَجَبًا يَا إِدَاءَةَ نَدْبَةٍ . وَعَجَبًا أَصْلُهُ عَجَبِي فَعَلَ بِهِ مَا سَبَقَ غَيْرَ مَرَّةٍ وَكَانَهُ يَتَعَجَّبُ مِنْ  
 ارَادَةِ جَهَنَّمَ لِلْحَطْبِ وَكَانَهُ يُعْنِي بِالْحَطْبِ أَبَا الْحَسَنِ إِذَا صَارَ إِلَى النَّارِ بِمَا كَسَبَتْ يَدَاهُ . وَالْاِسْتِدْرَاكُ  
 هُوَ مَحَاوَلَةُ إِدْرَاكِ الشَّيْءِ بِشَيْءٍ آخَرَ . وَالسَّادُ هُوَ السَّرْقِينِ . وَالنَّشَاطُ الْخَفَّةُ وَالْاِرْتِيَاحُ وَالْجَلَادُ مَنْ  
 يَتَوَلَّى قَتْلَ الْجَنَاحِ . وَفَرَحَةُ الْقَوَادِ بِمَعْنَى فَرَحِهِ وَلَا مَوْقِعَ لِلْعَجَبِ مِنْ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ لِأَنَّهَا لَا مَنَاسِبَةَ بَيْنَهَا  
 فَعْنِي مُتَبَايِنَةٌ وَكَانَ عَجَبُ النَّاسِ مِنْهَا لِاجْتِمَاعِهَا بِهَا مَنَاسِبَةٌ كَمَا أَنَّ اِلْاِسْتِدْرَاكَ عَلَى ابْنِ غِيَاثٍ لَا  
 يَتَعَجَّبُ مِنْهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَالِمًا بِعِلَامَةٍ لَا يَتَمَرَّضُ عَلَيْهِ فِي شَيْءٍ . وَالْحَاصِلُ لَا أَعْلَمُ مَا الْمُرَادُ مِنْ هَذِهِ الْفَقْرِ  
 وَلَعَلَّهُ ارَادَاجَا الْهَزْلَ لِبَلُوغِ مَا يُرِيدُ ( ٢ ) اِسْتِقْصَاءَهُ أَيِ بَلُوغِهِ اقْصَى غَايَةِ الشَّيْءِ . وَالزَّبَانِيَةُ  
 مَلَائِكَةُ الْعَذَابِ . وَاحْصَاؤُهُ بِمَعْنَى عَدَهُ أَيِ عَدَائِهِ وَاعْمَالِهِ . وَحِرَاكُ بِمَعْنَى تَحْرُكٍ أَيِ قَضَى جَرِيحٍ  
 إِلَى الْحَسَنِ فَلَيْسَ بِهِ إِدْنَى حَرَكَةٍ وَيُرِيدُ بِذَلِكَ مَا إِذَا هُوَ بِقَوْلِهِ وَفَعْلِهِ . وَالْمُنْقَلَبُ بِمَعْنَى اِلْتِقَابِ  
 الرَّجُوعِ يُعْنِي أَنَّهُ يَجِبُ مِنْ ارَادَةِ ابْنِ غِيَاثٍ لِلتَّمَرُّضِ فِي نَارِ الْجَحِيمِ وَهُوَ قَدْ أَتَى عَلَى جَرِيحِهِ وَشَفَقَتِهِ  
 لَا يَطْلُبُ إِدْرَاكَهَا بِشَيْءٍ وَذُنُوبُهُ كَثِيرَةٌ لَا تَحْصَى وَلَا تَبْلُغُ إِقْصَاءَهَا مَلَائِكَةُ الْعَذَابِ ( ٣ ) أَيِ اِرْيَحُ  
 مِنْ طَابِ عَنَائَتِهِمْ وَشَفَاعَتِهِمْ فِي أَمْرِي فَاسْتَرِيحْ مِنَ الْعَنَاءِ فِي هَذَا الْأَمْرِ . وَجَسَمَ الدَّاءَ قَطْعَهُ . وَالْقَانُونُ  
 مَقْيَاسُ كُلِّ شَيْءٍ . وَيَقْمَعُ بِمَعْنَى يَقْهَرُ وَيَذِلُّ وَيُرَادُ بِهِ يَغْلِبُ . وَاصْلُهُ أَيِ جَمْلُهُ أَصْلًا وَلَا عَلَيْهِ اسْمٌ  
 لَا يَحْذُوفُ أَيِ لَا شَيْءَ عَلَيْهِ . وَاسْتُلَّ أَيِ اخْتُذِ نَصِيْبَهَا . وَتَدَكَّدَتْ بِمَعْنَى خَرَبَتْ مِنْ ذَلِكَ وَهُوَ الْمَدْمُ  
 وَنَحْوُهُ . وَالرَّجَالَةُ جَمَاعَةُ الرِّجَالِ وَيُعْنِي جَمْعُ مَنْ لَا فَرَسَ لَهُ وَإِنْ يَحْتَمِلُ أَنَّهُ عَلَى حَذْفِ بَاءِ الْجُرْ اِي  
 بِاجْتِمَاعِ غَلَطَاتِهِ إِلَى الْحَسَنِ كَأَنَّهُ يُشْكُو إِلَى الرَّئِيسِ الْمَكْتُوبَ لَهُ ظُلْمَ ابْنِ الْحَسَنِ فِي قَرِيْبَتِهِ

خِدْمَتِهِ <sup>(١)</sup> وَأَنَا أَمْتُ إِلَى الشَّيْخِ الرَّئِيسِ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ يُسْتَأْنَفُ الْوُدُّ  
فَإِنْ كَانَ قَدْ عَرَضَ فِي الْبَيْنِ . عَارِضُ الْعَيْنِ . وَأَعَدَّنِي وَلِيًّا مِنْ أَوْلِيَائِهِ .  
فَهَبْنِي الْآنَ عَدُوًّا مِنْ أَعْدَائِهِ <sup>(٢)</sup> . لَيْسَ لِلشَّيْخِ الرَّئِيسِ فِي تِلْكَ الْأَسْبَابِ  
وَحَرَابِ تِلْكَ الضِّيَاعِ شَفَاءٌ صَدْرٌ . وَلَا لِي فِي بَقَائِهَا زِيَادَةٌ قَدْرٌ . فَإِنْ  
أَسْتَطَاعَ أَنْ يُحَسِّنَ فِيهَا الْخِلَافَةَ فَعَلَّ <sup>(٣)</sup>

( ١٧٢ ) وكتب الى الشيخ الامام ابى الطيب سهل

يَا شَيْبَرُ . مَا هَذَا الْكَبِيرُ . وَيَا فِتْرُ . مَا هَذَا السِّرُّ . وَيَا قِرْدُ مَا هَذَا الْبُرْدُ .  
وَيَا يَأْجُوجُ . مَتَى الْخُرُوجُ . وَيَا فَقَّاعُ . بِكُمْ تُبَاعُ . وَيَا فَرَّانِيُ . مَتَى تَرَانِي .  
وَيَا لُقْمَةَ الْحَجَلِ لَنْحْنُ بِبَابِكَ . وَيَا بَيْضَةَ النَّغِيلَةِ <sup>(٤)</sup> مَنْ أَتَى بِكَ . وَيَا دُبَّةُ

( ١ ) خدّمته أى طاعته لله تعالى . ومدّ بمعنى اطّال له الحياة . والظلمات أى ظلمة الليل وظلمة  
البحر وظلمة بطن الحوت . والمراد بالعبدین الابقین یونس علیه السلام وابلیس العین . والابق هو  
الفار وقصة یونس علیه السلام أنه لما خرج عن قومه نزل السفينة فالتقى في البحر بعد ان وقعت  
عليه القرعة حين هاج البحر وكادت السفينة تغرق فابتلعه الحوت ومكث في بطنه يسبح الله تعالى  
ثم نبذه الحوت في الساحل وابنت الله عليه شجرة من يقطن لتقيه من حرّ الشمس ثم رجع الى قومه  
مما هو مشهور لا تطيل بتفصيله . وابلیس العین اعترض على الله تعالى وافتخر على آدم بأنه خلق من  
نار وخلق آدم من طين فطرده الله تعالى ومدّ له في الحياة وجعله من المنظرین الى يوم البعث وعرف  
مقدار كل منهما ضد الله تعالى ( ٢ ) من أعدائه أى من اعداء الشيخ . وهبني بمعنى ظنني . والولي  
ضد العدو وهو المتصف بالولاء . وعارض العین حادّتها . والمراد بالعین الاصابة بها او المراد بها الرقب  
المفسد لذات البین والمراد به بينه وبين الشيخ الرئيس . والاستشاف هو الابتداء ثانياً . وامت اي  
اتوصل اليه بصدق خدمته السابقة ( ٣ ) الخلافة مصدر خلف أى من يخلف العامل ويحسن العمل  
في قرية ابو الفضل . وبقائها اي بلا خراب عامرة . والضباع جمع ضبيعة وهي المزرعة ونحوها . وتلك  
الاسباب المراد بها اسباب خراب ضياعه وكان هذا الشيخ منحرف عن ابى الفضل حيث يريد  
خراب ضياعه ومزارعه وهو دائماً يشكو من ظلم العمال وجورهم في جباية الخراج ( ٤ ) النغيلة  
هي دودة تظهر في الادم فتفسده . ولقمة الحجل هي التي يتناولها الاكل وهو خجل فلا يكاد يسفها  
من خجله . والفرائي نسبة الى فران بتشديد الراء وهي بلاد واسعة بالمغرب او الفرائي بضم النون  
واسكان الراء وقد اشتهت بعد ما فتحت شذوذاً وهو الرجل القليظ او الكلب الضخم او يريد  
غير ذلك لكن لم اره في كتب اللغة . والققاق كرامان اسم لنوع من الشراب سخي به لما يرتفع برأسه  
من الزبد . وباجوج وباجوج اسمان اعجميان بدليل منع الصرف وهما من ولد يافث . وقيل بـاجوج

يَا حَبَّةُ . وَيَا مَنْ خَلَقَهُ الْمَسْبَّةُ . وَيَا دُمْلُ مَا أَوْجَعَكَ . وَيَا قَلُّ لَنَا حَدِيثُ  
مَعَكَ . فَإِنْ رَأَيْتَ أَذِنْتَ <sup>(١)</sup> . وَالسَّلَامُ

وكتب إليه أيضاً

(١٧٣)

ولمَّا وَقَعَ بَخْرَاسَانَ مَا وَقَعَ مِنْ حَرْبٍ . وَجَرَى مَا جَرَى مِنْ خُطْبٍ .  
وَأَضْطَرَبَتِ الْأُمُورُ وَأَخْتَلَفَتِ السِّيُوفُ وَأَلْتَقَتِ الْجُمُوعُ وَظَفِرٌ مِنْ ظَفِيرٍ .  
وَحَسِيرٌ مِنْ حَسِيرٍ . كَتَبَنِي اللَّهُ فِي الْأَعْلَيْنَ مَقَامًا ثُمَّ أَلْهَمَنِي مِنَ الْاِمْتِدَادِ . عَنْ  
تِلْكَ الْبِلَادِ . وَالْاِقْلَاعِ عَنْ تِلْكَ الْبِقَاعِ <sup>(٢)</sup> . وَأَعَرَضْتُنَا فِي الطَّرِيقِ الْأَتْرَاكُ  
وَأَحْسَنَ اللَّهُ الدِّفَاعَ عَنْ خَيْرِ الْأَعْلَاقِ وَهُوَ الرَّاسُ . بِمَا دُونَ الْأَعْرَاضِ وَهُوَ  
الْيَاسُ . فَلَمْ نَجْزَعْ لِمَرَضِ الْحَالِ . مَعَ سَلَامَةِ النُّفُوسِ . وَلَمْ نَحْزَنْ لِدَهَابِ  
الْمَالِ . مَعَ بَقَاءِ الرُّؤْسِ <sup>(٣)</sup> . وَسَرْنَا حَتَّى وَرَدْنَا عَرِصَةَ الْعَدْلِ وَسَاحَةَ الْفَضْلِ .

من الترك وما جوج من الديلم ويقال فيهما أجوج وماجوج بلا همز فيل : كانوا يا كلون الناس وقيل :  
كانوا يخرجون أيام الربيع فلا يتركون شيئاً أخضر إلا أكلوه ولا يابساً إلا احتملوه وكانوا يلقون  
منهم قتلاً وإذى شديداً وعن النبي صلى الله عليه وسلم في صفته لا يموت أحد منهم حتى ينظر ألف  
ذكر من صلبه كلهم قد حمل السلاح وقيل هم على صنفين صنف طوال مفروط الطول وقصار مفروطو  
القصر حتى بنى ذو القرنين عليهم السد ومنع إذا هم كما أخبر الله تعالى في كتابه الجليل والبرد الثوب  
المخطط . والقرد أحد القروذ . والفتر والشبر معلومان وقد تقدم غير مرة وكأنه يتحكم بمن يحاطبه  
ويحتقره غاية الاحتقار (١) آذنت أي لنا بذلك الحديث . والقمل اسم جمع لقملة وهي دويبة  
معلومة وقد تقدم ذكرها . والدمل قروح تطلع في الجسد يستحيل الدم فيها إلى صديد . والمسبة  
هو السب . والحبة إحدى الجبوب . والدبة مؤنث الدب وهو سميع معلوم . وتطلق الدبة على الحال  
والطريقة وهو استهزاء بمن يحاطبه كأنه ليس من نوع (البشر فهو محتقر ومكروه (٢) البقاع  
جمع بقعة وهي القطعة من الأرض ويريد بها تلك الأماكن فهو بمعنى قوله تلك البلاد . والاقلاع  
هو الكف يقال : اقلع عن الأمر إذا كف واقلعت عنه الحصى إذا تركته . والمراد به ترك تلك  
البلاد . والامتداد بمعنى امتداد السفر عن تلك الأماكن . والمقام بمعنى مرتبته العالية . يريد أنه بعد  
وقوع الحرب بخراسان ووضعها وإزالتها بالخراسان لفريق والظفر لفريق كان من فريق الظافرين  
ثم ألهمه الله أن يترك تلك البلاد (٣) الرأس أي رؤسنا سالمة . والمراد بالرؤس جميع  
الجسد مع الرأس فهو بمعنى سلامة النفوس . ويريد باللباس ما كان معهم من المتاع . والاعراض جميع  
عروضه وهو الذخيرة يدافع عنه الإنسان . والرأس المراد به النفس . والاعلاق جمع علق وهو النفس

وَمَرْبَعَ الْحَمْدِ . وَمَشْرَعَ الْمَجْدِ . وَمَطْلَعَ الْجُودِ وَمَنْزِعَ الْأَصْلِ وَمَشْعَرَ الدِّينِ  
وَمَفْرَعَ الشُّكْرِ . وَمَصْرَعَ الْفَقْرِ . حَضْرَةَ الْمَلِكِ الْعَادِلِ أَبِي أَحْمَدَ خَلْفَ بْنِ  
أَحْمَدَ . فَكَانَ مَا أَضْعَاهُ . كَأَنَّمَا زَرَعْنَاهُ . فَأَنْبَتَ سَبْعَ سَنَابِلٍ <sup>(١)</sup> . وَكَانَ مَا  
فَقَدْنَاهُ . كَأَنَّمَا أَقْرَضْنَاهُ . هَذَا الْمَلِكُ الْعَادِلُ . وَكَأَنَّمَا سَمِّيَ خَلْقًا . لِيَكُونَ عَنْ  
كُلِّ فَائَةٍ خَلْقًا . وَعَنْ كُلِّ مَا مَضَى عِوَضًا . وَكَأَنَّمَا جِئْنَاهُ لِيُضَيِّقَ عَلَيْنَا الْعَالَمَ .  
وَيُبْعِضَ إِلَيْنَا بَنِي آدَمَ . فَيَجْعَلَ حَسْبَنَا سَجِسْتَانَ . وَقِدْنَا الْإِحْسَانَ <sup>(٢)</sup> . وَكَأَنَّمَا  
خَلَقَ لِلدُّنْيَا تَحْجِيلًا . وَلِلْمَمْلُوكِ تَخْجِيلًا . وَكَأَنَّ هَذَا الْعَالَمَ قَدْ أَحْسَنَ عَمَلًا .  
فَجُعِلَ هَذَا الْمَلِكُ ثَوَابَهُ . وَكَأَنَّ هَذَا الْمَلِكَ قَدْ أَذِنَ مَثَلًا . فَجُعِلَ هَذَا الْعَالَمُ  
عِقَابَهُ . وَكَأَنَّهُ جِسْمٌ وَالْعَرَضُ عُفَاتُهُ . وَكَأَنَّهُ ذَاتُهُ وَالْمَكَارِمُ صِفَاتُهُ <sup>(٣)</sup>

والنفس للانسان انفس نفيس . والدفاع بمعنى المدافعة اي دافع الله عنهم ان تصاب الرؤس . والاعراض  
والاثر اك يراد بهم من كان من قطاع الطريق . والاعتراض هو المارضة والوقوف بالعرض يعني  
انهم قطعوا الطريق واخذوا ما سوى النفوس والاعراض ( ١ ) السنابل جمع سنبلة وهي  
الزرة المائلة أي نما زرعه عند هذا الملك بما كان مضاعفًا يعني انه نال اكثر مما فقده . والمصرع  
مكان الصرع أي مكان اتلاف الفقر ومفرع مكان علو الشكر او فرع الشكر . ومشعر الدين  
يراد به المحل الذي يحترم فيه الدين وتقام شعائره تشبيهاً له بالمشعر الحرام وهو احد مناسك الحج  
وقد تقدم . ومترع اسم مكان الترع بمعنى الاخذ أي ان اصل الشرف هو المجد يتربع من هذا  
المكان أي يؤخذ منه . ومطلع الجود مكان طلوعه وظهوره للناس . ومشعر المجد يعني به مكان  
وروده . ومربع الحمد أي مكان اقامته . وساحة الفضل يريد بها محل الفضل . والعرصة هي ساحة  
الدار ونحوها ويراد بها مكان العدل . ووردنا بمعنى اثنا ( ٢ ) يريد ان كثرة احسانه اليهم يقيدهم  
عن مفارقتهم . ومعنى يبغض بني آدم البنا انه اغنانا عنهم بسبب مهر وفي فلم نعبأ بهم اذ ليس لنا اليهم  
حاجة . ومعنى تضيق العالم عليهم انه اغناهم عنه . وسهمهم بمروفيه فضاك دجاؤهم العالم اذ لم يحوجهم الى  
رجاء احد من العالم . وقوله عن كل فائت خلقاً بمعنى الفقرة التي بعدها . والخلف هو العوض والمراد  
به الخلف بالخير وقد تقدم معناه وخلف اسم هذا الملك . واقرضناه أي اعطيناه ما سلب منا على وجه  
القرض اذ وحدنا لديه كل ما فقدناه ( ٣ ) صفاته أي اوصافه ومن اياه التي عرف بها والضمير  
في كانه يعود الى العالم أي كان ذاته جميع هذا العالم أي هو حاصل على صفات العالم الشريفة ويشتمل  
ان يعود الى الملك بضم الميم وجعل نفس الملك بالغة . والضمير في كانه الاولى يعود الى الملك .  
والعفاة جمع عاف والمراد به من عفا بالفقر والحاجة . والعرض ما يقوم بغيره وانما وصفوا بالعرض  
لتباعدهم بذاته وتلاشيهم اذا انفصلوا عنه . والعقاب يراد به العذاب . والعالم هنا بمعنى الخلق من

فهو البحرُ يمشي على رجليْن . والمجدُ يتصوّرُ في العين . والعدلُ يتقسمُ . والجودُ يتجسّمُ . والنجمُ يتكلّمُ . فلَمَّا التقينا فرشت الأرضَ بيدي فرشا . ونقشتُ الترابَ بفمِّي نقشاً . وخطاً اليَّ خطواتٍ كادت الأرضُ لا تسمعُها <sup>(١)</sup> . وكادت الملائكةُ ترفعُها . ثمَّ إنَّه زيفَ بَلقياي وفودَ الكلام . كما زيفَ بَلقياهُ ملوكَ الآنام . وأفسدني على الناسِ . من جميعِ الأجناسِ . فما أرضى غيرهُ أحدًا ولا أجِدُ مثلهُ أبدًا . وإنَّ طلبتُ ملكًا في أخلاقهِ . مُتُّ ولم ألاقهِ . أو كرمًا في جودِهِ . عُدِمْتُ قبلَ وجودِهِ <sup>(٢)</sup> . فحرسَ اللهُ سُلطانهُ مِن مَلِكٍ وسعَ أرزاقِي . فضيقَ أخلاقِي . وأغلى ثمنِي فما يشتريني أحدٌ . وعظمَ أمري فما يسعُنِي بلدٌ . وهذا وصفٌ إنَّ أطلتُهُ طال . ونُشرَ الأذْيالُ . وأستغرقَ

الانسان والملك بضم الميم والملك احد الملوك . والتنجيل مصدر خجله بالتشديد جعله خجلًا . والتنجيل هو يياض لقوائم الفرس وقد تقدم بيانه . والمراد به انه خلق زينة للدين لان التججيل زينة للفرس . والمراد بهذا العالم الخلق الذين هم تحت حكم هذا الملك حيث اناهم الله به على احسان عنهم . وكان الملك آي المملكة قد جنى انما فجعل عذابه وجود هذا العالم فيه . ولعله يعني بالعالم غير العالم الذي احسن عملاً ولينأمل في معنى ذلك ( ١ ) أي تضيق عن خطواته الارض لعظما واعتبارها وعلو مقدارها ونقش التراب بقمه كناية عن التقييل له . وفرش الارض بيده كناية عن مسها بيده وتقييل يده بعد ذلك المس . والتجسم جعل الشيء جسمًا أي هو الجود بمبالغة ويقدم بمعنى يتجزأ ويحتمل أن يكون من القسمة . والتقدم بمعنى حسن الوجه وهو يصرف عدله بحسن وجهه أي هو العدل الحسن الوجه . ويتصور أي تدرك صورته بالعين بمعنى ان تصير المجد صورة محسوسة وهو بمبالغة في وصف مجده أي انه المجد المتصور في العين . والبحر يراد به بحر الكرم والفضل والعلم اي هو البحر وان كان يمشي على رجليْن ولا يخفى ما في ذلك من المبالغة ( ٢ ) قبل وجوده أي موجود كريم يجود كجوده لانه لا يكون ذلك ابدًا فاعدم قبل ان اجده . ولم الاقه اي لم الاق ملكًا في طباعه الشريفة وشأله اللطيفة فاموت قبل لقيًا ذلك . والاجناس المراد بها الاصناف من جميع اصناف الناس . وفسدني بمعنى جعلني فاسدًا عند الناس لعدم الرغبة فيهم مع الاستغناء عنهم حيث كفا في ان ارجو منهم احدًا فهو ضيق العالم وبغض بني آدم المتقدم ذكرها . وزيفت اي عدت بلقيا ملوك الانام زيوفًا حيث حظيت بالذهب الصافي من كل زيف أي غش . وزيف وفود الكلام اي وجدها زيوفًا بَلقياي حيث وجدني ذهبًا صافيًا . والضمير في ترفعها يعود الى الخطوات . اي كادت الملائكة ترفع هذه الخطوات الى السماء بشرفها واجرها وينحوا من ذلك

الْقُرَاسَ . بَلِ الْإِنْفَاسَ . وَأَسْتَفْذَ الْأَعْمَارَ <sup>(١)</sup> . بَلِ الْأَعْصَارَ وَلَمْ يَبْلُغِ الْمِشَارَ .  
وَأَفْنَى الْأَقْلَامَ . بَلِ الْكَلَامَ . وَلَمْ يَبْلُغِ التَّمَامَ . مَا ظَنَّ الشَّيْخُ بِمَلِكٍ شَهِدَتْ لَهُ  
الْفِرَاسَةُ رَضِيْعًا . بَأَنَّ لَا يَكُونُ وَضِيْعًا . وَالْمَحَافِلُ فُطِيْمًا . بَأَنَّ يَكُونُ سَمَحًا  
كَرِيْمًا . وَالشَّوَاهِدُ صَبِيًّا . بَأَنَّ يَنْزِلَ مَكَانًا عَلِيًّا . وَالشَّمَائِلُ غُلَامًا . أَنَّ  
يَكُونُ مَلِكًا هُمَامًا <sup>(٢)</sup> . فَلَمَّا أَيْفَعَ وَأَرْتَقَعَ طَالِبَتُهُ الْهِمَّةُ الْعُلْيَا . بِرَفْضِ الدُّنْيَا .  
حَتَّى يُؤَدِّيَ فَرَضَ اللَّهِ فِي الْحَجِّ . فَقَامَ عَنْ سَرِيرِ الْمُلْكِ . إِلَى سَبِيلِ التُّسْكِ .  
فَحَجَّ الْبَيْتَ وَدَرَسَ الْعِلْمَ حَتَّى عَلِمَ نَاسِخَ الْكِتَابِ وَمَنْسُوخَهُ وَمُبَاحَهُ وَمَحْظُورَهُ  
وَمَتْنَ الْحَدِيثِ وَصَدْرَهُ <sup>(٣)</sup> . وَكَانَ أَسْتَخْلَفَ عَلَى رَعِيَّتِهِ بَعْضَ خَدَمِهِ وَأَوْصَى

( ١ ) استنفذ بالذال المعجمة في النسخة التي شرحت عليها وصوابه استنفذ بالذال المهملة اي  
افنى الاعمار بدون بلوغ جزء منه . والانفاس جمع نفس والمراد به هنا الالفاظ . والقراس هو الورق  
واستفرقه اي ملأه كتابة . والاذيال هنا بمعنى الاطراف . وعدم سعة البالد له كناية عن عظم شأنه  
واختياره في اعيان الناس او عن كراهتهم له . وعدم اشتراء احد له كناية عن ارتفاع ثمنه الى درجة  
ليس في وسع احد ان يحوزها . وضيق الاخلاق كناية عن شراستها بسعة ذات يده لانه يتكبر على  
الناس ويسى . مخاطبتهم . والمعنى انه وسع عليه الرزق بما لم يكن وراءه مطمع ولا دونه مرمى فلو  
اراد وصف ذلك لطال ونشر الاطراف وضاق عنه القرطاس والالفاظ وفيت الاعمار دون بلوغ  
جزء منه ( ٢ ) الهام هو السيد الجليل . والشمائيل بمعنى الطباع جمع شئال او شيلة . والمراد  
به الطباع الحسنة . ويتزل بمعنى يحل . والشواهد جمع شاهد بمعنى الدلائل على نجابته . والقطم  
بمعنى المقطوم . والمحافل جمع محفل وهو الذي يحتفل به والمراد بها المجامع . والوضع هو الدني .  
والفراسة بمعنى إصابة الظنون . ولم يبلغ التام اي تمام الوصف المذكور . اي فبت الاعمار والاعصار  
والاقلام والكلام بدون بلوغ جزء من عشرة اجزاء من ذلك الوصف وما ظن الشيخ بملك صفته  
ما ذكره ابو الفضل اي هو منذر رضاء تفرس في انه لا يكون دينيا الى آخر ما ذكر

( ٣ ) المصدر مقدم كل شيء ومن المجلس اعلاه . ومتن الحديث اي لفظه والمراد علم لفظ  
الحديث ومعناه . والمحظور هو المنوع ويراد به ما حرمة الكتاب . والباح هو ما استوى طرفا  
الفعل والترك في فعله . والمنسوخ من نسخ حكمه وتلاوته او نسخ حكمه لا تلاوته . والناسخ ما كان  
من الكتاب مقبرا لحكم المنسوخ وذلك كآية الرصية للوالدين فانها منسوخة بالحكم بالايات التي  
بين فيها حكم الموارث وقد يكون الناسخ من السنة كحديث لا وصية لوارث فانه ناسخ ايضا  
لاية الرصية ونحو ذلك . ودرس العلم بمعنى علمه . وحج البيت أي ادى فريضة حجة . والنسك  
هو الطاعة . ورفض الدنيا هو ابطال ما تدعو اليه مما يعيق عن طاعة الله تعالى . واليق الغلام بمعنى

بهم كبيراً . لا يظلمهم فقيراً . فبسط ذلك العامل يده في المظالم يحثبها .  
 والمحارم يرتكبها . فكر عليهم كرة القمر . ورجع إليهم رجعة المطر . فحاربهم  
 وقهره <sup>(١)</sup> . ومحا الله أثره . ثم حملت له الأعداء العصي . وحتت إليه القسي  
 والله من ورأيه . يكلأه من أعدائه . فما مر يوم من تلك السنين إلا  
 نقصهم وأزداد فكم ركن هدم . وجيش هزم . وكيد عدم <sup>(٢)</sup> . فلما أقاموا  
 طويلاً . ولم يغنوا قليلاً . لم يكن أكثر من أن جاؤوه أمراء . فعادوا فقراء  
 وليثوا أسراء . ورجعوا صاغرين . وأقبلوا خاسرين . وتبعهم كيد النافذ  
 ومكره الأخذ <sup>(٣)</sup> . يفتقوا آثارهم . ويكسع أدبارهم . وأشملت جريدة ما

راهن العشرين وهو يافع على غير قياس ولا يقال موفع وإن كان القياس . ويقع كمنع مثل ابفع  
 وارفع أي علا قدره أو سنه (١) قهر أي قهر ذلك الذي استخلفه في غيبته . ورجعة المطر  
 بمعنى رجوعه أي مثل رجوعه بأن احيا موات رجائهم . وكرة القمر بمعنى عطفته يقال : كره عليه  
 كراً وكروراً وتكراراً أي عطف عليه وكر عنه رجع فهو كراو ومكر بكسر الميم وفتح الكاف  
 ويريد أنه عطف عليهم سريعاً أو عطف مشرقاً وجهه . وارتكاب المحارم اتياها . والمحارم ما حرمة الله  
 تعالى . واحتجب المظالم واستخفها بمعنى ادخرها وهي جمع مظلمة بفتح اللام وكسر الهاء أي ما اخذ  
 ظلماً والفقير هو النكته بظاهر النواة كالقرة وقد تقدم . واستخلف أي اقام خلفاً له على رعيته  
 وكأن الذي استخلفه غير الذي اوصاه بجم (٢) عدم بالبناء للمجهول أي عدم  
 ذلك الكيد وهو بمعنى الحيلة وهزم بالبناء للمجهول ايضاً أي هزم ذلك الجيش . والركن بالضم  
 الجانب الأقوى ويطلق على احد جوانب البناء ونقصهم بمعنى نقص عددهم أو نقصهم من الخير والانعام  
 ويكلأه أي يحفظه . وحتت إليه بمعنى امالها حاملها اليه أي اوترها وقوتق نبها أي بعد ما حارب  
 ذلك الخلف الظالم وقهره وازال شره قامت له الأعداء بالعصي والقسي لكن الله حفظه من أعدائه فما  
 مر يوم من تلك الشدائد إلا نقص من عددهم وأزداد قوة ونصراً عليهم فهدمت اركانهم وهزمت  
 جيوشهم وبطل كيدهم (٣) الأخذ أي الذي يحدق بجم . والمكر يريد به الدهاء والاحتيال عليهم .  
 والافذ بمعنى الماضي الذي لا يردده شيء . والكيد هو المكر والحيلة والحرب . وأقبلوا أي رجعوا خاسرين  
 اموالهم واعتبارهم . وصاغرين بمعنى ذليلين من الصغار بفتح الصاد وهو الذل . والأسراء جمع اسير .  
 وليثوا أي أقاموا . وعادوا أي رجعوا . وأسراء حال من ضمير الفاعل في جاؤوا كفقراء . والقتيل هو  
 السحابة التي في شق النواة وقد تقدم . ولم يغنوا قليلاً أي شيئاً طويلاً لصفة لمفعول مطلق مخذوف أو  
 نائب عن ظرف الزمان أي قلما أقاموا مقاماً طويلاً أو زمناً طويلاً ولم يغنوا شيئاً ولم يكن الحال  
 أكثر من جميعهم أسراء فعادوا فقراء إلى آخر ما ذكره

لَقِيَ مِنَ الْحُرُوبِ . مع أبناء الذنوب . وأولاد الدروب . على بضعة عشر  
 حرباً أخفها مع بضعة عشر ألف رجل وكتب الله له في جميعها النصر .  
 عادة في ملك صحب الدهر . فلم يشرب الخمر . ولم يسمع الزمر . ولم  
 يعرف النقر . ولم يلعب القمر<sup>(١)</sup> . تشحن دُور الملوك بالمعازف وداره  
 بالمصاحف . وتأنس مجالسهم بالقيان . ومجلسه بالقرآن . ويألف أبوابهم  
 حملة الظلم . وبابه حملة العلم . وتعبت أيديهم بالعود . ويده بالجود .  
 وتلعب أناملهم بالمزمار . وأنامله بالدفاتر<sup>(٢)</sup> . يدخرون الدراهم . ويدخرو  
 المكارم . ويقتنون الجواهر . ويقتني المآثر . ويُعدون نفيس الأعلق .  
 ويُعد نفيس الأخلاق . وكثيراً ما يُنشدني :

(١) القمر يعني القمار من قمره قمراً إذا غلبه بلعب القمار . والنقر يريد به الضرب على  
 آلة اللهو كالعود ونحوه والزمر هو آله من القصب ينفخ فيها فيخرج منها صوت مطرب كالزمار  
 وهو آلة التقي . وصحب الدهر أي أبناء الدهر . وعادة مفعول مطلق لكتب أي كتابة عادة . والبضع  
 كالْبضعة بكسر الباء ويفتح ما بين الثلاث إلى التسع أو إلى الخمس أو ما بين الواحد إلى الأربع أو  
 من أربع إلى تسع أو هو سبع وإذا جاوزت العشرة ذهب البضع فلا يقولون بضع وعشرون أو يقال  
 ذلك قال الفراء : يذكر مع العشرة والعشرين إلى التسعين ولا يقال بضع ومائة ولا ألف . وقال  
 برهان : البضع ما بين المئتين من واحد إلى عشرة ومن أحد عشر إلى عشرين ومع المذكور هما  
 ومع المئتين بلا هاء . ويقال : بضعة وعشرون رجلاً وبضع وعشرون امرأة ولا يكس . وقد ذكر  
 ذلك شراح الالفية كالاشموني وغيره . واخفها أي أهونها . وأولاد الدروب يراد بهم اللقطاء الذين  
 يطرحون على الطرق ولا تعرف لهم أباء ولذلك نسبوا إلى الدروب . وأبناء الذنوب أي أصحاب  
 الذنوب . والجريدة يراد بها دفتر الوقائع على ما تقدم . والادبار جمع دبر . ويكسع ادبارهم أي  
 يضربها بيده أو بصدر قدمه (٢) الدفاتر يراد بها كتب العلم والمزامير جمع مزمار ومزمار وحذف  
 الباء لاجل نزوجة السجع ويريد انهم يشتغلون بالتقي وهو يشتغل بكتب العلم . والعود آلة اللهو  
 المعروفة . وتعبت أي تلعب أيديهم بضرب العود وهو يعبث بالجود والمراد انهم يشتغلون باللهو  
 . وهو يشتغل بالعطاء . وحملة العلم جمع حامل وهم العلماء . وحملة الظالم هم الظلمة . والقيان جمع قيئة  
 وهي المغنية . والمصاحف جمع مصحف وهو ما كتب فيه كلام الله القديم . والمعازف هي الملاهي  
 كالعود والطنبور الواحد عزف ومغزف كمنبر ومعرفة كمكسنة . والمعازف اللاعب بها  
 والمغني . وتشحن بها قلاً ومعاني هذه القفر واضحة



فَهَنَ إِذَا جَمَعْتَن دَرَاهِمُ وَهَنَ إِذَا فَرَّقْتَن مَكَارِمُ <sup>(١)</sup>  
 أَلَمْ بِهِذِ الشَّدَّةِ . فِي هَذِهِ الْمُدَّةِ . فَلَانُ فَرَجَعَ ثَلَاثِينَ أَلْفَ دِينَارٍ وَقَدْ  
 نَزَلَتْ بِهَذَا الْمَقَامِ . فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ . فَاخْتَلَتْ بَيْنَ الْخَيْلِ وَالْخَوَلِ . وَمَجْلِسِي  
 بَيْنَ الْحَلِيِّ وَالْحُلَلِ . وَسَيَّأَتِيهِ الْعَمُّ بِتَفْصِيلٍ مَا أَجْمَلْتُ ثُمَّ إِنَّ لِهَذَا الْمَلِكِ  
 عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى دُعَاءً مُسْتَجَابًا يَصْعَدُ بِهَا حِجَابُ <sup>(٢)</sup> وَأَعْتَبَرُ ذَلِكَ فِي خُطْبِ  
 وَقَعَ فِي هَذِهِ السَّنَةِ فَكَشَفَهُ اللَّهُ بِدُعَائِهِ . وَرَدَّ الْكَيْدَ فِي نَحْرِ أَعْدَائِهِ . وَكَانَ  
 بَعْضُ أَوْلَادِهِ كَرَّمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى يَشْرَبُ فِي السِّرِّ . شَرِبَ الْمَصْرِ . فَلَبَغَهُ الْخَبْرُ  
 فَقَصَصَهُ . عَلَى مَنْ اخْتَصَّصَهُ . وَذَهَبَتِ النَّفَرَةُ طَوْلًا وَعَرْضًا <sup>(٣)</sup> . وَجَرَّ الْحَدِيثُ  
 بَعْضُهُ بَعْضًا . وَأَفْضَى إِلَى اسْتِمَالَةِ قُلُوبِ الْعَسْكَرِ . لِرُكُوبِ الْمُنْكَرِ . مِنْ  
 إِظْهَارِ الْعِصْيَانِ وَالْعُقُوقِ . بِرَفْعِ الْمُنْجَنُوقِ . وَضَرْبِ الْبُوقِ . وَطَاقَبَهُ عَلَى ذَلِكَ  
 جُمْلَةٌ مِنَ الْجُنُودِ لِيَسْمَعُوا فِي الظُّلَمِ . فَلَا يُؤْخَذُوا بِالْجُرْمِ <sup>(٤)</sup> . وَيَسْلُوا عَنْ جَلَامِ

(١) مكارم جمع مكرمة يعني ان الدراهم اذا بقيت بدون تفريق على الفقير المحتاج والبالس لا يزول عنها اسم الدراهم واذا فرقت على من ذكر استحالت مكارم اي جلبت لصاحبها وصف المكارم واطلقت عليها لاختصاصها . والاخلاق الطباع . والاعلاق جمع علق وهو النقبس . والمآثر جمع مآثرة وهي الاثر الجميل اي هو يخالف الملوك في ذلك فيؤثر ما يبقى على ما يفتي

(٢) يصعد بلا حجاب أي يرتفع بلا مانع يمنعه من الاجابة . واجملت أي ائتت على ذكره بالاجمال . والتفصيل ذكر الشيء مفصلاً وبياناً بالتوضيح . ويراد بالعم أي الفضل . والحلل بمعنى الثياب جمع حلة وقد تقدمت . والحلى ما يتحلّى به من الجواهر والذهب والفضة . والخول هم الاتباع والحيل اسم جمع لا واحد له من لفظه وانما واحده فرس . والاختيال هو المشي بتكبر وعظمة . وهذا المقام يراد به مقام الملك العادل والشدة هي الضيق او هي تهجير العرش بمعنى القية ويراد بها كنفه وجانبه . والالام هو التزول (٣) النفرة هي الوحشة وذهابها طولاً وعرضاً استحكاها وعموما . واختصه بمعنى اختص به . وقصه اي حكاه . شرب المصّر اي كما يشرب المدمن على الخمر . والكيد هو المكر القهر من كاده بمعنى مكر به وقهره والضمير البارز في بلغه يعود الى اييه الملك

(٤) الجرم هو الاثم . ولا يؤخذون اي لا يعاقبون على ارتكاب ذلك الاثم . والجملة بمعنى الجماعة وطابقه بمعنى واقفه على ما ذكر . والبوق آلة ينفخ بها يسمع لها صوت عظيم وهي تكون للمسكر .

الشرع . ويأمنوا عليه أَلَمْ الرَّدْع . ودبَّ الشيطانُ بينهم ودرج . وأولجَ هذا  
الابنُ وخرج . وأتبعهُ الملكُ العادلُ باكثرُ حُجَّابِهِ . وزعماءُ بابِهِ . ونفَرُ  
من غلمانِهِ . ليرُدَّهُ الى مكانِهِ <sup>(١)</sup> . فلما بلغوا معسكرَهُ صاروا معه يداً واحدةً  
وقدماً قاصدةً . وأظهروا شعارَ الدولةِ والعِصيانِ على وليِّهم ووليِّ نعيمِهِم .  
ومالكٍ لِحِمِهِم ودمِهِم . وأتَّصلَ الخبرُ فكادتِ العقولُ تطيرُ والقلوبُ تطيشُ  
ولم يؤمنَ من الحاضرينَ . أن يكونوا مع الغائبين <sup>(٢)</sup> . ومن المقيمين . أن  
يكونوا كالذاهبين . فلما جنَّ الليلُ أَرَدَفَهُم بِجماعةٍ من الأعرابِ . وقامَ الى  
المحاربِ . يستنجدُ اللهَ تعالى على ولَدِهِ . ويسألهُ أن يَجْعَلَهُ في يَدِهِ <sup>(٣)</sup> . فلما  
أَلْتَقَتِ الفِئتانِ أوحى اللهُ تعالى الى الرُّعْبِ أن يُدْهِشَهُ . وإلى الرَّمْلِ أن  
يُوحِشَهُ . فقهَر ذلكَ الجمعَ وقسَرَ . وقصَّ جناحَهُ وكسَرَ . وأفلتَ الكلُّ

وضرب البوق اعلان ذلك . المنجنوق والمنجنيق والمنجليق معرب عن اليونانية آلة لرمي الحجارة  
والمراد برفع المنجنوق رفع آلة الحرب . والعقوق هو الخروج من طاعة الآباء . واستمالة قلوب  
العساكر بمعنى انحرافهم الى ما اراد . والمنكر ما انكره الشرع والدين . والافضاء هو الاتصال  
وجر بعض الحديث ببعض استتباعه لمناسبة يعني ان العسكر تبعوا اولاده بما اراده من المنكر وفعلوا  
ما فعلوا لسميعهم في الظلم وعدم مؤاخذتهم بالذنوب

(١) الى مكانه اي مكانه من الطاعة . والنفر هم الجماعة وقد تقدم والزعماء هم الرؤساء  
جمع زعيم والحجَّاب جمع حاجب وهو الحافظ على الباب والمانع من الدخول الا باذن المحجوب  
اي اتبعه بجماعته المختصين به . واولج اي ادخل . ودرج اي مشى وسعى بينهم وهو بمعنى دب .  
والردع هو النجر والكف عن فعل ذلك المنكر ويريد به عقوبة الجاني . وينسل اي يسرع  
بالخروج عن لجام الشرع اي طاعته . واضافة لجام الى الشرع من اضافة المشبه به الى المشبه لان  
اللجام يكف جراح الدابة والشرع يكف عن المعاصي (٢) الغائبين اي عن طاعة الملك .  
والحاضرين يراد بهم الذين بقوا بلا خروج عن الطاعة . وتطيش بمعنى تذهب من طاش العقل يطيش  
اذا ذهب . وتطير اي تذهب في الرقيق بكل سرعة . ومالك لِحِمِهِم ودمِهِم بمعنى مفزجهم بانواع النعم  
فكانوا من حقوقه . وولي نعمتهم بمعنى صاحبها . وشار الدولة علامتها اي اظهروا علامتها . ومعسكره  
اي محل اقامته عسكره . ومعنى صاروا يداً واحدة انهم انضموا اليه واتحدوا معه وصمموا على فعل  
ما ارادوا (٣) في يده اي تحت قهره وسلطته . ويستنجد اي يطلب النجدة من الله تعالى اي  
نصره على ولده . وارادهم بمعنى اتبعهم . وكالذاهبين اي الذين ذهبوا اولاً من الحجَّاب بالزعماء والغلمان

وَأَسْرَ . وَلَجَأَ مِنْ أَفْلَتَ إِلَى ابْنِ سَمَجُورَ <sup>(١)</sup> وَحَارَبَ فِي عَسْكَرِهِ فَلَمَّا التَقَى  
الْجَمْعَانِ بِبَابِ هَرَاةَ وَفِي عَسْكَرِهِ الْحَاجِبُ النَّادِبُ . وَزَعِيمُ بَابِهِ الذَّاهِبُ .  
أَوْحَى اللَّهُ تَعَالَى إِلَى فَرَسَيْهِمَا فَوْقًا . فَأَسْرَكَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا وَحْدَهُ . وَأَسْرَمَ مَنْ  
كَانَ مَعَهُمَا بَعْدَهُ . فَكَبَلُوا فِي الْحَدِيدِ وَرَدُّوا إِلَى مَوْلَاهُمْ <sup>(٢)</sup> فَلَمَّا مَثَلَ الْحَاجِبُ  
بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَ : كَيْفَ رَأَيْتَ اللَّهَ يَا ظَالِمَ نَفْسِهِ أَلَمْ أَشْتَرِكْ وَحِيدًا . أَلَمْ أُرِيكَ  
وَلِيدًا . أَلَمْ أَغْنِكَ فَقِيرًا . أَلَمْ أَرْفَعْكَ حَقِيرًا . أَلَمْ تَهْرُبْ مُسْتَجِيرًا . أَلَمْ تَكُنْ  
لِلظَّالِمِينَ تَصِيرًا . أَلَمْ تَأْتِنِي أَسِيرًا . أَلَسْتُ بِهِ جَدِيرًا . أَلَسْتُ عَلَيْهِ قَدِيرًا <sup>(٣)</sup> .  
فَمَا أَجَابَ بِأَفْصَحَ مِنَ السُّكُوتِ . فَلَمَّا سَمِعَ الْمَلِكُ الْعَادِلُ صَلِيلَ الْحَدِيدِ فِي  
رَجْلَيْهِ . بَعْدَ وَسْوَاسِ الْمِنْطَقَةِ عَلَيْهِ . رَثَى لِسَقْوَتِهِ . فَعَفَا عَنْ قُدْرَتِهِ . وَتَلَكَ  
عَادَتُهُ فِيمَنْ خَصَّهُ بِجُرْمٍ وَلَا يَعْفو عَنْ مُسْتَوْجِبٍ حَدًّا . وَلَوْ عَزَّ جَدًّا <sup>(٤)</sup> .

( ١ ) سَمَجُورُ هَكَذَا بِتَقْدِيمِ الْمِيمِ عَلَى الْحِيمِ وَبِلَا يَاءٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي أَوَّلِ الرِّسَالَةِ هُوَ ابْنُ سَيَجْمُورَ  
وَهُوَ أَبُو الْحَسَنِ الْمُنْقَدِمُ ذَكَرَهُ وَإِنَّهُ مَاتَ فِي حَبْسِ السُّلْطَانِ مُحَمَّدِ بْنِ سَبْكَتِكِينَ وَهَذِهِ الْمَادَّةُ  
جَرَتْ مَعَهُ . وَأَسْرَى أَسْرَ الْبَعْضِ . وَأَفْلَتَ الْكَلَمُ أَيِ فَرَّ مَعْظَمُ الْحَيْشِ . وَجَنَاحُهُ يَرِيدُ بِهِ جَنَاحُ  
السَّكْرِ . وَقَصُّ بِمَعْنَى قَطْعٍ وَكَسْرُ أَيِ أَنَّهُ اسْتَوْلَى عَلَيْهِ . وَقَسَرَ بِمَعْنَى قَهَرَ وَبُوحَشَهُ مِنَ الْوَحْشَةِ . وَبَرِيدُ  
بِالرَّجْلِ الْأَرْضِ . وَالدَّهْشُ التَّحِيرُ أَوْ ذَهَابُ الْعَقْلِ . وَادْهَشَهُ أَيِ حَيْرَهُ وَادْهَبَ عَقْلُهُ . وَالْفَتْنَةُ هِيَ الْجَمَاعَةُ  
وَالطَّائِفَةُ يَعْنِي أَنَّهُ حِينَ التَّقَى الْحَيْشَانِ أَوْحَى اللَّهُ تَعَالَى إِلَى الرَّعْبِ أَنْ يَحِيرَهُ إِلَى الْأَرْضِ أَنْ تَوْحَشَهُ  
فَقَهَرَ ذَلِكَ الْجَمْعَ إِلَى آخِرِ مَا ذَكَرَهُ ( ٢ ) مَوْلَاهُمْ أَيِ سِدْمِهِ وَمَا لَكَيْمُ . وَالْكَلَمُ هُوَ الْقَيْدُ  
وَكَبَلَهُ أَيِ قَبَدَهُ . وَالزَّعِيمُ هُوَ الرَّئِيسُ أَيِ رَأْسِ جَمَاعَةِ الْمَلِكِ . الذَّاهِبُ أَيِ الذَّاهِبِ إِلَى الْعَصِيَانِ  
وَالخَارِجِ عَنِ الطَّاعَةِ . وَالنَّادِبُ أَيِ الدَّاعِي إِلَى الطَّاعَةِ أَوَّلًا فَعَارَ مِنْ جَمَلَةِ الدَّاعِينَ إِلَى الْخُرُوجِ عَنْهَا  
وَهُوَ الْحَاجِبُ الَّذِي أَرْسَلَهُ قَبْلًا مَعَ جَمَلَةِ الْحُجَابِ . وَالْجَمْعَانِ يَرِيدُ بِهِمَا عَسْكَرَ الْمَلِكِ وَجَمَاعَةَ ابْنِ  
سَيَجْمُورَ كَمَا تَقَدَّمَ فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ ( ٣ ) قَدِيرًا أَيِ قَادِرًا عَلَى أَسْرِهِ . وَجَدِيرُ بِمَعْنَى حَقِيقُ  
وَنَصِيرُ أَيِ نَاصِرُ لِلظَّالِمِينَ . وَمُسْتَجِيرُ بِمَعْنَى طَالِبُ الْإِجَارَةِ تَمَّا فَرَّ لِأَجْلِهِ . وَحَقِيرُ بِمَعْنَى ذَائِلُ .  
وَرَفْعُهُ بِمَعْنَى أَعْلَى قُدْرَهُ . وَوَلِيدُ بِمَعْنَى صَغِيرُ . وَارْبَكَ أَيِ اغْذِيكَ بِأَنْوَاعِ النِّعَمِ وَالطِّفْلِ بِكَ وَاحْسِنِ  
إِلَيْكَ . وَوَحِيدُ بِمَعْنَى مُتَفَرِّدُ . وَمِثْلُ بَيْنَ يَدَيْهِ أَيِ حَضَرَ وَاتَّصَبَ وَاقِفًا كَالْتِمَثَالِ . يَعْنِي لَمَّا احْضَرَ اخَذَ  
بِقَرَعِهِ يَمَّا ارْتَكَبَ وَبَنِي عَلَيْهِ مَا سَعَى لِأَجْلِهِ وَنَدَبَ ( ٤ ) يَعْنِي أَنَّهُ لَا يَجْعَلُ إِقَامَةَ الْحَدِّ عَلَى مَنْ  
اسْتَوْجِبَهُ وَإِنْ كَانَ لَهُ عِزٌّ زَبَدًا . وَالْجُرْمُ هُوَ الذَّنْبُ . وَخَصَّهُ أَيِ كَانَ ذَلِكَ الذَّنْبُ مُتَعَلِّقًا  
بِالْمَلِكِ لَيْسَ فِيهِ حَقٌّ لِلَّهِ تَعَالَى وَلَا لِأَحَدٍ مِنْ خَلْقِهِ فَإِنْ مِنْ عَادَتِهِ أَنْ يَعْفو عَنْهُ لِكُونِهِ خَالِصَ حَقِّهِ .  
وَالضَّحِيرُ فِي قُدْرَتِهِ يَهْوِي إِلَى الْمَلِكِ أَيِ عَفَا عَنْهُ . مَعْقُودَتُهُ عَلَيْهِ . وَالشَّقَاءُ هِيَ الْمِنْطَقَةُ بِكَسْرِ

ثُمَّ إِنَّهُ أَطْلَقَ عَنْ وَلَدِهِ وَحَبَسَ مَنْ كَانَ يَسْعَى فِي الدَّوْلَةِ بَفْسَادِهِ وَذَكَرَ الشَّيْخُ أَبُو فُلَانٍ أَنَّ أَبَا فُلَانٍ زَادَ عَلَى خَرَاجِهِ تَوَابِعَ وَنَوَافِلَ وَضَعَفَ عَلَيْهِ مُوْنًا وَلَوَاقِحَ وَأَمَرَنِي أَنْ أَكَاتِبُهُ لِيَرْفَعَ مِنَ الزِّيَادَةِ مَا أَثْبَتَ وَيَحْصِدَ مِنَ النِّكَايَةِ مَا أَثْبَتَ<sup>(١)</sup> فَقُلْتُ : اللَّهُمَّ غَفِرًا كَيْفَ يَحْتَشِمُنِي وَهَلْ يُوقِرُ فَضْلِي . مَنْ لَا يُوقِرُ أَصْلِي . وَكَيْفَ أَكَاتِبُ سُلْطَانًا لَا يَعْلَمُ أَنَّ الدَّرْهَمَ يُؤْخَذُ مِنْ مَالِي حَيْثُ الْإِحْدَوْتَةُ قَلِيلُ الْمُعْوَنَةِ<sup>(٢)</sup> . إِنْ رَأَى الشَّيْخُ أَنَّ يُعْفِينِي مِنْ مُكَاتِبَتِهِ وَهَلَمَّ إِلَى مَلِكٍ وَجَدَ خَرَاجِينَ لَمْ تَزَلْ الْمُلُوكُ مِنْ أَسْلَافِهِ يَسْتَأْذُونَهُمَا وَيُسَمُّونَ الْأَوَّلَ أَصِيلًا . وَيَتَأَوَّلُونَ فِي الثَّانِي تَأْوِيلًا . وَيُسَمُّونَ أَحَدَهُمَا قَرْضًا . وَالْآخَرَ قَرْضًا<sup>(٣)</sup> . فَعَمِدَ إِلَى الْخَرَاجِ الْأَوَّلِ فَتَحَقَّقَهُ . وَإِلَى الْآخَرِ فَحَذَفَهُ . فَمَا أَبُو فُلَانٍ إِنْ أُسْتَصِيبَ

اليم ما يشد على الحصر وقد تطلق على حمائل السيف ونحوه . والوسواس صوت الحلي ويريد به صوت النخطة لأنها تكون غالباً محلات بذهب ونحوه . وصليل الحديد صوته . والسكوت منه أفصح من اعترافه بجميع ما قرعه به ( ١ ) أثبت أي أظهر . والنكايه بمعنى القهر ونحوه وقد تقدم . ويحصد أي يقطع وقد شبه النكايه بالزرع واستعاره لها على سبيل الاستمارة بالنكايه . والحصد تخيل . وأثبت يعني ما أثبتته ووضعته زيادة على خراج ارضه أو مزرعته . ولوآحق بمعنى توابع . والمون الكلف . وضعفها أي زاد ضعفها . والنوافل هي الزوائد على الواجب جمع نافلة . والتوابع بمعنى اللواحق أي بعد ما وضعت الحرب أوزارها وعفا الملك عن حاجبه أطلق ولده وحبس المفسدين في الدولة ثم انتقل أبو الفضل إلى ما يتعلق بمزارعه إذ لا بد من ذكرها في أكثر رسائله والضمير في خراجه يعود إلى أبي فلان الأول والضمير المستتر في أمرني يرجع إليه أيضاً والضمير في آكاتبه يرجع إلى أبي فلان الثاني ( ٢ ) المعوثة مصدر اغاثته اغاثته ومعوثة إذا اغتبه ونصره على عدوه .

والاحدوثة افعولة بضم الاول بمعنى الحديث والتحدث بين الناس وحيلة يؤخذ من مالي حال من الدرهم . وخبيث خبر أن . والمراد بالسلطان من له السلطة في وضع الخراج وكان هذا الذي زيد عليه التوابع والنوافل ونحوها هو أو الفضل ولذلك قال يؤخذ من مالي وكان الذي وضع ذلك غير الملك العادل الذي حدث عنه ( ٣ ) قرضاً أي يؤخذ على صفة القرض للحاجة إليه على نية رده إلى المستقرض منه . والقرض هو واجب الاداء وهو الخراج الأصلي المرتب على المزارع مثلاً . ويتأولون أي يتناولون بالتأويل على وضعه أو اخذه ومن حيلة التأويل تسميته قرضاً . والأصل هو ( التأصل أي المرتب من القديم الذي لا ينقص منه ويحتمل الزيادة عليه . ويستأذونها أي يطلبون اداءها ممن بيده المزارع ونحوه . وهلم أي عجل معي إلى الملك صفته ما ذكر كأنه يشكو من الملوك السابقين باخذ ما ذكر

الشيخ أن يعرض عليه الفصل من كتابي عرض ولا يستوحش من خُسونة<sup>(١)</sup> الأقوال . فهي من خُسونة الأفعال . من جهة فإن جازله أن يفعل جاز لنا أن نقول ثم إن استأنف الحسن عرّفني لأحسن الخطاب . وأعرف ما حَبَثَ مما طاب<sup>(٢)</sup> . ويتوب الله على من تاب

﴿ وله ايضاً ﴾ (١٧٤)

عظم الله تعالى على الأبناء حق الآباء . لِعِلْمِهِ بَأَنَّ الْوَالِدَ يَصُبُّ إِلَى وَلَدِهِ جَنِينًا . وَلَا يَأْلُو حَنِينًا . وَيُسْمُهُ وَلِيدًا وَيُقْبِلُهُ رَضِيعًا وَيُعْذِّبُهُ فَطِيمًا وَيُرِيهِ غُلَامًا وَيُؤَدِّبُهُ نَاشِئًا وَيُعَلِّمُهُ يَافِعًا . عَلِمًا يَنْظُنُّ نَافِعًا . وَيُبِيحُهُ ذَخِيرَةً حَيَاتِهِ . وَيَحْتَسِبُهَا عَلَيْهِ بَعْدَ وَفَاتِهِ<sup>(٣)</sup> . وَيَصْدُقُهُ النَّصْحَ فِي حَالَاتِهِ . ثُمَّ لَا يَكَادُ يَعدِمُ هَذِهِ الْمَبَارَّ مِنْ أَبِيهِ إِلَّا الْوَلَدُ النَّادِرُ . هَذِهِ الْإِبِلُ عَلَى غِلَظِ اكْبَادِهَا . تَتَطُّ لِأَوْلَادِهَا . وَإِنَّ الطَّيْرَ عَلَى خِفَةِ أَحْلَامِهَا . تَرْتَقِ لِقِرَاحِهَا . وَإِنَّ الْمِرَّةَ لَتَأْخُذُ أَوْلَادَهَا بِأَنْيَابِهَا . فَلَا تَنْفُذُ فِي إِهَابِهَا<sup>(٤)</sup> . وَالنَّاقَةُ عَلَى ثَقَلِهَا . تَطُّ الْخَوَارَ

(١) الخُسونة مصدر خشن ضد نعم ويراد به قساوة الالفاظ وغلظها . ولا يستوحش أي لا تحصل له الوحشة من ذلك . وعرض أي أظهر أي فليعرضه عليه . وحذف الشيء إزالته بالكلية واقتطاعه . والتجفف هو التئقص أي عمد ذلك الملك العادل إلى ذينك الخراجين فنقص من الخراج الذي يسمونه فرضاً وإزال الآخر وهو الذي يسمونه قرضاً وهذا غاية منه بالعدل في الرعية

(٢) ممّا طاب أي من القول في حق أبي فلان . وعرفني بمعنى الجأني إلى التعريف لأحسن الخطاب . واستأنف الحسن يعني أرجع إليها بالابتداء بعد الانصراف عنها أي عاد إلى المعروف وجاز لنا أن نقول في حقه ما يؤثر فيه من خُسونة الأقوال أن جازله أن يفعل ما يؤثر فينا من خُسونة الأفعال (٣) وفاته أي وفاة والده . ويحتسبها يعني يمتدداً عليه ينوي بجا وجه الله تعالى . والذخيرة ما يذخره الإنسان ويبيحها أي يجعل ذخيرة حياته مباحة له . واليافع الغلام راقع العشرين وقد تقدم . والناشئ هو الغلام إذا جاوز حد الصغر وكذلك الجارية . ويؤدبه أي يثقفه بالادب أي يعلمه الآداب والملم النافع ما فيه صلاح الدين . والغلام الطار الشارب . والكليل ما كان عمره بين الأربعين والستين . والجارية غلامه . ولا يألو أي لا يمنعه حنيناً . والجنين هو الطفل في بطن أمه . ويصبو أي يميل أي جعل الله تعالى حق الآباء على الأبناء عظيماً لعلمه بما ذكره أبو الفضلي (٤) الأصحاب هو الجلد . والنفوذ يعني الخرق أي لا تغرق أنياب

برجلها . فلا توجعه بوطئها فإذا شبَّ الولدُ محفوظاً بهذه المبار . مغموراً بهذه المسار . صرف وجهه عن أبيه فلا يكادُ يعرفُ نعمة والده ويقدرُها قدرها إلا الشاذُّ النادر<sup>(١)</sup> وفي هذا الباب . تحيرُ أولو الألباب . ولا حيرة فإنَّ عندي لهذه العقدة حللاً . إنَّ الله فطر ابن آدمَ على ضدِّ ما أمره به . أمره بالصلاة وخلقه كسلان . وبالصيام وجبله شهوان . وبالزكاة وجب إليه المال . وبالحيج وكره إليه الارتحال . وبالعفة وسلط عليه الهوى . وبالصبر ونزع منه القوى<sup>(٢)</sup> . وخلق الإنسان على حبِّ ولده ونهاه عن ربيته وخلته . ليسق ذلك عليه فالوالدُ يلدُّ بما يتكلفه من مبرة والولدُ يفعل ما يفعل

الحرّة في جلد اولادها اذا اخذتها بها . وترق اي تحنو وتطف على افراخها . والاحلام هي العقول ويريد بخرقة احلامها قلة ادراكها . وتضط اي تحن اطت الابل اذا انت تبتاً او حنناً اي تحن الابل لاولادها . والنادر بمعنى القليل والقريب . والمبار جمع مبرة بمعنى البر اي لا يعلم هذه المبرات من ابيه جد ما صار يافعاً وكهلأ . واليهام كني آدم في ذلك ( ١ ) الشاذ المنفرد من شذ الشيء اذا انفرد . ويقدرها قدرأ اي يعتبرها حق الاعتبار . وصرف وجهه اي حوله عن ابيه مع تلك النعم فلا يكاد يرفقها . ومغموراً بمعنى مشمول . والمسار جمع مسرة بمعنى السرور . والمحفوف هو المعاط . وشب الولد اذا بلغ الشباب وصار شاباً . والوطى هو الدوس بالرجل ونحوها . والحوار بالضم وقد يكسر ولد الناقة ساعة تضعه او الى ان يفصل عن امه الجمع احورة وحريران وحوران ومعاني هذه الجملة ظاهرة ( ٢ ) القوى جمع قوة وهي خلاف الضعف . ونزع منه القوى ازالها . والصبر ضد الجزع . والهوى ميل النفس الى مشتهاها وقد تقدم . والعفة هي الكف عما لا يحل ولا يحل بالانسان ويقال ايضاً العفت والعفاف والعفاقة والوصف منه عف بفتح العين وعنيف . والارتحال هو السفر . والحج القصد لمعظم . والزكاة ما اخرجته من مالك بنية التصديق به . والشهوان بمعنى المشتهي يقال رجل شهوي وشهوان وشهواني وهي شهوى والجمع شهاوى . والصيام هو الامساك مطلقاً . قال الشاعر :

خيلٌ صيامٌ وخيلٌ غير صائمة تحت العجاج واخرى تملك للجسم

وفي عرف الفقهاء هو الامساك عن شهوة البطن في وقت معين وهو من طلوع الفجر الى غياب قرص الشمس . والكسل هو التناقل عن الشيء والتور فيه . والصلاة هي الدعاء وفي الشرع هي اقوال وافعال معلومة مفتوحة بالتكبير مختتمة بالتسليم وقد تقدمت . والفترة هي الخلق . والحل هو الفك . وأولو الالباب اصحاب العقول أي تحيروا في معرفة سر ذلك . وقد بينه ابو الفضل في ما ذكره

مِنْ بَرٍّ مُخَالِفًا لِلَّذِي فُطِرَ عَلَيْهِ غَيْرَ مُلْتَمِدٍّ بَمَا يُسَدِّي إِلَى أَبِيهِ <sup>(١)</sup> . وَلَعَمْرِي لَقَدْ  
قَضَى سَيِّدُنَا ذَاتَهُ فِي أَمْرِي . وَفَعَلَ مَا لَمْ يَفْعَلْهُ غَيْرُهُ بَغِيرِي . ثُمَّ قَسَا قَلْبُهُ  
وَجَفَّتْ رَحْمَتُهُ وَانْقَطَعَتْ كِتَبُهُ بَعْدَ مَا تَوَاتَرَتْ عِدَاتُهُ بِالزِّيَارَةِ فَإِلَى اللَّهِ  
الْمُسْتَكِي <sup>(٢)</sup> وَالصَّلَاةُ عَلَى نَبِيِّهِ الْمُصْطَفَى وَآلِهِ وَسَلَّمَ

﴿ وَ لَهُ أَيْضًا ﴾

( ١٧٥ )

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ سَيِّدِنَا مِنْ بَوْشَنَجِ أَسْوَةٍ بَيَعْقُوبَ فِي وَلَدِهِ . إِذْ  
ظَنَّ إِلَيْهِ مِنْ بَلَدِهِ . وَلَيْسَ الْعَانِقُ سُورُ الْأَعْرَافِ . وَلَا رَمْلُ الْأَحْقَافِ .  
وَلَا جَبَلٌ قَافٍ . فَلِمَ لَا يَنْشَطُ وَاللَّهُ لَا يُضَيِّعُ بِذَلِكَ الْمَكَانَ دِرْهَمًا إِلَّا  
عَوَضَتَهُ دِينَارًا . وَلَا يَعْدَمُ هُنَاكَ دَارًا إِلَّا أَفْدَتُهُ <sup>(٣)</sup> دِيَارًا . أَخَافُ وَاللَّهُ أَنْ  
أَمُوتَ فِي النَّفْسِ حَاجَةً لَمْ أَقْضِهَا . وَمُنِيَّةً لَمْ أَحْظَ بِبَعْضِهَا . لَا يَفْعَلُ سَيِّدُنَا  
الشَّيْخُ وَالضَّنُّ بِالْوَلَدِ . أَوَّلَى مِنَ الضَّنِّ بِالْبَلَدِ . وَقَدْ رَسَمْتُ لِمُوصِلٍ كِتَابِي  
هَذَا أَنْ يَنْقُدَهُ مِئَةَ دِينَارٍ بِشَرَطٍ أَنْ يَخْرُجَ وَأَنْ يُرْتَبَ لَهُ عِمَارَةٌ شَتْوِيَّةٌ <sup>(٤)</sup>

( ١ ) أَبِيهِ أَيُّهُ وَامُّهُ مِنْ بَابِ التَّغْلِيْبِ . وَاسَدَى إِلَيْهِ شَيْئًا أَيُّ اعْطَاهُ إِيَّاهُ بِلَا عَوْضٍ . وَفُطِرَ  
أَيُّ خُلِقَ . وَالتَّكْلَفُ فَعْلٌ مَا فِيهِ كَلْفَةٌ وَمَشَقَّةٌ . وَيَشْقَى بِمَعْنَى يَصْعَبُ . وَخَلَّتْهُ أَيُّ حَبَّتْهُ . وَالرَّبِّيَّةُ  
وَالْتَرَبِيَّةُ : التَّأْدِيبُ وَالتَّثْقِيفُ وَالتَّهْذِيبُ . أَيُّ خُلِقَ الْمَرْءُ طَبْعًا عَلَى حُبِّ وَلَدِهِ وَنَحْبِهِ عَنْ تَرْبِيَّتِهِ  
وَعَحْبَتِهِ يَصْعَبُ عَلَيْهِ لَكِنْ يَتَأَمَّلُ فِي قَوْلِهِ نَهَاهُ عَنْ رَبِّتِهِ وَخَلَّتْهُ فَإِنَّهُ مَأْمُورٌ بِجَمَاعَةٍ وَلَدَهُ كَمَا  
لَا يَنْفِي ( ٢ ) الْمُسْتَكِي بِمَعْنَى الشَّكْوَى وَعِدَاتُهُ جَمْعُ عِدَةٍ بِمَعْنَى الْوَعْدِ

بِزِيَارَتِهِ . وَتَوَاتَرَتْ بِمَعْنَى تَتَابَعَتْ . وَالرَّحِمُ هُوَ بَيْتُ الْوَلَدِ . وَجَفَّتْ أَيُّ يَبَسَتْ . وَالْمَرَادُ بِجَفَافِ الرَّحِمِ  
ذَهَابُ الرَّحْمَةِ وَالْحَنُوِّ مِنْهُ فَيُفَرِّقُ بِمَعْنَى قَسَا قَلْبُهُ . وَقَوْلُهُ فَعَلَ مَا لَمْ يَفْعَلْهُ غَيْرُهُ بَغِيرِي أَيُّ فَعَلَ مَا يَنْدُرُ  
فَعْلُهُ مِنَ الْبَرِّ وَالْإِكْرَامِ . وَقَضَى بِمَعْنَى أَنْفَذَ . وَامْنَى أَيُّ أَنَّهُ أَذْهَبَ نَفْسَهُ فِي إِصْلَاحِ شَأْنِهِ إِلَى آخِرِ مَا  
ذَكَرَهُ ( ٣ ) أَفْدَتُهُ أَيُّ اعْطَيْتَهُ . وَلَا يَنْشَطُ أَيُّ لَا يَنْفُخُ . وَجَبَلٌ قَافٍ جَبَلٌ مُحِيطٌ بِالْأَرْضِ أَوْ مِنْ  
زَمَرْدٍ وَمِنْ بَلَدٍ إِلَّا فِيهِ عَرَقٌ مِنْهُ وَعَلَيْهِ مَلَكٌ إِذَا ارَادَ أَنْ يَهْلِكَ قَوْمًا أَمَرَهُ فَتَحْرُكُ فَخَسَفَ بِهِمْ . أَوْ  
اسْمٌ لِلْقِرَآنِ . وَالْأَحْقَافُ رَمَالٌ مُسْتَطِيلَةٌ بِنَاحِيَةِ الشَّجَرِ . وَالْأَعْرَافُ سُورٌ بَيْنَ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ . وَظَنَّ أَيُّ  
سَافَرَ وَالْأَسْوَةَ بِالضَّمِّ وَالْكَمْرِ الْقَدُوءِ . وَالْمَرَادُ بِبَيَعْقُوبَ إِسْرَائِيلَ بْنِ إِسْحَاقَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ . يَعْنِي بِهِ  
لَمَّا خَرَجَ إِلَى يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِأَوْلَادِهِ وَاهْلِهِ أَجْمَعِينَ كَأَنَّهُ يَدْعُو إِيَّاهُ إِلَيْهِ وَأَوْلَادَهُ وَاهْلَهُ جَمِيعًا  
( ٤ ) شَتْوِيَّةٌ أَيُّ مَنُوبَةٌ إِلَى الشِّتَاءِ أَيُّ عِمَارَةٍ تَصْلُحُ لِلْقَامَةِ فِي الشِّتَاءِ . وَيَنْقُدُهُ مِئَةُ دِينَارٍ

تَسْعُهُ وَالشَّيْخَ الْفَاضِلَ الْعَمَّ فَلْيَتَفَضَّلَا . وَلْيَقُومَا وَيَرْحَلَا . وَيَسْتَصْحِبِ الْإِخَ  
أَبَا سَعِيدٍ وَلْيَأْتِنِي بِأَهْلِهِ أَجْمَعِينَ فَمَا يُعْجِبُنِي لِقَاءُ . لَيْسَ لَهُ بَقَاءُ . وَلَا وَصْلُ  
بَعْدَهُ فِرَاقُ فَإِنْ لَمْ يُمَكِّنِ اسْتَصْحَابُ الْقَوْمِ فَلَا يَتَأَخَّرُ بِنَفْسِهِ فَسِيرْ دُ عَلَى  
خَمْسَمِائَةِ نِيرَانٍ وَأَلْفِ أَكْكَارٍ وَأَحْوَالٍ مُنْتَظِمَةٍ وَأَسْبَابٍ مُسْتَقِيمَةٍ <sup>(١)</sup>

(١٧٦) ❖ ولوالده إليه كتب ورقاع أنشأها هو ونسبها الى والده ❖

❖ ليقرأها الافاضل من الكتاب فيستدلوها بها ❖

❖ على فضل والده ❖

جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ لَا تَرَالِ الْأَرْضُ تُنَلَفُ رَحْلَكَ وَالنَّوَى تَطْرُدُ رَاحِلَتَكَ  
حَتَّى تَقْتُلَكَ أَرْضٌ يُتَجَلَّ مَائِهَا وَمَرَعَاهَا وَهَيْهَاتَ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ وَنَارُ جَزَعِي  
وَرَاءَكَ مُوقَدَةٌ . وَأَبْوَابُ الرِّجَاءِ دُونَكَ مُوصَدَةٌ <sup>(٢)</sup> . وَقَدْ بَعَثْتُ إِلَيْكَ بِمَا

اي يؤديها إليه نقداً بدون مطل ولا تأجيل . والضمن هو الخرص . والبخل اي بخل الانسان بولده  
احق من الخرص على الوطن . ولم احظ اي لم افز . والامنية واحدة الاماني . والحاجة هي الغرض  
الذي يحتاج الانسان الى قضائه . ولا يفعل بمعنى لا يقيم ببلدة ويتركني بدون قضاء حاجة في النفس  
ومنية لم ابغها (١) اسباب اي للعاش سهولة الحصول . واحول منتظمة بمعنى اسباب مستقيمة  
ونيران جمع نير وهو الحشبة التي على عنق الثور باداخسا وهو بدل من خمسمائة لا تغيث لان تقيز  
المائة والالف مفرد . والاكار هو الفلاح الذي يشق الارض . والمراد بالنيران نيران على ضعف  
عددها لانه يجعل على كل ثورين نير واحد ولان الف اكار لا يكون تحت ايديهم اقل من الف  
ثور . او المراد به الكثرة وبيان سعة حاله كانه يرغب اباه بالحضور . وسيرد اي يمر . والقوم المراد بهم  
آل والده واهله . والبقاء هو الدوام . والشيخ عطف على ضمير في تسعة اي وتسع العم . وفليتفضلا  
اي حيث اعد كل شيء لها وما بقي سبب للتأخر فليكن منهما تقضل وقيام ورحيل

(٢) موصدة أي مغلقة من اوصد الباب يوصده اذا اطبقه وفي ابواب الرجاء استمارة بالكناية  
حيث شبه الرجاء بمكان حصين واستمارة له . والابواب تخيل . وموصدة ترشيح . وموقدة بمعنى  
مضرة . ووراء بمعنى خلف . وفي نار جزعي استمارة بالكناية كانه شبه الجزع بالحطب المضرم واستمارة  
له . والنار تخيل . وموقدة ترشيح . والمثجل بالكسر حديدة يقضب بها الزرع وهي اسم آلة . ومنجل  
ماؤها من اضافة المشبه به الى المشبه اي تقتلك بماؤها الذي هو كالمنجل في (التأثير بالاجسام اي ان  
ماءها ويء وكذا مرعاها . والراحلة هي المطية . والنوى الجهة التي ينوجا وقد تقدم غير مرة . والرحل  
ادوات المسافر ويطلق على ما يوضع على ظهر الدابة . وتلفظ اي تطرح وترمي اي لا تستقر في ارض  
حتى تأتي عليك بوخامة مائها ومرعاها . وقد استبعد ان يكون ذلك اي اعمال السفر وشدة جزع



يُصِلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فَإِنْ شِئْتَ أَجْعَلُهُ جَهَازَ طَرِيقِكَ فِي أَنْصَرَفِكَ .  
وإِنْ شِئْتَ أَمْضِ عَلَى عُقُوقِكَ فِي خِلَافِكَ . رَدَّ اللَّهُ غَائِبَ نَأْيِكَ . وَعَازِبَ (١)  
رَأْيِكَ . وَهُوَ حَسْبِي وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

﴿ وَهُوَ أَيْضًا ﴾

(١٧٧)

الْأَبُوَّةُ بَاطِلُهَا حَقُّ وَالْبُنُوَّةُ حَقُّهَا بَاطِلٌ . وَلَوْ عَلِمْتُ أَنَّ مُنَازَرَةَ الْوَالِدِ  
بِالْحُجَّةِ عُقُوقٌ . وَمُجَاهَرَّتُهُ بِالشُّبْهَةِ فُسُوقٌ . لَمْ يَلْقَنِي بِأَبْرٍ مِنَ الْقَبُولِ .  
وَأَحْسَنَ مِنْ تَرْكِ الْفُضُولِ (٢)

﴿ وَلَا بِيَهُ إِلَيْهِ عَفَا اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا ﴾

(١٧٨)

تَأْتِينِي الْأَخْبَارُ عَنْكَ بِمَا تَرْتَبِحُ مِنْهُ الْأَضَالَعُ . وَتَسْتَكُ مِنْهُ الْمَسَامِعُ .  
يَلْغُنِي أَنَّكَ سَحَابَةٌ نَهَارِكَ هَائِمٌ . وَمَسَافَةٌ لَيْلِكَ نَائِمٌ . قُصَارَاكَ آلَةٌ تَصَوِّغُهَا  
وَدَابَّةٌ تَرَوْضُهَا وَجَارِيَةٌ تَسْتَعْرِضُهَا (٣) وَمَا مَكَّنَكَ مِنْ هَذَا الْعَبَثِ إِلَّا يَسِيرٌ  
مَا أَنْتَ فِيهِ كَثِيرٌ . وَقَلِيلٌ مَا أَنْتَ مَعَهُ جَلِيلٌ . وَلَعَلَّ هَذِهِ الْأَحْرُفُ آخِرُ

والده ورائه وإبواب الرجاء مغلقة إمامه (١) العازب هو البعيد من عذب إذا بعد . والنأي  
هو البعد . وغائب نأيك الإضافة لادنى ملابس أو من إضافة الصفة للموصوف . والمراد بالغائب  
نفس ابنه أي ردك الله من البعد . والخلاف بمعنى المخالفة . والعقوق هو الخروج عن طاعة الوالدين  
والانصراف هنا يراد به السفر . والجهاز معدات السفر وما يلزم المسافر من الزاد ونحوه وكأنه  
أرسل إليه ما يستعين به على سفره (٢) الفضول هو الاشتغال بما لا يعني ولا تكون به  
فائدة . والقسوق هو المعصية ونحوها . والشبهة اشتباه الشيء بالحرام والمجاهرة بها إعلانها . والحجة  
هي البرهان الذي يحتاج به لإقامة الدعوى والفالج جأ . والمنظرة هي أعمال النظر لظهور الحق ويريد  
جأ هنا مطلق المباحة . والبنة كون الإنسان ابناً والابوة كونه أباً . أي إن الابوة باطلها كالخلق  
والبنوة حقها كالباطل بعدم مراعاة ما يقتضيه كل منهما (٣) تستعرضها أي تطلب عرضها أي  
إظهارها لديك لتنظر أعضائها وما يرغب منها لأجل الشراء ونحوه . وتروضها أي تذلها وتجعلها  
ذلولاً مطواعاً . والالة يراد بها ما كان من الآواني في داره لأجل الاستعمال . والمسافة يراد بها المدة  
وسحابة النهار بمعنى جميعه كما تقدم غير مرة أي شاكك ما ذكر . وتستك أي تصم منه المسامع  
من السمكك بالتحريك وهو الصمم . والأضالع جمع أضلع وهي جمع ضلع إحدى ضلوع الإنسان .  
وترتج أي تغترب أضلعه وتستك مسامحه بما يبغته من أخباره مما ذكر بعد

مَا تَتَذَكَّرُ بِهِ مِنْ وَعْظِي . وَتَتَقَدَّرُ <sup>(١)</sup> بِأَسْتِمَاعِهِ مِنْ لَفْظِي :  
يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ خَلَاكَ الْجَوْ فَيَسْخِي وَأَصْفِرِي  
وَنَقْرِي مَا شِئْتَ أَنْ تُنْقَرِي <sup>(٢)</sup>

(١٧٩) ﴿ وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضًا تَجَاوَزَ اللَّهُ عَنْهُمَا ﴾  
جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ أَنْشُدُكَ اللَّهَ أَنْ تُلِمَّ بِخِرَاسَانٍ إِنَّهَا مَغْرِبُ شُمُوسِنَا .  
وَمَسْقُطُ نَفُوسِنَا . وَقَدْ سَمِعْتُ فِي مُجْمَلٍ <sup>(٣)</sup> مَا رَأَيْتُ فِي خَالِكَ كَذَلِكَ .  
وَالسَّلَامُ

(١٨٠) ﴿ وَلَا يَبِهُ أَيْضًا إِلَيْهِ عَمَّا اللَّهُ عَنْهُمَا ﴾  
جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ إِنْ كَانَتْ لِلْفِرَاقِ غَايَةٌ فَقَدْ بَلَغْتَهَا وَزِدْتَ . أَوْ لِلْعَقُوقِ  
مُطِئَةٌ فَقَدْ رَكِبْتَهَا أَوْ كَدْتِ . وَإِنْ كَانَ صَدْرُكَ يُنْبِئُ صَبْرٍ . وَقَلْبُكَ  
جَلْمُودٌ صَخْرٍ . فَقَدْ أَنْ لُهُ أَنْ يَلِينَ . وَلَكَ أَنْ تَذْكُرَنِي فِي الذَّاكِرِينَ <sup>(٤)</sup> .

(١) تَتَذَكَّرُ أَيِ يَصِيبُ الْقَذَى عَيْنَكَ وَهُوَ مَا يَقَعُ فِي الْعَيْنِ وَيَطْلُقُ عَلَى الرَّمَصِ . وَقَذَى الْعَيْنِ  
الْقَى فِيهَا الْقَذَى أَوْ أَخْرَجَهُ مِنْهَا ضِدًّا . وَالْمُرَادُ بِهِ أَنَّهُ يُثْقَلُ عَلَيْهِ سَاعَ لَفْظِهِ . وَتَتَذَكَّرُ أَيِ تَصَابُ بِالْأَذَى  
أَيِ يَنْتَهِرُ جِسْمَكَ لِاسْتِغَاثَةِ وَعْظِهِ . وَجَلِيلٌ بِمَعْنَى عَظِيمٍ . وَيَسِيرٌ قَلِيلٌ وَمَا فِي ابْتِدَاءِ الْفَقْرَتَيْنِ نَافِئَةٌ  
وَجَمَلَةٌ مَا بَعْدَهَا صِفَةٌ لَيْسِيرٍ وَقَلِيلٍ . أَيِ مَا مَكَنَكَ مِنْ هَذَا اللَّبِّ الَّذِي لَا فَائِدَةَ بِهِ إِلَّا عَمَلٌ يَسِيرٌ  
لَسْتُ فِيهِ بِكَثِيرٍ وَقَلِيلٌ لَسْتُ عَظِيمًا مَعَهُ . وَالْمُرَادُ بِكَثِيرٍ أَيِ كَثِيرٍ الشَّرَفِ وَالْفَضْلِ وَالْإِعْتِبَارِ أَوْ  
نَحْوِ ذَلِكَ وَيَحْتَمِلُ غَيْرَ مَا ذَكَرَ بِالْمَحْمَلِ (٢) (الْتَفَتِيرُ التَّسْمِيلُ يَقَالُ : نَقَرَ فِي الْمَوْضِعِ تَنْقِيرًا  
سَهْلًا لِيَبْيَضَ فِيهِ . وَالْقَبْرَةُ بِضَمٍّ فَفَتْحٌ مُشَدَّدَةٌ وَاحِدَةُ الْقَبْرِ كَسَكْرٍ وَصَرْدٍ وَيُقَالُ الْقَبْرَاءُ جَمْعُهُ  
قَبَائِرٌ وَلَا تَقْلُ قَبْرَةً أَوْ هُوَ لَفِيَّةٌ . وَالْمَعْمَرُ هُوَ الْمَحَلُّ الْعَامِرُ وَكَانَهُ الْعَامِرُ بِالْثَبَاتِ وَنَحْوَهُ . وَالْجَوْ هُوَ  
الْهَوَاءُ وَمَا انْخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ . وَأَصْفِرِي أَيِ صَوْنِي وَهَذَا الرَّجَزُ قَالَهُ كَلِيبٌ وَائِلٌ لِمَا مَرَّ بِجَاهِهَا فَرَأَى  
بِهِ قَبْرَةً قَدْ اسْتَأْمَنَتْ فِيهِ وَبَاضَتْ فَقَالَ يَخَاطِبُهَا بِذَلِكَ . وَالْمَعْنَى اطْمَئِنِّي بِهَذَا الْمَكَانِ فَلَا يَصِيبُكَ شَيْءٌ  
مَا دُمْتَ فِيهِ . وَمُرَادُهُ التَّمَثُّلُ بِهِ أَيِ لِيَمْرَحَ بِمَا هُوَ فِيهِ فَلَا وَازِعَ لَهُ عَنْهُ

(٣) الْمَجْمَلُ هُوَ مَا كَانَ غَيْرَ مَفْصُلٍ أَيِ سَمِعْتُ بِمَا وَقَعَ لِمَالِكٍ مِنْهُ الشُّوْنُ بِالْإِجْمَالِ . وَالْمَسْقُطُ  
مَكَانُ السَّقُوطِ أَيِ التَّرْوَلِ أَيِ مَكَانُ إِقَامَتِنَا . وَالْمَغْرِبُ هُوَ مَكَانُ الْغُرُوبِ أَيِ أَنْ خِرَاسَانَ تَقَرَّبَ  
فِيهَا شُمُوسُهُمْ وَيَحْتَمِلُ أَنَّهُ يُرِيدُ أَنَّهُ تَوَجَّدَ فِيهَا أَوْ أَتَمَّ يَمُوتُونَ وَيَقْبُرُونَ جَاءَ وَالْأَوَّلُ أَوَّلِي . وَالْإِلَامُ  
هُوَ التَّرْوَلُ وَهُوَ يَدْعُو ابْنَ أَخْتِهِ إِلَى خِرَاسَانَ (٤) يُرِيدُ بِذِكْرِهِ إِذَا اجْتَمَعَ مَعَ إِخْوَانِهِ  
لِلْمَذَاكِرَةِ وَالْحَدِيثِ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ . وَالْجَلْمُودُ كَالْجَلْمِدِ هُوَ الصَّخْرُ . وَالْيَنْبُوعُ عَيْنُ الْمَاءِ الَّتِي تَنْبُجُ

جُعِلَتْ فِدَاكَ مَا كَانَ أَبُوكَ أَمْرًا سَوِيًّا يُعَامَلُ بِمَا عَامَلَتْ . وَلَا مُسْلِفَ شَرٍّ يُقَابِلُ بِمَا قَابَلَتْ . فَمَا هَذِهِ الْبَذَاءَةُ . عَلَى حِينٍ أَسْمَعُنِي الشَّيْبُ نِدَاءَهُ . وَغَشَّانِي رَدَاءَهُ . وَلَمْ تَرْضَ الْإَيَّامُ بِمَا جَرَّعْتَنِيهِ مِنْ تُكْلٍ <sup>(١)</sup> فِرَاقِكَ حَتَّى أَلْحَقْتُ بِكَ عَمَّكَ وَحَرَجْتُ عَلَى الدَّهْرِ مُوَكَّدٌ إِنْ لَمْ يَنْقُضْنِي عُرْوَةٌ عُرْوَةٌ وَيَطْلُنِي عُقْدَةٌ عُقْدَةٌ . وَرَدَّ كِتَابُكَ بِذِكْرِ أَحْوَالِكَ وَأُسْتَقَامَتِهَا وَأَنْتَ فِيمَا ذَكَرْتَ بَيْنَ طَرَفِي جِدٍّ وَلَعِبٍ . وَحَدَّثِي صِدْقٍ وَكَذِبٍ <sup>(٢)</sup> . فَإِنْ قُلْتَهُ مُزَاحًا فَالْفَرْعُ لَا يُمَازِحُ أَصْلَهُ . أَوْ كَذِبًا فَالرَّائِدُ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ . وَإِنْ كَانَ جِدًّا مَا ذَكَرْتَ . وَصِدْقًا مَا أوردت . فَاسْتَدِمِ الْوَسِيلَةَ . الَّتِي نِلْتَ بِهَا الْفَضِيلَةَ . وَأَسْتَقْبِ الذَّرِيعَةَ . الَّتِي أَسْكَنْتِكَ الْمَنْزِلَةَ الرَّفِيعَةَ <sup>(٣)</sup> . وَهَذِهِ نَصِيحَتِي لَكَ

اي يخرج منها الماء ويجري معيناً او كدت اي تركبها . وركبتها بمعنى اتيتها او علوتها . والمطية احدى المطايا التي تُمْتَلِطُ اي تُركب . وقد شبه العقوق بشخص له مطية واستعاره لها على سبيل الاستعارة بالكناية . والمطية تخيل وزدت اي على بلوغ غايتها وكأنه يؤنب ابنه على ما ذكر

( ١ ) التكل بالضم الموت وفقدان الحبيب والولد ويجرك وقد تكله كفرج فهو تاكل وتكلان وهي تاكل وتكول وتكلى . وتكلانة بالناء قليل . والتجريع هو سقيا الماء ونحوه على كره . يقال : جرعه الفصص تجريعاً فتجرعها ويراد بها هنا ما الزمته الايام من فراقه . وغشاني اي شغاني . ورداء الشيب من اضافة المشبه به الى المشبه اي الشيب الذي هو كالرداء في شمول البدن وستره . ونداء الشيب يراد به ظهوره . والبذاءة بمعنى الفحش . والبيذ هو الرجل الفاحش ويطلق البذاء على الكلام القبيح . والمسلف بمعنى المتقدم واصله المعطي سلفاً . وامره سوً بالاضافة اي امره قبح ويراد به قبح الاعمال اي ما كان ابوه امراً قبيحاً حتى يعامل بما عامله به ولا مقدم شر حتى يواجه بما واجهه به ( ٢ ) الخلد هو غاية الشئ وهو احد جوانبه . ويريد بطرفي جد ولعب اي تارة يجيد وتارة يلعب كما انه تارة يصدق وتارة يكذب . وحل العقدة بمعنى فكها ويحل عقدة عقدة اي يحل عقدة فعمدة او عقدة بعد عقدة او قبل عقدة والمعنى يبطل تركيبه بالتدرج اي يلاشيه حتى يذهب به . والعروة اخت الزر . والمراد بها هنا جزء من جسمه او حياته ويقال بها ما قيل في عقدة اي يبطلني عروة فعروة او عروة بعد عروة او قبل عروة كما ادوا هذه الاحتمالات في نحو قولهم : علمته الحساب باباً باباً مما هو مذكور في محله . والخرج بتجريك الراء هو الضيق ويريد به اليقين الضيقة المؤكدة على الدهران لم ينقضه الخ ( ٣ ) الرفيعة بمعنى العالية . والمنزلة هي المرتبة والمكانة والذريعة هي الوسيلة . واستبق بمعنى استدم فهو بمعنى قوله فاستدم الوسيلة . والفضيلة فصلة من الفضل وقد تقدم انفرادها والفرق بينها وبين الفاضلة . والرائد هو المتقدم في طلب الماء والكلاء وهذا مثل

وَوَصَّيْتُ إِلَيْكَ . وَاللَّهُ حَسْبِي فَيْكَ وَخَلِيفَتِي عَلَيْكَ . وَالسَّلَامُ

✽ وَكُتِبَ إِلَى أَخِيهِ ✽

( ١٨١ )

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ وَنَحْنُ وَإِنْ بُعِدْتَ الدَّارَ فَرَعَا نَبْعَةً فَلَا تَحِينُ  
بُعْدِي عَلَى قَرْبِكَ . وَلَا تَمَحُونُ ذِكْرِي مِنْ قَلْبِكَ . فَلَا أَخَوَانِ وَإِنْ كَانَ أَحَدُهُمَا  
بِخُرَاسَانَ وَالْآخَرُ بِالْحِجَازِ . مُجْتَمِعَانِ عَلَى الْحَقِيقَةِ مُفْتَرِقَانِ عَلَى الْمَجَازِ <sup>(١)</sup> .  
وَالْأَثْنَانِ فِي الْمَعْنَى وَاحِدٌ وَفِي اللَّفْظِ اثْنَانِ وَمَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ إِلَّا سِتْرٌ . طَوْلُهُ  
فِتْرٌ . وَإِنْ صَاحِبَنِي رَفِيقٌ . أَسْمُهُ تَوْفِيقٌ . لَنَلْتَقِيَنَّ سَرِيعًا . وَلَنَسْعَدَنَّ جَمِيعًا .  
وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمَأْمُولِ جُعِلَتْ فِدَاكَ . الشَّقِيقُ سَيِّئُ الظَّنِّ <sup>(٢)</sup> وَمَا أَحْوَجَنِي إِلَى أَنْ

للعرب واصله ان جماعة السفر يقدمون منهم واحدا ليرتاد لهم منزلاً او ماء او موضع حرز  
يلجئون اليه فان كذبهم صار تديبرهم على خلاف الصواب وكان فيه هلكهم اي انه وان كان  
كذاباً فانه لا يكذب اهله وهو يضرب في من يخاف من غب الكذب . والاصل هو الوالد هنا  
والفرع بمعنى الولد اي لا يحسن بالولد ان يمزج مع ابيه الى آخر ما ذكره

(١) المجاز في اللغة مكان الجواز من جاز المكان اذا قطعه وفي العرف ينقسم الى مجاز عقلي  
والي مجاز لغوي فالمجاز العقلي هو اسناد الشيء الى غير ما هو له لمناسبة مع قرينة كاسناده الى الزمان  
والمكان والسبب والمفعول ونحو ذلك كجري النهر وفخاره صاتم وعيشة راضية وهزم الاعداء الجند  
ونحو ذلك . والمجاز اللغوي هو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له للعلاقة مع قرينة مائة من  
ارادة المعنى الاصلي فان كانت العلاقة المشاهدة فهو استعارة وان كانت غيرا فمجاز . مثل كالسبيبة  
والمسيبة والكلية والجزئية واعتبار ما كان واعتبار ما يكون الى آخر ما ذكره من العلاقات ونحو  
رعينا الفيت أي النبات المسبب عن الفيت ونحو قوله : « واتوا اليتامى من اموالهم » اذ لا يتم بعد  
البلوغ اطلاق اليتيم عليه باعتبار ما كان . ونحو اني اراني اعصر خمرأ اي عنبا يؤل الى كونه خمرأ .  
ونحو يعملون اصابعهم في اذاعهم اي اناملهم وكاطلاق العين على الرقيب وغير ذلك . والاستعارة  
تنقسم الى تصرية الى مكنية والتصرية الى اصلية الى تبعية ولها تقسيم آخر كما هو مذكور في  
محلها . والحقيقة هي الكلمة المستعملة في ما وضعت له . ونحو الذكر من القلب ازالته منه . ولا تخمين  
بمعنى لا تقرير من حان يمين اذا قرب . والنسبة واحدة التبع وهو شجر للقي والسهم يثبت في  
قلة الجبل والذات منه في سفح الشريان وفي الحضيض الشوخط . ويريد بها هنا الاصل اي فرعان  
لاصل واحد اي نحن اخوان فلا تجعل بعدي قريباً على قربك على تضمين تخمين معنى الجبل والآفور  
لازم لا ينصب المفعول به . ويريد ان الاخوين وان بعد ما بينهما مجتمعان على الحقيقة بالحداد  
قلبيهما مفترقان على المجاز بافراق جسيهما ولا يخفى ما في ذلك من المبالغة

(٢) سوء الظن ان يظن باخيه ما يحمل القلب على الاضطراب والفراق فهو دائماً لبعده عنه

اراك ولا قرابة إلا الأخوة وتلك والله يُعِيذُكَ نازلة الدهر . وقاصمة الظهر .  
وإن يشأ الله يُسَنِّكَ سَنًا . وَيُثَبِّتَكَ نَبَاتًا حَسَنًا . والله أُولَىٰ بِكَ مِنْ أَخِيكَ  
وهو حَسْبِي فِيكَ . فَاُتَمَعْنِ بِاللَّهِ وَحَدَّهُ . أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ <sup>(١)</sup> عَبْدَهُ  
﴿ وكتب الى اخيه ابي سعيد ﴾ (١٨٢)

كتابي أطال الله بقاءك معدولاً به اليك عن سيدنا وللخصم إذ تركوا  
الباب . وتسوروا المحراب . فدخلوا على داود : سر سوي الخصومة . ومرأى  
دون الحكومة . وتحت القتيلا بآلها ملامة . على أن آخرها سلامة <sup>(٢)</sup> .

يتوقع ان يفجأ بنجر يسوء عنه وذلك من الشفقة عليه كما قيل في المثل « ان الشفيق بسوء ظن  
مولج » . وولي المأمول اي صاحب المأمول وموليه وللمتقين جواب قسم محذوف مقدم على الشرط  
وجواب الشرط محذوف وجوباً كما هو القاعدة اذا اجتمع القسم والشرط فانه يحذف جواب  
المتأخر وجوباً اي نلتق . وتوفيق اي رفيقه الذي يصاحبه هو توفيق اي كونه يوفق بالقاء . والفقر  
معلوم وقد تقدم . ويريد ان يبينه وبين اخيه سترأ بطول فقر اي انه في قلبه حاضر فيه لا يغيب  
عنه فهو لا يكون مقدار الستر عن بروزه الى الظاهر نحو فقر والاثنان في المعنى واحد باتحاد قلبيهما  
فهما قلب واحد وان كان جسامهما اثنين ( ١ ) اي ان الله كاف عبده لان الاستفهام الانكاري بمعنى  
التي دخل على نفي ليس فائتته . ويثبتك اي ينشئك . ويسنك اي يملك من السناء . وهو الرفعة والشرف  
وهو ممدود قصره لمناسبة السجع . وقاصمة الظهر بمعنى قاطعته . ونازلة الدهر بمعنى مصيبتها وهي احدى  
النوازل وهي خبر عن تلك وما بينهما معترض . والاخوة كونهما اخوين فهو محتاج الى ان يراه  
ولا علاقة بينهما إلا كونهما اخوين عاريين من جميع اسباب الصداقة والوداد والاخاء ونحوها .  
وتلك اي رؤيته على هذا الوجه اي مجرداً من المحبة ونحوها نازلة من نوازل الدهر ( ٢ ) يعني ان  
عاقبة تلك الحادثة سلامته ممّا ابتلاه الله وأبتدأها ملامة له على ذلك الحكم . والقتيلا بمعنى الفتوى  
ومراد مصدر ميمي لراد واصله الطلب . والسر هو الامر الخفي . وداود المراد به نبي الله داود الذي  
جُعل خليفته في الارض عليه الصلاة والسلام والمحراب هو مكان الصلاة . وتسوروا اي علوا على  
السور ودخلوا اليه ولم يدخلوا من الباب والخصم بمعنى المصدر يطلق على المفرد والجماعة . والمدل هو الميل  
والتحويل . كتابي خبر مبتدا محذوف او معمول لمحذوف اي هذا كتابي او بعثت كتابي ومعدولاً حال  
من كتابي وهو يشير الى قصة داود عليه السلام التي قصها الله تعالى علينا وذلك انه كان اهل زمان داود  
عليه السلام يسأل بعضهم بعضاً ان يتزل له عن امرائه فيترجها اذا عجزت وكان لهم عادة في المراساة  
بذلك قد اعتادوها وقد روي ان الانصار كانوا يواسون المهاجرين بمثل ذلك فاتفق ان عين داود  
وقست على امرأة رجل يقال له اوريا فاحبها فساء له التزول عنها فاستجبا ان يرده ففعل فترجها وهي  
ام سليمان عليه السلام فقيل له انك مع عظم منزلتك وارتفاع مرتبتك وكبر شأنك وكثرة نساءك  
لم يكن ينبغي لك ان تسأل رجلاً ما له إلا امرأة واحدة النزول عنها بل كان الواجب عليك مغالبة

ولها فاتحة فتح . على أَنَّ لها خاتمة صلح . ولأمر ما صرفت الخطاب اليك .  
وقصرت الكتاب عليك . وزويته <sup>(١)</sup> عن سيدنا والشوق اليك شديد وهو

هواك وقهر نفسك والصبر على ما متحنت به . وقيل خطبها اوريا ثم خطبها داود فآثره اهله فكان  
ذنبه ان خطب على خطبة اخيه المؤمن مع كثرة نساؤه قال الله تعالى في شأنه « ومن اتاك نبأ  
الخصم اذ تسوروا المحراب » الايات . اي تسوروا سورة وتزلوا اليه . وروي ان الله تعالى بعث اليه  
ملكين بصورة انسانين فطلبا ان يدخلوا عليه فوجداه في يوم عبادته فينهما الحرس فتسورا اليه  
المحراب فلم يشعر الا وهما بين يديه جالسان ففرغ منهم لانه كان جزاً زمانه اربعة اجزاء يوماً  
للعباداة ويوماً للقضاء ويوماً للاشتغال بنحو احوال اموره ويوماً يجمع بني اسرائيل فيعظمهم ويبيكهم فيجاءوه  
في غير يوم القضاء ففرغ منهم ولاخصم تزلوا عليه من فوق وفي يوم الاحتجاب والحرس حوله  
لا يتركون من يدخل عليه قالوا لا تخف نحن خصمان فاحكم بيننا ولا تشطط اي لا تجر وتخطيء  
الحق واهدنا سواء الصراط اي وسطه ان هذا اخي من الدين او من اخوة الصداقة والشركة له  
تسع وتسعون نعمة ولي نعمة واحدة فقال اكفنيها اي ملكيتها واجعلي اكفلها كما اكفل ما تحت  
يدي . وعزني اي غلني وذكر النعاج لان تحاكمهم في نفسه كان تمثيلاً وكلامهم ثقيل لان التمثيل  
ابلق في التوبيخ لما ذكرنا وللتنبية على انه امر يستحق من كنفه فيكنى عنه كما يكنى عملاً لا بسمع  
الافصاح به وللستر على داود عليه السلام والاحتفاظ بجرمته ووجه التمثيل فيه ان مثلت قصة اوريا  
مع داود بقصة رجل له نعمة واحدة وخليطه تسع وتسعون فاراد صاحبه تسعة المائة فطمع في  
نعمة خليطه واكرهه على الخروج من ملكها اليه وحاجه في ذلك بحاجة حريص على بلوغ مراده .  
والنعمة استمارة للمرأة قال لقد ظلمك بسؤال نعجتك الى نعاجه وان كثير من الخطاء ليبيعي بعضهم  
على بعض الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقليل ما هم وطن داود انما فتناه فاستغفر ربه وخر راكعاً  
واناب اي رجع الى الله بالتوبة والتنصّل . وروي انه بقي ساجداً اربعين يوماً وليلة لا يرفع راسه  
الا الى الصلاة المكتوبة او ما لا بد له منه ولا يرقأ دمه حتى نبت العشب من دمه الى راسه ولم  
يشرب ماء الا وثلاثه دمع وجهه نفسه راغباً الى الله تعالى في المغفرة حتى كاد يهلك واشتغل  
بذلك عن الملك حتى وثب ابن له يقال له ايشا على ملكه ودعا الى نفسه واجتمع اليه اهل الزينغ  
من بني اسرائيل فلما غفر له حاربه فزيمهم وروي انه نقش خطبته في كفّه حتى لا ينساها . وقيل ان  
الخصمين كانا من الانس وكانت الخصومة على الحقيقة بينهما اما كانا خليطين في الغم واما كان  
احدهما موسراً وله نساء كثيرة من الحرائر والسراري والثاني مسكراً له الا امرأة واحدة فاستتر له  
عنها وانما فرغ لدخولها عليه في غير وقت الحكومة ان يكونا معتقلين وما كان ذنب داود الا  
انه صدق احدهما على الامر وظلمه قبل مسأله . وهذه القصة عند النصارى واليهود مروية في كتبهم  
على غير هذا الوجه . فكان ابا الفضل يمثل بذلك لوقوع حادثة معه تقرب منها بين اخيه وايه  
(١) زويته بمعنى نحيته او طويته . وقصرت كتابي اي جعلته مقصوراً عليك لا يتمدك .  
وصرفت خطابي اي وجهته اليك . وفاتحة فتح يريد بها حادثة خصام يقتضح بها المحاكمة

الى غيرك أشدُّ وأنت الشقيقُ العزيزُ والمُشتقُّ منه أعزُّ ولكني أفتحتُ هذا  
الكتابَ مصدوراً ورققتُ له قلبي مغنيطاً ونويتُ أنْ أنثتُ تنفيساً عن  
صدري . وتخفيفاً عن صبري . فخشيتُ أنْ يغلظَ كلامي أو يطغوا<sup>(١)</sup> قلبي  
وقشرُ الأبوةِ رقيقٌ لا يَحْتَمِلُهُ وَمَجَالُ الْعَتَبِ ضَيِّقٌ بَيْنَ الْعَبْدِ وَسَيِّدِهِ . وَالْوَالِدِ  
وَوَلَدِهِ . فاستخرتُ اللهَ عندَ ذلكَ في صيانتِهِ وابتذالك اذ وجدْتَنِي بك  
آنسَ وعليك أقدرَ ولك أملكَ وفيكَ أنطقَ ومعكَ أجرٌ وأجرى<sup>(٢)</sup> فلا  
عليك إنْ تسمعَ ولا تضجرَ والكبرُ سلاحِي عليك والسِّنُّ عَذِيرِي مِنْكَ يَا بَنِي  
اللهُ يَا أَبَا سَعِيدٍ أَنْ أَسْعَدَ مِنْ بَلَدِكَ بَحْظٌ أَوْ أُفُوزَ مِنْ رَحْمِكَ بِصَلَةِ أَعْمَامِكَ  
فِي الْجَفَاءِ قُدُوةً أَصْهَارِكَ وَذُؤُوسَآتِكَ كَذَوَاتِ اسْتَارِكَ<sup>(٣)</sup> . وَالنِّبَةِ كَالْأَعْمَالِ  
فَسَادًا . وَاللَّيْلَةِ كَالْبَارِحَةِ سَوَادًا . تَحَاسُدُ وَالْمَالُ قَلِيلٌ . وَتَهَاجُرُ وَالْعُمُرُ قَصِيرٌ .  
وَالشَّبَابَةُ تُحَقَّرُ . وَالشَّيْبُ لَا يُوقَرُ . وَالصَّغِيرُ لَا يَعْرِفُ الْكَبِيرَ . وَالْكَبِيرُ

(١) يطغوا أي يتجاوز الحد . وتنفيساً أي توسيعاً وهو مفعول لأجله . وانثت أي انكلم واصل  
النفث الفخ وما ينفثه المصدور من فيه . ومغنيطاً اسم مفعول من غاظه يغنيطه غيظاً أو مصدر ومصدوراً  
حال من ضمير أفتحت أي متألماً في صدري . والمشتق أي من لفظ العزيز أي المأخوذ منه اعز  
وكان بينه وبين أخيه منازعة في امر فهو يعاتبه في ذلك ويلطف له الكلام  
(٢) أجرى أي أكثر جرياً واجراء أي أكثر جرأة أي إقداماً . وانطق أكثر نطقاً . واقدر  
أكثر قدرة . وانس أكثر انساً ضد الوحشة . وصيانتَه حفظه وضبط نفسه والضمير في صيانتَه  
يعود الى الولد . وابتذالك عدم اعتبار نفسك وفي مجال العتب استمارة بالكتابة كأنه شبه العتب  
شيء له مجال واستمارة له والمجال تخيل . والقشر معلوم تقدم غير مرة . والمراد به طبع الابوة أي  
كونه أباً يعني ان طبع الابوة رقيق لا يحتمل طغوان قلبي ولا غلظ كلامي (٣) الاستار جمع ستر  
وذواتها جمع ذات بمعنى صاحبه . والسوات جمع سواة وهي ما يسوء ذكره وكشفه ويطاق على  
العورة وكل ميب من الانسان والمراد بها الاوصاف الدالة على العيب والاصناف الدالة على الستر  
والاصهار جمع صهر وهو الحتن أي زوج بنت الانسان واخته . والصلة العلية والمراد بها الاعم .  
والفوز الظفر . والحظ الضيب . والسِّنُّ عذيري أي يقوم بعذري منك وهو بمعنى قوله : الكبر سلاحِي  
أي يدفع عني وينصرني عليك وكان ابا الفضل اكبر سنّاً من أخيه ولا غرو في ذلك فان الاخ  
الكبير اب وشيخه فلا عليك بحذف اسم لا وهو قليل وقد تقدم امثال ذلك كثيراً

لَا يَعْطِفُ عَلَى صَغِيرِهِ. وَالدُّورُ بَعِيدَةٌ وَالْقُلُوبُ أَبْعَدُ<sup>(١)</sup>. وَالْحَالُ ضَيْقَةٌ وَالْأَخْلَاقُ أَضْيَقُ. وَاللِّقَاءُ عَنْ عَشْرِ. وَالسَّلَامُ عَنْ عُدْرٍ. وَالزِّيَارَةُ تَارِيخُ. وَالْإِبْتِسَامُ فَتْحُ الرُّومِ. وَالْاجْتِمَاعُ خَلْفُ النُّصُولِ. مَا هَذِهِ الطَّبَاعُ. وَفِيمَ هَذَا النِّزَاعِ<sup>(٢)</sup>. وَلَوْ كَانَ فِي قَمِيصِ الْخِلَافَةِ أَوْ سُرِيرِ الْإِمَارَةِ لَكَانَ شَنْعِيًّا. وَبُسْ صَنِيعًا. وَكَانَتْ أَظُنُّ بِنَشْرِ الْعَشِيرَةِ إِذَا أَنْتَهَتْ إِلَى النَّوْبَةِ. نَصَحَتِ التَّوْبَةُ. فَقَدْ عَمَّتِ الْجَفْوَةُ أَنِّي اللَّهُ أَنْ أَبْتَدِيَكُمْ شَفْعًا. وَلَا تَجْيِبُونِي سَرَفًا<sup>(٣)</sup>. وَكَلَّمَا أَزْدَدْتُ بِكُمْ خَلْفًا. أَزْدَدْتُمْ عَلَيَّ صِلَفًا. أَكَلُ هَذَا لِقَفْرِي إِلَيْكُمْ وَكُلُّ هَذَا لِنِغْنَاكُمْ عَنِّي. يَدُ الْمَغْبُونِ مَنَّا فِي التُّرَابِ. وَحَدِيثُ مَا حَدِيثُ سَيِّدِنَا وَبَثُّ الْقَوْلِ أَنِّي قَاصِدٌ قَصْدَكُمْ الْعَامَّ. وَدَاعٍ لَهُ بِطُولِ الْأَيَّامِ :

(١) أبعد أي أكثر بعداً من الدور فإن نفرتها أبعدتها . والعطف هو الخنو والزنافة وقوله لا يعرف لكبير أي حقاً أو نحوه فحذف مفعول يعرف لاجل العموم . ولا يوقراي لا يحترم ويقابل بالوقار . والشبيبة بمعنى الشباب . وتحاسد خير مبتداء محذوف . وتحاسر معطوف عليه أي أعمال تحاسد إلى آخره . وبالبراحة بمعنى الذاهبة أو الماضية . وسواداً يريد ظلاماً وكأنه يشير إلى قول الشاعر :

كل خليل كنت خالتهُ      لترك الله له واضحة  
كلهم أروغ من ثعلب      ما أشبه الليلة بالبارحة

والنية عزيمة القلب ويريد إخلا فاسدة كالاعمال (٢) فِيمَ هَذَا النِّزَاعِ أي لاي شيء . هذه المنازعة . والنصول جمع نصل السيف ونحوه أو مصدر نصل بمعنى خرج وانكشف يقال نصل الشيب إذا ذهب خضابه . وخلف بمعنى مخالف لالة الحرب أو مخالف الزوال ونحو ذلك . ونتج الروم يريد به الغلبة عليهم وتاريخ أي توقيت أي موسم يوقت به . والعقر بالضم محلة القوم ووسط الدار وأصلها وموخر الحوض أو مقام الشارب منه . والاخلق الطباع . والحال يعني بها ذات اليد ومعاني هذه الجملة ظاهرة (٣) السرف ضد الاقتصاد وهو منصوب مفعول مطابق محذوف مضاف كسرف أي ابتدؤكم ابتداء شرف ولا تجيبوني اجابة سرف . ونصح التوبة يراد بها حسناتها تاب زيد توبة نصوحاً إذا حسنت توبته . والنوبة بمعنى الدور . والعشيرة القليلة والمراد بها طائفة قرابته ومن يؤول إلى نسبه . ونشؤها بمعنى زيادتها ونحوها . وبس صنيعة أي بس الصنيع صنيعةكم ففاعل بس ضمير مستتر يعود إلى التمييز وهذا أحد المواضع التي يعود بها الضمير على متأخر لفظاً ورتبة وقميص الخلافة بمعنى ثوب الخلافة ومحل الامارة وهو كناية عن الخلافة والامارة أي لو كان ما ذكر لكان قبيحاً فكيف الحال لو كان غير ذلك



وشكري لأعقاب الشهور إذا أنتهت وشوقي إلى أعجازها حين تُقبل<sup>(١)</sup>  
فلما جاشت النفس وأختلجت العين وطنت الأذن لِقُرْبِ القافلة وردت  
خاليةً من كتابه فحسأت الأملَ حَسِيرًا . وعَجِبْتُ لذلك كثيرًا . ولم أعجب  
من تأخير رِكا به<sup>(٢)</sup> . عَجَبِي مِنْ تَأْخُرِ كتابه . أَرَأَيْتَ يَا أَبَا سَعِيدٍ كَالْيَوْمِ .  
أَسَمِعْتَ بَالْتِي تَقْضَتْ غَزْلَهَا أَنْكَائًا . أَقْرَأْتَ قِصَّةَ التي وَهَبَتْ لِوَاحِدِهَا أَثَانًا .  
أَتَبْنِي بَعْدَ هَذَا مِيرَانًا . أَرَأَيْتَ الَّذِي أَتْبَعَ عُقْدَةَ النِّكَاحِ ثَلَاثًا<sup>(٣)</sup> . أَعَجِبْتَ  
مِمَّنْ وَعَدَ الْغَرِيقَ فِي الْقَابِلِ غِيَاثًا . غَرَوْا وَإِنْ قَضَيْتَكَ مَعَ أَخِيكَ أَظْرَفُ .  
وَحَالَ أَخِيكَ مَعَكَ اعْجَبُ . عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْمَعَ الشَّمْلَ<sup>(٤)</sup> إِنَّهُ قَدِيرٌ كَرِيمٌ

(١) الاعجاز جمع عجز بمعنى مؤخر كل شيء . والاعقاب جمع عقب وهو ما يعقب الشيء أي  
اشكر ما يعقبها واشتاق أو آخره لدى إقبالها . وبث القول نشره وإظهاره وتفريقه يقال : بثتلك السر  
وابثتلك إذا أظهرته لك . وحديث ما حديث يراد به حديث عظيم أي حديث سيدنا حديث عظيم  
وحديث سيدنا مبتدا مؤخر وحديث خبر مقدم وما بموضع الصفة له أو زائدة ويد المخبون  
بالتراب كناية عن الخيبة والهلاك . والصلاف هو التكلم بما يكرمه صاحبك والتمدح بما ليس  
عندك أو مجاوزة قدر الظرف والادعاء فوق ذلك تكبراً والوصف منه صلف ككتف .  
والخلف بالتجريك هو الولد الصالح فإذا كان فاسداً اسكنت اللام وربما استعمل كل منهما باستعمال  
الآخر وقد تقدم وكل مبتداء . وللقري خبره والتقدير أكل هذا حاصل لفناكم

(٢) ركاب جماعة الإبل لا واحد له من لفظه وإنما واحده مطية وقد تقدم . والحسير هو  
الضعيف الكليل . وخسأت الأمل بمعنى ابدته وطرده زاجراً له . والقافلة بمعنى الراجمة مشتق من  
القفول وهو الرجوع . وطنين الأذن دوجها وهو ممّا يتفأل به . واختلاج العين حركتها . وجاشت  
النفس بمعنى ارتفعت واضطربت (٣) ثلاثاً أي طلاقاً ثلاثاً أي اتبع عقد النكاح قبل أن يدخل  
بالزوجة طلاقاً ثلاثاً فكان خاسر الصفة وكثير من فعل ذلك كابي دهل لما زوجه معاوية بعد أن  
شبه بابنته ليكف عن ذلك . والميراث هو الارث . والاثاث متاع البيت ونحوه وواحدها يراد  
به ابنها الذي ليس لها غيره ويحتمل أن يريد واهبة مخصوصة أو يريد من تفعل ذلك من الامهات  
وهو كثير الوقوع حيث يعود عليها بالمضرة . والانكاث جمع نكث وهو أن تنقض اخلاق الاكسية  
تغزل ثانية . وقد تقدم ان التي فعلت ذلك ربطت بنت سعد بن قثم وقد تقدم خبره في ما مضى  
وكانه ينتقد على اخيه فعل شيء من ذلك (٤) ان يجمع بيننا بالتأم شملنا والقضية يعني  
جا القضية . وغرو بمعنى عجيب وهو خبر لمبتداء محذوف أي هذا غرو أي ما تقدم ممّا ذكره  
ابو الفضل . والفيثات بمعنى الاغاثية يقال : استفاثني فاغثه اغاثته ومفوثه وهو يشير الى غريق وعده  
آخر ان يغثه فاخلفه ويحتمل ان يكون ذلك له وقوع وان يكون ضربه مثلاً طاهراً مع اخيه

✽ وكتب إليه ايضاً ✽

لا يكادُ خيالُك يُعْبِني نوماً . فما لي كتابُك لا يَسُرُّني يوماً . وكما لا  
يُعِجُّ أباك أن تكونَ أبنةً فقط كذاكَ لا يُعِجُّني أن تكونَ أخي فحسبُ  
فَهاتِ واقفني بِعُذْرِكَ . فيما أَضَعْتَ مِن عُمْرِكَ . عَلامَ أَفَنَقْتَ وَفِيمَ انْفَدَتْ  
وما الذي افدت<sup>(١)</sup> . وأَعْلَمُ أَنَّ لِلْمَرْءِ سَهْمًا مِنَ الْمَكَارِهِ مَوْفُورًا . وَنَصِيبًا  
مِنَ النَّصَبِ مَقْدُورًا . هو لا بُدَّ لآقِيهِ فَكُنْ كَأَخِيكَ لَعَلَّ أَبَاكَ يُوفِيكَهُمَا فِي  
صَبَاكَ . فَإِنْ لَمْ يَضُرِّ بِكَ صَغِيرًا لَمْ تَعْدَمْ مَنْ يَضُرُّ بِكَ كَبِيرًا . وَإِنْ لَمْ  
يُتَعَبِّكَ صَبِيًّا . اتَّبَعَكَ الدَّهْرُ مَلِيًّا<sup>(٢)</sup> . وَإِنْ سَمِيتَ وَأَنْتَ طِفْلٌ . نَدِمْتَ  
وَأَنْتَ كَهْلٌ . وَأَبْدَأَ بِالْقُرْآنِ قَبْلَ كُلِّ مَحْفُوظٍ ثُمَّ بَتَفْسِيرِهِ . وَاللَّهُ وَلِيُّ تَفْسِيرِهِ  
وَلَا تُشْغَلْكَ كُتُبُ اللُّغَةِ عَمَّا رَسَمْتَ لَكَ فُفِيهَا إِضَاعَةُ الزَّمَانِ . وَلَا خَيْرَ فِي  
لُغَةٍ<sup>(٣)</sup> لَيْسَتْ فِي الْقُرْآنِ

( ١ ) افدت أي استفدته بأعمالك . وانفدت بمعنى افنيت واذهبت . وعلام أي على أي شيء .  
انفقت وفيه أي في أي شيء . انفدت فهما حرفا جر دخلا على ما الاستفهامية وقد تقدم . ووافني  
بمعنى اطعني على عذرِكَ وواقفني عليه . ولا ينبغي بمعنى لا يتأخر عني أي لا يقل المأثم في في النوم أي هو  
مداوم زيارته في نومه ولا كتاب منه يسره ولا ينبغي أن يكون الإنسان متصفًا بكونه ابنًا لآبيه  
فقط بدون القيام بما يقتضيه حق ابوة الاب أو القيام بما يقتضيه حق الاخوة لآخيه لا سيما إذا كان  
أكبر سنًا ( ٢ ) الملي هو الساعة الطويلة من النهار وقد تقدم أي اتبعك الدهر تبعًا

طويلاً . ويراد بالضرب هنا التأديب والتثقيف . أي من لم يؤدب في صغره لا يعدم أن يهان كبيراً  
بما يجنيه . والضمير في يوفيكها يعود إلى النصيب والسهم أي لعل أباه يوفيهما له في صغره فيجشم  
المكاره والنصيب ويبصره بأحوال الناس والزمان . وآقيه بمعنى ملاقيه أي لا بد أن يأتيه هذا النصيب  
كما أتى لآخه من قبله . ومقدور بمعنى مقدر . والنصب التعب . والنصيب بمعنى السهم . والمكاره  
جمع مكروه وهو ما تكرهه النفس . وموفور بمعنى تام . وهذه الفقرة قريبة من الفقرة التي بعدها  
( ٣ ) اللغة هي استعمال الالفاظ المقولة عن العرب المأخوذة من افواها وإشعارها أو الالفاظ

المستعملة في ما وضعت له أو في ما يناسبها . والقرآن جاء بأفصح اللغات فأخالفه لا خير فيه لكن  
ما لم يذكر فيه ولم يخالفه ففيه نفي خيريته نظر اللهم إلا أن يريد أن الاشتغال بفضط افراد اللغة  
فقط بدون التفات إلى الكتاب العظيم لا خير فيه . يعني أن الاشتغال أولاً لا يكون بحفظ القرآن ثم بفهم  
معانيه بدون اشتغال بكتب اللغة من غير حفظه وإدراك معانيه . والطفل والكلل تقدم معانيهما غير مرة

كِتَابِي وَالْأَخُ عَلَى مَا أَنَا مِنْ جَرَاءِ قَلْبٍ وَقَدَمٍ . وَبَسَطَ لِسَانٍ  
وَقَلَمٍ . يُقَدِّمُ عَلَى الْأَسَدِ فَلَا يَخْشَاهُ . وَيَقُولُ الْمَحَالُ فَلَا يَتَحَاشَاهُ . وَالْمَحَالُ  
لَا يَلِطُّ الْحَدَّ . إِنَّمَا يَتَجَاوَزُ الْحَدَّ . وَلَا يَشِجُ الرَّاسَ <sup>(١)</sup> إِنَّمَا يَرْفَعُ الْقِيَاسَ .  
ذَكَرَنِي أَنِّي كَسَلْتُ عَنْ إِجَابَتِهِ فَأَتَخَذْتُ ذَلِكَ الْفَضْلَ ذَرْبَةً إِلَى رِضَاهُ وَإِنَّمَا  
سَمِعَنِي أَشْتَمُ عِرْضَ الْأَثْطِ . وَالْعَنُ رَغَبَ الْبَطِّ . وَأَقُولُ لَمْ يَرْجِعْ عَلَيَّ . وَلَمْ  
يَرْجِعْ إِلَيَّ . وَلَمْ يَحْمِ حَوَالِيَّ <sup>(٢)</sup> . كَأَنَّهُ الْعَبُّ لَوْ رَجَعَ صَاحِبُهُ فَأَمَّا إِذَا لَمْ  
يَرْجِعْ فَلَا عَبَّ وَإِنْ كَانَ فَلَا عُتْبَى وَذَكَرَ أَعْتَادَهُ بِمَا فَعَلْتُ وَقُلْتُ وَثِقَتَهُ  
بِمَا أَعْتَقَدُهُ مِنْ مَوَدَّتِهِ . وَإِنَّمَا كَتَبْتُ ذَلِكَ لِتَعْلَمَ لَا لِتَعْتَدَ . وَأُنْهِيَ لَا لِأَمْتَنَ .  
وَأَمَّا مَا وَصَفَ مِنْ شَوْقِهِ فَمَعْلُومٌ . لِأَنَّ الصَّبْرَ عَنْ مِثْلِهِ لَوْمٌ <sup>(٣)</sup> . وَالْعَجَبُ

( ١ ) شِجَ الرَّاسِ شَقُّهُ . وَجَاوِزَةُ الْحَدِّ هِيَ تَعْدِي الْوَاجِبِ فِي الدِّينِ إِلَى الْمَحْظُورِ . وَلَطَمَ الْحَدَّ  
صَكَّهُ أَيْ ضَرَبَهُ . وَالْمَحَالُ هُوَ الْمُسْتَحِيلُ وَنَحْوُهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ مَعَانِيهِ فِي مَا سَبَقَ . وَلَا يَتَحَاشَاهُ أَيْ  
لَا يَتَجَنَّبُهُ وَيَتَنَزَّهُ عَنْهُ . وَلَا يَخْشَاهُ لَا يَخَافُهُ . وَيَقْدَمُ مِنَ الْأَقْدَامِ ضِدُّ الْاجْتِمَاعِ . وَيُرِيدُ بِقُوَّةِ جَرَأَتِهِ  
عَلَى نَحْوِ الْأَسَدِ . وَبَسَطَ اللِّسَانَ وَالْقَلَمَ كُنَايَةً عَنْ طَلَاقِ لَفْظِهِ وَسُرْعَةِ انْشَائِهِ لِفُصُولِ الرِّسَالَةِ . وَجَرَاءُ  
الْقَلْبِ وَالْقَدَمِ كُنَايَةً عَنْ قُوَّةِ الْجَاسِ وَالثَّبُوتِ فِي مَدَاحِضِ الْأَقْدَامِ ( ٢ ) حَوَالِيَّ بِمَعْنَى جِهَاتِي .  
وَيَرْجِعُ الْأَوَّلُ مِنَ الرَّجُوعِ وَالْآخَرُ مِنَ الْارْجَاعِ أَوْ هُمَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَالْبَطُّ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ وَهُوَ مِنْ  
نَوْعِ الْأَوْزِ وَقَدْ تَقَدَّمَ . وَرَغَبُهُ يَرَادُ بِهِ رِشَتُهُ الْقَصِيرُ . وَالْعَنُ بِمَعْنَى اطْرُدَ . وَالْأَثْطُ هُوَ الْكُوسُجُ وَقِيلَ  
هِيَ لَفَةٌ عَامِيَّةٌ وَاللَّفَةُ الْفَصِيحَةُ تُطْ وَيَطْلُقُ عَلَى السَّلَاحِ وَالثَّقِيلِ الْبُطْنِ وَالْقَلِيلِ شَعْرُ اللَّحْيَةِ وَالْخَاجِبِينَ .  
وَالذَّرْبَةُ الْوَسِيلَةُ وَيُرِيدُ بِذَلِكَ فَصْلَ تِلْكَ الرِّسَالَةِ الَّتِي تَقَدَّمَتْ . وَرَفَعَ الْقِيَاسَ كُنَايَةً عَنْ بَطْلَانِهِ أَيْ  
أَنَ الْحَالَ لَا يَقَامُ عَلَيْهِ . وَالْمُرَادُ بِلَعْنِ رَغَبِ الْبَطِّ لَعْنُ مَا يَمْلِكُ بِهِ مِنَ الْأَوْصَافِ وَالْخِلَالِ . وَمُرَادُهُ  
بِالْبَطِّ رَجُلٌ يَشْبَهُهُ . وَمَعْنَى عَدَمِ رَجُوعِهِ أَنَّهُ أَصْرَّ عَلَى الْخِفاءِ وَالْمَتَابِ وَنَحْوِهِمَا ( ٣ ) لَوْمٌ بِمَعْنَى  
الْمُحَرَّةِ الْمُنَاسِبَةِ السَّجْعِ كَمَا تَقَدَّمَ غَيْرَ مَرَّةٍ . وَالصَّبْرُ هُنَا بِمَعْنَى التَّسْلِي . وَهُوَ مِنَ الْإِخَاءِ وَهُوَ الْإِبْلَاحُ يَقَالُ :  
أَنْهَى الشَّيْءَ إِلَيْهِ إِذَا إِيَّاهُ وَارْصَلَهُ إِلَيْهِ وَقَوْلُهُ : لَا تَعْتَدُ أَيْ لَا تَعْتَدُهُ عَلَيَّ أَيْ تُحْسِبُهُ . وَالْعُتْبَى بِمَعْنَى  
الرِّضَى وَهِيَ الْأَسْمُ مِنَ الْإِعْتَابِ بِمَعْنَى إِزَالَةِ الْعَتَبِ وَالضَّمِيرُ فِي يَرْجِعُ يَعُودُ إِلَى الْأَثْطِ الْمُبْعَرِّ عَنْهُ  
بِزَعْبِ الْبَطِّ وَكَانَهُ الْعَتَبُ أَيْ مَا ذَكَرَ مِنْ قَوْلِهِ أَنَّهُ كَسَلُ عَنْ إِجَابَتِهِ . وَالضَّمِيرُ فِي صَاحِبِهِ يَعُودُ إِلَى  
الْعَتَبِ . وَيُرِيدُ بِرَجُوعِهِ تَنْصُلُهُ عَمَّا فَعَلَ أَيْ وَإِذَا لَمْ يَتَّصِلْ فَلَا عَتَبَ لِأَنَّ الْعَتَبَ صِيقَلُ الْقُلُوبِ فَإِذَا  
بَقِيَ بَدْرُنُ رَجُوعٍ عَنْ فَعْلِهِ يَكُونُ بَقِيَ فِي الْقُلُوبِ شَيْءٌ وَلِذَلِكَ قَالَ فَلَا عُتْبَى

شَوْقِي إِلَيْهِ وَالْوَجْهَ فَلَوْسٌ . وَالرَّأْسُ رُؤُوسٌ . وَالْجُمْلَةُ شَيْطَانٌ . وَالتَّفْصِيلُ  
 سُلْطَانٌ . وَأَنَا مَعَ ذَلِكَ أَفْذِيهِ عُضْوًا عُضْوًا إِلَّا الْمَجْدُودَ الْمُرُودَ . كَيْلًا يَحْفَظُ  
 عَلَى الْحُدُودِ <sup>(١)</sup> . وَتَبْلُغُ سَلَامِي إِلَى فُلَانٍ وَإِلَى فُلَانَةٍ وَلَهَا مِنْ قَلْبِي مَا لَا  
 يَحِلُّ الزَّمَانُ عُقْدَتُهُ . وَمِنْ السَّلَامَةِ مَا لَا تُخْلِقُ إِلَّا يَوْمَ جِدَّتُهُ <sup>(٢)</sup>  
 ( ١٨٥ ) ❀ وَكُتِبَ إِلَى أَبِي الْفَتْحِ وَلَدِ أَبِي طَالِبٍ ❀

أَرَانِي أَذْكُرُ الشَّيْخَ إِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ أَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ أَوْ نَجَمَ النُّجُومُ  
 . أَوْ لَمَعَ الْبَرَقُ أَوْ عَرَضَ الْغَيْثُ . أَوْ ذُكِرَ اللَّيْثُ . أَوْ ضَحِكَ الرُّوضُ . إِنْ  
 لِلشَّمْسِ حَيَاءٌ . وَلِلرِّيحِ رِيَاءٌ . وَلِلنَّجْمِ حُلَاءٌ وَعُلَاءٌ . وَلِلْبَرَقِ سَنَاءٌ وَسَنَاءٌ  
 وَلِلغَيْثِ نِدَاءٌ وَنِدَاءٌ <sup>(٣)</sup> . وَفِي كُلِّ صَالِحَةٍ ذِكْرَاهُ . وَفِي كُلِّ حَادِثَةٍ أَرَاهُ .  
 فَمَتَى أَنْسَاهُ . وَاشِدَّةَ شَوْقَاهُ <sup>(٤)</sup> . عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْمَعَنِي وَإِيَّاهُ

( ١ ) الحدود يريد بها الجهات التي قصدتها بما كتبه إليه . والمُرود اسم مفعول من ورد الشيء إذا لقيه واصله إتيان الماء . والمجدود الذي أسعده الجد وهو الحظ والحظوة أو الرزق أو العظمة وكأنه يستثني من الغداء بعض أعضائه . والتفصيل ذكر الشيء مفصلاً موضعاً . وسُلْطَانُ بمعنى ذي سلطة على الأفهام إذ كانت لا تتوقف في فهمه . والجُمْلَةُ أي مجمل ما ذكر . وقوله شيطان يريد أن الإجمال كالشيطان لأنه لا يوضح المقصود فيكون له مخرج منه بما فيه من الاحتمال . والرأس أحد الرؤوس وبني بجميع الشخص ويريد بكون الرأس رؤوساً أن ما فيه من تناقض الأحوال وتضارب الأفعال كأنه عدة أشخاص . والفُلُوسُ جمع فلس . ويريد بالوجه جميع الإنسان ومعنى كونه فلوساً أنه كالفلوس في القيمة وكلام أبي الفضل هنا غامض جداً يحتاج إلى معرفة الغيب في تفسير كل جملة وفيه من التعقيد في إرجاع الضائر ما يحير الناظر ( ٢ ) جدته أي جديدة . وتخلق أي تفتي . ويراد به سلامة دائمة ما دامت الأيام . وعقدهته يراد بها مودته الثابتة في قلبه . ويحل بمعنى يفتك وفي عقدهته استعارة بالكناية حيث شبه ما في قلبه من مودته بشيء له عقدة واستعاره له . والعقدة تخيل . ويحل ترشيح ( ٣ ) النداء هو المطر والليل والكلاء . ونداء بالضم والمد صوته . وسناه بمعنى ضوته وسناؤه أي رفعته . وعلاه أي مكانه العالي . وحلاه جمع حلية وهي ما يتحلى به من الحلي . ورياه أي راحته . وبجها وجهه وقد ذكر هذه الأشياء على ترتيب ما ذكره أولاً على سبيل اللف والنشر بالترتيب . ونجم النجم أي طلع وظهر وقد بالغ في وصف الشيخ بما ذكر إذ جعل هذه الأشياء مشبهة به ومستعمدة من أوصافه ( ٤ ) شوقه أصله شوقي فعل به ما تقدم غير مرة . ووا أداة ندبة وشدة الشوق متوجع منه لأن الندبة هي التفجع لفقد الشيء حقيقة أو حكماً أو التوجع من الشيء أو لهُ . والحادثة هي القضية التي تحدث . وفي كل صالحة أي كل فِعْلة صالحة

( ١٨٦ )

✽ وكتب إليه أيضاً ✽

حُثُوا الْمَطِيَّ فَهَذِهِ نَجْدٌ غَلَبَ الْهَوَى وَتَطَلَّعَ السَّعْدُ  
وَقَدْ بَرَحَ الشُّوقُ بَرَحًا . لَا أَسْتَطِيعُ لَهُ شَرْحًا . وَغَلَى الْوَجْدُ غَلَا لَا  
يَرُدُّهُ صَبْرٌ وَلَا يَسَعُهُ صَدْرٌ :

وَأَبْرَحُ مَا يَكُونُ الشُّوقُ يَوْمًا إِذَا دَنَتْ الدِّيَارُ مِنَ الدِّيَارِ <sup>(١)</sup>  
فَحَيَّا اللَّهُ طَلْعَةَ الشَّيْخِ وَبَارَكَ فِي مَقْدَمِهِ . بَرَكَتُهُ تَعْمُهُ مِنْ فَرْقِهِ إِلَى  
قَدَمِهِ . وَوَصَلَ لَهُ الْخَيْرَاتِ بِهَذِهِ السَّفَرَةِ حَتَّى تُسْفِرَ لَهُ عَنْ كُلِّ مَحْبُوبٍ  
وَقَدْ أَصَحَّتِ السَّمَاءُ قَلِيلًا وَصَفَا الْجَوُّ لَيْسِيرًا <sup>(٢)</sup> . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا . فَلْيَجْعَلْ  
أَهْتِمَامَهُ أَمَامَهُ . وَلْيَعِدَّ اعْتِزَامَهُ قُدَامَهُ . وَلْيَفْرِجْ بَيْنَ الْخُطَى حَتَّى يَشْفِي عِلَّةً  
وَيَجْلُو ظُلْمَةً . وَيَسُدَّ ثُلْمَةً <sup>(٣)</sup> . وَيُؤْنِسَ وَحْشَةً وَهُوَ بِذَلِكَ يَسْتَوْجِبُ شُكْرًا

( ١ ) الدنو هو القرب . وأبرح بمعنى اشد من البرح وهو الشدة أي اشد ما يكون الشوق إذا  
قربت ديار المحب من ديار المحبوب لأنه في القرب يزداد الشوق ويبيح الغرام وفي البعد يندث  
السوان غالباً ولذلك قال ذو الرمة :

إذا غدير النأي المحبين لم يكد ريس الهوى من حب مية يبرح  
وهذا البيت الذي ذكره أبو الفضل قديم وعجزه مفير عن أصله وأصله قوله :

وأبرح ما يكون الشوق يوماً إذا دنت الخيام من الخيام

وغلى الوجع غلًا أي اضطرب في الفؤاد من غلت القدر تغلي غلًا وغلًا إذا اضطرب ما فيها .  
ولا يردُّه أي لا يأتيه صبر جملة صفة غلًا والشرح هو البيان . والبرح هو الشدة . وبرح الشوق  
بمعنى اشد . ونجد يراد بها أرض نجد أو بلاد نجد والنجد ما اشرف من الأرض وما خالف النور أي  
تخامة وهو ما ذكر أعلاه تخامة واليمن واسقله العراق والشام وأوله من جهة الحجاز ذات عرق  
والمراد به ديار المحبوب . والمطي جمع مطية وهي ما تمشي أي تركب . وحث المطي بمعنى حضها على  
السير لتسرع ( ٢ ) اليسير بمعنى القليل . والجو الهواء وما انخفض من الأرض . وأصحت السماء وصحت  
بمعنى اقمع غيمها وانقطع مطرها . وتسفر بمعنى تكشف . والسفرة المرة من السفر . والفرق يريد به  
فرق الشعر في الرأس . والبركة بمعنى الخير . والمراد بقوله من فرقه إلى قدمه أي جميعه أي تمام البركة  
جميع اجزائه . ومقدمه بمعنى قدومه ( ٣ ) التلم جمع ثلثة بانضم وهي فرجة المكسور والمهدوم وقد  
تقدم . والتلم جمع ظلمة وهي القطعة من الظلام ويحتمل أن ظلمة وثلثة بصفة الافراد . ولينفرج بمعنى  
ابوسع والحمل جميع خطوة أي ليسرع بالتدوم . واعتزاه عزمه وتصميمه وهي بمعنى الفقرة التي قبلها

﴿ وكتب إليه أيضاً ﴾

ولو أن ما أودعته من محبة أودعه الجبلان لألتبسا التباساً . يجعل  
 رأسهما راساً . وأساسيهما أساساً . وإني لأذكره يقظان فأتصور مثاله .  
 وأحلم به نائماً وأواصل خياله . وله على كل خطرتي رقيب . وعلى كل  
 نظراتي حسيب <sup>(١)</sup> . ولا يقدح في الحال بيتنا أن يتأخر كتاب متوقع إنما  
 يوجب ذلك عذراً لو وقع كحالنا العام . إني أثبت هذه الأسطر ونصفي  
 راحل وإبلى مقيمة وكتبتها والأحمال تشد . والعلوفات تعد . والحمير  
 تؤكف . والمكاري يزلف <sup>(٢)</sup> . والدواب تسرج والجمال تقدم . والجمال  
 يشتم . وفي أثناء هذه الأحوال تضل الآراء وأنا إن شاء الله وارد غزوة  
 وراجع عنها إلى هراة فكتب الشيخ بما يجدده الله من حال . ويقر به من  
 منال <sup>(٣)</sup> . ويفضيه من جاه ومال . ويبلغني من أمني وآمال . ويحسنه الي

(١) الحسيب بمعنى المحاسب أو الكافي . ونظراتي جمع نظرة ورقيب بمعنى مراقب . وخطراتي  
 جمع خطرة وهي ما يخطر على فكره والخيال الطفيلم في الاحلام . وأحلم به أي اراه في النوم .  
 والمثال هو الصورة كالتمثال والاساس ما وضع للبناء عليه والتبسا أي اشكل التمييز بينهما . أي لو  
 أن ما في فؤاده من المحبة أودعه الجبلان لاختلطا ببعضهما من تأثير المحبة وهولها وصارا كالجبل الواحد  
 والمراد برأسيهما اعلاهما وباساسيهما اسفلهما (٢) الزلفى هي القرب . ويزلف بمعنى يقترب .  
 وتوكف أي يوضع عليها الاكاف . والعلوفات جمع علوفة وهي جمع علف وهو طعام الدواب . ويراد  
 به تهيئة ما يلزم للسفر . والاحمال جمع حمل وهو الوقر . وكتبتها أي هذه الرسالة . ويريد باقامة  
 الابل انما واقفة لاجل الرحيل بدليل ما بعده . ونصفي راحل أي أنه بمنزلة الراحل لان الفكر في  
 الرحيل . ويقال يوم السفر نصف السفر . وكحالنا العام أي ما جرى لنا في هذا العام . ومتوقع  
 بمعنى منتظر . ولا يقدح أي لا يعيب أي تأخر الكتاب المنتظر لا يكون به عيب إنما يوجب الاعتذار  
 عن تأخره كما وقع في العام (٣) المنال هو النيل . ومن حال أي من حسن حال .  
 وغزوة بفتح اوله وسكون ثانيه ثم نون هكذا يتلفظ بها العامة والصحيح عند العلماء غزوين ويسر بونها  
 فيقولون جزنة ويقال لمجموع بلادها زابلستان وغزنة قصبها وهي مدينة عظيمة وولاية واسعة في  
 طرف خراسان وهي الحد بين خراسان والهند في طريق ذات خيرات واسعة إلا ان البر كثير  
 فيها جداً . قال ياقوت في مجموع : بلغني ان بالقرب منها عقبة بينهما مسيرة يوم واحد اذا قطعا

من دار ومآل . وما ذلك على الله بعزيز وقد طالت مراجعات الشيخ في حديث أبي طالب جعلني الله فداءه وأبو طالب جلدة بين العين والأنف<sup>(١)</sup> ولا يمس بعدي إلا مني بأكثرها فإنه قرّة عيني . وبصري وسمعي ولساني ويدي وأنس يومي وذخيرة غدي . وفلذ كيدي . وقطعة من جسدي . والزيادة على التام فضول . وليس بعد الغاية سؤل<sup>(٢)</sup> . فإن رأى الشيخ وأبت الكريمة عنده إلا تراداً فشرط ذلك أن يبعد شأوه في العلم . ويسخّ قدمه في الدين ويتحامي من أخلاق الشيخ تعاطي الشرب<sup>(٣)</sup> . ويقتدي به في سائر أخلاق الفضل . ويזורني لأخبره عاماً فإن بعثت الكريمة جمع الله بينها وبينني . وأقرّ ببقائها عيني . أعظمت قدرها . وفحمت

القاطع وقع في ارض دفية شديدة الحر ومن هذا الجانب برد كالزهرير . وقد نسب الى هذه المدينة من لا بعد ولا يحمي من الملاء وما زالت اهله باهل باهل الدين ولزوم طريق اهل الشريعة والسلف الصالح وكانت منزل بني محمود بن سبكتكين الى ان انقرضوا انتهى . وتضل الاراء بمعنى انها لا تحتدي الى طريق الصواب . والائناء جمع ثني وهو الحلال اي بين هذه الاحوال . والجمال هو القائم على الجمال . والجمال جمع حمل . وتسرج اي يوضع عليها السرج يعني انه مشتغل بمهمات السفر (١) يريد انه عزيز جليل محبوب لان هذه الجلدة من اعز ما يكون على الانسان وقد تقدم ومراجعات جمع مراجعة بمعنى السؤال اي طالت اسئلة الشيخ الخ وعزيز بمعنى صعب المثال ينذر وجوده . والمال هو المرجع اي مال حسن . ومعاني هذه الجملة ظاهرة لا تحتاج الى مزيد شرح (٢) سؤل وهو ما يسأل الانسان ويرجوه وقد سهل المهمة لمراعاة السجع . والفضول هو الاشتغال بما لا يفيد كالبث أي ليس بعد هذه زيادة . والقطعة من الجسد هي الجزء منه . واجمه اذ كان له فيه غرض . والفلذ اسم جمع فلذة وهي القطعة من الكبد ونحوه . وذخيرة غدي اي ما اذخره لمستقبلي . وقرّة عيني يريد به سرورها . والضمير في قوله بأكثرها يعود على غير المذكور بل على معلوم بينه وبين المخاطب . ومعني متعلق يمس وكذا بأكثرها فهو قد استثنى باداة شئين وهو لا يجيزه النجاة فاحل مني وبأكثرها متعلقان بمحذوف اي لاساً مني بأكثرها . اي أكثر الاشياء المتعلقة بي ولعله يعني بها ما عدده بعد ذلك من عينه وسمعه الى اخره (٣) الشرب يريد به تناول الشراب المحظور . والتعاطي بمعنى التناول . والتحامي هو الاجتناب ويسخّ بمعنى يثب . والشأوه هو الغاية . وتراد مصدر تراد الشيء تفاعل من الرد . والكريمة يريد نفسه الكريمة اي اذا ابت الا رداً عنه اي دفماً لقول الساعي فشرط قبول ذلك بعد شأوه في تحصيل العلم ودرسوخ قدمه في الدين واجتناب تناول المسكر من اخلاق الشيخ

أَمَرَهَا . وَأَقْرَزْتُ بِكُلِّ مُرَادٍ عَيْنَهَا وَوَصَلْتُ أَبَا طَالِبٍ رَحِمَهُ اللَّهُ وَأُسْتَعْنَتْ  
بِاللَّهِ عَلَى مَا أَنْوِيهِ فِيهِ <sup>(١)</sup>

﴿ وَلَهُ أَيْضًا ﴾

(١٨٨)

وَرَدَ الْعَامَ مِنْ هَرَاةٍ أَبُو فَلَانٍ وَهُوَ مَنِّي بِمَنْزِلَةِ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ وَالشَّيْخُ  
يَعْرِضُ عَلَيْهِ نَفْسَهُ ذَاهِبًا وَجَائِيًا . وَيُصْلِحُ شُؤْنَهُ عَائِدًا وَبَادِيًا . وَيُرَدُّ مِنْ  
بُوشَنجِ فَلَانٍ وَهُوَ أَخُو الرَّئِيسِ بِهِمَا فَلْيُحْسِنُ خِدْمَتَهُ مُتَحَقِّقًا بَيْنَ يَدَيْهِ .  
عَارِضًا نَفْسَهُ عَلَيْهِ <sup>(٢)</sup> . وَالْحَاكِمُ أَبُو عُثْمَانَ وَهُوَ لِي بِمَنْزِلَةِ الْعَمِّ . فَلْيُخَصِّصْهُ مِنْ  
الْعِنَايَةِ بِالْأَهَمِّ . وَيُرَدُّ مِنْ بَيْتِهِ فَلَانٌ وَهُوَ مِنْ صُدُورِ خِرَاسَانَ وَكِبَرَاءَتِهِمْ  
وَالشَّيْخُ يُحْسِنُ خِدْمَتَهُ فِيمَا وَجَدَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وَيُرَدُّ مِنْ بَلْخِ وَلِيُّ نِعْمَتِي <sup>(٣)</sup> أَبُو  
جَعْفَرٍ وَهُوَ ابْنُ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ أَبِي الْعَبَّاسِ فَلْيُؤَمِّ سُدَّتَهُ . وَلْيَقْتَسِمْ خِدْمَتَهُ .  
وَأَوْضِيتْ بِهِ خَيْرًا وَأَسْتَوْصِي خَيْرًا وَإِنْ عَرَضَ لَهُ بِالرَّيِّ عَارِضُ شُغْلٍ تَوَلَّاهُ

(١) أي ما أريد أن أفعله فيه . والضمير في عيناها يعود إلى الكريمة وهو مفعول لأقررت .  
وله يعني بالكريمة امرأة من أهلها كما يريد بها في ما تقدم ذلك . وكل مراد بمعنى كل شيء تريده  
هذه الكريمة . وفخمت أي عظمت . وأعظمت قدرها أي عدته عظيمًا وجمع جواب الشرط لأن  
أي أن أرسلت الكريمة المحدث عنها قبل جمع الله بيني وبينها . أو جملة دعائية معترضة وعظمت  
جواب الشرط ولاخبره أي لاخبرته وامتنعته هل تحقق فيه ما شرط أولاً

(٢) عرض الشيء إظهاره على المروض عليه والمعنى أنه يقدم نفسه لخدمته . والبادي هو  
المتبدي بالمعروف ونحوه . والعائد هو الذي رجع إلى ما فعله أولاً من الجميل . ومعنى كونه  
بمَنْزِلَةِ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ أنه عزيز عليه محترم عنده وكأنه يوصي بابي فلان وفلان

(٣) ولي النصبة صاحبها ومسديها . وبلخ مدينة مشهورة بخراسان وهي في الإقليم الخامس  
ومن أجل مدن خراسان وأذكرها وأكثرها خيراً وأوسعها غلة تحمل غلتها إلى جميع خراسان قيل:  
أول من بناها إسكندر وكانت تسمى إسكندرية قديماً وبينها وبين ترمذ اثنا عشر فرسخاً . ويقال  
لحيحون نهر بلخ بينهما نحو عشرة فراسخ افتتحها الأحنف بن قيس من قبل عبد الله بن عامر بن  
كريز في أيام عثمان رضي الله عنه وينسب إليها خلق كثير من أهل العلم ذكر معظمهم ياقوت في  
معجمه . والسبيل هو الطريق ويراد به هنا السبب . والصُدُورُ بمعنى المقدمين والرؤساء في خراسان



هذا الشيخُ وبلغُ مرادهُ منهُ ويكفي من الخدمةِ قدرُ الطاقةِ <sup>(١)</sup> فلا  
يحملُ على نفسهِ كعادتها في الأعوامِ قبلها . ويردُّ أبو فلان وهو العالمُ  
القرْدُ والكوكبُ القَدْ وَيَصِلُ معه إن شاء الله ما خدمتُ بهُ سيّدنا الشيخُ  
فوصلتُ بهُ أبا طالبٍ فأعينَ بخدمتهِ فضلَ عنايتهِ <sup>(٢)</sup> وسلامٌ عليه وعلى من  
تشملةُ جملتهُ وتضمه قبيلهُ من صغيرٍ وكبيرٍ وله أيدُّ اللهُ فيما يؤنسني بهُ  
من كتبه ويُبرِّفنيهِ من سارٍ أخبارهِ رأيهُ الموقِّقُ إن شاء اللهُ

﴿ وكتب إليه أيضاً ﴾ (١٨٩)

أنا منذُ أسعدني اللهُ بما أساوَمُهُ على الأيامِ وأقترحهُ على الزمانِ من  
لقاءِ الشيخِ وجاءت البشاراتُ بمقدمهِ وشيكاً أعدُّ الأتقاسَ . وأستخبرُ  
الناسَ . وأشكرُ أعقابَ الأيامِ وأستبطي سُرى الليالي فأهلاً بالقادمِ ومرحباً  
بالواردِ . والعيشَ الباردِ . والظلَّ الدائمَ . والأنسَ الكاملَ . والروحَ الواصلَ <sup>(٣)</sup>

(١) الطاقةُ يعني بها غاية ما يطاق فعلهُ معه من الخدمة . ويتولاه من الولاية . والعارضُ بمعنى  
الحادث . والري يفتح أوله وتشديد ثانيه هي مدينة مشهورة من إمارات البلاد وإعلام المدن كثيرة  
الفواكه والخيرات وهي محط الحاج على طريق السابلة وقصبة بلاد الجبال بينها وبين نيسابور مائة  
وستون فرسخاً والى قزوین سبعة وعشرون فرسخاً ومن قزوین الى ابر اثناء عشر فرسخاً ومن  
ابر الى زنجان خمسة عشر فرسخاً . والري بلد بناه فيروز ابن يزدجرد وسماه رام فيروز و هي  
مدينة عجيبة الحسن مبنية بالاجر المنق المحكم الملمع بالزرقه وهو مدحون في فضاء من الارض  
والى جانبها جبل مشرف عليها اقرع لا يثبت فيه شيء وكانت مدينة عظيمة خرب أكثرها واهلها  
ثلاث طوائف شافعية وهم الاقل وحنفية وهم الاكثر وشيعة وهم السواد الاعظم الى آخر ما ذكره  
ياقوت واستوصي اي اطلب ان اوصي به خيراً كما أتي وصيت به خيراً . والسدة هي عتبة الباب وقد  
تقدم معناها (٢) الغاية بالشيء هي الاعتناء به والاحفاء بشانه . والقْد هو المرفد الذي لا نظير له .  
ولا يحمل على نفسه اي لا يحملها ما هو فوق طاقتها كعادتها السابقة (٣) الواصل من الوصل  
ضد القطع أي هو كالروح بالاعتبار والضم به والانسان الكامل جعله انساناً كاملاً وثلاً دائماً وعيشاً بارداً  
مبالغة في وصفه بما ذكر . ومرحباً مقول مطلق لمحدوف وجوباً اي اترحب به ترحباً وكذلك  
اهلاً اي اناهل بالقادم تأملاً . واستبطي اي اجد سير الليالي بطيئاً . واعتقاب الايام او اخرها وما  
يقبها من قدوم حضرة الشيخ . والوشيك هو القريب وهو حال من مقدمه وهو بمعنى القدوم .  
والبشارات جمع بشارة وهي الخبر السار . والاقتراح هو الطلب بتحكم . والمساومة هي طلب البيع  
والشراء . والمراد بها معنى لقاء هذا الشيخ

ويا شوقاه . متى أراه . وحتام ذكراه . سهل الله جمعنا وإيآه . خير المواهب  
 أدام الله عز الشيخ ماشابه بعض الأذى ليكون مصرفة لعين الكمال<sup>(١)</sup>  
 ولولا أختلاف السيوف والتقاء الجموع واضطراب الجيوش واختلال  
 الأمور وفساد الطريق وتداول الملوك وما يتبع هذه الأحوال . من  
 الاهوال . لاستقبلته بنفسه مائة فرسخ<sup>(٢)</sup> وباصحابي مثله لكن العوائق  
 ظاهرة فلا يجمان ذلك على جهل بمقدار نعمة الله في لقائه ولا يستوحش  
 لتأخري عن استقباله إن الأمر على ما وصفت ولا آمن إن خرجت عينا  
 . تطرق بسوء ويداً تمتد بشر فيضيق لذلك قلبه<sup>(٣)</sup> فإذا ورد إن شاء الله ورد  
 على الأسماع والأبصار ومشى على الفروق والهام . ووصل الى الفوائد وتمشش  
 في العظام وحظيت به الصدور خطوة البلد الفقير . بصائب القطر<sup>(٤)</sup> . ووردت  
 كتب فلان مشحونة بشكره مملوءة من الشاء عليه فازدت لها قامة وزدت  
 بها قيمة وشكرت الله تعالى على ما وفق له الشيخ من التحنف<sup>(٥)</sup> بين يديه .

(١) عين الكمال ان يكمل الشيء فلا يرى به ادنى شين او اقل نقص وهو مما يخاف منه :  
 اذا تم شيء بدا نقصه فحاذر زوالا اذا قيل تم

ومصرفة بمعنى صرفه اي دفع ما يشاء من عين الكمال . وشابه أي خالطه بعض الأذى ليصرف  
 ما ذكر . والمواهب جمع موهبة بمعنى المحبة . ويا شوقاه اصله ويا شوقي فعل به ما سبق غير مرة  
 والهاء للسكت وكأنه يتوجع من شوقه اليه (٢) الفرسخ ثلاثة اميال . والميل مقدر بسير  
 نصف ساعة تقريبا وهو اربعة آلاف ذراع فيكون الفرسخ اثني عشر الف ذراع او عشرة آلاف .  
 وتداول الملوك بمعنى اظهار صولتهم وقدرتهم على بعضهم . وفساد الطريق اختلالها وعدم الامن فيها  
 بالسائر . يعني لولا الحروب باعمال السيوف والتقاء الجنود وما ذكره بعد ذلك لاستقبل هذا الشيخ  
 مسافة مائة فرسخ (٣) ضيق القلب كناية عن تألمه واقضاؤه بسبب هذه الامور . وتطرق  
 أي تأتي بسوء واصل الطروق هو الايتان ليلا . والعين الباسوس . والعوائق جميع عائقه بمعنى مانع .  
 . ومعاني هذه الفقر واضحة (٤) القطر هو المطر . وانصائب بمعنى المنصب من الصوب وهو  
 الانصباب كالصيب . والفقر بمعنى الخالي . والخطوة بمعنى الفوز . والتمشش هو الخاط كالمشي . والهام  
 جمع هامة وهي اعلی الرأس . والفروق جمع فرق وهو فرق الشعر في الرأس . يعني انه اذا ورد يبالغ  
 في لقائه واحترامه لانه يكون كصيب القطر في البلد الفقير (٥) التحنف للاسقامة ويطلق

والتقرب إليه . ووردت الكتب بخط فلان وقد كنت أخلتُ بحديثه في الكتب إليه سهواً وغلطاً ثم أعتدت ذكاء الشيخ وفطنته<sup>(١)</sup> في الأمور فكان كما ظننت ووردت كتب السادة من الحجاج بمثل ما ورد به كتاب فلان وأجبت عن كل كتاب ورد وأرجوه وصل إن شاء الله تعالى

﴿ وكتب إليه أيضاً ﴾ (١٩٠)

ولما نزلنا منزلاً طلة الندى أنيقاً وبُستاناً من النور حالياً  
أجد لنا طيب المكان وحسنه مني فتمنينا فكننت الأمانياً<sup>(٢)</sup>  
اليوم طلق والهواء رطب . والماء عذب . والمكان رحب<sup>(٣)</sup> . والسماء  
مصحية والريح رخاء فأين سيدي أبو الفتح أشهد ما اليوم جميلاً . ولا الهواء  
طليلاً . ولا الماء يُرِدُّ غليلاً . وأقسم ما الروض إلا ثقيلاً . ولا الأنس  
إلا دخيلاً . ولا الزمان إلا نجياً :  
وإني لتعروني لذكرائك هزة كما انتفض العصفور بليلة القطر<sup>(٤)</sup> .

على اعتزال عبادة الاصنام . والقيمة يراد بها القدر . والقامة هي القد ويعني بها ازدياد عظمته واعتباره  
لان طويل القوام معتبر في الجملة . ومشحونة بمعنى مملوءة (١) الفطنة هي الذكاء وسرعة  
الفهم . والسهو فعل الشيء لا عن قصد . واخلت بحديثه بمعنى تركته وقد جعل هذه الرسالة سهلة  
للماني سائلة من التعقيد والنموض والتعمية (٢) الاماني هنا بالتخفيف للضرورة ويجوز  
تخفيف المشدد لضرورة الشعر وقد خففها البدر الدماميني في قوله في معنى اللبيب :

الا انما معنى اللبيب مصنف جليل به النحوي يحوي امانيه  
وما هو الا جنة قد ترخرفت الم تنظر الابواب فيه ثمانية  
وقد اخذه الشهاب الحفلمي فاوجز وزاده اقتباساً فقال في المعنى المذكور

معنى اللبيب جنة ابوابها ثمانية  
اما تراها وهي لا تسمع فيها لآغية

ومنى جمع منية . واجد بمعنى احدث لنا امانى جديدة فتمنيناها فكننت انت موضوع امانينا .  
والحالي ضد الماثل . والتور هو الزهر . والانيق هو الموفق المعجب . والندى هو المطر . وطله أي اتزل  
عليه الطل والندى وهو المطر الخفيف اي لما تزلنا هذا المتزل احدث لنا طيبه الاماني الى آخر ما تقدم  
(٣) الرحب الواسع . والعذب الحلو . والرطب ما كان فيه رطوبة وهو خلاف اليابس .  
وطلق بمعنى مشرق أي اسباب الانس متوفرة (٤) انتفض العصفور اذا اهتز ليأتي

وليس الشوقُ إلى مولاي بشوقٍ إنما هو وقعُ السهام . ولا الصبرُ  
 عن لقياءِ بصيرٍ إنما هو كَأْسُ الحِمام . وما لِسَمٍ سلطانُ هذا الهمِّ . ولا  
 الخمرُ طغيانُ هذا الأمرِ . ولو شاءَ اللهُ لاجتمعَ الشملُ . ولا تُصلَ الحبلُ<sup>(١)</sup>  
 ولكنَّ اللهَ يفعلُ ما يريدُ . وردَ كتابُهُ معَ فلانٍ لطيفاً حِجْماً . ظريفاً طيِّباً . مليحاً  
 شكلاً . باراً غزواناً . ساراً صدره . حسناً خطه . سديداً معناه . ولفظه . وفهمتُ  
 مُودَعَهُ . وحمدتُ اللهَ تعالى على ما خصَّني من سلامته وسألته المريدُ له من  
 فضله<sup>(٢)</sup> . فأمّا ما شكاهُ من تأخّرِ كتبي عنه فما علمتُ أنَّ سيّدنا الشيخَ تذخّرُ  
 عندهُ فصولي . ولا علمتُ أنَّ مولاي يعتدُّ بكتبي ولا أنَّه يعاتبُ في قصورها  
 عنه . وظننتُ الفصلَ بلاغاً وله العتيبُ من بعدُ<sup>(٣)</sup> . وأمّا ما وصفَ من حالِ  
 الشوقِ وبرحه . فأنا في غنى عن شرحه . لما أنطوى عليه له ولا عجبَ أنَّ  
 يتطرّقه وقد توسّطني . وأنَّ يكدهُ وقد هدّني . والقلبانِ بحمدِ الله قلبُ . والرُوحانِ  
 على ذلك ألب<sup>(٤)</sup> . ووصل ما أتحفني به من الأثرِ والرسمِ في مثلهَا أنَّ تردَّ

عن جناحيه بلل (القطر) . وحمله باله القطر حال من المصفور . والعرو بمعنى التزول واللام في لذكر الك  
 لام التعليل وقد تقدم هذا البيت في مناظرة الخوارزمي ونهنا على ما فيه . والدخيل في الشيء هو  
 الذي ليس منه . والغليل هو حرقه المطش . والطليل بمعنى المطول اي الذي وقع عليه الطل وهو  
 المطر الخفيف . وما اليوم جميلٌ جملة معاق عنها اشهد لانه بمعنى اعلم فعي في محل نصب به . والرخاء  
 بالضم الريح اللينة وبالفتح سعة العيش . اي ان ما ذكره أولاً من طيب المكان على توهم انه يحضر  
 فيه ابو الفتح وحيث غاب عنه استحال كل شيء عن حسنه (١) اتصال الحبل كناية عن  
 الاجتماع والمواصلة وصفاء العيش وهو بمعنى اجتماع الشمل . والطغيان هو تجاوزة الحد . والسلطان  
 بمعنى التسايط . والحمام هو الموت . ويعني بوقع السهام ان هذا الشوق يؤلم كما يؤلم وقع السهام .  
 وقد تقدمت له هذه المعاني في ما سبق (٢) أي طلبت من الله تعالى ان يزيد من  
 احسانه وانعامه ومودعه أي فهم ما اودع فيه . والسديد هو القوي والموافق للصواب . والصدر مقدم  
 كل شيء . والعنوان هو العلامة . وشكله يريد به وضع الحركات على الكلمات . والحجم هو الجسم  
 والمعاني ظاهرة (٣) العتيب بالضم هي الالام من الاعتاب وهو ازالة العتب وقد تقدم غير  
 مرة . والبلاغ بمعنى الكفاية . والفصل احد فصول الرسائل أي ظننت ان الفصل فيه الكفاية . ويعتد  
 بكتبه بمعنى يتهبها وتذخر اي تتخذ فصولي ذخيرة عنده (٤) الالب هو ميل النفس

إِلَى الْوَطَنِ . وَتَقَلَّ إِلَى الْمَأْمَنِ . وَلَيْتَ الَّذِي هُنَا هُنَاكَ عَلَى أَنَّهُ حَسُنَ  
 مَوْقِعُهُ وَلَطْفَ مَوْرِدِهِ فَيَكُنْ مَا يَصِلُنِي بِهِ مِنْ تِلْكَ الدِّيَارِ طَيْبُ الْجُبْنِ<sup>(١)</sup>  
 وَمُبَرِّزُ الزَّيْبِ وَفَائِقُ الزَّعْفَرَانِ وَمَا يَقْرُبُ مِنْ هَذَا الْبَابِ فَأَمَّا أَنْوَاعُ الشَّيَابِ  
 فَالْكُلْفَةُ فِي إِهْدَائِهِ ظَاهِرَةٌ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُتَكَلِّفِينَ وَلَوْ أَقَامَ أَبُو فُلَانٍ إِلَى  
 شَهْرٍ لَا فَرَدْتُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ وَلَدَيَّ أَبِي طَالِبٍ وَأَبِي فُلَانٍ خِلَعةَ جَمَالٍ .  
 وَسِلَعةَ مَالٍ . وَتَذَكُّرةَ<sup>(٢)</sup> حَالٍ . وَلَكِنَّهُ أَقَامَ عَشْرَ لَيَالٍ . وَلَقِيتُنِي فِيهَا ثَلَاثَ  
 مَرَّاتٍ لُقِيَا خِيَالٍ . فَأَصْحَبْتُهُ مُقْتَضَى مُقَامِهِ . وَمُوجِبَ أَيَّامِهِ . وَهُوَ الطَّلُ  
 يَتَّبِعُهُ الْوَابِلُ . وَالْمَوْعِدُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ الْقَابِلُ<sup>(٣)</sup> . أَرَدْتُ أَنْ أَخْتِمَ هَذَا الْفَصْلَ  
 بِطَيِّ الْكِتَابِ ثُمَّ أَتَتْ جَائِشَةُ الصَّدْرِ . وَغَلَّتْ حَامِيَةُ الصَّبْرِ . فَسَأَنْتُ قَلِيلًا .  
 إِنْ لَمْ أَبْثُ طَوِيلًا . مَا ظَنَنْتُ النَّايَ يَثْنِي وَالْدَا عَنْ وَلَدِهِ حَتَّى يَقَطَعَ رَحْمَةً .  
 وَيَنْسَى أَسْمَهُ . إِلَّا اتِّفَاقًا<sup>(٤)</sup> وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ أَنَا وَاتَّقِ مِنْ مَوْلَايَ بِجَمِيلٍ

إِلَى الْهَوَى . وَهَدَنِي بَنَى أَذْهَبَ قَوَايَ . وَيَكْدُهُ بِمَعْنَى يَتَّبِعُهُ . وَتَوَسَّلَنِي بِمَعْنَى حَلَّ فِيَّ وَبَرِيدَهُ تَوَسُّطَ  
 فِي بَدَنِهِ . وَيَطْرُقُهُ بِمَعْنَى أَنَّهُ يَرِيهِ مَا خُوِذَ مِنَ الطَّرِيقِ . وَتَطْرُقُهَا بِمَعْنَى اتَّخَذَهَا طَرِيقًا . وَالشَّرْحُ بِمَعْنَى  
 الْبَيَانِ . وَالْبَرَحُ هُوَ الشَّدَّةُ يَعْنِي أَنَّهُ غَنِيٌّ عَنِ الشَّرْحِ شَوْقُهُ لِمَا يَجِدُهُ فِي نَفْسِهِ مِنَ الشَّوْقِ الْمُبْرَحِ إِلَيْهِ فَهُوَ  
 عَالِمٌ بِهِ حَيْثُ الْقَلْبَانِ مُتَّحِدَانِ وَالرُّوحَانِ مُتَابِلَتَانِ عَلَى الْهَوَى . وَالْوَطَنُ مَرْبُطُ الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ الْخِ حَقِ  
 وَالرَّسْمُ بِمَعْنَى الْأَمْرِ (١) الْجُبْنُ هُوَ مَا يَتَّخِذُ مِنْ

الْبَلْبَنِ الرَّائِبِ . وَالْمَوْرِدُ بِمَعْنَى الْوُرُودِ . وَمَوْقِعُهُ بِمَعْنَى وَقْعِهِ . وَالْمَأْمَنُ مَكَانُ الْأَمَنِ . وَالْوَطَنُ مَرْبُطُ الْبَقَرِ  
 وَالغَنَمِ وَنَحْوِهَا . وَالْإِتْنُ جَمْعُ إِتْنٍ وَهِيَ الْحِمَارَةُ وَالْإِتْنَانَةُ قَلِيلٌ وَيَجْمَعُ إِضَاعًا عَلَى إِتْنٍ بِالْمَدِّ وَإِتْنٌ  
 بِسُكُونِ النَّوَاءِ . وَالرَّسْمُ بِمَعْنَى الْأَمْرِ (٢) تَذَكُّرَةٌ بِمَعْنَى مَذْكُورَةٍ أَيْ مَا يَذْكُرُ حَالَهُ بِهِ . وَالسَّلَامَةُ مَا  
 يَعْزِضُهُ الْبَاطِلُ لِلْعَيْ . وَالْكُلْفَةُ هِيَ الثَّرْبُ الَّذِي يَخْلَعُ عَلَى لَابِسِهِ . وَافْرَدْتُ بِمَعْنَى اعْطَيْتُ كُلَّ وَاحِدٍ عَلَى  
 انْفِرَادِهِ . وَالْمُتَكَلِّفُ هُوَ الَّذِي تَحْمِلُ الْكُلْفَةَ فِي اخْتِيَارٍ مَا يَهْدِيهِ وَنَحْوَهُ وَالضَّمِيرُ فِي إِهْدَائِهِ يَعُودُ عَلَى  
 أَنْوَاعِ الشَّيَابِ بِمَعْنَى كُلِّ فَرْدٍ مِنْهُمَا أَوْ أَنَّهُ يُحْرِفُ عَنْ ضَمِيرِ الْمُؤَنَّثَةِ . وَالزَّعْفَرَانُ صَيْغٌ مَعْلُومٌ وَإِذَا  
 كَانَ فِي بَيْتٍ لَا يَدْخُلُهُ سَامٌ أَبْرَصَ . وَالْمُبَرِّزُ الْمَشْبَهُ بِالْأَبْرِيزِ يَعْنِي الزَّيْبُ الَّذِي هُوَ كَالْأَبْرِيزِ فِي  
 حُسْنِهِ وَلَوْنِهِ (٣) الْقَابِلُ أَيْ الْعَامُّ الْقَابِلُ . وَالْوَابِلُ الْمَطَرُ الْغَزِيرُ . وَالطَّلُ النَّدَى وَقَدْ تَقَدَّمَ . وَمَقَامُهُ  
 بِمَعْنَى أَقَامَتِهِ . وَلُقِيَا خِيَالٍ أَيْ لُقِيَا طَيْفَ خِيَالٍ وَبَرِيدٌ بِهِ لُقِيَا بِدُونِ تَعَارُفٍ كَلُقِيَا الْخِيَالِ

(٤) إِلَّا اتِّفَاقًا أَيْ بِدُونِ قَصْدٍ وَتَعَمُّدٍ . وَيَنْسَى اسْمَهُ يَرِيدُ أَنَّهُ لَا يَذْكُرُهُ أَبَدًا . وَالرَّحِمُ هِيَ  
 الْقَرَابَةُ لِلْمَأْمُورِ بِوَصَالِهَا . وَيُثْنِي أَيْ يَصْرِفُ مِنْ ثَنَاءٍ إِذَا صَرَفَهُ . وَالنَّايُ هُوَ الْبَعْدُ . وَالْبَثُّ كَالْبَثِّ يَرِيدُ

الحصانة وكريم الرعية وإنما يشتمل ستره على شقة من قلبي وقطعة من  
كبدِي وجزء من رُوحِي ولعمري ما الودعة عنده بمضيعة ولا الأمانة  
عنده بمضلة وكل ستر فعد ستره . وكل صهر فعد لصهره <sup>(١)</sup> . وإنما هو  
طيب المولد . وكرم المحدث . وصدق الفتوة . ونصح المروءة . ونافع الحمية  
وناصع الأمانة . فالله يجزيه خيراً ولا يزيه فيما يليه سوءاً برحمته . ما سرتني  
فصل من كتابه كالفصل الذي أبلغني فيه سلام فلان وبشرتني <sup>(٢)</sup> بسلامته  
والله يسبئها عليه وأعتددت بما أهده من سلامة الأخوة ولئن كان لأي  
فلان حرس الله روحه الشعب الأوسع من قلبي والنصيب الأوفر من نفسي  
فإن لكل من سادتي مكاناً من كبدِي مكيناً . وحصناً من قلبي حصيناً <sup>(٣)</sup>  
ولسيدي أبي فلان من التحية ما يجعل ليله نهارة وليت شعري بمولاي  
أبي فلان كيف اقتصر على الفصل . على أنه كان بلاغاً من الفضل . ولو  
أفرد كتاباً . لأفردت جواباً . وعليه من السلام ما يرد شباباً طرياً <sup>(٤)</sup> ووجدت

بـ التكلم بالشكوى وطويلاً أي بشاً طويلاً . والنكث كالنفخ وهو اخراج ما في صدره من الكلام .  
وعلت حامية الصبر بمعنى جاشت واضطربت . وجائشة يراد بها زفرة جائشة أو نحوها وإضافتها  
للصدر لكونه محلها وكأنه يعاتب اخاه أو إياه على نسيانه

(١) الصهر هو الحتن وهو زوج بنت الرجل أو اخته وقد تقدم . والستر واحد الاستار .  
ومعنى عبد ستره أنه حقير بالإضافة إليه . وبمضلة أي بمضيعة . والأمانة بمعنى الودعة أو اعم منها  
وعلى كل فوزه الفقرة بمعنى الفقرة التي قبلها . وشقة من قلبي بمعنى قطعة منه فوزه الجملة بمعنى ما  
بعدها أي لا يشتمل ستره على جميع قلبي وكبدِي وإنما يشتمل على بعضهما أو المراد بشقة القلب  
وقطعة الكبد وجزء الروح جميع ما ذكر . والرعية بمعنى الرعي وتطلق على الماشية الراعية والمرعية .  
والحصانة بمعنى العفاف وهي من حصن الرجل إذا تزوج واحصنه التزوج . واحصن بمعنى تزوج فهو  
محصن بصيغة اسم المفعول كمشوب وهو نادر (٢) الإشارة الخبر السار . والفصل بمعنى  
التنوع أو بمعنى فصل الرسالة . والناصح الخالص من كل شيء . نصع كمنع فصاعة ونصوعاً خلص ونضع  
الامر نصوعاً وضع ولونه اشتد بياضه . والشارب شفى غليله . والحمية بمعنى الافة . والفتوة هي الكرم  
والمحدث هو الاصل (٣) الحصين هو المنيع . والمكين هو المتمكن . والشعب يراد به هنا  
المكان . واعتددت أي اعتبرت ما أهده وعددته . ويسبئها عليه أي يتبها واصل التهاني السائر  
(٤) البري هو الغض وفعله طرو . وطرى طراوة وطراوة وطراة وطراة . والبلاغ كسحاب

في فصله أثرًا عن مُرضِعتي فارتحتُ لجديتها وما علمتُ حياتها حتى الآن  
والآن ما علمتُ إلا ظنًّا ولا اتَّحَقَّقُها إلَّا رجاءً . فإن كانت في كنفٍ من الحياة  
فأنشدُ الله مولايَ لما أحسنَ إليها . ووفرَّ عليها <sup>(١)</sup> . وقضى من حياتها مدةَ  
حياتها وسأبتُ إن شاء الله لها سدادًا من نفقةٍ ومدادًا من معونةٍ وإلى  
حينٍ وُصُولها . فولايَ خليفتي على تعهدها . وحسنَ تفقدها . ونعمَ الخليفةُ  
والوكيلُ . ولولا ما مُنيتُ به من فسادِ هذا المدادِ . ونُصول هذه الدواةِ  
لأُحيتُ أن أطيلَ <sup>(٢)</sup> ولكن شجوبه قد أضجرتني : ورد هذا العامَ همدانُ  
في جملةِ الحجاجِ أبو فلانٍ وأبو فلانٍ فأما ابنُ أحمدَ قاضي هَراةٍ وإمامُ  
خراسانَ فليحسنَ حقوقه له وأختلافه إليه وتعرضه لحاجاته <sup>(٣)</sup> وأما أبو  
الفضلِ فمن أفاضلِ هَراةٍ ومعدوديهما في أجلالةٍ فليقتضِ حقه بالزيارة  
ذاهبًا وعائدًا ورأيُ الشيخِ في مواصلي بكتبه كلَّ وقتٍ وتصريفني <sup>(٤)</sup> على  
حاجاته موفقٌ إن شاء الله

﴿ وكتب إليه أيضًا ﴾ (١٩١)

ما زلتُ أعرفُ الشيخَ ظريفَ الجملةِ كريمَ الخِلةِ واسعَ العَظَمِ عذبَ

وقد تقدم . والفصل بمعنى الرسالة (١) وفر عليها أي قم لها المعروف والجديد ولما بمعنى إلا  
والكنف هو الجانب والظل . والارتياح هو الطرب . والاثَرُ عوًا يوثر من شيء . ومريضته هي التي  
كانت ظنًّا أنه ولم تكن أمه التي ولدته (٢) أي أطيل فصل هذه الرسالة لكن فساد المداد  
أي الحبر . ونُصول هذه الدواة أي خروجها من سواد الحبر منعه من الاطالة . وتعهدتها كتفقدتها  
بمعنى تتبع أمورها واغراضها وما يلزمها . والمعونة هي الاعانة . والمداد ما يمد به من احسان ونحوه  
واصله ما يمد به السراج من زيت ونحوه . والمداد بالكسر ما يسد به الخلة والفقر يقال هذا سداد من  
عوز وعيش لا يسد به الخلة بفتح الخاء (٣) الحاجات جمع حاجة وهي ما يحتاج إلى القضاء .  
واختلافه مجيئه إليه . وورد بمعنى إلى . والشجوب مصدر شجب كمنع وفرح شجونا وشجباً فهو  
شاجب . وشجب ذلك والشجب الحاجة والنعم وبالتحريك الحزن . والفت يصيب من مرض أو قتال  
وأمله يعني بالشجوب فساد الوداد ونحو ذلك (٤) التصريف على شيء هو الترجيعه على فعله .  
والخلة بمعنى الخلة . ويريد معدوديهما الذين معدون بالاصابع في الفضل والتعرف والرئاسة

المورد وما علمته يبلغ من الفضل فوق غايته ويسع من المجد أكثر من قلته .  
لقد قتلت قافلته الحجاج وأنشأوا عليه ثناءً لورقي به الشباب لعاد سريعاً .  
أو صب على الفراق لانتقاب شمالاً جميعاً <sup>(١)</sup> . وما زلت معتداً بفضلته . واثقاً  
بكريم فعله . وأنا اليوم به أكثر اعتضاداً . وأقوى ظهراً وفؤاداً . وكتبت  
هذه الرقعة على حدٍ شخصي إلى حضرة السلطان ولم اتسع فيه وسرّد  
عليه إن شاء الله بقية ما في الصدر <sup>(٢)</sup> ووصل ما أنفذه وحسن موقعه فإنما  
قوة العين وقوة الظهر ومسكة النفس ومئة الأمل نجابة ولدي أبي طالب  
حرسه الله تعالى وقد نويت له غير ما كنت عليه وستسفر له الأيام عن  
كل مراد فليواظب الشيخ على تهذيبه <sup>(٣)</sup> وتأديبه والسلام عليه . ولم يرد  
من الشيخ سيدنا كتاب في هذه السنة والله ليفين بوعدته . وليبحقن بولده  
بل بعبده . أو لأقطعن مكاتبته ما عشت . ومواصلته ما بقيت . ولي في ما أفعل  
أسوة <sup>(٤)</sup> . بيوسف عليه السلام . ثم إن قصدي واصلاً وحضري زائراً لأخدمته

(١) جميعاً أي مجسوعاً . وانقلب بمعنى تحول ورقني من الرقية وهي الوعدة . والقول هو  
الرجوع والقافلة بمعنى الرفقة الففال في السفر والمبتدئة بالسفر تفاعلاً بالرجوع والقلة بالضم الحب  
العظيم أو الحجرة العظيمة أو عامة أو من الفخار . والكوز الصغير ضد والجمع كصرد وجبال . والطن  
محرمة وطن الايل . ومهر كما حول الحوض ومريض الغنم حول الماء . والجمع اعطان وقد تقدم .  
والمراد به هنا واسع المجال والكنف . والمخلقة بمعنى الخلق . وظريف الجملة يعني ان جميعه جميل  
وظريف (٢) من شرح الوجد به والمحبة له . ويريد بقوة الظهر والفؤاد انه منتصر على الزمان  
ثابت الجاش . والاعتضاد هو التقوية . والاعتداد بالشئ هو اعتباره وعده . معتبراً

(٣) التهذيب هو التنقية والتنقيح والمراد به التنقيف والتدريب والتعليم . والمواظبة المداومة .  
وستسفر أي تنكشف وتظهر . والنجابة هي الكرم والحسب وفعلها نجب ككرم . والمئة ما يتن به  
أو هي بضم الميم القوة . والمسكة بالضم ما يمسك به وما يمسك الابدان من الغذاء والشراب وما  
يبلغ به منهما . وقوة الظهر بمعنى اشتداد الانسان واستنصاره . وقرة العين بردها . ويريد بها سرور  
صاحبها . والانفاذ هو الارسال (٤) الاسوة هي القدوة وقد تقدمت غير مرة ويشير بذلك الى  
قصة يوسف مع اخوته وما عاملوه به وما قابلهم عليه مما هو مسطور في محله لكنه قابل إساءتهم  
اخيراً بالاحسان . وما عشت وما بقيت أي مدة عشتي وبقيائي . والتأديب هو تعام الاطب وحمله  
عليه وإرشاده الى محاسن الاخلاق ونحو ذلك



خدمةً يَتَحَدَّثُ بِهَا الرُّكْبَانُ بَرًّا وَبَحْرًا وَتَسِيرُ بِهَا الْأَخْبَارُ شَرْقًا وَغَرْبًا<sup>(١)</sup>

﴿ وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضًا ﴾

(١٩٢)

وَمَا أَشْبَهَ نَفْسِي أَدَامَ اللَّهِ عَزَّ الشَّيْخُ فِي هَذِهِ الْأَسْفَارِ إِلَّا بِالْحَيَالِ الطَّارِقِ  
أَوْ بَلَمَعِ الْبَارِقِ . أَوْ الْغَلَامِ الْأَبْقِ . أَوْ الْجَوَادِ السَّابِقِ . أَوْ يَهْرَبِ السَّارِقِ .  
أَوْ السَّهْمِ الْخَارِقِ . وَإِنَّمَا هُوَ الشَّدُّ وَالتَّرْحَالُ . وَالْحَيْلُ وَالنِّعَالُ . وَالْحُمْرُ  
وَالْجِبَالُ<sup>(٢)</sup> . وَبَيْنَ الْمَقِيلِ وَالْمَيْتِ بُنُ بَعِيدٌ وَبَيْنَ الْمُصْبِحِ وَالْمُنْسَى نَائِيٌّ  
طَوِيلٌ وَبَيْنَ الْمَضْرِبِ وَالْمَقْصِدِ طَيُّ الْمَرَاكِحِ بِالْيَدِ وَالشَّيْخُ يَسْتَقْصِرُ كُتُبِي  
وَيَسْتَبْطِيءُ رُسُلِي وَمَا بِي إِغْفَالٌ وَلَكِنْ إِمْكَانٌ وَقَدْ اسْتَقَرَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ  
الْقَدَمُ<sup>(٣)</sup> وَكُلَّ وَقْتٍ رَسُولٌ قَاصِدٌ وَكِتَابٌ نَافِذٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَالشَّيْخُ أَبُو  
فُلَانٍ لَا يَزَالُ يُسَلِّفُنِي يَدَا غُرَاءَ يَرْتَهِنُ بِهَا شُكْرِي ثُمَّ لَا يَلْبَثُ قَدَرًا مَا أَقْتَنِي  
مِنْ مِنَّةٍ حَتَّى يُتَبِعَهَا أُخْتَهَا . لَا جَرَمَ إِنِّي أَسْتَخِيرُ اللَّهَ فِي الْكَسَلِ وَلَوْ أَيْدَهُ اللَّهُ  
مِنْ قَلْبِي الْحَبَّةُ السَّودَاءُ وَمِنْ صَدْرِي شَعْبٌ<sup>(٤)</sup> فَارَغُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(١) أي ابالغ في خدمته حتى يشيع خبرها في جميع اقطار البر والبحر . والركبان جمع راكب  
البعير خاصة ولا مانع من اطلاقه على غيره توسعاً (٢) الجمال جمع جمل . والحمر جمع حمار  
والترحال مصدر رحل غير قياسي وقيل يقاس كالنذكر والتبيان ونحوهما . والشد المدو . والمارق  
النافذ والقاطع . والابق الهارب . والغلام المراد به المملوك . والطارق هو الآتي ليلاً . ومما في هذه الجملة  
واضحة (٣) استقرار القدم كناية عن الإقامة كاللقاء العسا واستقرار النوى . والإمكان  
مصدر أمكنه الشيء إذا تمكن من فعله . والاغفال هو الترك مصدر اغفل كغفل عنه غفولاً تركه  
وسها عنه . والاستبطاء وجود الشيء بطيئاً . واليد جمع يدا . وهي المغازاة التي يبيد من جازها أي  
بجالت . والراحل جمع مرحلة وهي مسير ثلاثة أيام بسير الابل . وطيتها قطعها والمضرب مكان  
الضرب أي ابتداء السفر من الضرب في الأرض وهو السير فيها . والمقصد مكان القصد . والثائي  
البعث والمحيى مكان الامساء والمصبح مكان الإصباح . والبون بالضم مسافة ما بين الشئين ويفتح  
والمبيت اسم مكان البيات وهو لا يكون الا ليلاً . والمقيل اسم مكان القيلولة وهو تزول المسافر  
ونحوه في وقت الظهر للاستراحة والنوم . أي بين مكان قيلولة ومكان بياته مسافة بعيدة وبين  
مكان اصباحه وامساءه بعد طويل وبين أول سيره ومكان قصده قطع المراحل بالتفكار الى آخرها  
فذكره (٤) مُصَّب المراد به هنا المحل . ويريد بفراغه أنه فارغ من حبة سواه أو أنه خفي البال من

( ١٩٣ )

﴿ وكتب إليه أيضاً ﴾

مَضَى الْعِيدُ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ فَلَا صَدَقَاتُ الْفُطْرِ . وَلَا  
 صَدَقَاتُ الْعُطْرِ . وَلَا فَضْلَاتُ الْفُطْرِ . وَلَا لَفْظَاتُ الذِّكْرِ <sup>(١)</sup> . وَأَسْمَعُ  
 النَّاسَ يَقُولُونَ إِنَّ الشَّيْخَ الْإِمَامَ مُسْتَبْرَدٌ لِي . مُسْتَوْحِشٌ مِنِّي . وَأَنَا سَلِيمٌ  
 نَوَاحِي الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ وَالنِّيَّةِ وَإِنَّمَا أَنَا كَالْحَيَّةِ أَضْمَنُ أَنْ لَا أَسْعَ . وَلَا أَضْمَنُ  
 أَنْ لَا يُفْزَعَ <sup>(٢)</sup> . وَالسَّلَامُ

( ١٩٤ )

﴿ وكتب إليه أيضاً ﴾

الْصِّدْقُ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ حَسَنٌ جَمِيلٌ وَالْجَنَّةُ مِيعَادُهُ .  
 وَالْكَذِبُ سَيِّئٌ قَبِيحٌ وَأَسْوَأُ مِنْهُ مَعَادُهُ . وَمَنْ فَسِيحَ الْعَارِ . وَتَسِيحَ الْإِدْبَارِ  
 وَدَوَاعِي الْبَوَارِ . وَمُوحِشَاتِ الدَّارِ . وَمُوجِبَاتِ النَّارِ . حَلَفُ الْمَرْءِ قَبْلَ أَنْ  
 يُسْتَحْلَفَ <sup>(٣)</sup> فَاسْمَعْ اللَّهُمَّ . إِنْ كَانَتْ سَنَةٌ إِحْدَى وَاثْنَتَيْنِ أَشْتَمَلْتَا بَعْلَمِي عَلَى يَوْمِ

ذَكَرَهُ . وَالْحَبَّةُ السُّودَاءُ هِيَ الَّتِي يَقَالُ لَهَا السُّوَيْدَاءُ وَهِيَ حَبَّةُ الْقَلْبِ إِي لَهْ مِنْ قَلْبِي مَكَانَ عَزِيزِ .  
 وَاقْنَى الشَّيْءِ اتَّخَذَهُ قَنِيَّةً . وَاللَّبَثُ بِمَعْنَى الْمَكْثِ . وَبِرَحْمَنِ شُكْرِي أَيْ يَتَّخِذُهُ رَهْنًا عَلَى يَدِهِ الْفِرَاءُ  
 أَيْ نَعْمَتِهِ الْبَيْضَاءُ . وَاسْلَفُهُ الشَّيْءُ أَيْ اعْطَاهُ آيَاهُ سَلْفًا أَيْ عَجَلًا لَهُ . وَالنَّافِذُ بِمَعْنَى الْوَاصِلِ . وَالرَّسُولُ  
 هُوَ الْوَاسِطَةُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ بِمَعْنَى الرِّسَالَةِ وَيَسْتَوِي فِيهِ جِذَا الْقَصْدِ الْمَفْرُودِ وَالْمَتْنِ وَالْجَمْعُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى  
 أَنَا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ (١) اللَّفْظَاتُ جَمْعُ لَفْظَةٍ وَيُرَادُ بِهَا الْكَلَامُ إِي لَا يَتَكَلَّمُ بِذِكْرِهِ . وَالْفُطْرُ  
 بِمَعْنَى الْمَطَرِ وَالْمُرَادُ بِهِ السُّكْرُ الْمَقْطَرُ أَوْ بِالضَّمِّ هُوَ الْعُودُ الَّذِي يَتَبَخَّرُ بِهِ . وَفَضْلَاتُ جَمْعُ فَضْلَةٍ وَهُوَ  
 مَا يَفْضُلُ عَنْ الشَّيْءِ . وَالْعَطَارُ اسْمُ جَامِعٍ لِأَنْوَاعِ الطَّيِّبِ . وَالصَّدَقَاتُ جَمْعُ صَدَقَةٍ وَهِيَ بِمَعْنَى الزَّكَاةِ أَوْ  
 مَا يَتَصَدَّقُ بِهِ عَلَى الْفَقِيرِ وَنَحْوِهِ مُطْلَقًا . وَصَدَقَةُ الْفُطْرِ هِيَ الْمَعْبَرُ عَنْهَا بِالْفُطْرَةِ وَهِيَ وَاجِبَةٌ عَلَى كُلِّ  
 مَكْلَفٍ يَخْرُجُ عَنْهُ يَلْتَمِسُ أَيُّ مَخْرَجٍ يَخْرُجُ عَنْهُ عَنْ ابْنِهِ الصَّغِيرِ وَزَوْجَتِهِ وَبَعْدَهُ لغيرِ التَّجَارَةِ وَخَيْرٌ لَا  
 فِي جَمِيعٍ مَا ذَكَرَ مُحَذَّفٌ أَوْ مَوْجُودَةٌ أَوْ نَحْوُهُ (٢) أَيْ لَا يُفْزَعُ أَيُّ يَخَافُ مِنِّي . وَلَسِعَ الْحَيَّةُ  
 هُوَ عَضُّهَا وَلَا تَعْرِضُ لِلنَّاسِ إِلَّا إِذَا تَعَرَّضَ لَهَا أَيْ هُوَ كَالْحَيَّةِ يَضْمَنُ نَفْسَهُ أَيْ لَا يُوْذِي لَكِنْ  
 لَا يَضْمَنُ أَنْ يُفْزَعَ الْإِنْسَانُ مِنْهُ . وَالنَّوَاحِي الْجِهَاتُ أَيْ أَنَّهُ سَلِيمٌ جِهَاتِ الْقَوْلِ وَلَا يَقُولُ إِلَّا صَوَابًا .  
 وَالْفِعْلُ فَلَا يَفْعَلُ إِلَّا الْخَيْرَ وَالنِّيَّةُ فَلَا يَنْوِي إِلَّا السَّاءَ لِأَحَدٍ . وَمُسْتَبْرَدٌ أَيْ مَمْدُودٌ بَارِدًا بِعَيْنِ إِنْ مَحَبَّتِهِ  
 لَهُ بَارِدَةٌ لَيْسَ عَنْدهُ فِي ذَلِكَ حَرَارَةٌ وَحَاصِلُ لَهُ وَحْشَةٌ مِنْهُ (٣) الِاسْتِحْلَافُ هُوَ طَلَبُ  
 الْحَلْفِ إِذَا وَجِبَ عَلَى الْإِنْسَانِ فَإِذَا لَمْ يَطْلُبْ مِنْهُ وَحَلَفَ يَكُونُ حَامِيًا مِثْلَهُ الْكَذِبُ وَالْحَنْثُ فِي الْيَمِينِ  
 وَلَا يَقْدَمُ عَلَيْهِ إِلَّا كُلُّ مِنْهُمَا . وَمُوجِبَاتِ النَّارِ بِصِيغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ أَيْ مَا يَوْجِبُ دُخُولَ النَّارِ .

وَكَلِيلَةٌ وَاحِدَةٌ أَخْلَيْتُ الشَّيْخَ الرَّئِيسَ فِيهِمَا مِنْ وَرْدٍ دُعَاءٍ نَهَارًا وَوَرْدٍ دُعَاءٍ لَيْلًا فَأَنَا مِنْ حَوْلِكَ وَقُوَّتِكَ بَرِيٌّ<sup>(١)</sup> . وَعَلَى مَقْتِكَ وَلَعْنَتِكَ جَرِيٌّ . وَمَا أَعْتَذِرُ بِهَذَا إِنِّي لِمَصُونُ الْأَطْرَافِ مَحْفُوظُ الْأَسْبَابِ وَإِنْ أَمْرًا صَاحِي فِي نَاصِيَتِهِ . وَمَعَاشِي فِي نَاحِيَتِهِ . وَبَقَائِي فِي عَافِيَتِهِ . لِحَقِيقٍ بِالْأَكْثَرِ مِنْ صَالِحِ الدُّعَاءِ وَلَوْ نَالَتِ الْيَدُ الثَّرِيًّا<sup>(٢)</sup> وَالَّذِي أَحَبُّ أَنْ يَعْلَمَنِي شُكُورًا وَيَتَصَوَّرَنِي مُخْلِصًا وَمَا بِي تَسْوِيَةُ الْخَرَجِ وَتَهْيِئَةُ الضِّيَاعِ إِنَّمَا أَنَا الْمَرْءُ لَا يَشْفِينِي الثَّقِيلُ . وَلَا يُرْوِينِي النَّيْلُ<sup>(٣)</sup> . وَلَكِنْ عَبْدٌ تَلَكَّ الْأَخْلَاقَ وَفِدَاءَ ذَلِكَ الْجِلْمِ وَلَوْ أَنَّ الَّذِي خَوْلَنِيهِ سَلَبْنِيهِ مَا نَقَضْتُهُ مَحَبَّةً :

وموحشات الدار بصيغة اسم الفاعل ايضاً ولا توحش الدار الا اذا خلت من السكان وقد ورد ان البمين الغموس تدع الديار بلاقع وهي الحلف كذباً على ماضٍ عدواً . والبوار هو الهلاك . ودواعيه بمعنى اسبابه وما يقضي اليه . والادبار هو التأخر والتبلي والمار ما يتم من فعله سبه والفسيح بمعنى الواسع والسيح بمعنى المسوج . ومعاده بمعنى اعادته اي اعادة الكذب اقيح من الكذب ابتداه . واليماد هو الموعد أي موعد الصدق دار الجنة . قال الحريري في احدى مقاماته :

عليك بالصدق ولو انه احرقك الصدق بنار الوعد

وابغ رضى الله فأغبي الورى من اسخط المولى وارضى العبيد

(١) بري اي خالص من قوتك وحوالك . والحول القدرة على التصديف . والورد هو ما يردده الانسان اي يأتيه ويفعله من دعاء وغمره فاضافته الى دعاء اضافة بيانية أي ورد هو دعاء للشيخ اي دعاء في النهار ودعاء في الليل في جميع ايام هذه السنة وايالها على ما هو في ناحيه من انه لم يُجَلَّر يوماً او ليلة من ذلك ونرى حضرة ابني الفضل قد حلف وغظ اليه قبل ان يستحلف وقد نعى ذلك في ما تقدم وانه موجب النار اللهم الا ان يكون له مقصد حسن في ذلك (٢) اي مها علوت وارتفع مقامي لا اخل بصالح الدعاء لحضرة الشيخ وقد جمع بين الالف واللام ومن الجارة للمفضل عليه بقوله لحقيق بالاكتر من دعائي وهو غير جائز ويمكن ان يخرج على تقدير من بيانية للاكثر على حد ما قيل في قول الاعشى :

ولست بالاكتر منهم حتى وانما العزة المكثرة

فخرجوا على زيادة الالف واللام او على ان من تبعية . والمعاش هو المعيشة . والناحية الجانب والناصية يراد بها هنا الوجه لمجاورته لها اي اصلاحه بوجهه . والاطراف بمعنى الجوانب ويراد بها الاعمال اي انه مصون الاعمال تماماً يعارض عليه وهو بمعنى قوله محفوظ الاسباب . وجري بمعنى متجري . واللعنة هي الطرد من رحمة الله تعالى . والمقت هو الغضب . وما اعتذر اي لا احلف هذا اليهين المفاظ لايجل الاعتذار (٣) النيل هو العطاء وقد شبهه بالماء واستعاره له على سبيل

وَأَقْسِمُ لَوْ رَوَيْتَ سَيْفَكَ مِنْ دَيْي لَا تُثْمَرَ بِالوَدِّ الصَّحِيحِ فَجَرِبَ  
وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ عَلَى إِفْرَاطِ<sup>(١)</sup> الشَّعْرِ عَلَى أَنِّي لَهُ نِعَمَ الْعَبْدِ  
(١٩٥) ﴿ وَكُتِبَ إِلَيْهِ إِضًا ﴾

سُئِلَ بَعْضُ الْفُقَهَاءِ أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءِ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ عَنْ لَحْمِ الذُّبَابِ الْمَيْتِ  
فَقَالَ مَنْ اشْتَهَاهُ حَيًّا طَرِيًّا . فَيَا كُلُّهُ هُنَا مَرِيًّا . أَنَا لَا أَعْلَمُ لِلسُّلْطَانِ فِي  
مَالِي حَاجَةً وَلَا لِلشَّيْخِ الرَّئِيسِ فِي خَرْفِي نَجْعَةً وَأَبُو فُلَانٍ بِهِ مَا يِي<sup>(٢)</sup> . فَلِمَ  
لَا يَرَحِمُ شَبَابِي . وَانْعَاطُ الْوَاقِعُ فِي ابْنِ أَبِي الْيَقْظَانِ وَاحِرَبَا وَإِلَيْكَ أَشْكُو  
الْحَرْبَ . أَظُنُّ وَاللَّهِ أَجَلِي قَدْ أَقْتَرَبَ . وَيَا لِلَّهِ لَمَوْتٍ<sup>(٣)</sup> فِي وَقْتِهِ خَيْرٌ مِنْ  
الْحَيَاةِ فِي غَيْرِ وَقْتِهَا . اللَّهُمَّ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
(١٩٦) ﴿ وَكُتِبَ إِلَيْهِ يَعْزِيهِ عَنْ بَعْضِ مُسْتَوْرَاتِهِ ﴾

كِتَابِي وَلَا إِخْلَالٌ بِفَرْضِ الْخِدْمَةِ . وَلَا رَغْبَةٌ عَنْ مُشَارَكَةِ وَلِيِّ النِّعْمَةِ

الاستعارة المكنية والارواء تخیل . والقيل بفتح القاف هو اللبن يشرب في وقت القائلة او شرب  
نصف النهار ويطلق على الناقة التي تحلب عند القائلة . وقوله لا يشفني بمعنى لا يغطي غليلي . والضياح جمع  
ضبعة . والحراج تقدم ممناه غير مرة . ويتصور في معنى يمليني مخلصاً . وشكور مبالغة شاكر وكان ابا  
الفضل يريد بما ذكره تسوية امر الحراج وجعل ضيعته مياة للاستقلال او زرع الارضين ونحوه  
ولذلك قال انه لا يشفيه القيل ولا يرويه النيل ( ١ ) افراط الشعر اي غلوه والمبالغة فيه وكأنه  
يعرض بنفسه ان ما ذكره غير مطابق لما في ضميره وانما ذكره على عادة الشعراء والكتاب من  
المبالغة لاجل اغراضه وقد حث هذا القسم والضمير في اثر يعود على دمه او السيف واسأله ان يجرب  
ذلك اي يروي سيفه من دمه ولو جرب ما اثر الا هلاكه لا غير . وسلبه اي اخذه مني . وخوئي بمعنى  
اعطاني اياه اي لو فعل ذلك ما نقصت محبتي له . والحلم يراد به العقل ( ٢ ) به ما بي أي حالي كحال  
فكان عليه ان يرفق بي . والحرف بسكون الراء هو جنى الثمار من خرف الثمار خرفاً ومخرفاً وخرفاً  
ويكسر اذا جناه كاخترفه . والنجعة بمعنى الطلب أي ليس له في جنى ثماري النجعة . وهنيئاً مريئاً حالان  
من الماء في ياكه ولا احد يشتهي لحم الذباب فضلاً عن لحم ميتاً فإنه حيوان . مستقدر تنفر منه  
الطباع السليمة وقد ضربه مثلاً لما له وجناه مع الشيخ ( ٣ ) يا الله يا حرف تنبيه واللام للجر يراد  
بما هنا القسم فان لام الجر تأتي له كما في ترجع الامة الاشعوني للخلاصة . وللموت اللام لام  
الابتداء والموت مبتدأ وخبر وخبر الجملة جواب القسم . والله متعلق بالقسم ويحتمل ان اللام في الله  
مفتوحة لام الاستفائة والمستفاد منه محذوف والموت الى اخره جملة مستأنفة . والحرب هو سلب  
المال يقال : حربه حرباً اذا سلبه ماله فهو محروب وحرب وقد تقدم ذلك . وقوله واحرباً اصله

إِنَّ مَا تَمَّ قَوْمٌ فِي الصُّدُورِ . أَشَدُّ مِنْ مَا تَمَّ آخِرِينَ فِي الدُّورِ . إِنَّ الْمُصِيبَةَ  
لَتَشُقُّ مِنْ قَوْمٍ ظَاهِرَ الْجُيُوبِ . وَمِنْ قَوْمٍ بَاطِنَ الْقُلُوبِ <sup>(١)</sup> وَلِلخَلِيلِ إِبْرَاهِيمَ  
بِالذَّبِيحِ إِسْمَاعِيلَ وَجَدَّ يَفْعَلُ الْأَفَاعِيلَ . وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِلتُّرَابِ عَلَى الرَّاسِ  
نَفْعٌ . وَلِلْيَدَيْنِ عَلَى الْأَرْضِ وَقَعٌ . وَلَكِنَّا عَلِمْنَا أَنَّ الْقُعُودَ عَلَى هَذَا الْمَوْقِفِ <sup>(٢)</sup>  
أَبْلَغُ فِي الْخِدْمَةِ مِنَ الْقِيَامِ وَالسَّكُوتِ مِنْ هَذَا الْمَصَابِ أَفْصَحُ مِنَ  
الْكَلَامِ . حَتَّى لَقَدْ سَخَفَ قَوْمٌ وَسَفِهَتْ أَحْلَامُ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

وَجَفَنَ سِلَاحٌ قَدْ رُزِئَتْ فُلْمٌ أُنْحَ عَلَيْهِ وَلَمْ أَبْعَثْ عَلَيْهِ الْبَوَاكِيَا  
وَفِي جَوْفِهِ مِنْ دَارِمٍ ذُو حَفِظَةٍ لَو أَنَّ الْمَنَايَا أَنْسَأَتْهُ لَيَالِيَا <sup>(٣)</sup>

واحترق فهو مندوب متوجع منه فعل به ما فعل بقوله : واسفا على يوسف وقد تقدم ذلك غير مرة  
(١) شق القلوب كناية عن فعل الحزن بها ما يفعله الشق من التأثير البليغ . والجيوب يراد  
بها الثياب . والمآثم هو الاجتماع لأجل إقامة الحزن وندب الميت واصله الاجتماع مطلقاً . يعني ان  
الحزن في الصدر يبلغ من التعداد والمويل في الدور . وولي النعمة يريد موليا . والرغبة هنا بمعنى  
الزهد بالشيء . والاختلال بالغرض تركه وعدم القيام به (٢) الموقف يراد به القيام  
لأجل الرثاء وتعدد محاسن الميت . ووقع اليدين على الارض كناية عن شدة الجزع والقلق . والمراد  
بوقعها على الارض لاختلا التراب منها . والقعع هو الغبار والمراد به التراب وقد جرت العادة ان من  
يفقد عزيزاً يحثو التراب على راسه من شدة الجزع ولسبب الاختيار . والافاعيل جمع افعل او  
افعل بمعنى الفعل اي يفعل الافعال العجيبة . والوجد هو الحزن الشديد . والذبيح فمفعول بمعنى المذبح  
ولقب به لان الله تعالى امر الخليل بذبحه عليهما السلام وقد اختلف في الذبيح فقال قوم هو اسماعيل  
وهذا غلط وقيل الذبيح اسحق عليه السلام وهو الصواب (٣) الانساء هو التأخير

والمنايا جمع منية وهي المنون . والحفيظة هي الحمية والغضب . ودارم احد اجداد الفرزدق لان  
الفرزدق هو همام بن غالب بن ناجية ابن عقال بن سفيان بن بجاشع ابن دارم بن مالك بن حنظلة  
بن زيد مائة بن تميم واسم دائم بجر وسمي دارماً لان قوماً اتوا اياه . الكأ في جملة فقال قم يا بحر  
فأتيتي بالخریطة يعني خريطة كان له فيها مال فحملها يدرم متثاقلاً . والدرمان تقارب الخطو فقال  
لهم جاءكم يدرم بها فسعي دارماً وقيل غير ذلك . والحوف هو الباطن . والبواكي جمع باكية .  
وابعث عليه اي احمل عليه . والنوح هو عداً متأثر الميت بما يعمل على فرط البكاء والجزع والرزة هو  
المصيبة . والجفن هو غمد السيف وهو كناية بديعة عن المرأة الحامل وهذه الكناية ابن  
الاثير في الملل السائر وقال انها ابدع ما كني به عن المرأة الحامل وهذان البيتان قالها الفرزدق في  
جارية حملته ثم ماتت قبل ان تضع حملا فراثها بايات منها هذان البيتان ومنها قوله :

و لكن ريب الدهر يثر بالفتى فلم يستطع رداً لما كان جانياً

فَأَنَارَ هَذَا الشَّجْنَ الْعَجِيبَ . وَأَطَارَ هَذَا اللَّفْظَ الْغَرِيبَ . وَطَرَّبَ هَذَا  
التَّطْرِيبَ . وَلِيمَ مَعَ ذَلِكَ وَعِيبَ . عَلَى أَنَّهُ قَالَ لَمْ أَنُحْ عَلَيْهِ وَلَمْ أَبْعَثْ  
الْبَوَاكِي . وَعَزَّى الْمُتَنَبِّيَ بِالْأَمْسِ سَيْفَ الدَّوْلَةِ عَنْ بَعْضِ مَسْتَوْرَاتِهِ . فَعُدَّتْ  
فِي هَنَاتِهِ <sup>(١)</sup> . وَرَثَى ابْنُ الرُّومِيِّ أُمَّهُ فَنُوقِضَ بِمَا نُوقِضَ . وَعُورِضَ بِمَا  
عُورِضَ . ثُمَّ سَمِعْتُ مِنْ بَعْدُ أَنَّهُ أَقِيمَ الْمَأْتَمُ . وَحَضَرَ الْعَالَمُ . فَخَشِيتُ أَنَّ  
النَّسَبَ إِلَى الْإِخْلَالِ . وَمَا أَرَدْتُ غَيْرَ الْإِجْلَالِ <sup>(٢)</sup> . وَلَقَدْ جَادَلْتُ الزَّمَانَ فِي  
غَيْرِ هَذَا الْمَوْقِفِ حَتَّى وَقَفَ الْجِدَالُ أَنْشُدْتُهُ :

مَا لِلزَّمَانِ وَصَرَفِهِ لَا يَنْتَحِي إِلَّا الْعَلَا وَمَنَازِلَ الْأَشْرَافِ <sup>(٣)</sup>  
فَأَنْشُدْنِي :

والاحلام هي العقول جمع حلم . والسخافة خفة الحلم او نقيضه او هي الجهل . والمصاب بمعنى  
المصلحة يعني ان عدم رثاء المرأة وعدم عدا محاسنها اولى من الاقدام على ذلك وخصوصاً اذا كانت  
مصونة الستر وهي من عوائل الخدر وعمن ربيت في الحجال ولم يقع على عين شمسها عين رجل  
(١) الهنات جمع هنة يكنى بها عن العيب وما يقبح التصريح به كالهن . وبعض المستورات  
أي بعض ذوات الستر وهي اخت سيف الدولة فان ابا الطيب رثاها وعزاهما بقصيدة بائنة مطامها :  
يا بنت خير اب يا بنت خير اخ كناية جمعا عن اشرف النسب  
وهي من قصائد المتنبّي الغراء لكن جاء منها قوله :

يعلمن حين تحيي حسن مبسمها وليس يعلم الا الله بالشنب  
اي تعلم النساء حين تيمدي التحية محاسن ثغرها حيث تبدو لاعينهن لكن لا يعلمن بردها  
ريقها اذ لم يذوق احد ولا يخفى ما في ذلك في حق بنات الملوك فضلاً عن بنات السوق من السخافة  
فلذلك عيب على المتنبّي ما ذكر وقد اقام عليه الخوارزمي التكبير في بعض رسائله وقال : لو عزاني  
بامراة بما عزى به سيف الدولة لالحقته بها وقد ليم الفرزدق على رثائه المتقدم مع انه من المرقص  
المطرب والمؤنق المعجب الباعث على الحزن التثير الشجن لما فيه من المعنى الغريب والمجاز البديع  
العجيب حيث كان السكوت على ذلك اولى من الكلام (٢) الاجلال هو الاعظام . والاخلال عدم  
القيام بما يجب . والمأتم هو المناحة على الميت وقد تقدم . والمناقضة كالمعارضه في المعنى المراد وكان  
ابن الرومي وقع في رثاء امه بما يؤخذ به ولم اطلع على ما قال اذ لم اقف على ديوانه

(٣) العلا هو الشرف وقصره للضرورة او العلى بضم العين . والقصر جمع علماء يعني المراتب  
العليا . والانتحاء هو انعقاد . وصرف الزمان هو حدثائه ونوائبه وكأنه ينكر على الزمان ما ذكر

لَا تَعْتَبِنَّ عَلَى الزَّمَانِ وَصَرَفِهِ مَا دَامَ يَنْقَعُ مِنْكَ بِالْأَطْرَافِ <sup>(١)</sup>  
قُلْتُ لَهُ :

صَرَفَانِ فِي أَيَّامٍ عَامٍ وَاحِدٍ يَاقَرُطَ مَا أَخَذْتَ بِهِ الْأَقْدَارُ <sup>(٢)</sup>  
فَقَالَ لِي :

هَلْ تَنْقِمُونَ عَلَى اللَّيَالِي حُكْمَهَا إِلَّا بِمَا نُذِرْتُ بِهِ الْأَعْمَارُ <sup>(٣)</sup>  
فَأَزَمْتُهُ قَوْلِي :

هَلَّا سَوَى الْأَغْصَانِ إِنْ يَكُ أَخْذًا وَالْقَرَعَ إِنْ يَكُ لَا مُحَالَةً فَأَعْلَا <sup>(٤)</sup>  
فَأَنْفَضَلَ بِقَوْلِهِ :

إِنَّ الْأَشْيَاءَ إِذَا أَصَابَ مُشَدِّبًا مِنْهُ أَغْلٌ ذُرَى وَأَتْ أَسَافِلًا <sup>(٥)</sup>  
وَرَجَعْتُ بِقَوْلِي :

الدَّهْرُ أَوْهَى أَنْيْلِمًا كَانَ مُنْفَرِدًا وَفِي الثَّرِيَّا فَرِيدُ الْحَسَنِ مُطَرَّدُ <sup>(٦)</sup>  
وَقَابَلَ بِقَوْلِهِ :

(١) الأطراف جمع طرف ويراد بها أطراف الرجل أي ما له تماسق به وهو ينهزم عن غتابه لأنه لم يعمد بصرفه إلى الرؤوس واكتفى بالأطراف (٢) القرط بمعنى الإفراط . وصرفان أي مصيبتان من حدثان الدهر أي أن يصل صرفان في عام واحد كأنه يستغرب ذلك (٣) الأعمار جمع عمر وهو الاجل المحدود . ونذرت به بمعنى انذرت أي أعلمت وأضاف الحكم إلى الليالي لكونها ظرفاً له والحاكم هو الله تعالى . والتقم بمعنى الكراهة ونحوها . والاستفهام بمعنى النفي (٤) لا محالة بمعنى لا بد . والفرع يريد به ما لا يجم أخذه . ويريد بالأغصان الأصول أي هل آكتفى بأخذ الفرع وأبقى الأصل (٥) اسفل الحسن أصله . وات الثبات يثبت اثنا وثلاثة وأثاثاً وثأوتة إذا كثرت والتفت . والذرى جمع ذروة وهي أعلى شيء . وأغل أي صار ذا غلة أي ربيع وغر يستغل . والمشذب التشذيب وهو الإصلاح . وتقلر الأشجار تنمو . والأشياء كسحاب سفار النخل وقد سبق معنى هذا البيت (٦) المطرد هنا بمعنى المنتظم من الأطراد وأصله أن يتابع الشيء بعضه بعضاً . وفريد الحسن من إضافة الصفة إلى الموصوف أي الحسن الفريد . والثريا هي النجوم الواوهم وقد تقدم . وكان هنا معنى صار منظماً بمعنى المنظوم . واوهم أي اضعف يعني أن الدهر اضعف منظوماً صار مشدداً أي متفرقاً مع أنه بقي حسن الثريا الفريد منظماً

إِنْ يَبْقَى مُنْفَرِدًا فَالْبَدْرُ مُنْفَرِدٌ وَالسَّيْفُ مُنْفَرِدٌ وَاللَّيْلُ مُنْفَرِدٌ <sup>(١)</sup>  
 وَلَوْ لَمْ أَهْبِ الْجِبَالَ . وَأَخَفَ الْمَلَالَ . لَقُلْتُ وَقَالَ . أَيْدَ اللَّهِ الشَّيْخَ  
 الرَّئِيسَ لَوْ كَانَ أَحَدٌ دُونَ أَنْ يُذَكِّرَ بِاللَّهِ وَأَحَدٌ فَوْقَ أَنْ يُذَكِّرَ بِاللَّهِ لَكُنْتُ  
 وَكَانَ . وَلَكِنَّهُ مَجْمَدُ اللَّهِ مِمَّنْ إِذَا ذُكِرَ بِاللَّهِ هَضَمَتْهُ بَنِيهِ الْعِلْمُ . وَلَمْ تَأْخُذْهُ  
 الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ <sup>(٢)</sup> . وَأَنَا أَذْكُرُهُ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَهُ مِنْ قَبْلُ وَلَمْ يَكْ شَيْئًا مَذْكُورًا  
 ثُمَّ جَعَلَ جَمْرَةَ الْعَرَبِ قَبِيلَتَهُ . ثُمَّ جَعَلَ أَشْرَفَ تِلْكَ الْقَبِيلَةِ فَصِيلَتَهُ . ثُمَّ  
 أَصْطَفَاهُ مِنْ بَيْنِهِمْ وَفَضَّلَهُ عَلَيْهِمْ . ثُمَّ جَعَلَ أَبْنَاءَ مُلُوكِ الْعَجَمِ حَوَلَهُ . ثُمَّ أَوْطَأَ  
 سَادَةَ الْعَرَبِ عَقِبَهُ <sup>(٣)</sup> . إِنْ يَنْسَى الْكَثِيرَ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ بِقَلِيلٍ مِنْ بَلَاءِ اللَّهِ فَلَا  
 تَرِيدُهُ النِّعْمَةُ إِلَّا شُكْرًا . وَالْمُصِيبَةُ إِلَّا صَبْرًا . أَوْ يَضِيقُ بِتَرَادُفِ هَاتَيْنِ  
 الْمُصِيبَتَيْنِ ذَرْعًا وَيَسُوءَ بِاللَّهِ ظَنًّا . إِنْ السَّعِيدَ مَنْ وَرِثَ أَوْلَادَهُ وَقَدَّمَ أَحِبَّاءَهُ <sup>(٤)</sup>

(١) يعني أنه لا بدع في ذلك فإن هذا المعنى الذي فقد من هذه صفته وكل موصوف  
 بالانفراد في نوعه وقد أبدع أبو الفضل في اختراع هذه الطريقة برثاء النساء رحمه الله تعالى

(٢) الإثم هو الذنب . والعزرة يراد بها هنا التكبر بالعز . ولم تأخذها أي لم تستغفره العزرة على  
 ارتكاب الإثم . وبنية العلم أي مادته . والهضم بمعنى ملاءمة النفس من هضم الطعام إذا لاشاه  
 أي إذا ذكر بالله لاشى نفسه وخضع لذكر الله تعالى . ودون بمعنى أدنى . وفوق يريد بأعلى يعني أنه  
 أن وجد أحد أدنى من أن يذكر بالله تعالى لكنت أنا ولو وجد أحد أعلى من أن يذكر بالله تعالى لكان  
 أبك . واللازم باطل فكذا المأثم . والملال هو الضجر والسأمة . والجبال جمع جبل والمراد بها مسائل  
 الجدال التي يتناقض فيها مما هو كالجبال في مقابلتها . واهب بمعنى أخاف أي لولا ذلك لا كثرت من  
 القول وأكثر من الجواب (٣) عقب كل شيء مؤخره . والسادة جمع سيد أو سائد .

وأوطأ بمعنى جعلها نقيش على أعقاب أي تتبعه وتقتدي به . والمثول هم الاتباع . واصطفاه أي اختاره .  
 والجمره هي القبيلة التي لا تنضم إلى أحد أو التي فيها ثلاثمائة فارس ويوجد بها قوة العرب . وأذكره  
 بمعنى أعزّيه بذكر الله تعالى الذي أنشأه من الدم (٤) الأحباب جمع حبيب بمعنى محبوب .  
 ورث أولاده كناية عن موثمه قبله ولم يصب أبو الفضل بهذه الدعوة فإن موت الأولاد وبقاء  
 الوالد شر من الموت حيث يتجرع أمر الحشرات على فقدم بل كثيراً ما لحق بهم على الفور وفي  
 هذا الزمان مات ولد فأخبر والده نجاته إليه وأكب عليه فما رفع عنه إلا ميتاً لكن للمعزي الذي  
 لا يصاب يستحق الخطب وفي المثل العامي لا تحرق النار إلا موضعها . والترادف هو التتابع وهو أن  
 يأتي كل واحد على عقب الآخر وكان هذا المعزي أصيب بفقد ولديه على التتابع . وبلاء اختياريه  
 أي لا ينبغي أن ينسى الكثير من نعم الجبال على القليل من البلاء وينسى بأبواب الآلاف والصواب



وَأَنَا أَرْجُو أَنْ يَكُونَ أَوْلُنَا لِلدُّنْيَا إِصَابَةً . وَآخِرُنَا إِلَى الْآخِرَةِ إِجَابَةً . وَأَنْ  
يُوصَلَ مَا أُوتِيَ مِنْ نِعْمَةٍ فِي الْعَاجِلِ . بِخَيْرٍ مِنْهُ فِي الْآجِلِ <sup>(١)</sup>  
﴿ وَلَهُ أَيْضًا ﴾ (١٩٧)

نِعْمَ الْعَوْنُ عَلَى عَزَّةِ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ دِينُهُ الْأَبْيَضُ النَّاصِعُ وَإِسْلَامُهُ  
الصَّادِقُ النَّافِعُ . لَقَدْ عَجَمْتُ عَوْدَهُ فِي أَمْرَيْنِ مُنْكَرَيْنِ فَوَجَدْتُهُ طَيِّبَ الْمَكْسِرِ  
فَوَاللَّهِ لَا قَوْلَنَ مَا دَامَ يَسْمَعُ وَلَا دُنْدِنَ مَا وَجَدْتُهُ يَتَصَحَّحُ عَسَى اللَّهُ أَنْ يُؤَفِّقَنِي  
قَائِلًا وَيُؤَفِّقَنِي قَائِلًا <sup>(٢)</sup> . هَذَا الَّذِي يَسْتَخْرِجُ فِعْلُهُ الْأَحْدَاثَ لَوْ سَمِيَ مَالُ  
النِّشَارِ أَوْ مَالُ الْخَوَانِ أَوْ أَسْمًا آخَرَ غَيْرَ مَالِ الْأَحْدَاثِ كَانَتْ الْحَاجَةُ تُدْرِكُ  
وَالدِّينُ وَافِرٌ قَوِيٌّ . وَالْكَفَرُ صَاحِرٌ قَبِيٌّ <sup>(٣)</sup> . وَلَكِنْ الْمُرَادُ يَرْتَقِعُ وَالْإِسْلَامُ  
سَالِمٌ . وَالشَّيْطَانُ رَافِعٌ . إِنَّهُ لَيْسَ الْمَسْئُولُ لَمْ أَخَذْتَ . كَالْمَسْئُولِ لَمْ تَكْفَرْتَ  
وَسَأَضْرِبُ مِثْلًا وَمِثْلًا لِمَا قَدَّمْتُ إِنَّهُ قَضَى اللَّهُ أَنْ لَا رَبَّاءَ فَقَالَتْ قُرَيْشٌ .

حذفها وكذا لا تريد في الصواب حذف الياء لانه جواب الشرط . ويضيق معطوف على الشرط  
فالاول حذف الياء وجوابه محذوف اي يخط اجره او نحو ذلك  
(١) الاحل هو ما يكون في دار الآخرة . والعاجل ما تمجله العبد في الدنيا من لذاتها وهو  
لا شيء بالنسبة الى الاجل . والآخرة هي دار البقاء كما ان الدنيا دار الفناء

(٢) قابلاً اي نصحي وما اقولهُ باخلاص . والدندنة صوت الذباب والزناير وهنئة الكلام  
كالدين والدندن بكسر الدالين ودون الذباب ودندن صوت وطن وفلان نعم ولا يقيم منه كلام  
ويريد به هنا القول . والمكسر مكان الكسر على انه مصدر مبني ومعناه طيب المكسر طيب الاصل  
محمود عند الخبرة . وعجم العود عضو الاختبار انه صلب او لين . ويريد بمنكرين انه ينكرهما  
الشرع . والناصح الخالص من كل شيء أي الابيض الخالص من شائبة . والعون هو الاعانة . ويريد  
بعزة الشيخ عظمته وغلبته وهذا الكلام توطئة لما يقوله من النصيح (٣) قبي اصله قبي .  
بحز اللام سها لا ازدواج السجع وهو بمعنى ذليل وفعله قأ كسجع وكرم قأة وقاءة بالضم  
والكسر اذا ذل وصغر فهو قبي . والجمع قاء وقاء كجبال ورجال بضم الزاء فهو بمعنى صاغر . ومال  
الاحداث هو ما يبدئه الهال من المضرايف التي لا يبيحها الشرع وكل مال يخبر من طريق محظور  
والخوان كغراب وكتاب . يؤكل عليه السلام كالخوان بكسر الخاء المحزنة والجمع اخوته وخون بالضم  
اي نريبة تبي لاجل مصرف خوان اموالي مثلاً . والشار ما ينثر متفرقاً لينتقب ومنه انتثار في العرس  
ونحوه . وماله اي مال الذي يفرق مشوراً على الناس وكأنه يكره مال الاحداث ويود او سبي بغير

ضاقَ علينا العيشُ <sup>(١)</sup> فَأَمَرُوا أَنْ يَشْتَرُوا وَيَبِيعُوا فَقَالَتْ طَائِفَةٌ إِنَّ الَّذِي  
أَمَرَنَا بِهِ كَالَّذِي نُهَيْنَا عَنْهُ فَاتَّزَلَّ اللَّهُ سُبْحَانَهُ تَسْخِيفًا لِكَلَامِهِمَا . وَتَسْفِيهًا  
لِلْأَحْلَامِهَا . قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا . صَدَقَ اللَّهُ  
وَكَذَبَ الْقِيَاسُ <sup>(٢)</sup> . وَأَمَرَ اللَّهُ فَلْيَطِيعِ النَّاسُ . إِنَّهُ لَيْسَ بَيْنَ الْحَرَامِ وَالْمَوْبِقِ  
وَالْحَلَالِ الطَّيِّبِ إِلَّا نَظَرُ الْمُسْلِمِ لِنَفْسِهِ وَهَلْ بَيْنَ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ إِلَّا حِجَابٌ مِنْ  
كَلَامٍ . أَوْ حِجَازٌ مِنْ صَدَقَةٍ أَوْ صِيَامٍ . وَهَلْ بَيْنَ الزِّنَا وَالنِّكَاحِ . إِلَّا مَا  
بَيْنَ الرِّبَا وَالْبَيْعِ الْمُبَاحِ <sup>(٣)</sup> . قَوْلٌ مَعْرُوفٌ يَفْتَحُ رِضْوَانَ اللَّهِ وَحُسْنَ مَأَبٍ .

هذا الاسم لان الاحداث جمع حدث وهو الغلام الفتى ويطلق على ما ينقض الوضوء بخروجه من  
الانسان اي لو سعي بهذا الاسم امكن قضاء الحاجة بدون ان يمس الدين

( ١ ) العيش هو المعيشة أي ضاقت علينا اسبابها . وقريش اشرف العرب وهي القبيلة التي منها  
النبي صلى الله عليه وسلم وقد تقدم ذكرها . والرِّبَا هو الزيادة مطلقاً وفي عرف الفقهاء فضل مال خال  
عن عوض شرط لاحد المتعاقدين في معاوضة مال بمال وعلته الجنس والقدر كان بيع درهم بدرهمين  
او دينار ببيع دينار بدينارين وهو حرام بنص الكتاب الجليل وهو الذي يسعون له الان ربيعاً وقد  
فاض شره وطم وشعل كل خال وعم وقال ان يسلم من شره احد الآمن عصمه الله تعالى . وسأضرب  
اي ايبين مثلاً . وراغم اي لاصق انفه بالرغام اي التراب من رغم انفه اذا لصق بالتراب . والمراد  
هو المطلوب . ويرتفع أي يحصل بالارتفاع يعني ان ما يؤخذ لو سعي مال النثار او مال الخوان  
الحصل المراد . والاسلام سالم من كل شيء وهذه الجملة بمعنى ادراك الحاجة والدين وافر قوي وان  
وضع الضرائب كفر اذا استعملها الواضع ولا يكون اخذها بدون استحلال كوضعها اذا استعملها  
الواضع فلذلك قال ليس المسؤول لاي شيء اخذت كالمسؤول لاي شيء كفرت وقد ضرب مثلاً  
لذلك ( ٢ ) اي قياس البيع على الربا فان هذا القياس غير صحيح لان الله تعالى احل البيع

وحرم الربا ولا قياس مع النص . والاحلام هي العقول . والتسفيه نسبة الشيء الى سفه أي الى عدم العقل  
او الجهل كما تقدم . وتسخيفاً وصدر سخفه اذا نسبته للسخف أي للدنائة وذلك ان قريشاً كانوا  
يتعاملون بالربا في ما بينهم فترل تحريم الربا وامروا ان يتجروا باموالهم فيشترون ويبيعون فيربحون  
بدل الربا فقالت طائفة منهم انما البيع مثل الربا وقد اخطأوا في ذلك فان الربا محرم والبيع حله  
الله تعالى ( ٣ ) المباح اي الذي اباحه الشارع واقضاه انتظام المعاش . والفرق بين الربا

والمباح عظيم كالفرق بين الزنى والحرام قطعاً والنكاح المشروع في الدين وقد يكون واجباً كما هو مبين  
في محله . والحجَاز هو الحاجز أي المانع من النار والصدقة والصيام لا شك انها بمنان من النار .  
والحجَاجب بمعنى الحِجَاز فان الكلام الطيب يكون حجاباً من النار والكلام الذي يجر الى الكفر حجاب  
بين الكافر والجنة فالمرء بكلمة الكفر يدخل النار وبكلمة الشهادة يدخل الجنة . والموبق هو

وَتَهَاؤُنْ يُشِيرُ لَعْنَةُ اللَّهِ وَدَارًا لَهَا سَبْعَةُ أَبْوَابٍ . وَهَرَاةُ الْيَوْمِ بِحَمْدِ اللَّهِ  
مَدِينَةُ السَّلَامِ . وَخُطَّةُ الْإِسْلَامِ . وَدَارُ السَّنَةِ وَمَدَارُهَا . وَنَارُ الْهُدَايَةِ  
وَمَنَارُهَا <sup>(١)</sup> . وَلَوْ فَسَدَ الْمَلْحُ لَفَسَدَ اللَّحْمُ . وَلَوْ وَهِنَ الرَّأْسُ لَوْهِنَ الْجِسْمُ .  
وَإِنَّمَا الشَّيْخُ الرَّئِيسُ إِمَامُهَا وَقَوَامُهَا وَلَا يَتِمُّ صَلَاحُهَا حَتَّى يَتِمَّ صَلَاحُهَا . وَلَا  
يَنْعَمُ صَبَاحُهَا حَتَّى يَنْعَمَ صَبَاحُهَا . وَكَمَا نَيْطُ بَسَلَامَةِ الرَّأْسِ سَلَامَةُ الْجَسَدِ .  
كَذَلِكَ نَيْطُ بَصَلَاةِ الرَّئِيسِ صَلَاحُ الْبَلَدِ <sup>(٢)</sup> . وَكُلُّ يَسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُوَ  
أَيْدُهُ اللَّهُ يُسْأَلُ عَمَّا فَعَلُوا وَقَدْ سَمِعَ وَعَيْدَ اللَّهِ عَلَى الْخُدُودِ . وَأَخَذَ اللَّهُ عَلَى  
الْيَهُودِ . فِي مَا آتَاهُمْ مِنْ كِتَابٍ لِيُبَيِّنَهُ لِلنَّاسِ وَلَا يَكْتُمُونَهُ ثُمَّ أَخَذَ عَلَى هَذِهِ  
الْأُمَّةِ مِنَ الْعَهْدِ . أَوْثَقَ مِمَّا أَخَذَ عَلَى الْيَهُودِ <sup>(٣)</sup> . وَإِنَّ الْمُسْلِمَ كَيْنَ شَطْرَ

المهلك أي ليس بين الحرام والحلال إلا نظر الانسان الى نفسه فان نظر اليها بلا مبالاة بما يرتكبه  
وقع في الحرام وان نظر اليها بنور البصيرة منكبا عن الشبهات اصاب الحلال الطيب  
(١) المنار ما يتصب على الطرق ليهتدي به المسافرون . ويراد به هنا محل الهداية . ونار  
الهداية بمعنى شعلتها وانتشارها . ودار السنة هو محل دوراتها وإقامتها وانتشارها . وخطة الاسلام يعني  
طريقته . والاسلام بمعنى السلامة او يريد بمدينة السلام بغداد فيكون شبه هرة ببغداد والنار لها  
سبعة ابواب اعادنا الله منها وهي سبع طبقات بخلاف الجنة فان ابوابها ثمانية . والمراد بالدار دار  
النار وبس الثرار . ولعنة الله بمعنى طرده من رحمته . والتهاون بالدين هو الاستهانة به . والمآب هو  
المرجع . ورضوان الله بمعنى رضاه والقول المعروف ما حض على فعل الخير وذاد عن فعل الشر  
(٢) صلاح البلد أي صلاح اهلها . والنوط هو التعليق . والربط أي ربط صلاح البلد بصلاح  
حاكمه كما ربط سلامة سائر الجسد بسلامة الراس فانه ان سلم سلم جميع البدن واذا اصاب بشيء  
عم جميع البدن : واذا رأيت الراس وهو موشم ايقنت منه تشم الاعضاء  
وينعم من النعمة بفتح نون وهي الرفاهية وسعة العيش يقال : نعم ينعم نعمة بفتح نون اذا  
رفه عيشه وطاب اي لا يحصل لها نعمة العيش حتى ينعم صاحبها ونسبة ينعم الى الصباح من قبيل  
المجاز العقلي لان الصباح المراد به جميع النهار وهو ظرف للنعمة وقوامها أي ما تقوم به . والوهن  
هو الضعف وضعف الجسم يحدث بضعف الراس واذا فسد الملح الذي يصلح جميع الطعام فسد الطعام  
لانه لم يبق له ما يصلح (٣) اوثق اي اقوى . وهذه الامة يراد بها امة الاسلام والمراد  
ان اليهود لم يفوا بما عاهدوا من تبين الكتاب للناس وعدم كتم شيء منه حيث لم يبينوه وكتموه  
الناس وعنده الامة عيدها من الله اقوى مما اخذ اليهود فلذلك قام ابو الفضل في بيان ما يقتضيه  
الدين من امر ذلك الامارات ونحوها فهو قد خرج من العهدة حيث ادى ما يتضمن عليه

الفِسْقُ مُغْتَرًّا بِعَفْوِ اللَّهِ مُتَّسِعًا فِي حِلْمِهِ وَلَا يَنْشَطُ إِلَى الْكُفْرِ إِنَّهَا الْحَالَةُ  
الَّتِي لَا تُقْنِعُهَا الْمَحَالَةُ . وَالْقَالَةُ الَّتِي لَا تَسَعُهَا الْإِقَالَةُ . وَالْمَهْوَاةُ الَّتِي لَا يَبْلُغُهَا  
عَفْوُ اللَّهِ . وَلَا تُدْرِكُهَا رَحْمَتُهُ عَزَمَةٌ مِنْ عَزَمَاتِ اللَّهِ أَبْرَمَهَا <sup>(١)</sup> فِي الْكُفْرِ  
إِنَّهُمْ مِنَ أَصْحَابِ النَّارِ . وَمَعْنَى مَالِ الْأَجْدَاثِ اثْمَانُ الْخُدُودِ وَخُدُودُ اللَّهِ  
لَا تُبَاعُ . وَرُسُومُهُ لَا تُضَاعُ . فَإِنْ قِيلَ فَالرُّشْدُ أَصَابَ . وَالْحَقُّ أَجَابَ  
خَارَ اللَّهُ لَهُ الْخَيْرَةُ <sup>(٢)</sup> وَوَقَّعَهُ لِصَالِحِ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ

﴿ وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضًا ﴾ (١٩٨)

قَسَمًا لَأَنْ أُسْتَرْقِيَ الشَّيْخُ الرَّئِيسُ حَدِيثًا لَقَدْ أَسْتَحَقَّنِي قَدِيمًا وَلَنْ أُشْتَرَانِي  
طَرِيفًا لَقَدْ مَلَكَنِي تَلِيدًا وَلَقَدْ أَجَلَهُ اللَّهُ بَيْنَ أَعَادِيهِ فَلَا تَنَالُهُ يَدُ أَحَدٍ بِسُوءٍ  
وَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ فَالسَّعِيدُ مَنْ أَغْنَاهُ وَعَقِبَهُ بَعْدَهُ وَالشَّقِيٌّ مَنْ أَغْنَاهُ  
وَحَدَهُ <sup>(٣)</sup> . فَإِذَا أَسْتَأْذَنْ ذُو فَضِيلَةٍ الْعَوْدَ إِلَى بَلَدِهِ لَمْ يَرْضَ بِمَا سَأَلَ مِنْ

(١) ابرأ عقدها وارتقها . وعزمة من عزومات الله حتى من حقوقه أي واجب مما  
أوجبته هذه عزمة فهي خبر لمبتدأ محذوف . والمهواة الجو كالهوة والاعوية بالضم والهاوية  
وتطلق على مكان السقوط من علو إلى اسفل . والإقالة مصدر إقالة من ذنبه إذا لم يواخذه أي ليس  
الکفر مما يقال من أغمر . والمقالة بمعنى القول . والمحالة بمعنى المحال بكسر الميم من ما حله محالة ومحالاً  
إذا قاواه حتى يتبين إجماعاً أشد أي لا تجمعها قائمة بالمقاواة . والحالة أي حالة الكفر . ولا ينشط أي  
لا يخف إلى الكفر . يعني أن المسلم يخف إلى الفسق ويرتكب ما عدا الكفر غروراً بعفو الله وطمعاً  
بسعة حلمه ولا يخف إلى الكفر بالله تعالى لأنه لا ينقر أن يشرك به ويفر ما دون ذلك لمن يشاء  
فالکفر لا يفتر ذنبه (٢) الخيرة بكسر الخاء مصدر خار الرجل على غيره خيرة بكسر  
الخاء وخيراً بكسر او فتح وخيرة فضله كخيره . والرسم هي أوامر الله تعالى وحدوده وكان مال  
الاحداث في زمنه مال مضروب على نحو الخسر والزواني وما شاكل ذلك بدلاً من إقامة الحدود  
المشروعة على الزاني وشارب الخمر ونحوهما فلذلك قال لا تباع حدوده ولا تضاع

(٣) أي وافقر عقبه ومن خلفه من بعده . والعقب الولد وولد الولد بفتح فسكون وككنف  
ولا تناله أي لا تصل إليه يد بضرر . والتلید هو المال القديم الموروث عن الآباء  
والاجداد . والطاريف هو المال الحادث والمكتسب . واستحقني أي جماني حقاً من حقوقه . واسترقني  
أي اتخذني رقيقاً وقسمًا مفعول مطلق لفعل محذوف أي انقسم وهذه والفقرة بمعنى الفقرة التي

إِنْعَامِهِ حَتَّى يُتَبَّعَهُ بِأَضْعَافِهِ ثُمَّ يَأْذَنَ لَهُ فِي أَنْصِرَافِهِ . فَإِذَا وَصَلَ إِلَى الدَّرْبِ فَتَمَّ نَاسٌ . مَعَهُمْ أَفْرَاسٌ . وَنَاسٌ مَعَهُمْ لِبَاسٌ . وَنَاسٌ مَعَهُمْ أَكْيَاسٌ <sup>(١)</sup> . فَإِذَا وَصَلَ إِلَى الْمَنْزِلِ الْأَوَّلِ فَهُنَاكَ رِجَالٌ . مَعَهُمْ جِمَالٌ . وَرِجَالٌ مَعَهُمْ بَعَالٌ . وَآخَرُونَ مَعَهُمْ حَمِيرٌ . وَأَعْبُدٌ يَدْفَعُهَا كَبِيرٌ . يَرَى أَنَّهُ وَقَعَ تَقْصِيرٌ . وَأَنَّ مَا حُمِلَ يَسِيرٌ <sup>(٢)</sup> . وَإِذَا وَصَلَ إِلَى الْمَنْزِلِ الثَّانِي فَالْحِمَارَةُ بَنَفِيسٌ مِنَ الْأَعْلَاقِ وَأَلْفٌ خَلْقِي لِلْإِنْفَاقِ . وَكَثِيرٌ مِنَ الْمَعَاذِيرِ . أَثْنَاءَ الدَّنَانِيرِ وَهَلُمَّ جَرًّا إِلَى آخِرِ الْمَمْلَكَةِ فِي كُلِّ أَرْضٍ يَطَّأُهَا مَنَحَةٌ تَعْلَقُهُ . وَهَدْيَةٌ تَأْتِيهِ <sup>(٣)</sup> هَذِهِ حَالُ الظَّاعِنِ فَمَا حَالُ الْقَاطِنِ ثُمَّ إِنَّ الْجُودَ أَيْسَرَ خِصَالِهِ هَلُمَّ إِلَى الدِّينِ الْمَتِينِ . فَوَاللَّهِ لَقَدْ مَضَتْ لَيْلَةُ الرِّقُودِ وَلَمْ يَشْعُرْ بِمَضِيِّهَا وَأَتَى النَّيْرُوزُ وَلَمْ يُحَسَّ بِأَتْيَانِهِ <sup>(٤)</sup> فَأَمَّا الْمُسْكِرُ وَشَرُّهُ . وَالْمُنْكَرُ وَقَرُّهُ . وَالْعُودُ وَضَرْبُهُ . وَالنَّرْدُ وَنَضْبُهُ . وَالشُّطْرَنْجُ وَلِعبُهُ . فَقَدْ رَزَقَهُ اللَّهُ هَذِهِ الْعَتَبَةَ وَطَهَّرَ هَذِهِ الْجَنَّةَ عَنْهَا وَعَمَّنْ يُجَالِسُهَا وَيُجَالِسُهَا . وَيَلْبَسُهَا وَيُمَارِسُهَا <sup>(٥)</sup> . وَأَمَّا الْمُلْكُ وَحِرَاسَتُهُ وَالْأَمْرُ

(١) أَكْيَاسٌ جَمْعُ كَيْسٍ وَهُوَ مَا يُوَضَعُ فِيهِ الدَّرَاعُ وَالْدَّنَانِيرُ . وَلِبَاسٌ هُوَ مَا يَلْبَسُ . وَثُمَّ بَعْنَى هُنَاكَ . وَالْدَّرْبُ هُوَ الطَّرِيقُ . وَالْأَنْصِرَافُ بِمَعْنَى الرَّجُوعِ . وَالْأَضْعَافُ مُصَدَّرٌ أَضْعَفُ الشَّيْءِ إِذَا زَادَهُ ضِعْفًا أَوْ بَفَتْحِ الصَّحْزَةِ جَمْعُ ضَعْفٍ . وَالسَّالِفُ هُوَ الْمَاضِي أَيْ إِذَا اسْتَأْذَنَهُ فَاضْلُ بِالْأَنْصِرَافِ أَتْبَعُهُ بِأَنْوَاعٍ مِنَ الْإِنْعَامِ عِلَاقَةً عَلَى مَا سَلَفَ (٣) يَسِيرٌ بِمَعْنَى قَلِيلٍ وَكَبِيرٌ أَيْ مَأْمُورٌ كَبِيرٌ مِنْ خَدَمِهِ . وَالْمَنْزِلُ الْأَوَّلُ أَيْ مِنْ مَنَازِلِ الطَّرِيقِ الْمَعْدُ لِلتَّرْوَلِ الْمَسَافِرِينَ

(٣) هَذِهِ الْفَقْرَةُ بِمَعْنَى الْفَقْرَةِ الَّتِي قَبْلَهَا . فَالْهَدْيَةُ بِمَعْنَى الْمَنَحَةِ . وَتَعْلَقُهُ بِمَعْنَى تَأْتِيهِ وَعِلَامٌ جَرًّا أَتَقَدَّمُ تَوَجُّهًا . وَالْإِثْنَاءُ جَمْعُ ثَنٍ وَالْمُرَادُ جَمَاعَةُ الْخَلَائِلِ أَيْ خِلَالِ إِعْطَاءِ الدَّنَانِيرِ . وَالْمَعَاذِيرُ جَمْعُ مُعْذَرَةٍ بِمَعْنَى الْعُذْرِ . وَالْفُ يَأْتِي دِيَارَ خَلْفِي أَيْ مَنَسُوبٌ إِلَى الْخَلِيفَةِ أَيْ ضَرْبُ الْخَلِيفَةِ وَهُوَ اسْمُ نَوْعٍ مِنَ الدَّنَانِيرِ . وَالْأَعْلَاقُ جَمْعُ عَاقٍ بِمَعْنَى الْغَزِيرِ الْبَنَفِيسِ . وَالْحِمَارَةُ كَجَبَانَةِ الْفَرَسِ الْحَجِينِ . وَاصْحَابُ الْحَمِيرِ أَيْ يَضَاعِفُ الْإِنْعَامَ فِي الْمَنْزِلِ الثَّانِي (٥) أَيْ بَاتِيَانٌ وَقَتَهُ إِذْ كَانَ لَا يَخْطُرُ لَهُ

فِي بَالٍ . وَالنَّيْرُوزُ يَوْمُ عِيدٍ مِنْ أَعْيَادِ الْفَرَسِ يَكُونُ فِي أَوَّلِ الرَّبِيعِ وَقَدْ تَقَدَّمَ . وَالرِّقُودُ بِالرَّاءِ وَلَعْلَ الصُّرَابِ بِالْوَاوِ وَهِيَ لَيْلَةُ اللَّجْجِ يَوْقُدُونَ فِيهَا النَّيْرَانَ وَيَكْثُرُونَ الْأَضْوَاءَ وَيُخَيِّرُهَا وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا فِي رِسَالَةِ مُسْتَقْلَةٍ طَوِيلَةٍ . وَالْمَتِينُ بِمَعْنَى الْقَوِي . وَأَيْسَرَ بِمَعْنَى أَقْلٍ . وَالْقَطْنُ الْقَيْمُ . وَالنَّظَائِنُ الْمَسَافِرُ . وَالْمَعَانِي ظَاغِرَةٌ (٥) الْمَارِسَةُ هِيَ الْمَزَاوَلَةُ لَشَيْءٍ وَالْإِعْتِيَادُ عَلَى فَعْلِهِ . وَالْمَالِيسَةُ

وسياسته . والدولة وإقبالها . فكما عرفت حالها وسارت أمثالها . وأما البلدة  
فهي التي غيرتها الحراب والحروب . وخربتها الخطاب<sup>(١)</sup> . والخطوب . ولا  
فصل ألق بما مضى من تهنة القاضي بالنصر الذي أتاه الله للمسلمين  
فقد علم أي حق حق . وأي باطل زهق . وأي خيل كشفت أي خيل  
بل أي نهار فضح أي ليل<sup>(٢)</sup> . وأي قطر سيق إلى أي قفر . وأي مغوثة  
أدركت أي لوثة . وأي ماء أهدى إلى ضياء . فما نسجت الرياح توضح  
فالمقراة كما نسجت السمجورية هراة . فالحمد لله الذي أراح . وسكن تلك  
الرياح<sup>(٣)</sup> . وأتضى من السلطان الكبير من إذا اعتلى قد . وإذا أعترض قط  
ومن الأمير العادل من إذا شاء رفع وإذا شاء حط . هنيئاً لتلك الديار .  
نيل الحيار . ولكتب القاضي موقع من قلبي لطيف وشعب من نفسي  
فارغ<sup>(٤)</sup> . فلم لا يسرني بها . والسلام

هي الإلتباس بالشيء والانصاف به . والمجانسة المشابهة . والخبة بمعنى الجانب . والعبة يراد بها المكان  
والشطرنج لعبة وضعها الهند والترد لعبة وضعها الفرس وقد تقدم ذكرها . وضرب العود نقره .  
ونصبه بمعنى وضعه لاجل اللعب . والمسكر يتناول جميع أنواع الشراب المحظور . والمنكر ما ينكره  
الدين من أنواع المألهي وما شاكلها<sup>(١)</sup> . الخطاب جمع خاطب بمعنى الطالب لها . والحراب  
مصدر حارب حراياً ومحاربة أو هو جمع حربته وهي من آلات الحرب . والسياسة هي إدارة أمور  
الاحكام . وحراسة الملك هي المحافظة عليه<sup>(٢)</sup> . شبه الباطل بالليل لظلامه وشبه الحق بالنهار  
لوضوحه . وكشفت أي كسرت في الحرب أي خيل الحق كسرت خيل الباطل . والزهوق بمعنى  
الاضمحلال يقال زهق الباطل إذا اضمحل . وأتاحه بمعنى قدره ويسره

(٣) الرياح يراد بها الفتن . والسمجورية نسبة إلى آل سمجور وهو هنا بلا ياء والذي  
تقدم في أول الرسائل أنه سمجور بتقديم الياء على الميم . ونسجت أي افسدت . وآل سمجور كانوا  
قواداً في بلاد خراسان وقد ذهب دولتهم على يد بني سبكتكين حيث مات كبيرهم في حبس  
السلطان محمود كما تقدم جميع ذلك وتوضح والمقراة اسماً لمكانين في بلاد العرب المذكورين في  
شعر امرئ القيس ونسجت الريح بمعنى طمست المعالم . والظما جمع ظمآن . واللوث بالضم الاسترخاء  
والبطء والحق والتبيح ومس الجنون وكثرة اللحم والضعف وغير ذلك وكأنه يريد بها هنا الضعف  
والاسترخاء لأنه الذي يحتاج إلى المغوثة أي الاغاثة . والفقر الخالي . والقطر هو المطر .

(٤) فارغ يريد به أنه فارغ من محبة سواه . والحيار يريد به خيار الشيء أو المختير . وحط

﴿ وَلَهُ اِيضاً ﴾

( ١٩٩ )

ليس الشوق اليك يا سيدي بشوق إنمّا هو النار تطيش وتطير .  
 والسّم يسري ويسير . وليست أياديك عندي بأياد . هذه في وادٍ وتلك  
 في وادٍ . وهنّ أطواق الحمام . وقلائد لكنهنّ من العظام . وليس تقصيري  
 عنها بتقصير لكنّه حياءٌ من مُقابلتها بغير كُفّها <sup>(١)</sup> وهيهات ليس التخلُّق في  
 المكرّمات بخلقٍ وقد حملتُ شيخِي أبا فلان رسالةً تُصغي إليها حتى  
 يأتيك كتابي على أثرها وعلى أبي فلان سلامٌ يصحبه شوقٌ يهضم الجوانح  
 هضمًا <sup>(٢)</sup> . ويبري لحماً وعظماً . ويأكلني خضماً وقضماً . وأنفقه ثراً  
 ونظماً . وأنا في عهدَةٍ قصيدته الغراء وأياديه الغرّ <sup>(٣)</sup> وكان قد . والسلام

بمعنى وضع وخفض ورفع أي أعلى شأن من استقام على الطريقة . واقطع هو القطع عرضاً أو عام أو  
 القطع صلباً . واعترض أي اعترض الفارس . واقرن في يوم المقاتلة . واقطع هو القطع المستأصل أو  
 المستطيل أو الشق طويلاً كالاتداد والتقدير في المصبع . واستلى أي علا ظهر الجواد . واستضى أي  
 أظهر واصل الانتضاء سل المسام من الغمد . والمعاني ظاهرة ( ١ ) أكفوء هو المكافي .  
 والعظام جمع عظم . والقلائد جمع قلادة وهي ما يتقلد في العنق من القيد المنظوم أي هذه القلائد  
 عظام غذاها وانبتها بنعمه في البدن . والأطواق جمع طويق ويعني بالطواق الحمام إنما قلائد لا تروى  
 أبداً إلا إذا زال جميع البدن . والمراد بالوادي الجانب والجهة . والأيادي هي النعم جمع أبد وهي جمع  
 يد . ويسري أي في الأعضاء ويسري في الأحشاء . وطاشت أنا أي خفت . والمراد بطيشها اضطرابها  
 وطيرها هو ما يطير منها كثيرة اختصها أي شوقي هو النار الموصوفة بما ذكره والسّم يسري في  
 الأحشاء وأياديك كالأطواق الحمام . قلائد صفتها من العظام وتقصيري عنها حياء من مقابلتها بغير  
 مكافئها ومعادلها ( ٢ ) الهضم هو الأكل . والجوانح هي الضويع تحت الترائب ثم تأتي الصدر  
 وأحدتها جانبة وقد تقدم . وتصغي بمعنى تمل إليها وتستمع لها . والتخلُّق هو تكليف الخلق أي ليس  
 التكلف في المكرّمات بخلق طبيعي ( ٣ ) الغر جمع غراء . والأيدي هي الهمم . وكان قد أي  
 وكان قد وصل كتابك إلى حضرة الشيخ حيث يجب . على أثر الرسالة . وعهدة قصيدته بمعنى ضناها .  
 والغراء هي البيضاء . وانفقه بمعنى أخرجه أي الشوق المذكور مثيراً ومنظوماً . واقطع هو الأكل .  
 بطراف الإنسان أو أكل الباس . والخضم هو الأكل مطلقاً . وبقية الأسرار أو ملء الفم أو هو  
 بالشيء الرطب كالفم . وقد تقدم . والمعنى أنه ينبغي أن يتدفقه . ويبري يمزج ينجت . والمعنى أنه  
 يلاشيني

( ٢٠٠ ) ﴿ وكتب الى صديق جواب كتاب ورد منه يذكر وصوله ﴾

﴿ اليه يوم العيد ﴾

كُتَابِي يَا سَيِّدِي كِتَابٌ مِنْ لَا هِمَّةَ لَهُ إِلَّا قُرْبُكَ وَلَا غَايَةَ لَهُ إِلَّا حَدِيثُكَ  
فَجَرَجْتُ عَلَيْكَ وَحَرَامٌ لَا يَحُلُّهُ إِلَّا الْوَفَاءُ أَنْ تُقِيمَ سَاعَةً نَظَرُكَ فِيهِ أَوْ تَعْرِجَ عَلَيَّ  
شَيْءٌ دُونَ التَّأَهُبِ لِلخُرُوجِ وَحَبْذِ الْعَزْمِ الَّذِي نَبَّهَكَ اللَّهُ لَهُ وَأَسْعَدَنِي بِهِ  
وَمَرْحَبًا <sup>(١)</sup> يَوْمَ لِقَائِكَ وَيَا شَوْقَاهُ إِلَى وَجْهِكَ وَلِي بِقُرْبِكَ عِيدَانِ وَنِعَمَ  
الْمَوْعِدِ الْعِيدِ إِلَّا أَنَّهُ بَعِيدٌ. وَالْمَرَا حُلٌ أَقَلُّ مِنَ الْأَيَّامِ فَلَوْ تَفَضَّلْتَ  
وَأَخْتَصَرْتَهَا. وَسَاءَنِي مَا ذَكَرْتَ فِي كِتَابِكَ مِنَ الْإِرْتِيَادِ لِمَسِيرِكَ بِأَدِيَّةٍ <sup>(٢)</sup>  
وَاللَّهِ إِنِّي أَسْتَبْعِدُكَ وَأَنْتَ مَعِيَ فِي إِزَارٍ. فَكَيْفَ فِي دَارٍ وَفِي دَارٍ. فَكَيْفَ فِي  
جَوَارٍ. وَهَذِهِ الْحَضْرَةُ مِنْ ضَيْقِ الْمَنَازِلِ وَعَوَزِهَا وَعِزَّتِهَا عَلَى غَايَةِ لَا يُمْكِنُ  
عَلَيْهَا مَزِيدٌ وَلَا أَعْرِفُ لَكَ مَسْكَنًا تَأْوِيهِ أَوْفَقَ بِكَ وَلَا أَرْفُقُ بِي <sup>(٣)</sup> مِنْ  
صَدْرِي وَلَا عُرْفَةً أَوَّلَى بِكَ وَأَخْبَأَ لَكَ مِنْ صَدْقِي وَمَا ضَاقَتْ دَارُ الْمُتَحَابِّينَ  
وَأَنَا فِي حُجْرَةٍ تَسْعُنَا فِيهَا مَرَبُطٌ لِلدَّوَابِّ وَالِيهَا الْهَجْرَةُ وَعَلَيْهَا النُّزُولُ وَأَمَّا  
الْشَيْخُ الَّذِي وَصَفْتَ حَالَهُ وَتَوَسَّلَهُ بِكِتَابِ سَيِّدِي فَلَانٍ فَأَهْلًا بِهِ عَلَى أَنْ

( ١ ) مَرْحَبًا أَيْ تَرْحَبًا فَهُوَ مَعْمُولٌ مَحْذُوفٌ وَجُوبًا. وَالْعَزْمُ هُوَ التَّصَمُّمُ عَلَى الْفِعْلِ. وَالتَّأَهُبُ  
أَخَذَ الْأَهَمَّةَ لِلخُرُوجِ أَيْ السَّفَرِ. وَالتَّعْرِيجُ هُوَ الْمِيلُ وَالْوُقُوفُ. وَلَا يَحُلُّهُ أَيْ لَا يَبْرِيهِ الْإِنْسَانُ إِلَّا  
بِالْوَفَاءِ بِهِ. وَالْحَرَامُ بِمَعْنَى الْمَحْرَمِ. وَالْخُرُوجُ هُوَ التَّضَيُّيقُ وَكَأَنَّهُ يُجْلَفُ عَلَيْهِ أَنْ يَقِمَ سَاعَةً قَبْلَ خُرُوجِهِ  
لِإِرَاءِ ( ٢ ) الْبَادِيَةِ هِيَ أَحَدِي الْبُودَايِ وَهِيَ الْأَمْكَنَةُ الْحَالِيَّةُ. وَالْمَسِيرُ بِمَعْنَى السَّيْرِ. وَالْإِرْتِيَادُ  
هُوَ الطَّلَبُ. وَاخْتَصَرْتُهَا بِمَعْنَى قَلَّتْهَا وَالضَّمِيرُ يَعُودُ عَلَى الْإِيَّامِ. وَالْمَرَا حُلٌ جَمْعُ مَرَحَلَةٍ وَهِيَ مَسَافَةٌ  
مَعْلُومَةٌ فِي السَّيْرِ وَقَدْ تَقَدَّمتُ. وَيَا شَوْقَاهُ بِمَعْنَى يَا شَوْقِي فَعَلَ بِهِ مَا تَقَدَّمَ غَيْرَ مَرَّةٍ. وَهَلَاءُ لِلْمَسْكَنِ  
( ٣ ) أَرْفُقُ بِي أَيْ أَشْدُّ رَفَقًا أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الْإِقَامَةِ فِي صَدْرِي. وَتَأْوِيهِ بِمَعْنَى تَسْكِنِهِ. وَالْمَزِيدُ  
بِمَعْنَى الزِّيَادَةِ. وَعِزَّتِهَا بِمَعْنَى قَلَّتْهَا. وَعَوَزُهَا بِمَعْنَى احْتِيَاجِهَا. وَفِي إِزَارٍ يَرِيدُ بِهِ أَنَّهُ فِي صَدْرِهِ. وَالْمَعْنَى أَنَّ  
صُورَتَهُ وَتَجَلُّهَ فِي فُؤَادِهِ فَلَا غُرُوبَ أَنْ يَشْمَلَهَا إِزَارُهُ وَهِيَ مَبَالِغَةٌ فِي دَعْوَى الْمَحَبَّةِ أَيْ بِسْتِمِدَّةٍ وَهُوَ  
فِي قَلْبِهِ فَكَيْفَ حَالَهُ إِذَا كَانَ فِي دَارٍ وَهُوَ فِي دَارٍ وَكَيْفَ يَكُونُ إِذَا كَانَ فِي جَوَارِهِ وَلَيْسَ فِي  
قَلْبِهِ وَكَأَنَّهُ لَا يَرِيدُ أَنْ يَحْضُرَ إِلَيْهِ لِأَنَّهُ يُعْتَذِرُ مِنْ ضَيْقِ الْمَنَازِلِ



الْوَسِيلَةَ <sup>(١)</sup> الْأُولَى لَا تَقْصُرُ عَنْ الثَّانِيَةِ قَلِيلٌ مُسْتَجِيرًا بِاللَّهِ مُتَوَكِّلًا عَلَيْهِ  
وَاللَّهُ الْمَعِينُ عَلَى مَا يَخْجُجُ مِنْ عَهْدِهِ وَسِيلَتِهِ <sup>(٢)</sup> وَهُوَ حَسْبِي وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

﴿ وَلَهُ اِيضاً ﴾

( ٢٠١ )

كتابي عن سلامة لولا ما يُنْعِصُهَا مِنْ فِرَاقِكَ وَعَافِيَةٍ لَوْ مُتَّعْتُ بِلِقَائِكَ  
يَكَادُ كِتَابُكَ يُرَوِّبُنِي إِنْ عَطَشْتُ . وَيَغْذُونِي مَا عِشْتُ . لَا أَذْكَرُ مَعَهُ  
شُغْلًا وَإِنْ أَهَمَّ وَكَأَنِّي أَتَأَمَّلُ مِنْ سُطُورِهِ صَفَحَاتِ صَدْرِكَ وَأَعْلَمُ أَنَّ  
مَصْدَرَهُ عَنْ صَدْرِ زُجَاجِي الطَّبَعِ بَاطِنُهُ كَظَاهِرِهِ <sup>(٣)</sup> أَمَّا مَا ذَكَرْتَهُ مِنْ  
حَدِيثِ إِقَامَتِي وَظَعْنِي فَلِلْمَقَامِ مَا أَقَامَ الشِّتَاءُ . وَالظَّنُّ إِذَا سَاعَدَ الْقَضَاءُ . وَأَمَّا  
انْصِرَافُ الْقَوْمِ إِلَى نَيْسَابُورَ فَلَيْسَ بِصَوَابٍ إِنِّي إِذَا أَحْسَسْتُ مِنْ أَهْوَاءِ  
بَطْنِي رَاحِلٌ نَحْوَهُمْ لَا مَحَالَةَ <sup>(٤)</sup> إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَأَمَّا مَا وَصَفْتَ مِنْ إِنْفَازٍ مَا  
أَنْفَذْتَ وَأَبْتِيعَ مَا أَبْتَعْتَ فَمَا زِدْتَنِي عِلْمًا بِمَا عَرَفْتُ إِيَّيَ إِذَا شَكَّكَتُنِي

( ١ ) الوسيلة هي الوساطة بين الشيئين وهو ما يتوسل به إلى الحاجة . وأهلاً معمول لمحذوف  
وجوباً أي صادف أهلاً أي أتاهل به تأهلاً فهو مفعول به أو مفعول مطلق . والتوسل جعل الشيء  
وسيلة . والتزول بمعنى الحلول . والاقامة والهجرة يراد به السفر إليها والانتان لها . والمرط مكان  
ربط الدواب . والحجر هي المكان على حدة والفرقة هي المكان العالي . وأولى بمعنى أحق . وأخيراً  
بمعنى أخفى وهو يبسط عذره للاقائه وإن كان مكاناً ضيقاً . والوسيلة الأولى لهله يعني بها الصداقة التي  
بينهما . والثانية يريد بها التوسل بكتابه ( ٢ ) كأنه يتردد في بحينه فلذلك يطلب إعانة الله  
على الخروج من ضان وسيلته وبأمره أن يجيء ملتجئاً إلى الله تعالى ومتوكلاً عليه

( ٣ ) زجاجي الطبع أي طبع منسوب إلى الزجاج من إضافة الصفة إلى الموصوف وقد فسروجه  
التشبيه بأن صدره شفاف يطلع من ظاهره على باطنه كالزجاج يشف عما في ضمنه وينم به ولولا ما  
ذكر من وجه الشبه لاحتمل أنه سريع كسره متمذر جبره . والمصدر بمعنى الصدور . والصفحات  
جميع صفحاته وإن أهم يعني به أنه كان ذلك الشغل مهتماً به . ويفذوني أي اتقذى به مدة حياتي .

والتنفيض عدم تمام الشغل وتكديره وعن سلامة أي وارد أو مرسل عن سلامة

( ٤ ) لا محالة المراد بما هنالك بد . وراحل خبر أن وجواب إذا محذوف دل عليه فإنا راحل  
وانصراف القوم يعني رجوعهم إلى نيسابور . والقضاء هو حكم الله الإلزامي . والظن هو السفر أو  
ضد الإقامة . والمقام مبتدا خبره محذوف أي حاصل مدة إقامة الشتاء

الشمس ضحوة نهار لم أشك في فضلك <sup>(١)</sup> وأما أبو فلان فلو عرف ما يجري له في هذه الديار لقر عيناً ولو نشط فآلم كان خيراً وأما حديث أبي فلان فقد أخبرته وذكر أن أصحاب الجمال قبضوا مالم من المال . فإن رأى الصواب أن يخرج <sup>(٢)</sup> فالأمر إليه إن شاء الله تعالى

( ٢٠٢ )

وله أيضاً ❦

وصلت كتبك بما شرحتة من حالك وقصصته من حديثك وقتاً لو غشي ذات حمل لوضعت . ويوماً تذهل كل مريض عما أرضعت . وقد شاهدت بنيسابور يوم غضب السلطان وتوظيفه على الديار ووجوه التجار ممتي ألف دينار <sup>(٣)</sup> . كيف طارت العقول من ذاك الحديث وزاغت العيون وطاشت القلوب وحسرت النفوس هذا ولم يتجاوز القول إلى الفعل ولم يتعد الوعيد إلى الإيقاع فما ظنك بثلمة ألف دينار توجه وجوهها في ثلاثة أيام . ثم تحصل عن آخرها بتمام . فلم يمكن عرض تلك الحال في تلك الأحوال <sup>(٤)</sup> . ولعمري ما أنت في ما تأتي بجازم إن رسول الله صلى

( ١ ) الشك هو اتحاد طرفي السلب والإيجاب وقد يراد به مطلق الظن . والابتياح هو الشراء ويطلق على البيع من الاضداد . والانفاذ هو الارسال ( ٢ ) ان يخرج اي يحضر او يخرج للسفر . والم بمعنى نزل من الالام وهو التزل والالتيان . ونشط بمعنى خف وجميع هذه المعاني واضحة لا تحتاج الى زيادة ايضاح ( ٣ ) وجوه التجار اي رؤسائهم واعيانهم . والتوظيف هو وضع وظيفة اي ضريبة على البيوت والتجار مقدارها ما ذكره . والذهول هو النسيان وانترك للشيء على عهد او هو السلو وطيب النفس عن الالف . والفشيان هو الالتيان اي وصل كتابك في وقت شديد تضع ذات الحمل حملها من هول وتنسى المرضع ولدها ( ٤ ) الاحوال جمع هول وهو ما يهول شأنه . والعرض هو الاظهار والضمير في وجوهها يعود الى ثلثمائة الف دينار . وتوجه بمعنى تقدم وترسل . والايقاع هو تحقيق الوعد بالفعل . والوعيد هنا يراد به الوعد بالشر ومعنى عدم تجاوز القول للفعل ان السلطان غضب ووضع تلك الضريبة وهدد بالضرب ونحوه على عدم الامتثال لكنه لم يقع منه شيء بالفعل . والخسرة هي الفراغة عند الموت وتردد النفس . والطيش هو الترق والحفة وذهاب العقل فهو طائش وطياش . وزينغ العيون يراد به كلالها وضعفها من زاع البصر زينغ زيناً وزيناناً وزينوعة اذا كل . وطيران القول بمعنى ذهابه مما حصل

الله عليه وسلم قال سيد الشهداء يوم القيامة حمزة بن عبد المطلب ورجل  
 قام الى جائر فأمره ونهاه أفرئيد أن تكون سهم حمزة في الشهادة  
 وقسيمه في السيادة<sup>(١)</sup> . وأنت تألم الضرب وتكره القيد وتعاف الغل .  
 وتخاف الذل . وتعاشر الناس ويعجبك أن تناط بك الآمال كلاً وإن  
 كنت مُشفقاً على نفسك فتف عند مقدارك إنما ذلك لمن ودع أهله وخرج  
 من بيته مُستعداً للموت ليشرب كأسه . والسيوف يلجمه رأسه<sup>(٢)</sup> . فإن  
 سلم فنادر يؤرخ حديثه وإن قتل فشهد يُقسم موارثته . وإنما ترك  
 الأمر بالمعروف . لهذه الحروف . والصواب . ألا يطلب هذا الثواب .  
 والجواب . ألا يُغادر هذا الباب<sup>(٣)</sup> . إنما ينبغي هذا الأمر . لمن يصاب  
 الجمر . ويولي الرمح عرضاً . ويقول وعجبت إليك رب لترضى ما أعرف  
 مقاماً أخلق بالبخار وأقرب من النار والتراب المثار . من المقام الذي يقومه

(١) القسم هو المقاسم . ملك أي تقاسمه في السيادة . وسهم حمزة بمعنى المسام معه أي من  
 له سهم كسهمه . والخائر هو الظالم . وحمزة ابن عبد المطلب بن هاشم عم النبي صلى الله عليه وسلم  
 وقد قتل في وقعة بدر الكبرى وقتلته وحشي وقد أسلم بعد ذلك وحسن إسلامه يعني أن النبي صلى  
 الله عليه وسلم قال سيد الشهداء يوم القيامة حمزة بن عبد المطلب . ورجل قام الى امير جائر يأمره  
 وينهاه فكان هذا المكاتب يريد أن يكون ذلك الرجل فيسلم حمزة في الشهادة يقاسمه في السيادة  
 (٢) رأسه بدل من الضمير . في يلجمه أي يلجم رأسه . ويريد أن السيوف يخاط رأسه .  
 والضمير في كسبه يرجع الى الموت والمستند هو المتوهم . والمشفق هو الخائف . وتنطأ أي تعلق  
 بك الآمال . والفعل هو التبعيد الذي يوضع في العنق . وتعافه أي تكرهه وهو بمعنى ما قبله .  
 والضرب منصوب بترج الخافض أي تألم من الضرب أو بالضرب والواو في وانت واو الحال أي  
 والحال أنك تألم من الضرب الخ . وكان إيا الفضل ينهاه أن يتورط في هذا الامر  
 (٣) المفادرة عني التارك . والثواب بمعنى الجزاء على فعل الخير . والحروف بمعنى الحدود والوجوه  
 والموارث جمع ميراث . وعديته يراد به سادته . ويؤرخ بمعنى يوقت . ونادر أي قليل غريب أي  
 إنما ذلك أي الأمر بالمعروف لمن ودع أهله الخ . وإن الأمر بالمعروف إنما عمل هذه الوجوه التي  
 ذكرها أبو الفضل والصواب . عدم طلب هذا الثواب أي ثواب الشهادة . والجواب عدم مفارقة  
 هذا الباب أي جانب داره أي ألا يتراضى الى ما ذكر

في المرام الذي يرومه<sup>(١)</sup> . ولا يُغرّك منشور الخليفة . وذكر المسلمين في الصحيفة . إن كتاب الله حرم ذلك المنشور . وليس بين الأ خمس والعشور إلا تقوية يد الأمر بالمعروف . وإغاثة الملهوف . وقد نبذوه وراء ظهورهم وأشتروا به ثمنًا قليلًا<sup>(٢)</sup> . وإن كنت تريد صلاح دنياك . فأنأ أعبر رؤياك . إن الأمر بالمعروف إذا قصد جاهًا يعرض أو مالا يكثر أو صيتًا يبعد وقتل دون أمره حبط عمله . وخاب أملة<sup>(٣)</sup> . وإن أراد الآخرة وشاب بها شيئًا مما عدت وتبذأ مما ذكرت كتب في المشر كين وأنا أشدك الله في نفسك إنها عليك عزيزة واليك حبيبة وفي مالك إنك أخرجه من لهوات الأسود<sup>(٤)</sup> . وجمعه على الأيام البيض والليالي السود . أن تعرضه للتفريق

( ١ ) يرومه أي يريده ويقصده . والمرام هو المراد . والتراب المثار هو الذي اثير غباره . والمثار تقدم معناه غير مرة . والمثار مصدر عشر عثرًا وعثرًا إذا كبا . والعثرة هي الكبة . واخفق بمعنى احق . ويولي أي يعطي الرمح عرضه ويقول والرمح فيه وهو مقدم الى من طعنه . وعجلت اليك ربي لترضى كما كانت تفعل الخوارج قال بعضهم ممن شهد حرب الشراة ان الرجل منهم يظن بالرمح فلا يولي ويمشي به ويقول وعجلت اليك ربي لترضى ويصابر الجمر بمعنى يصبر على مسه ( ٢ ) أي استبدلوا به أي بالامر بالمعروف ثمنًا قليلًا . واشتروا هنا بمعنى باعوا وفي الآية الكريمة قلب أي باعوه بثمن قليل . ونبذوه أي طرحوه . والملهوف كاللهيف واللفان واللاهف المظلم المضطر يستغيث ويتجسر . ويد الامر المراد بما اسند قوته وقدرته . والعشور جمع عشر وهو الجزء من عشرة . والام خمس جمع خمس وهو الواحد من خمسة أي ليس بين الخمس والعشر إلا تقوية الامر بالمعروف والاخذ بناصره فيجعل بدل الخمس عشرا . والمنشور هو مكتوب متضمن اوامر السلطان ونحوه بما يريد ان يجريه . والصحيفة بمعنى الكتاب . ومنشور الخليفة هو امره الذي كتبه لينشر على الرعية للعمل بمقتضاه أي لا تغتر به فهو يخالف لكتاب الله تعالى . والضمير في نبذوه يعود الى المعروف ( ٣ ) الحبية هي الخسران والخمران يقال خاب يخيب خيبة حرم وخسر ولم ينل ما طلب . وحبط عمله بمعنى بطل . والصيت هو السمعة والشهرة والجاه هو القدر والمترلة . ويعرض بمعنى يصير عرضًا . وتفسير الرويا تفسيرها . وصلاح دنياه بمعنى اصلاح احواله . أي اذا كان الامر بالمعروف يقصد الجاه والمال أو السمعة وقتل ذلك الامر لم ينل ما أملة واحبط عمله ( ٤ ) اللهوات جمع لهاة وهي اللحمة المشرفة على الخلق أو ما بين منقطع اصل اللسان الى منقطع القلب من اعلى الفم وقد تقدم ذلك أي من افواه الاسود أي جنيته بالكذب والتعجب وتحمل المشاق والشوب هو الخلط يعني ان من اراد بالامر بالمعروف الآخرة وخطأ بذلك شيئًا من

وفي أطفالك أن تدعهم على قارعة الطريق . ودار سلطانك . وأقم حيطاتك  
وأعرف زمانك . وأقطع لسانك <sup>(١)</sup> . إنه سبع بين فكك . فأحذر أن  
ينم عليك . فأما شكرك للشيخ الإمام فشكر أنا مجاوره مجاورة النار  
للعود . وملابسه ملابسة الوجود للوجود . ومقارنه مقارنه الوفاء للعهد . ومخالطه  
مخالطة الخدود للأصداع السود <sup>(٢)</sup> . ومعاشره معاشرة البدر المسعود .  
وأنا أجاهد نفسي فأستزليها عن لجأها إجابة لك وأكتب حضرته أجلاً  
الله وأما شكرك لفلان فشكر فضول إنه ليس من الدنيا وما يتعاطاه أهلها  
في شيء <sup>(٣)</sup> وإتما يقوم لله ويقعد لله . وما يكاد مثله يصنع بكتاب مثلي وإن  
آيت إلا ذاك . لم أرض إلا رضاك . وأما فلان فما يحقني عني فضله .  
والخير الذي هو أهله . وإن لم يحظ بعضنا من بعض بعشرة ولم يجز رسمي  
بمفاتيح <sup>(٤)</sup> وقيل في الواجب أن أبلغ مرادك فانتظر في الجملة كتي فإنها

قصد الجاه أو المال أو السمعة كان كمن اشرك وأبو الفضل بالغ في ذلك فان من فعل ما ذكر  
لا يكون شركاً ولا مشبهاً له إذ لا شيء يقتضي الاشراك فما ذكره فيه نظر اللهم إلا ان يراد  
انه لم يكن مختصاً وهو ينشده الله في نفسه وفي ماله اي ينشده ان يكف عن هذا الامر

( ١ ) قطع اللسان كناية عن السكوت فان من صمت سلم من عثرات اللسان التي تكبه على  
وجهه . وقوله اعرف زمانك اي اعرف اهل زمانك . والحيطان هي الجدران والمعنى اشتغل عن ذلك  
ببناء دارك ودار من المداراة . وقارعة الطريق جانبه . وعرضه اي جملة عرضه . والتفريق بمعنى  
التجزئ اي ان تجعله عرضة لتلف ( ٢ ) السود جمع سوداء . والاصداغ يريد بها الشعر  
المستزل عليها . والخدود جمع خد . والمقارنة بمعنى الاقتران . والملابسة بمعنى المخالطة . والنسيمة نقل  
الحديث على سبيل الافساد . والمراد احفظ لسانك من ان يطاع الناس على ما تمكنه في ضميرك فانه  
كالسبع بين فكك يجب ان تكون منه على حذر فالواجب عليك ان تدغم اللسان ايلا يعني عليك .  
وقد انتقل في هذه الرسالة الى شيء آخر ( ٣ ) المراد ان فلاناً من البله الاغفار لا يعرف شيئاً  
من احوال اهل الدنيا وما يجري فيها . والفضل هو ما كان بلا فائدة . والاجلال هو الاعظام .  
واللجاج واللجاجة بمعنى الخصومة . واستزليها اي طلب تزولها عن لجأها اي ترك خدمتها وكأنه  
يرتاب في هذا الشيخ الاول ( ٤ ) المفاتيح هي افتتاح نحو الصعبة والمودة بالمعاشرة ونحوها .  
ولم يحظ اي لم يفز . وإلمه بمعنى مستحقه وصاحبه . ومعنى يقوم لله انه مقبل على الله مشغول بامور  
اخره غير ملتفت الى دنياه ومن كان مثله لا ينبجعه عنده كتاب ابو الفضل لانه من امور الدنيا

تصل عن قريب ورأيتك في معرفة ما كتبتُهُ والمواظبة على العادة التي  
أحمدتها منك وقرأتُ السلام على الإخوان موفقاً<sup>(١)</sup> إن شاء الله تعالى

(٢٠٣) ❀ وله ايضاً ❀

سيدي وجدت قلباً فارغاً فتمكّنت . ومعقلاً من صدري فتحصّنت .  
فكيف أزعجك وقلبي حصارك . أم كيف أغلبك وكلبي أنصارك . وما دُمنّا  
ظمأً وكنت لنا ماءً . فنحن نشربك فارفق بنا لا قُرْبنا يُخاف . ولا وردنا  
يُعاف<sup>(٢)</sup> . والسلام

(٢٠٤) ❀ وكتب الى ابي الوفاء صاحب ديوان بست ❀

لو يجعل رأسينا رأساً لما زدته ودّاً ولو حال بيني وبينه سورُ الأعراف  
ما نقصته حبّاً ولقد اختلفت علي مواضعه حتى ظننت أن القضاء يكابر  
وأودت زيارته بالأمس ثم وقع من الاضطراب ما ثنى العزم فإن نشط  
الي هذه الليلة عرفني مستقره<sup>(٣)</sup> لا حضره إن شاء الله تعالى . والسلام

(١) موفقاً معكذا وجد في النسخ منصوباً وكان الظاهر رفعه خبر رأي لكنه يخرج على انه  
حال من الخبر المحذوف اي يوجد موفقاً ونحوه وقد تقدم نظيره . واحدهما اي وجدتها محمودة .

والجملة هنا يراد بها الاجمال اي انتظر بالاجمال كتي او في جملة ما تنتظره انتظر كتي

(٢) يعاف اي يكره . والورد يراد به المورد اي الماء او الشراب ويعني به الصحبة والمجبة .

والرفق هو اللطف واللين . ونشربك اي تتحملك على ما بك . وكنت لنا ماءً اي كلاء . وظمأ

جمع ظمئان . والانصار جمع ناصر . وقلبي حصارك اي مكان حصار لك اي انت في قلبي . والازعاج

هو الاقلاق . والتحصن هو التحفظ . والمقل هو الحصن . وفارغاً اي خالياً من محبة سواك كأنه

يدعو المكتوب له الى وصاله وقريبه (٣) المستقر اسم مكان الاستقرار والمراد به محل

الاقامة . ونشط اي خف وارتاح لزيارتي . والعزم هو الفصد المصمم وثناه حوله عن فعله . ويكابر

اي يجادل مع وضوح الحق مكابرة . والقضاء هو حكم الله في الازل . والمواضع جمع موضع يراد

به المكان وازافة سور الى الاعراف بيانية لان الاعراف كما تقدم سور اي سور هو الاعراف .

وجعل الراسين رأساً كناية عن الاتحاد وشدة القرب اي وده له لا يزيد ولا ينقص فهو كالإيمان

عن خلاف فيه . واختلاف المواضع كناية عن عدم الثبات في مكان

( ٢٠٥ ) ✽ وكتب الى الفقيه ابني سعيد ✽

وَصَلَتْ رُقْعَةُ الْفَقِيهِ وَلَوْلَا وَدُّهُ وَأَنَا أَسْتَبْقِيهِ لَشَتَمْتُ الْعَامَّ وَالْخَاصَّ .  
وَذَكَرْتُ الْعَاضَّ وَالْمَاضَّ . وَلَتَجَاوَزْتُ دَارَ الرِّجَالِ . إِلَى حُجْرَةِ الْعِيَالِ . مَا  
هَذِهِ الْأَسْجَاعُ الَّتِي كَتَبَهَا وَالْفَصَاحَةُ الَّتِي عَرَضَهَا يَكْرُوتَانِ لَمْ يَطَّاقُ . أَعْلَى  
رَأْسِي يَتَعَلَّمُ الْخَلْقَ أَمْ لَمْ يَجِدْ غَيْرِي يُجَرِّبُ سَيْفَهُ عَلَيْهِ <sup>(١)</sup> :  
أَعْلَمُهُ الرِّوَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي <sup>(٢)</sup>

( ٢٠٦ ) ✽ وكتب الى رئيس بلخ وعميدها محمد ابن ظهير ✽  
كِتَابِي وَلِلشَيْخِ الرَّائِسِ رَحِمَ فِي الرِّيَاسَةِ خُحُولٌ . وَلَهُ فِي الْفَضْلِ آخِرُ  
وَأَوَّلُ . وَلَا يَخْلُو لَهُ طَرْفٌ . مِنْ شَرَفٍ . وَمَنْ أَنْتَهَتْ إِلَى الْمَجْدِ حُدُودُهُ .  
وَعَطَسَتْ بَأَنْفٍ شَامِخٍ جُدُودُهُ . وَنَبَتْ فِي مَغْرَسِ الْفَضْلِ عُودُهُ <sup>(٣)</sup> . وَقَفَّ

( ١ ) مراده بالسيف بوادى كلامه التي تؤثر كالسيف . وتعلم الحاقى على رأسه كناية عن  
تجريب كلامه فيه . والم الطاق التأم من الولادة . والبكر هي العذراء وليس لها شعور بما ذكره  
من الام أي يتألم بدون سبب أي يشكو منه . والاسجاع جمع سجمة وهي مجموع الفقرتين  
وقد تقدم . والعيال المراد به اهل الرجل . والحجرة هي محل الميت وهو كناية عن أنه يتجاوز شتم  
الرجال الى شتم النساء . والماض والماض هو ان يقول له يا عاض كذا ويا ماض كذا لما يستقبح  
ذكره . واستبقيه أي ابقه او اطلب بقاءه اي لولا ذلك لاصمت الشتم بعد تخصيصه بشتمه وكان  
رقعة هذا الفقيه لم تحل محل القبول عند ابني الفضل او فيها ما يحسه او الغلظها غير سهلة ومعانيها غير  
مستقيمة ( ٢ ) القافية تطلق على البيت . والقصيدة ايضاً من اطلاق الجزء على الكل . والرواية  
يراد بها رواية الشعر وهذا البيت لبعض الاعراب في ابن اخت له . ويروى صدر البيت المذكور  
على غير ما رواه ابو الفضل وهو من ابيات جاء منها قوله :

اعلمهُ الفتوة كل يوم فلماً طرَّ شاربه جفاني  
اعلمهُ الرماية كل يوم فلماً استد ساعده رماني  
وكم علمته نظم القوافي فلماً قال قافية هجاني

( ٣ ) العود يكتنى به عن الاصل والفروع . والمغرس مكان الفرس وقد شبه الفضل بالارض  
الطيبة واستعارها له . والمغرس تخمير . والشامخ المرتفع . والجدود جمع جد يراد به ابو الاب  
ويحتمل ان يكون بمعنى الحظ والبخت ففيه تورية . والانف معلوم ويراد به المجد . والعتاس به  
كناية عن الادلاء به والافتخار . والجدود اطراف الشيء ويراد بها اذراف نسبة من الاب والام  
او يراد به الاب والام . وآخر واول بمعنى حادث وقديم . وخول اي ذو خال ويريد به قرابته من

الشَّاءَ عَلَى مُتَصَرِّفَاتِهِ . وَأَقَامَ عَلَيْهِ بَعْدَ وَفَاتِهِ . وَمَا زَالَتْ جَفَّتُهُ تَدَوُّرُ عَلَى الضَّيْفِ . فِي الشَّيْءِ وَالصَّيْفِ . حَتَّى عَبَرَتْ بِحَسَّانَ . فَارْتَهَنَتْ مِنْهُ اللِّسَانَ . وَحَبَّرَ فِيهِمُ الْقَصَائِدَ الْحِسَانَ <sup>(١)</sup> . فَبُذِلَ الزَّمَانُ يُخْلَقُ وَهِيَ جَدِيدَةٌ وَتِلْكَ الْعِظَامُ تَبْلَى فِي الثَّرَى . وَهَذِهِ الْمَحَاسِنُ تَبْقَى بَيْنَ الْوَرَى . وَحَقَّ عَلَى اللَّهِ الْأَلْبَحْلَى كَرَمًا مِنْ لِسَانٍ يَبُتُّ أَحْدُوثُهُ وَمَا أَثْبَتَ دَوْلَةَ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ بِرَمِيٍّ فِي هَذِهِ الْقُوسِ وَقَدْ خَطَبَ الْقَاضِي وَلِسَانُهُ مُقْرَاضُ الْخَفَاجِيِّ <sup>(٢)</sup> بَضْعُهُ حَيْثُ يَشَاءُ . وَبُجْرٌ لَا تُكْدِرُهُ الدَّلَالَةُ . وَصَدْرٌ كَأَنَّهُ الدَّهْنَاءُ . وَقَلْبٌ كَأَنَّهُ الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ . وَشَرَفٌ دُونَهُ الْجُوزَاءُ . وَحَوْلَهُ الْخُلَفَاءُ . وَخَلَقَهُ الْعَوَامِلُ وَالْقُصُورُ . وَالسَّقَاحُ وَالْمَنْصُورُ <sup>(٣)</sup> فَمَا ظَنُّ الشَّيْخِ بِنَبَأٍ يَصْدُرُّ عَنْ هَذِهِ الْجُمْلَةِ وَقَدْ

جهة الام . والرحم هو بيت الولادة ويراد بها هنا القرابة . وكان رياسة حضرة الشيخ من جهة الام فقط حيث سكنت عن ان يقول ميم مخول وان كان عم في قوله ولا يخلو له طرف من شرف ( ١ ) الحسان جمع حسنة . وحبر بمعنى كتب بالخبر . والمراد حسن وزين . وارتفعت أي اخذت منه اللسان رهناً على مدحها . وحسان هو حسان بن ثابت شاعر النبي صلى الله عليه وسلم الذي كان يمدح روح القدس بالذبح عن الرسول الاعظم . وعبرث أي مرت في دوراتها . والجفنة قصعة الطعام العظيمة وكأنه يشير بذلك الى قول حسان رضي الله تعالى عنه :

لنا الحفقات الغر يلعبن في الضحى واسيافاً يقطرن من نجدة دما

ومتصرفاته بمعنى تصرفاته ويريد بها ما يتصرف به من الانعام على الخلق الذي جعل الشاء وقفاً عليها ( ٣ ) الخفاجي هو شاعر من خفاجة كان خيمت الهجاء . والمقراض هو المقص وكثيراً ما يشبه به اللسان . والقوس معلومة ويراد بها هنا الغرض الذي بصدده والرمي يعني به هنا القول المؤثر . والاحدوثة بمعنى الحديث . وبيت بمعنى ينشر . ويخلق أي يفي أي تبقى تلك المتصرفات جديدة وان ففي الزمان وتبلى تلك العظام وهذه المحاسن باقية بعدها الى آخر ما ذكره

( ٣ ) المنصور هو الخليفة الثاني من بني العباس ويلقب بالدوانيقي لشدة بخله . والسقاح هو الخليفة الاول واسمه عبدالله وهو اخو المنصور . والقصور جمع قصر وهو البناء العالي المرتفع العظيم . والعوامل جمع عامل ويراد بها عوامل الحرب من الاسنة والسيوف ونحوهما . ويريد بكوتها خلفه ان تدافع عنه وتشد ظيروه . والخلفاء جمع خليفة وهو ما تولى امانة المسلمين والمعنى بكوتهم حوله انه ينتسب اليهم ويدلي بهم . والجوزاء نجم معلوم وقد تقدم . والمراد بكون قلبه كالارض والسماء انه قوي ثابت لا تقوى عليه الاحوال . والدنهاء الفلاة الواسعة وموضع لتبني بنجد ويقصر واسم دار الامارة بالبصرة وموضع امام بنيع والنسبة اليه ذهبي بفتح الدال ودهناوي يعني ان صدره



حضر هرة فزأنها . وأنس سكاآنها . وملاًها شكراً له وثناءً عليه ثم رحل عنها يسلبها <sup>(١)</sup> جمالاً إلا ما أبقي لها من ثناء على الرئيس خلفه فيها وله في التمسك بالعادة . التي انتجت هذه السعادة . والشيمة التي أثرت هذه الأثنية <sup>(٢)</sup> الكريمة . رأيته موفق إن شاء الله تعالى

❖ وكتب إليه أيضاً ❖ (٢٠٧)

شاهدت من طلعة الشيخ دارة القمر . وجئت من حديثه طيب الثمر . وأنتهى الي من أخلاقه مؤنس الخبر . وأقصر الزمان منه على هذا المقدار . وصنع له تلك الأسفار . ومصائب قوم فؤائد آخرين <sup>(٣)</sup> ومضى فقضى حجه المبرور ورجع فعاود منزله المعمور . وعدت عوادي هذه المحن عن أن أزوره مهنياً أو أكاتبه معتذراً وكان شيء إلى شيء فأنعقد خجلة سدت الباب . وتوالى ربي السعاة فتوقفت <sup>(٤)</sup> بهذا الكتاب . وأعتقد

واسع . والدلاء جمع دلو وهو ما يستقى به الماء من البئر ونحوه والمراد أنه لا يتأثر بشيء . (١) السلب هو اخذ السلب بالغبلة والقهر ويراد به الاخذ مطلقاً . وجمالا بدل من الهاء في يسلبها ويريد به جمالاً عظيماً . والسكان جمع ساكن . وأنهم أي حصل لهم الانس بوجوده . والزين ضد الشين . والججلة يعني بها ججلة ما ذكره مما تقدم من الثناء عليه .

(٢) الاثنية جمع ثناء . ووصفها بالكرمة لكرم من تعالت به أو صدرت عنه . واغرت بمعنى ابدت ثراً . والشيمة هي الطيبة . وانتجت أي اوجدت . وخلفه فيها أي كان له فيها خليفة يعني ان الثناء على حضرة الرئيس بقي فيها لبقاء الرئيس الذي خلفه فهو لها من بعده جمال .

(٣) الفوائد جمع فائدة وهي ما استفيد من مسائل أو جاء أو نحوه . والمصائب جمع مصيبة وهي ما يصاب به الانسان في ماله أو نفسه أي تكون المصيبة لانسان فائدة لآخر كقول انسان من منصبه ووضع آخر موضعه فقد أصيب ذلك واستفاد هذا وهو يشير إلى قول أبي الطيب :

بذا فقدت الأيام ما بين أهلها مصائب قوم عند قوم فوائد

وصنع بمعنى احدث . والمقدار بمعنى قدر . وجه الثمر إذا تناوله من الاغصان . ودارة القمر هي ما يتراءى للناظر مما احاط به في بعض الاحيان . والطاعة هي الوجه أو رؤيته .

(٤) التوقع من الوقاحة وهي قلة الحياء . والسماعة جمع ساع وهو من يسر بالنسابة لدى السلطان أو نحوه . ورربي بمعنى مكاني . وتوالي بمعنى تتابع . وانقاد بالخجلة بمعنى وحوادها عقدة لاثقل . والخجلة بمعنى الحياء . ومعنى سد الباب انما منعه من الاعتذار وكان شيء إلى شيء أي مضافاً إلى شيء أي

بالقاضي وعقدته جسرًا الى رضاه ووجدته من مولاه الشيخ بحيث يطاع  
الشفاعة . ولا يدخر السمع والطاعة . فإن كان لهذا الكتاب موقع فما  
يتلوه عريض طويل . وإن لم يكن له موقع فالتطويل ثقيل<sup>(١)</sup> . وشدها  
أقتنص الشيخ جملة هذا القاضي فما ينتمي إلا اليه ولا يُعرف إلا عليه .  
ولا يطمئن إلا لديه . ولا يرى الشرف إلا من يديه . ولا الحياة إلا من  
حواليه . أمتع<sup>(٢)</sup> الله بعضهم ببعض وزادهما من كل خير إن شاء الله تعالى  
(٢٠٨) وكتب أيضاً الى اسماعيل ابن احمد الديواني

ولا يزال يستخفي الى الشيخ الأمير شوق وزاع . لولا العوائق تطاع  
فيذكرني طلوع الشمس بحياته . ونسيم السحر رياه . وعسى الله أن يجمعنا  
وأياه . إنه على ذلك قدير والمكارم أدام الله عز الشيخ كوامن في الأحرار .  
ككُمون النار في الأحجار . وكُمون الماء في الأشجار<sup>(٣)</sup> . ثم لا تقدر تلك

منتسباً اليه . والمحج جمع محبة وهي المصائب التي يمتحن أي يختبر بها الانسان . والعوادي جمع عادية  
من العدوان . وعدت بمعنى شغلت أي شغلني عن زيارته ومكاتبته . والمبرور بمعنى المشتمل على البر  
ويراد به حجة الخالص من شائبة<sup>(١)</sup> أي يثقل على الاسماع ويضجر سامعه . والتالي هو التاب  
والموقع بمعنى الوقوع الحسن لدى المكتوب اليه . ولا يدخر أي لا يؤخر ما يقتضيه السمع والطاعة .  
والمولى يراد به هنا السيد أو المولى أو صاحب فان كان الشيخ اعلى مقاماً من القاضي اريد به المعنى  
الاول والا فالمعنى الاخير . والجسر ما يمد على نحو نهر ليمر عليه . وعقده بناؤه وإنشاؤه والمراد به  
أنه جعله سبيلاً الى رضاه ويريد ان يوسط خضرة القاضي بالشفاعة لدى هذا الشيخ فانه شفيق لديه  
لا يرد<sup>(٢)</sup> . الامتاع هو التمتع . وحواليه بمعنى أنه لا يرى الحياة الا من يجهته وتما يضاف اليه .  
ومن يديه أي منه فمهر عن الجملة باليدين كما يعبر عنها باليد لانها آلة كل شيء . ولا يطمئن أي  
لا يسكن . ولا يرفرف أي لا يحوم الا عليه بمعنى لا يستعين بقضاء اغراضه الا به وجملة هذا القاضي  
أي جميع ما يتعلق به . والاتعاء هو الانساب . والضمير في ينتمي يعود الى القاضي . والاقتناص  
هو اخذ الصيد . وشدها بمعنى ما اشد وقد تقدم نظيره أي ما اشد اقتناص هذا الشيخ لجملة ما يتعلق  
بالقاضي أي ان هذا القاضي يعتمد هذا الشيخ في جميع شؤونه

(٣) الكُمون هو الاختفاء في ضمن شيء . والاحرار جمع حر ويراد به هنا شريف النسب  
الذي لم يمس رقبته . والكوامن جمع كامنة بمعنى مخفية . والمكارم جمع مكرمة وهي الكرم أو مواضعه  
والرياء هي الرأفة الذكية . ونسيم السحر ما يجب في وقته . والمجيا هو الوجه . والعوائق جمع عائق

النارُ ولا يَنْبِطُ ذلك الماءُ بمثلِ هذه الأعمالِ السلطانيةِ إِنَّها تُمكنُ اليدَ من  
بَسْطِهَا وتُعِينُ الهِمَّةَ على مُرادِها ومُحالٌ أَنْ أَحْظَى مِنَ الشَّيْخِ بِحُظُوئِي  
ويبلغُ هو من الرِّفْعَةِ <sup>(١)</sup>

( ٢٠٩ ) ✻ وكتب أيضاً الى بن ميكال رئيس نيسابور ✻

أعجوبةٌ . لكنَّها معجوبةٌ حتَّى تُصَلِّيَ على النَّبِيِّ بِشَاطِطٍ . وتَنْزِلَ عَنْ  
قِيْرَاطٍ . ما هي يا خَبِيثُ . اليك يُسَاقُ الحديثُ . عَشْنَا وعَشْتَ رَأَيْتَ  
الْأَتَانَ تَرْكَبُ الطَّحَّانَ رَوْحٌ وَلَا جَسَدٌ . وصوتٌ وَلَا أَحَدٌ . والْعُودُ أَحْمَدُ <sup>(٢)</sup>  
ومتى فَرَزْتِ يَا بَيْدَقُ وَأَفٍّ لِقَوْمٍ سُدَّتْهُمْ وَيَا بُؤْسَ عَصْرِ أَحْوَجَهُمُ اليك

وهو مبتدا وتطاع خبره وقد اثبت الخبر بعد لولا لكونه خاصاً اذا حذف لا يدل عليه دليل بناء  
على قول الرماني ومن تبعه وهو الصحيح لا على قول الجمهور فان الخبر عندكم بعد لولا واجب  
الحذف واذا اريد جعل الخبر خاصاً جعل مبتداً واذيف الى ما يراد جملة مبتدا فيقال هنا مثلاً  
لولا اطاعة العواشي اي موجودة وتأولون ما ورد من ذلك وهو تكلف لا داعي اليه على ما علم في  
محله . ويستخفي بمعنى يستغزى ويجر كني بالخفة والارتياح ( ١ ) مفعول يبلغ هنا محذوف لقصد  
العموم اي يبلغ من الرفعة ما بلغ والمظوة هي الفوز . ومحال بمعنى الاستحيل . والبسطة هي السعة  
ويراد بها القوة او القدرة على اسداء النعم اي ان الاعمال السلطانية تمكن ان تثبت اليد على  
الاطعاء وتعين الهمة على ما تريد لكن لا يحصل ذلك بالفعل فلا يستخرج بها الماء ولا تنفذ بها  
النار اي كونه اميراً متمكناً من فعل المكارم لا يقتضي تحقيقها بالفعل وكأنه يحثه على النظر اليه بما  
يقتضيه من الاغراض وقد مهد لذلك الشوق اليه وما ذكره بعد

( ٣ ) احمد اي اكثر حمداً وهو مصدر المبني المفعول لان العود محذوف وهو نادر . وصوت  
اي خبيث الرائحة يسمع ولا يرى . وروح اي مجرد عن الجسد فخي ليس لها جسد تقوم به ولعله  
يعني بالروح الريح او يعني بها ان جسم صاحبها ميت . والأتان هي اثني الحمار اي اذا عاش يرى  
انقلاب الزمان فيصير المركوب راكباً . والحديث يراد به حديث الهجاء وهذا مثل العرب وله  
اصل اخر بنا عن ذكره قصداً وقد ضمنه العز الموصلي :

الحديث ثبت العارضين حلاوة وطلاوة هامت بها الشاق

فاذا نُحِي في الرد قلت تمهلوا فاليكم هذا الحديث يسق

والمراد بقيراط قيراط من الدرهم . وتنزل بمعنى تسمح . ونشاط اي خفيف وارتياح ومعجوبة  
يريد انها مستورة وراء حجاب . واعجوبة خبر مبتدا محذوف اي هذه قضية اعجوبة . ولعله  
يعني بها شيئاً ينبغي ان يكتب

وياسخف من يافد . على راقده . وشر دهره آخره أشهد لن صدق البحري  
في اللامية . لقد صدق الأعشى في الصادية . وإن وصف الدريدي في  
المقصورة <sup>(١)</sup> . فلقد تغير الأمير عن الصورة . وإن كان كالأخر الأول فما  
أحوج الكتب الى المقرض . واكذب السواد على البياض . إفراطاً في

(١) المقصورة هي ارجوزة لابن دريد اللغوي المشهور روي قافيتها الف مقصورة جمع فيها  
أكثر المقصور مطلقاً :

يا ظيمة اشبه شيء بالمهي رائمة بين السدير فاللوي  
أما ترى راسي حاكى لونه طرة صبح تحت اذيال الدحي

والصادية قصيدة للأعشى رويها على حرف الصاد والشعراء الملقبون بالأعشى كثيرون . منهم  
عبدالله بن خازجة بن حبيب بن قيس بن عمرو بن حادثة بن ابي ربيعة بن ذهل بن شيان بن ثعلبة  
الحصين بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هب بن افعى بن دعي بن جديلة  
ابن اسد بن ربيعة بن تزار شاعر اسلامي من ساكني الكوفة وكان مرواني المذهب شديد التصب  
لبنى امية ومنهم اعشى بنى تغلب واسم ربيعة وهو احد بني معاوية بن جشم بن بكر بن حبيب بن  
عمر بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هب الى آخر نسب الاعشى المتقدم وهو شاعر من شعراء الدولة  
الاموية وساكني الشام اذا حضر واذا بدا نزل في بلاد قوم بنيواحي الموصل وديار ربيعة وكان  
نصرانياً وعلى ذلك مات ومنهم اعشى همدان وهو عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث بن نظام بن  
جشم بن عمر بن الحارث بن مالك بن عبد الحر بن جشم بن حاشر بن جشم بن خيران بن نوف  
ابن همدان بن مالك بن زيد بن تزار بن واسلة بن ربيعة بن الحيار بن مالك بن زيد بن كهلان  
ابن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان ويكنى ابا المصيح شاعر فصيح كوفي من شعراء الدولة  
الاموية وكان زوج اخت الشعبي الفقيه والشعبي زوج اخته وكان احد الفقهاء القراء ثم ترك ذلك  
وقال الشعر وأخى احمد النصيب فكان اذا قال شعراً غنى فيه احمد وخرج مع ابن الاشعث فأتى به  
الحجاج اسيراً في الاسرى فقتله صبراً وهؤلاء ليسوا مراد ابي الفضل . والمراد بالاعشى هو الاعشى  
الاكبر واسمهم ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن  
ثعلبة الحصني بن عكابة بن صعب الى آخر نسب الاعشيين المذكورين أولاً ويكنى ابا بصير وكان  
يقال لانيه قيس بن جندل قتل الجوع سمي بذلك لانه دخل غاراً يستظل فيه من الحر فوقع  
صخرة عظيمة من الجبل فسدت فم الفارقات فيه جوعاً وهو احد الاعلام من شعراء الجاهلية  
وفحولهم وتقدم على سائرهم وليس ذلك بجميع عليه لانيه ولا في غيره وهو صاحب المعلقة التي  
مطلها : ودع هيرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً ايها الرجل

وقوله يافد لا ادري ما معناه ولم اجد لهذه المادة ذكراً في كتب اللغة التي بين يدي بعد كثرة  
التنقيح فلعلها محرقة من وافر لتعديتها بعلى في قوله على راقده اي نائم ويحتمل ان يكون مضارع  
افد بمعنى عجل واليسخف هو الدناءة . وفرضت اي صوت فرزائنا . وقد تقدم بيان اليدق والفرزان

الامتداح . وقصداً في السماح . إن ظلم ابن الرومي في الطائفة <sup>(١)</sup> . فالقول قول السوفسطائية . يا عجبا يلد الأغر البهيم . وولد آزر إبراهيم . وليت الذي أخرج الميت من الحي . رد هذا الثوب الى الطي <sup>(٢)</sup> :

يا أيها العام الذي قد رأيتني أنت الفداء لكل عام أول <sup>(٣)</sup> .  
وما أفدي العام . لكن الإنعام . وما أشكو الايام لكن اللام . عام أول عرفان . والعام هذا الفرقان . لنا في كل قرار أمير يماًلاً بطنه والجار جائع . ويحفظ ماله والعرض ضائع :

لبدت الأشياء حتى لخلتها سنبدي غروب الشمس من حيث تطلع <sup>(٤)</sup> :

في ما سبق يعني متى صرت يا حقيير كبيراً معتبراً (١) الطائفة هي قصيدة لابن الرومي سيأتي ذكر بعضها . والقصد بمعنى الاقتصاد في الشيء وهو الاختصار ويعني التقليل من السماح ونحوه . والافراط هو الاسراف وهو مفعول مطلق محذوف أي اتفطر افراطاً في الامتداح . وتقتصد اقتصاداً في السماح . ويريد بكذب السواد على البياض كذب النقش على الورق في مدحه والثناء عليه . والمقراض هو المقص واحتياج الكتب اليه لقصها حيث سوتت بذكر مخازيه . والصورة يريد بها صورته السابقة التي افرغ عليها لباس المدح (٢) أي ثوب المدح الى طيه . ويريد به ان يموت هذا الرجل فينطوي ثوبه لعدم من يلبسه وآزر ولد سيدنا ابراهيم خليل الرحمن عليه السلام وقبل عمه لان العرب تسمي العم ابا . والقرآن تزل بلغتهم . والبهيم المبهيم الذي لا غرة له . والاغر من له غرة من الخيل . والسوفسطائية طائفة من الفرق الذين هم على غير هدى ومن مذهبهم انكار الحسيات والبدحيات ونحوها . أي ان قلنا يظلم ابن الرومي في قصيدته الطائفة قلنا بقول هذه الفرقة وهو انكار الحسيات والبدحيات لان ما زعمه ابن الرومي محسوس بديهي التصديق (٣) أي اكل عام سابق . ورأيتني أي اوفيتني في الرية من امره . أي يفدي هذا العام ما سبق من الاعوام حيث سلمت مما يمانيه ابو الفضل من هذا الرجل (٤) أي تغيرت احوال العالم وتبدلت عمه كانت عليه حتى ظن ان الشمس قشقرق من حيث تغرب أي من مكان غروبها . ويريد بضياح المرض انه مضطعة في افواه الناس توسمه ذماً . والقرار يريد به محل الإقامة أي في كل مكان إقامة امير لا يبالي أي يجوع جاره اذا شبع هو كما قال الاعشى من قصيدته الصادية :

يتيتون في المشق ملأ بملونكم وجاراتكم غرتي يبتن خناثا

والمراد انه اذا استغنى لا يسأل عن افتقر . والفرقان يعني الفرق . والعرفان يعني المعرفة . أي كان العام الماضي فيه معرفة بين الناس أي تعارف بالجميل واسداء المعروف وهذا العام عام افتراق عن الخير وان كان فيه اجتماع على الشر . وفدي العام أي بما انشدته من البيت أي ان مراده بالعام هو الانعام ضمني عليها لانه ذكره لاساءه وكذلك الابان مراده بها اللام اطلقت عليهم لوجودهم فيها

كَانَتِ السِّيَادَةُ فِي الْمَطَابِخِ . فَصَارَتْ فِي الْمَطَابِخِ . أَشْهَدُ لَنْ كَثُرَتْ  
مَزَارِعُكُمْ . لَقَدْ قَلَّتْ مَشَارِعُكُمْ . وَلَنْ سَمِنَتْ أَنْفُسُكُمْ . لَقَدْ هَزَلَتْ  
أَقْيَسُكُمْ . أَفْ لَكُمْ يَا رُذَالَةَ الزَّمَنِ . وَالرَّاعِبِينَ عَنْ تَقْلِيدِ <sup>(١)</sup> الْمَنَنِ :  
رَأَيْتُكُمْ لَا يَصُونُ الْعِرْضَ جَارُكُمْ وَلَا يَذُرُّ عَلَى مَرْعَاكُمْ اللَّبَنُ <sup>(٢)</sup>  
اللامية قول البحري :

ثَلَاثَةٌ عَجَبٌ تُنْيِكُ عَنْ خَبَرِي فِيهَا وَعَنْ خَبَرِ الشَّاةِ ابْنِ مِيكَالٍ <sup>(٣)</sup>  
والصادية قول الاعشى :

كَلَّا أَبَوَيْكُمْ كَانَ فَرَعَا دِعَامَةٍ وَلَكِنَّهُمْ زَادُوا وَأَصْبَحَتْ نَاقِصًا <sup>(٤)</sup>  
والمقصورة قول ابن دريد :

(١) التقليد مصدر قلده إذا البسه القلادة ويريد به تقليد المن أي العطايا والمنح فهو بمنى  
البذل . والرذالة مصدر رذل ككرم وعلم رذالة ورذولة إذا صار خسيساً دنياً . واف اسم فعل  
مضارع بمعنى اتضجر وأقيسكم هكذا بالهمزة والقاف والياء والسين وقد اتفقت النسخ على هذا  
اللفظ ولا معنى له هنا والصواب ما في معاهد التنصيص في ترجمة البدیع افنتكم جمع فناء وهو الساحة  
التي أمام الدار ويراد بها نفس الدار . ويروى انحلت بدل هزلت . واقفيتكم بدل انفسمكم وهو جمع  
قفا وهو مؤخر العنق ويريد به عظم الاجسام . والمشارع جمع مشرعة وهي مورد الماء أي قل خيركم  
والمزارع جمع مزرعة وهي القرية ونحوها . والمطابخ جمع مطبخ ككتان وهو الاحق والمتكبر والمطابخ  
جمع مطبخ وهو مكان طبخ الطعام . أي كان الشرف في اطعام الطعام فصار في الحق والمتكبرين  
(٢) در اللبن إذا خرج من الضرع . والمرعى مكان الرعي أي مرعاكم لا يحصل به در للماشية  
ونحوها لانه لا نبات فيه ويريد ان مكافهم خال من الخير . والصون الحفظ أي لا يصون جاركم  
عرضكم بل يفضحه بهجواكم حيث تشبهون ويحجوع . وهذا البيت لابي الطيب المتنبي من قصيدته التي منها  
ما كل ما يتحنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

(٣) الشاة هي احدى الشياه وكأنه يشبه ابن ميكال بالشاءة في (الذل او الضعف او نحوها .  
او المراد به الشاه بمعنى الملك . وعجب بالتحريك أي ويتعجب منها الانسان او معجبة له وكان  
هذا البيت هجاء في المكتوب له هذه الرسالة او من له به انتساب (٤) الدعامة عداد البيت  
والحشب المنسوب للعرش وقد تقدم والمراد به الاصل . وفرعا بالالف في النسخ التي يدي وصوابه  
فرعي دعامة لانه خبر كان واعاد الضمير على الابوين بصورة الجمع لان المثني غير مراد فالمراد  
بالابوين الآباء أي زاد آباؤه في المجد والشرف واصبح منقطعاً عنهم :

نعم الجلود ولكن بئس ما ولدوا

إِنَّ ابْنَ مِيكَالَ الْأَمِيرِ أَتَانِي مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ كُنْتُ كَالشَّيْءِ اللَّقَا<sup>(١)</sup>  
وَالطَّائِيَةِ قَوْلَ ابْنِ الرُّومِيِّ :

يَا آلَ وَهْبٍ حَدِّثُونِي عَنْكُمْ لَمْ لَا تَرَوْنَ الْعَدْلَ وَالْأَقْسَاطَا<sup>(٢)</sup>  
مَا بَالُ ضَرَطْتَكُمْ يُحِلُّ رِبَاطَهَا عَفَوًا وَدِرْهُمُكُمْ يُشَدُّ رِبَاطَهَا<sup>(٣)</sup>  
صَرُّوا ضُرَاطَكُمْ الْمُبْدَى صَرَّكُمْ عِنْدَ السُّؤَالِ الْفُلْسَ وَالْقِيرَاطَا<sup>(٤)</sup>  
أَوْ فَاسَمَحُوا بَنَوَالِكُمْ وَضُرَاطَكُمْ هِيَاتِ لَسْتُمْ لِلنَّوَالِ بِنَشَاطَا<sup>(٥)</sup>  
لَكُنْكُمْ أَفَرُطْتُمْ فِي وَاحِدٍ وَهُوَ الضُّرَاطُ فَعَدِّ لَوْ الْأَسْفَاطَا<sup>(٦)</sup>

﴿ وكتب الى قيس ابن زهير ﴾ (٢١٠)

أَعُوذُ الصَّوْفُ فَبَعَثْتُ إِلَيْكَ بِفَرْوٍ فَطَنَيْتَ تَلُومٌ . وَظَلْتَ تَقْعُدُ فِي  
الْعِتَابِ وَتَقُومُ . وَأَرَانِي مَا بَعُدْتُ فِي الْقِيَاسِ . وَلَا خَرَجْتُ عَنْ مُتَعَارَفِ  
النَّاسِ . فَالْصَّوْفُ نَفْسُ الْفَرْوِ إِلَّا أَنَّهُ نَسِيجٌ . وَالْفَرْوُ نَفْسُ الصَّوْفِ إِلَّا

وهذا البيت الذي حكم به مروان بن أبي حفصة بأن الاعشى أشعر العرب  
(١) ألقا بالفتح والتخفيف هو الملقى في الشر . والانتياش هو الإخراج والتناول والمراد به  
أنه رفعة بعد ما كان ملقى . وابن ميكال هو المحدث عنه في هذه الرسالة . ومعنى أبو الفضل أنه  
تغيرت الآن صورة هذا الممدوح فلا يستحق المدح (٢) الأقساط جمع قسط بالكسر وهو العدل  
وعطفه على العدل من قبيل عطف المرادف . وال وهب جماعة من الكتاب موصوفون باللفظ  
والظرف كانوا مستخدمين عند بني العباس افلتت ربيع من جذم وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين  
ابن قبال فصار مثلاً في الشهرة وعلى كل فلا اعتبار بما هجاهم به ابن الرومي ورماهم باليخل فافهم  
كانوا من الكرم على جانب عظيم (٣) الرباط هو ما يشد به الشيء وهو الوكاء . والعنو السباح  
والمحو أي يمسحون بما ذكره ويشدون على كيس الدرهم أي يمنعونها من الإطعام

(٤) القيراط شوح جزء من نحو الدرهم والدينار سبع أو عشر أو نحو ذلك . والفلس معول  
لصرم . والصر هو وضع الدرهم في الصرة والشد عليها (٥) النشاط جمع نشيط من النشاط  
بمعنى الحقة والارتياح . والنوال هو العطاء (٦) الأسقاط جمع سقط بالتحرير وهو كالجوالق  
والقنة أي سورا وعاء كل من الشيبين الذين ذكرها فلا تنقصوا أحدهما عن الآخر لكنكم  
اسرفتم في واحد منهما دون الآخر وكان الأولى بالي الفضل أن يكتبني بالايات التي ذكرها قبلاً  
ولا يلوث رسائله بهذه الايات السخيفة التي يشتم منها الراثة الكريمة

أَنَّهُ حَدِيثٌ <sup>(١)</sup> . فَكُلُّ فَرَوْ صَوْفٌ وَلَيْسَ كُلُّ صَوْفٍ فَرَوْاً فَإِنْ أَنْصَفْتَ  
وَجَدْتَ الْفَرَوَْ فِطْرَةً وَالصَّوْفَ بَدْعَةً وَإِنْ نَظَرْتَ رَأَيْتَ الْفَرَوَْ صَوْفًا وَزِيَادَةً  
فَكَانَ نُعْمَى <sup>(٢)</sup> . وَسَعَادَةً . وَالْفَرَوَْ وَبَرٌّ فِي الشِّتَاءِ وَنَطَعٌ فِي الصَّيْفِ فَإِنْ  
قَرَسَكَ الْبَرْدُ فَالْبَسَهُ وَأَنْتَ قَيْسٌ . وَإِنْ غَشِيَكَ الْمَطَرُ فَأَقْلِبْهُ وَأَنْتَ تَيْسٌ <sup>(٣)</sup>

(٢١١) ✽ وكتب الى ابي علي الشاري جواباً عن رسالة كتبها ✽

✽ يعتذر اليه فيها ✽

• وَصَلَتْ رُقُوعُكَ يَا شَيْخُ وَحَضَرَ رَسُولُكَ فَأَدَّى رِسَالَتَكَ . وَسَرَدَ مَقَالَاتِكَ  
• وَسَأَلَ إِقَالَاتَكَ . وَقَدْ صَانَكَ اللَّهُ عَمَّا ظَنَنْتَ فَمَا فَرَّقْنَا وَحْشَةً فَتَجَمَعْنَا مَعْدِرَةً  
• وَلَا قَطْعَنَا جُرْمٌ فَتَصَلَّيْنَا مَغْفِرَةً <sup>(٤)</sup> . أَمَّا مَا أَعْتَذَرْتُ عَنْهُ مِنْ حَقٍّ لَمْ تَقْضِهِ .  
• وَوَاجِبٍ أَخْلَلْتُ بِقَرَضِهِ . فَمَا جَعَلَ اللَّهُ لِلصَّلَاةِ فَرَضًا . حَتَّى تَصِيرَ قَرَضًا .

(١) الحديث بالخاء المهملة لم اجده معني يناسب فعله تصحيف خديج بالخاء المعجمة بمعنى  
ناقص من الخداج وهو القاء الولد قبل تمام ايامه وفعله كنصر وضرب اي ان الفرو ينقص النسج  
عن الصوف لان الصوف غير منسوج . ونسيج بمعنى منسوج وكأنه يطلق الصوف في عرفهم على ما  
كان منسوجاً منه وقد صرح بان ذلك متعارف الناس والقعود والقيام في العتاب كناية عن مداومته  
والإلتصاف به وطفق من افعال الشروع . واعوزه الصوف اي قل عنده واحوجه اليه وكأنه أهدى  
اليه فرواً بدون غشاء فلامه على ذلك فاخذ يبين خطأه (٢) النعمى بضم النون بمعنى النعماء  
بالفتح والمد فاذا ضمت النون قصرت وان فتحت مددت ومعنى كون الفرو صوفاً وزيادة ان  
منافعه أكثر من منافع الصوف ويستعمل على اوجه شتى ومعنى كون الصوف بدعة انه مبتدع بالنسج  
فهو من بدع البشر . والفرو على اصل الفطرة اي الخلقة لم يكن اصنع البشر في ايجادهم دخل فكل فرو  
صوف اي يطلق عليه اسم الصوف وليس كل صوف فرواً منسوجاً لان الصوف كما علمت هو  
المنسوج اي لا ينعكس عكساً لغوياً بل ينعكس عكساً منطقياً وهو بعض الصوف فرو لان عكس  
الموجبة الكلية موجبة جزئية (٣) تيس اي اشبه بالئيس حيث تلبسها مقلوبة . وغشيك  
بمعنى اصابك المطر . وقيس يريد ان نفسه لم تتغير كما تغيرت في لبسه مقلوباً . وقرسك البرد أي

اثر بك . والظلع ما يسهل للجولس عليه . والوبر صوف الابل والارانب ونحوها اي هو دف في الشتاء  
(٤) المغفرة بمعنى الغفران . والجرم هو الذنب . والقطع هو المصارمة اي لم تجن ذنباً بمقاطعتنا  
حتى يكون وصلنا لك مسامحة . والمذرة هي العذر . والوحشة الهم والخوف ويريد بما هنا التفور  
مع البيض لانه يلزم من ذلك الخوف اي ولا تفرقنا كان عن بغض ونفرة فتعذر لاجتماعنا .  
الاقالة هي المسامحة وعدم المواخذة بالذنب . وسرد القول اذا تلاه بسرعة . والقانة بمعنى الرسالة



ولم أقرضك مكرمةً أنتظرُ بإزائها . أن تُشمرَ لجزائها . وقد كان يُوجبُ فضلك أن أخذَ نفسي لك بما تأخذها <sup>(١)</sup> لي فإنِّي على السعي أقوى وأقدرُ والاعتذارُ من جاني أولى واجدرُ . وأمّا ما ذكرتَ من غفلتك يومَ اجتيازي عن القيامِ فقد علمتُ أن على ذلك الباب الرفيع عالماً كبيراً . وجمّاً غفيراً <sup>(٢)</sup> ولم يَهْمُ لِاجتيازي إلا نفرٌ معدودون فإن كان قيامُ القائِمِ يسراً . ففعودُ القاعدِ لا يضرُ . وأمّا ما ذكرتَ من منزلتك كانت عندَ الأميرِ من قبلُ وتغيُّرها الآن فإن الزمانَ . يُقلبُ الأعيانَ <sup>(٣)</sup> . فكيف الألوانَ . هذا عيبُهُ العتيقُ . وطبعُهُ العريقُ . وقد لَبَسناه على هذا العيبِ ولو أنصفَكَ خَلْقَكَ ولو أحسنَ عِشْرَتَكَ . ما غيّرَ قِشْرَتَكَ . ولكنَّهُ كما أشابَ هامتك . أشابَ كرامتك . وكما أوهنَ رُكنَكَ أوهنَ رُتبتَكَ <sup>(٤)</sup> ومن ذا الذي ياعزّ لا يتغيّرُ

( ١ ) اخذ نفسه أي أخذها بفعل شيء يظنه جنائياً . وتشمر بمعنى تستعد لجزائها . والازاء بمعنى المقابلة . والقرض هو الاعطاء على أن يرد نظير ما أقرضه أي لم يكن مني مكرمة لك حتى تستعد لمقابلتي بنظيرها . والقرض هو المتحتم اداؤه . والصلة بمعنى الوصل أي لم يكن الوصل مستحتم الاداء فيكون من نوع القرض أي ممّا يستحق رد نظيره وفيه ان القرض لا يكون قرصاً بل غاية ما فيه انه مبرة اللهم الا ان يقال يلزم اقراض المحتاج شهامة وعرفاً لا شرعاً . واخلفت أي قصرت . أي لم تأت بفرضي . والمراد بالفرض ما يعم الواجب لا القرض المصطلح عليه عند الفقهاء . والقضاء بمعنى الاداء ( ٢ ) الفغير هو السائر من الغفر وهو الستر ومنه المغفرة لسترها الذنب . والجم بمعنى الكثير والعالم بمعنى الخلق . والكبير بمعنى العظيم يعني ان من على الباب كان من اولي الرتب والاعتبار والرفيع هو العالي . والقيام يريد به قيامه له عند مروره اعتباراً له كما هو مصطلح عليه الآن فان من لا يقام له يكون ساقط الاعتبار . والاجتياز بالشيء هو المرور به يقال : اجتاز وجاز به اذا مر واولى واجدر كلاهما بمعنى احق . ومن جاني بمعنى من جيتي أي مني أي هو احق ان يعتذر له لانه اقدر على السعي اليه ( ٣ ) الاعيان هي الموجودات ذات الاجرام المرئية جمع عين وعين الشيء ذاته وقلبها تحويلها الى حقيقة اخرى . وتغييرها بمعنى تبديلها . والرتبة هي المكانة . والفقر هو ما دون العشرة بمعنى الرجال ويطلق على الناس كلهم وهو اسم جمع كرهط . ويريد بالمعدودين انهم قليلون ( ٤ ) الوهن الضعف واوهن بمعنى اضعف . والركن الجانب العظيم والعز والقوة واشابة الكرامة بمعنى تغييرها وتبديلها بالاهانة وعبر عن ذلك باشاب للمشاكله بقوله : اشاب هامة والهامة اعلى الراس ويراد بها الراس . والقشرة هي اللحاء وهي هنا بمعنى الحمال التي كان عليها . والعشرة هي المعاشرة والمصاحبة . وخلفك أي جمالك خليفة كأنه يتكلم عليك أي يستهزئ به .

وقد حضر لي يا شيخ خاطرٌ نصح لك في قبوله حظٌ. ولي في إيرادِهِ وَعَظٌ  
ومثلي لا يعظُ مثلكَ . ولا يعيبُ فملك . ولكنَّ الحداثةَ قريحة . وللمسلم  
نصيحةٌ . فأسمعها . وإن لم ترضها فدعها <sup>(١)</sup> . وقد توجهت تلقاء أمرٍ أرى  
لك أن لا تأتيه أو تمدَّ إليه يداً . فقد أوجعني الآن ما يؤجّعك غداً . أراك  
تلقى هذا الأميرَ بدلالٍ . وتأنسبه إلى ملالٍ . وهما مركبان خليقان بالعثارِ  
فاجعل قصاراك . تحسين أمرٍ مولاك <sup>(٢)</sup> . وتباعداً إذا أدناك . وتواضع إذا  
أعلاك . إنك إن دتوت وأدناك صرت في حجره . فتعرضت لهجره . وإن  
علوت وأعلاك ألجأتَه إلى دفعك . وأحوجته إلى وضعك <sup>(٣)</sup> . ثم أشكره إذا  
رفعك . ولا تشكُّه إذا وضعك . على أيِّ أراك تُرفعُ فوق حدك ويُتجاوزُ  
بك قدرُ مثلكَ أفتسمو همتك إلى أبعد من حيث رُبتك أرايت لو أنَّ  
صاحبك الشار <sup>(٤)</sup> . ورد إلى هذه الديار . ما كان يصنع بهذا الأمير . اكن

وانصفت بمعنى إعطاك الصفة من نفسه . ولبسناه بمعنى صاحبه شبه الصفة باللبس لان صاحب  
يستر عيب صاحبه . ولبس اللباس يستر البدن واشتق من اللبس لبسنا على سبيل الاستعارة التصريحية  
التبعية والعريق بمعنى القديم الاصل كالعقيق . والالوان جمع لون وهو ما قام بالجسم الملون فهو من  
الاعراض يعني ان المترلة من الاعراض فلا ينكر قلبها وتبديها فان الزمان يقاب الاعيان

( ٥ ) اي اذا لم توافق مزاجك فاتركها . والقريحة اول ما يستنبط من البئر من الماء استعبرت  
لا يستنبط من الفكر والخاطر وقد تقدمت . والحداثة صغر السن والشباب . والفعل بمعنى الصفة اي  
لا يعيب صفتك . والايراد بمعنى الاتيان والابداء . والخط هو النصيب . والخاطر هو السائح الذي  
يعرف في الفكر ومن هنا دخل ابو الفضل في تقريره ( ٦ ) المولى هنا هو السيد . وقصارى  
الشيء غايته . والمثار هو الكبو من عثر اذا كبا . وخليقان بمعنى حقيقين . ومركبان اي امران تتلبس  
بهما وركوب الامر اتيانه . والمالة هي السامة والضجر . والدلال هو الادلال . والايجاج هو التالم  
ويراد به التأثير بما هو كالام . ومن اليد كناية عن الاقدام على الشيء . وتلقا بمعنى الجهة . والتوجه  
هو الذهاب الى امام بوجهه ( ٧ ) الوضع هو الخط . والاحواج هو اللجوء أي الجأته الى حطك  
مما اعلاك اليه وهو بمعنى الجأته الى دفعك واعلاك اي جعل مقامك عالياً . والهجر هو البعد . والحجر  
بالثلاث حضن الانسان ويعني هنا المكان . وادناك بمعنى قريب . والتواضع هو خفض النفس  
وهضمها ضد التكبر . يريد انه إذا قدمك السلطان لديه فاحفظ نفسك وابعد عنه ما استهطت فانك  
إذا علوت لديه اضطر الى دفعك وحطك من ربتك ( ٨ ) الشار هو السلطان والملك ويعني

يُجْلِسُهُ عَلَى السَّرِيرِ . أَرَأَيْتَ لَوْ كَانَتْ غَرَشِستانُ مِيزَانَكَ . وَكَانَ الشَّارُخُزَانُكَ  
 أَيْنَ كُنْتَ تَرُومُ . أَنْ تَقْعَدَ وَتَقُومَ <sup>(١)</sup> . وَجَدْتُكَ تَذْكُرُ عَظِيمَ حَقِّكَ فِي  
 هَذِهِ الدَّوْلَةِ فَلَوْ أَتَصَلَتْ هَذِهِ الدَّوْلَةُ بِلسَانٍ وَفَمٍ لَنَاقَشْتُكَ الْحِسَابَ وَقَالَتْ  
 يَا أَبَا عَلِيٍّ حَقِّكَ حَقِّكَ إِنَّكَ شَيْخٌ فَقَطٌ . لَا الْفِظُ يُسَعِدُكَ وَلَا الْخَطُّ .  
 وَلَا الرَّأْيُ يَصْحَبُكَ وَلَا السِّيفُ وَلَا الْأَصْلُ يَعْضُدُكَ <sup>(٢)</sup> وَلَا النَّفْسُ وَلَا الْمَالُ

بصاحبه انه ملكه . وابدع بمعنى اعلى مما انت فيه . ونسبو أي تعلق . والحد هنا بمعنى المقدار . يعني لا  
 تشك الامير اذا حطك من رتبك واشكره اذا اعلى قدرك حيث يلزمك الشكر ولا يحق لك ان  
 تشكو لان الامير تصرف بخالص حقه على انك لا تستحق هذا الرفع لانه فوق قدرك وتريد اعلى  
 منه ورتبتك لا تقتضي ذلك (١) المراد بالقعود والقيام السكنى والاقامة والجولان . وتروم  
 بمعنى تريد . وخزانك بمعنى الوكيل على خزان اموالك . والحزان هو الحافظ . والشار هو الملك .  
 وميزانك بمعنى ما توزن به اي تعتبر لان الوزن بمعنى الاعتبار . وغرستان بالفتح والسكون وشين  
 معجمة مكسورة وسين مهمله وتاء مشاة من فوق وآخره نون يراد به النسبة الى غرش معناه موضع  
 الفرش ويقال غرستان ولاية براسها ليس لها سلطان ولا لسلطان عليها سيل وهرة في غربها .  
 والغور في شرقها ومرو الروز عن شمالها وغزنة عن جنوبها . وقال البشاري هي غرج الشار والغرج هي  
 الجبال والشار هو الملك ففسره جبال الملك والعوام يسمونها غرجستان وملوكها الى اليوم يناطون  
 بالشار وهي ناحية واسمة كثيرة القرى بها عشر منائر اجلها بشير وفيها مستقر الشار ولهم فيها نهر  
 وهو نهر مرو الروز وعلى هذه الولاية دروب وابواب حديد لا يمكن لاحد دخولها الا باذن وثم عدل  
 حقيقي وبقية من عدل العمرين واهلها صالحون وعلى الخير مجبولون . وقال الاصطخري غرج الشار  
 لها مدينتان احدهما تسمى بشير والاخرى سورمين وهما متقاربتان في الكبر وليس جها مقام للسلطان  
 انما الشار الذي تنسب اليه المملكة مقيم في قرية في الجبل تسمى بليكان ولها تين المدينتين مياه  
 كثيرة وبساتين ويرتفع من بشير ارنكثير يحمل الى البلدان ومن سورمين زيب كثير يحمل  
 الى البلدان ومن بشير الى سورمين نحو مرحلة مما يلي الجنوب في الجبل ه . اي لو كانت هذه  
 البلدة الحصينة محل اعتبارك وكان الملك خزانك فاين كنت تقصد والاشارة بهذه الى ديار الامير . اي  
 لو ورد الشار الذي تنسب اليه بلد هذا الامير ما نال ما ناله فلا يكون له اعتبار فوق ما ناله منه  
 (٢) يعضدك اي يقويك . والاصل يريد به اصل نسبه . ويريد بالسيف انه لم يكن له ايام  
 ووقائع مشهورة اعمل فيها سيفه او له جماعة شجعان او يريد انه جبان لا يرجي في الحرب وقوله  
 ولا الرأي يصحبك يريد به انه ليس ذا رأي ثاقب مستعان به على تدبير امور السياسة . ويريد بعدم  
 اسناد اللفظ والخط انه ليست لغته فصيحة ولا بيانه مما يستحسن ولا كتابته يكون جها اسعاد حظه .  
 اي لا يحسن اللفظ ولا الخط . ويريد بقوله انه شيخ فقط انه ليس له مزية من الفضائل التي ذكرها  
 سوى انه كبير السن فليس له من نفسه آلة ترفعه فوق ما هو فيه . وحقق وحققك منصوب على

يرفعك ولا الدين ولا الجد يُقوِّمُكَ ولا المَرْحُ يُفَضِّلُكَ فما هذا الحقُّ العظيمُ  
ما كنتَ تراك قاتلاً هل هي إلا الصُّحْبَةُ الطَّوِيلَةُ الثَّقِيلَةُ . فتقلب عليك  
الوسيلةُ . فيلزِمُكَ أكثرُ ممَّا يلزِمُ لَكَ صَحْبَتُهَا فلم تَرْتُقْ <sup>(١)</sup> فتقاً ولم تشدُّ لها  
إزراً وصحبتك فاشبعتْ جوفَكَ . وأمنتْ خَوْفَكَ . فالحاصلُ عليك لا لك .  
أبا عليٍّ هذه كلماتٌ مرَّةٌ إلا أنَّها حقٌّ حلو لم أَرِدْ نصِّحَكَ . لحسنتُ قُبْحَكَ  
ولو كنتُ لك عدواً أو أردتُ بك سوءاً لقلتُ لا ترَضُ برُبَّتِكَ . وطالبُ  
محقِّ صُحْبَتِكَ <sup>(٢)</sup> وألقِ هذا الأميرَ بإدلالِكَ . ومنَّ بإدلالِكَ . ولو فعلتُ  
ذلك . أو أخطرتُه ببالكِ خ . . على سبائك . وكنتُ سببَ الخِنايةِ وأيضاً  
فإنَّ نِسْبَتَكَ وليَّ نعمتكِ إلى المللِ . نوعٌ من أنواعِ الإخلالِ <sup>(٣)</sup> لأنَّ ذلك  
يُنْفِرُ مَنْ لَا يَعْرِفُ خُلُقَهُ مِنَ الزُّوَّارِ . وَيَرْدَعُ مَنْ يُرِيدُ قَصْدَهُ مِنَ الْأَحْرَارِ .  
وَيُعْرِضُ فِي الْعَاجِلِ لِلْعَارِ . وَفِي الْأَجْلِ لِلنَّارِ . تُعْرِضُ بِمَا صرَّحت .

الاغراء بمحذوف وجوباً أي الزم حَقُّكَ وحَقُّكَ الثَّانِي توكيد لفظي . والمناقشة في الحساب هي  
التدقيق فيه أي لو كان لهذه الدولة لسان وفم لدققت معك الحساب وخاطبتك بما ذَكَرَ

( ١ ) ارتقى هو سد الفتق ونحوه . والوسيلة هي الوساطة بين الشَّيْئَيْنِ . وتقلب أي ترجع أو  
تتبدل عليك . ويراد بالصُّحْبَةُ الثَّقِيلَةُ التي تثقل على المصاحب وتضجره بكراهة صاحبها وتثني البعد  
عنه وهي ترجع إلى ما يتوسل به . أي ليست وسيلتك التي تمت بها إلا الصُّحْبَةُ الموصوفة بما ذَكَرَ .  
ويقوِّمُكَ بمعنى يمددك أي يجملك مستقيم الأحوال . والدين هو ما يدين به وكان هذا الشاري  
مطمعون في دينه فهو ليس من اصحاب الدين الذين يقترب بهم . ( ٢ ) يريد بها تلك الصُّحْبَةُ  
الطَّوِيلَةُ الثَّقِيلَةُ . ومرَّةٌ أي شديدة أو مرة في ذوق من سبقت له . ويريد بالحاصل أن حاصل ما تقدم  
يفيد أن الحق في ما ذَكَرَ عليك وليس لك حق في شكوكك . وأمنتْ خَوْفَكَ أي بدلته بالامن أي  
جعلتك امناً . واشباع الجوف كناية عن الغنى بعد الفقر . والازر هو القوة والضعف والظاهر . ويريد  
بالشد الإعانة والتقوية . ( ٣ ) الإخلال بالشئ هو الترك له . وولي نعمتك بمعنى مالِكها وصاحبها  
وهو مفعول به للنسبتك . والخيانة ارتكاب الذنب . والسبيل جمع سبلة وقد تقدم أنه يطلق على  
الشارب وعلى الذقن . والبال هو القلب . والإذلال بمعنى الوجه أو الحال أو هو جمع ذل يقال دع  
الامر على الإذلال أي حاله بلا واحد وجاء على الإذلال أي وجبه . والإدلال مصدر اذل عليه أي  
اجترأ ووثق بمحبته فافترط لو فعل ذلك باغرائه على فعله لكان جنى على نفسه .

وقد نصحتك إن أتصحت<sup>(١)</sup> . وأما أخوك الذي تصفه . فمن هو لا أعرفه  
 إن كنت عيّت الأستاذ أبا فلان فاسأل الله تعالى سترًا يمتد . وجهًا لا يسود  
 سبحانه الله أقل ما في الباب . أن ترتبته في الخطاب . ترتيب مولانا<sup>(٢)</sup> يا شيخ  
 هذه الألفاظ وإن حميت على الأعضاء . حمي الرضاء . فإنها تعمل في  
 الأمعاء . عمل الدواء . فافتح لها حجاب أذنك وافسح لها فناء صدرك فقد  
 والله نصحتك وإن أوحشتك . وإن شئت غششتك<sup>(٣)</sup> . فقد ظلمك الدهر  
 بما نجسك . والسلطان بما تقصك . وأساء الأدب من زاحمك . والعشرة من  
 تقدّمك . وأخطأ الرأي من لم يتصرف على أمرك ونهيك لأنك نسيج  
 وحيدك وسواد العراق بستان جدك . وعلي بن عيسى خادم عبدك<sup>(٤)</sup> . وعبد

( ١ ) انتصح أي قبل النصيحة . والتعريض هو الإيحاء والاشارة الخفية الى المقصود بدون تصريح  
 أي دع التعريض بما ذكر فضلا عن التصريح . والاجل هو المستقبل المتوقع حصوله . والعاجل هو  
 الحال الواقع . والاحرار بمعنى الاشراف الذين لم يسهم رق . ويردع أي يزرع ويمنع من يريد قصده  
 والزوار جمع زائر . والحقا بمعنى الطبيعة . وينفرد أي يبعد من لا يعرف طبعه من الزائرين والاشارة  
 بذلك الى فعل هذا الشاري من الادلال وما ذكر ( ٢ ) مولانا اعلم يريد به حضرة هذا  
 الشيخ الشاري فان كان المراد كان استهزاء به . والمراد بالباب النوع أي باب هذا الامر وهو امر  
 الاستاذ ابي فلان . وسبحان الله يريد به التمجيد والامتداد بمعنى الاطالة والبسط وكان هذا الاستاذ  
 لا يعجب ابا الفصل فهو جزءا به ( ٣ ) غششتك أي اوقعتك في الغش بالكلم بخلاف حقيقتك  
 والاطناب في مدحك . والفناء هو الساحة التي امام الدار وقد شبه الصدر بداره فناء واستمارها  
 له . والقناء تخميل . والفسيج ترشيح . والحجاب المانع من الشيء وقد شبه الاذن بالباب واستعاره لها  
 والحجاب تخميل . والفتح ترشيح . والامعاء جمع معي فتفتح الميم وكسرهما اسم لما ينقل الطعام اليه  
 بعد الامعاء وهو الفعج والرمضاء شدة حرارة الارض . وحي الرضاء مقول مطلق لحميت والمعنى  
 ظاهر ( ٤ ) علي ابن عيسى هو ابن عم المنصور والسفاح فهو عني بن عيسى . بن علي بن عبد الله بن  
 العباس بن عبد المطالب الى آخر نسبه او يريد به علي بن عيسى بن ماهان قائد جيش الامين لحرب  
 المأمون الذي قتله طاهر بن الحسين واستولى على عسكره في خيبر يتولى . وسواد العراق بمعنى  
 بساطته ومزارعه وارضيه الواسعة الفضة سميت سوادا لكثرة خضرتها لان اخضره نوع من السواد  
 ويقال لسواد العراق رستاق العراق . ونسيج بمعنى منسج . يعني انه وجد وحده على هيأته لا يشاركه  
 بها مشارك . والبجس هو النقص يقال تجسد حقه اذا لم يتجسد له ذكر كتابه بعشره وهذا خلاف حقيقة

اللَّهِ غَرَسُ يَدِكَ وَذُو الرِّيَاسَتَيْنِ فِي كُفْمِكَ وَذُو الْعَلَمَيْنِ فِي جَيْمِكَ وَالْمُقْتَدِرُ  
بِاللَّهِ وَلِيُّ عَهْدِكَ . وَلِلْفَلَكَ الْأَمْرُ مِنْ بَعْدِكَ . وَغَبَاوَةٌ مِنَ الْأَيَّامِ تَأْخِيرُ مِثْلِكَ  
وَجَهْلٌ مِنَ الْأَقْدَارِ إِضَاعَةٌ فَضْلِكَ <sup>(١)</sup> . وَعَمَى بِالْخِلَافَةِ عَنْ مَحَلِّكَ وَعَقْلُهُ  
بِالْمُلُوكِ عَنْ كِفَايَتِكَ . وَشِئْنٌ عَلَى السَّرِيرِ فَعَوْدٌ غَيْرُكَ . وَالشَّمْسُ تَرْدَادُ ضَوْءِهَا  
بِطَلْعَتِكَ وَالْدَّهْرُ مُعْتَرِثٌ بِكَوْنِكَ مِنْ أَهْلِهِ . فَأَمَّا ابْنُ الْعَمِيدِ <sup>(٢)</sup> فَأَحْسَنُ الْعَبِيدِ

(١) الاقدار جمع قدر وهو حكم الله في الازل كالقضاء . والغباوة هي الجبل . والفلك مدار  
النجوم وينسب الى ادارته ما يقع في الخلق على زعمهم . والمقتدر بالله هو جعفر بن احمد المعتضد بن  
طلحة العباسي بويج بالخلافة لثلاث عشرة ليلة خلت من ذي القعدة سنة خمس وتسعين ومئتين  
ويكنى ابا الفضل وكان له يوم بويج ثلاث عشرة سنة وقتل ببغداد يوم الاربعاء لثلاث ليال  
بقين من شوال سنة عشرين وثلاثمائة فكانت خلافته اربعاً وعشرين سنة واحد عشر شهراً وستة  
عشر يوماً وسنة ثمان وثلاثون سنة وخمسة عشر يوماً وقيل غير ذلك . واللمان ثنية عالم بمعنى العلامة  
او بمعنى الراية ولم ادر المسمى بذوي العلمين بعد المراجعة لا يقال يعني به الولي العارف بالله الشيخ  
احمد الرفاعي رضي الله عنه لانه لم يكن في زمان ابي الفضل وذو الرياستين هو ابو العباس الفضل  
ابن مهمل بن عبد الله السرخسي اسلم على يد المأمون سنة تسعين ومئة وقيل ان اياه سهلاً اسلم على يد  
المهدي وقد وزر للمأمون واستولى عليه حتى ضايقه في جارية اراد شراءها وكانت فيه فضائل  
وكان يلقب بذوي الرياستين لانه تقلد الوزارة والسيف . وكان يتشيع وهو من احضر الناس يعلم  
النجمه واكثرهم اصابة في احكامهم وتوفي قتلاً يوم الخميس ثاني شعبان سنة اثنتين ومئتين وقيل  
ثلاث ومئتين وعمره ثمان واربعون سنة وقيل احدى واربعون وخمسة اشهر والله اعلم . وعبيد  
الله لعله يعني به عبيد الله بن سليمان بن وهب الوزير وعنه الاديب الحسن بن وهب وقد تقدمت  
الاشارة الى بني وهب ويقلب على ظني انه اراد عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ابن الحسين بن مصعب  
ابن زريق بن ماهان الخزاعي وقد تقدم ذكر جده طاهر بن الحسين وقد كان عبيد الله المذكور  
اميراً ولي الشرطة ببغداد وخلافة عن اخيه محمد بن عبد الله ثم استقل بها بعد موت اخيه وكان  
سيداً واليه انتهت رياسة اهله وهو آخر من مات منهم رئيساً وكان معترسلاً شاعراً لطيفاً حسن  
المقاصد رفيق الحاشية وهو الذي كتب الى عبيد الله بن سليمان بن وهب المتقدم ذكره حين وزر  
للمعتضد : الى دهرنا اسعافنا في نفوسنا واسعفنا في من نحب ونكرم

فقلت له نعماك فيهم اتها ودع امرنا ان المهم المقدم

وتوفي ليلة السبت لاثنتي عشرة ليلة خلت من شوال سنة ثلاثمائة ببغداد وتوفي عبيد الله بن  
سليمان سنة ثمان ومئتين وعمره اثنتان وستون سنة وكانت وزارته عشر سنين وستين يوماً  
رحمها الله تعالى (٣) ان العميد هو ابو الفضل محمد بن الحسين عين المشوق ولسان  
الجبل وعماد ملك ال بويه وصدر وزرائهم قال في حقه التتالي كان اوجد العصر في الكتابة وكان

ببائك . والمهلي صبي كُتِبَ بك . وإنما اضطربت أمور خراسان حينَ خذلها  
تدبيرك . وما استقامت حتى وسعها ضميرك . وما شئت من هذا الباب .  
وأكتلت من هذا الجراب <sup>(١)</sup> . فاختر من القولين أحبهما إليك وأنا على  
ما ترى من فراغي مشغول الضمير ضيق الأوقات حرج البال فلا عليك  
ألا تريدني شغلًا وذكرت حرصك على عسرتي وأسفك على الفأيت منها  
فلا بأس . وإن فأتك كلّي فلا ياس <sup>(٢)</sup> . وإن لك في عشرة غيري مُستعماً .  
وبأخلاق سواي مُستمتعاً . فأهون بمن أهون بك وأخلط لأخيك شيئاً .  
من الوحشة بهذا الأنس . ونمياً من المأثم بهذا العرس . وأجعلني آخر  
خطاك . وأول منسأك <sup>(٣)</sup> . وإن رأيت ألا تراني حتى أراك . فعلت ذلك  
إن شاء الله تعالى

يدعى الجاحظ الآخر والاستاذ والرئيس ويضرب به المثل في البلاغة وحسن الترتيل وجزالة الالفاظ  
وسلاستها مع براعة المعاني ونفاستها وكان يقال بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بآب العبيد وقد  
توفي سنة ثلاثمائة وستين . والغفلة هي الجهل ومعاني ما ذكره واضحة

( ١ ) الجراب الوعاء جمعه جُرْبٌ وجُرْبٌ بضم الراء وسكونها واجربة والمراد به من هذا  
النوع كما ان المراد بالباب النوع ايضاً . واستقامة الامور انتظمت وسلمت من الفساد . واخذلان  
هو التأخر عن النصر يقال : خذله اذا لم ينصره . والمهلي هو ابو محمد الحسن بن محمد بن هارون  
بن ابراهيم بن عبدالله بن يزيد بن حاتم بن قبيصة بن ابي صفرة الازدي المهلي الوزير كان وزير  
مع الدولة ابي الحسين احمد بن بويه الديلمي تولى وزارته يوم الاثنين لثلاث بقين من جمادى  
الاولى سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة وكان من ارتفاع القدر واتساع الصدر وعلو الهمة وفيض الكف  
على جانب عظيم هو مشهور عنه ومحجته لاهله بلغت غايتها وكانت ولادته في ليلة الثلاثاء لاربع بقين  
من المحرم سنة احدى وتسعين وثنتين بالبصرة وتوفي يوم السبت لست بقين من شعبان سنة  
اثنين وخمسين وثلاثمائة في طريق واسط وحمل الى بغداد فوصل ليلة الاربعاء لخمس خلون من  
شهر رمضان من السنة المذكورة رحمه الله تعالى . وصبي بمعنى غلام مملوك او تلميذ لك

( ٢ ) اليأس هو القنوط من الشيء . وكلّي اي جملي اي لا تياس اذا لم تحصل على شيء مني .  
والباس هو الضر والسقاء كالباس كالاسف والحزن . والحرص شدة الرغبة في الشيء . ولا عليك  
اسم لا محذوف اي لا شيء او لا بأس عليك وقد تقدم ذلك غير مرة . والبال عو القلب . والخرج  
الضييق وقدم خيره ان يثار احد القوانين أي ما قاله أولاً من نصحه له وبيان حقيقته وما غشه به  
ثانياً من ذكره له خلاف حقيقته وهزئه به ( ٣ ) منسأك اي نسيانك فهو مصدر ميمي . وخطاك

﴿ وَلَهُ اِيضاً ﴾

لا والله لا أظلمك إناك الشيخ الفاضل وزيادة . والفصل وكرامة .  
 وليس من الإنصاف . أن تُخاطَب بالكاف . إنَّ عَمَلَ الْبَرِيدِ إِلَيْكَ . ومَدَارَ  
 الإنهاء عليك . وأولى ما يجبُ لِعامل الإنهاء . أن يُخاطَبَ بالهاء <sup>(١)</sup> . ولكنَّكَ  
 طَفَقْتَ لَا تَهَابُ سُلْطَانَ الْعِلْمِ فَأَعْلَمْنَاكَ أَنَّ سُلْطَانَ الْعِلْمِ لَا يَهَابُكَ . وَلَوْ  
 اتَّصَلْتَ بِأَسْبَابِ السَّمَاءِ أَسْبَابُكَ . أَنْتَ عَافَاكَ اللَّهُ إِذْ قُلِدْتَ الْبَرِيدَ . فَبَرَدَتْ  
 هَذَا التَّبريدَ . يُؤْذِنُ أَنَّكَ لَوْ وُلِّيتَ الدِّيْوَانَ . لَقَتَلْتَ الْإِخْوَانَ <sup>(٢)</sup> فَلَوْ قُلِدْتَ  
 الْوِزَارَةَ مَا كُنْتَ تَصْنَعُ . أَكُنْتَ أَوَّلَ مَنْ يُصَفَّعُ . وَإِذَا بِيلَ عَلَى سَبِيلِ  
 الطَّائِعِ وَهُوَ الْخَلِيفَةُ . فَمَنْ الْجَيْفَةُ . يَا شَيْخُ حِشْمَةُ فِي الرَّاسِ . وَعِشْرَةُ بَيْنَ  
 النَّاسِ . فَإِذَا رُفِعَتْ فَالْإِنْهَاءُ نِيْمَةٌ . وَلَيْسَ لِلنَّمَامِ قِيَمَةٌ <sup>(٣)</sup> . وَلَوْ نَسَجْتَ الدَّرَّ

جمع خطوة أي واجمل الطريق الى آخر خطواتك . يعني انه يريد ألا يراه . والعرس هو الاقامة  
 في الفرح ويراد به نفس الفرح والمآثم الاجتماع للحزن . والنهي هو الاخبار بالموت ونحوه . واهون  
 اقل تفضيل من الهون خبر مبتدأ محذوف أي بن هو اهون بك أي اشد هو انما أي ذلاً بصحبتك  
 واهون فعل تعجب بمعنى ما اهون جيء به على صورة الامر لاجل انشاء التعجب . والمستمتع بمعنى  
 الاستمتاع وهو التمتع بالشيء والانتفاع به . والمتسع بمعنى الاتساع فهما مصدران ميميان وهما على  
 صيغة اسم المفعول والزمان والمكان وكان ابو الفضل يكره هذا الشاري ولا يريد صحبته في حال  
 فذلك نهي اليه اوصافه وصرح له بأنه لا يريد ان يراه (١) اي بضمير الغائب واط كان  
 حاضراً تعظيماً او بضمير الجمع فيقال امره ونهيه مثلاً او يقال امركم ونهيكم . والانهاء هو  
 الاخبار والاعلام باستحقاق العمل وكونه اهلاً له والتماسه له كما هو جار الان . واولى أي  
 احق . والمدار محل الدوران ويريد به هنا الرجوع . والبريد هو الذي يقال له الان ( بوسمه )  
 وعمله خطبة نقل الاخبار والرسائل ونحوها . والمخاطبة بالكاف ان يخاطب بكاف الخطاب مفرداً  
 فانه يشعر بالاهانة وكأنه يتهمكم به . ويريد بالفاضل الباقي بلا نصيب من الفضل ففيه اجماع والرائد  
 في عرف النجاة هو الذي لا معنى له يعني انك الفاضل بلا نصيب من الفضل وانت زيادة لا معنى لها  
 (٢) أي عاملتهم بالقتل أي اهتمهم وتعاملت عليهم بما هو مثل القتل . والدويان يريد به ديوان  
 الاحكام أي مجلسها . واسباب السماء مراقبها او نواحيها او ابوابها . واسبابك أي وسائلك . ولا يهابك  
 بمعنى لا يخافك . وساطان العلم يريد به تساطه وسطوته (٣) النمام هو الذي ينقل الحديث  
 للإفساد أي ليس للنمام اعتبار . والانهاء يريد به الاخبار والايصال فساداً رفعت أي كل من



في الذهب ما كنت إلا الحائك . ومن جملة أولئك <sup>(١)</sup> . ولما خرجت من  
مجلس الشيخ اسمعيل ورأيت قيامك الثقيل . ونهوضك العليل . صعدت  
السطح . أتصفح أعلى المواضع . فرأيت منارة الجامع . أشرف المطالع . فبدرت  
أن أقصدها . وتويت أن أصعدھا . فإذا صرت منها في الدرجة <sup>(٢)</sup> العليا  
خ . . على الدنيا . والسلام

(٢١٣) ✽ وكتب الى ابي الفوارس الاصم ✽

يُعْجِبُنِي أَنْ يَكُونَ الشَّيْخُ فَصِيحَ اللِّسَانِ طَوِيلَهُ . حَسَنَ الْبَيَانِ جَمِيلَهُ . وَلَا  
يُعْجِبُنِي أَنْ يَطُولَ لِسَانُهُ حَتَّى يَلْحَسَ بِهِ جَبِينَهُ وَيَضْرِبَ بِهِ صَدْرَهُ فَخَيْرُ  
الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا . وَأَمَامَ السَّاعَةِ أَشْرَاطُهَا . وَالْغَايَةُ شَوْمٌ . وَالِاسْتِقْصَاءُ  
لَوْمٌ <sup>(٣)</sup> . . . . . والسلام

الحشمة . والعشرة يراد بها حسن السلوك مع الناس . والحشمة يريد بها الحياء . وإنما جعلها في الراس  
لانها لا تظهر إلا في الراس من غض النظر وخجل الوجه وعدم التكلم بما لا يليق ونحو ذلك  
فبالحشمة قوام الحياء وتحقيقه . والحليفة يراد بها جثة الميت . والسبيل هو الطريق . والطائع يريد به  
الحليفة الطائع لله (العماري) . وييل مجهول من البول أي اذا فعل ذلك على طريق الحليفة فن يكون  
الحليفة أي الحقير الفذر . أي ان عمل هذا الرجل في غاية القذار ويصفع بالبناء للفاعل أو المنعول .  
والوزارة هي خطة الوزير وهو الوكيل المطلق عن السلطان في تنفيذ الاوامر والنواهي وإصلاحها الى  
العمال وتقليدها تواتيها (١) أولئك أي الحاكمة أي لم تخرج عن هذا الوصف . والحائك هو  
النساج أي لو كانت صفتك نسج الدر في الذهب ما خرجت عن وصف الحائك (٢) الدرجة أي  
المرتبة . واصعدھا أي اصعد اليها . والمبادرة هي الاسراع الى القصد . والمطالع جمع مطاع وهو مكان  
الطلوع . وأشرف أي أعلى . والمنارة هي المئذنة . وأتصفح أي انظر الى ارفع مكان وأصله النظر الى  
صفحات الوجوه . والنهوض هو القيام . والعليل الضعيف . والثقل هو الذي يثقل على الناس يعني لما  
رأيت فرط كبرك صعدت الى أعلى مكان وفعات ما هو اهانة للدنيا حيث تقدم فيها مثل هذا  
الرجل الحائك (٣) الاستقصاء هو تتبع الامر الى بلوغ غايته . والشؤم انتظار وقوع السوء .  
وغاية الشيء نهايته وإنما كانت شؤماً لانها تنذر بالزوال . والاشراط هي العلامات جمع شرط .  
بالتحريك . وأمام يعني قدام أي علامات الساعة تكون امامها قبل قيامها . والاورساط جمع وسط وهو  
المتوسط بين الشئين . والقفا مؤخر العنق . ويلحس أي يمس به جبينه . والبيان هو المنطق الفصيح .  
وفصاحة اللسان إثباته بكلام فصيح أي سالم من التعقيد والتفكك والغرابة وبخلافه القياس يعني أنه

✽ وكتب الى الشيخ ابي الحسن السبلي ✽

إحدى عشرة ليلة كنتُ حدثُكَ يا شيخُ حديثها والضُّحى . إِنَّ لِحَيْتَكَ  
لَمِنْ تِلْكَ اللَّحَى . يَا شَوْمُ الْبَقَرَةِ تَرُدُّ وَأَنَا لَا أَشْعُرُ . وَتَصْدُرُ وَأَنَا لَا أَخْبِرُ .  
هَبْنِي لَا أَعْلَمُ بِقُدُومِكَ أَلَمْ تَعْلَمْ بِمَقَامِي . وَهَبْنِي لَمْ أَبَالِ بِسَبَالِكَ <sup>(١)</sup> أَمَا  
تَخَافُ مَلَامِي . وَهَبْنِي لَمْ أَنْشَطْ لِلْقَائِكَ أَلَمْ تَرْغَبْ فِي سَلَامِي . وَاللَّهِ لَوْلَا  
شَفِيعُكَ مِنَ الْقَلْبِ . لَرَبَطْتُكَ مَعَ الْكَلْبِ . وَلَكِنْ لَا حِيلَةَ وَصَدْرِي حِصَارُكَ  
وَكُلِّي أَنْصَارُكَ <sup>(٢)</sup> . وَالسَّلَامُ

✽ وكتب الى الخطيب يازحهُ ✽

الْمَجْلِسُ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْخَطِيبِ لَا يَطِيبُ إِلَّا بِالْمُسَاخَرَةِ . وَالْخَطِيبُ  
فَضِيحَةُ الدُّنْيَا وَنِكَالُ الْآخِرَةِ . وَقَدْ حَضَرَ الْخَطِيبُ كَانَ . فَلْيَحْضُرِ الْخَطِيبُ  
الآنَ لِنَحْرُثَ عَلَى قَدَائِنِ . تَصْدِيقًا لِقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى وَمِنَ الْبَقَرِ اثْنَيْنِ <sup>(٣)</sup>

✽ وكتب ايضا الى المعدل ابن احمد ✽

تَصَبَّحْنَا الْيَوْمَ كُلٌّ صَبِيحَةٍ بِبَادِرَةِ تَرْبُو عَلَى أَخَوَاتِهَا <sup>(٤)</sup>

يعجبه أن يكون اللسان فصيحاً حسن البيان لا أن يكون مقرطاً في الطول بحيث يفعل به ما ذكر  
فإن ذلك ليس من الفصاحة في شيء وهو يهزأ بالشيخ ويتهم به (١) السبال جمع سبله وقد  
تقدم المراد بها غير مرة . ومقامي محل إقامتي . وتصدر بمعنى ترجع . ولا أشعر بمعنى لا أعلم . والبقرة  
واحدة البقر وكأنه يعني بها هذا الشيخ كأنه لجهلهم وثقاله طبعه بقرة . واللحي جمع لحية وهي الشعر  
المحيط بدائرة الوجه . والضحي جمع ضحوة والواو هنا واو القسم أي وحق الضحى والضحير في  
حديثها يعود إلى معلوم من المقام وهو القصة أو القضية التي بينها ونحو ذلك (٢) أي كل جزء مني  
ناصر لك ومعين على ما تريد والحصار هو المنع . والحفظ أي حفظ له وهو في صدره وكل جزء منه  
يقوم بنصره . ولربطك أي لقرنتك معه أي لولا مالك في قلبي من المحبة التي تشفع بك لفعلت ما  
ذكر . ولم أنشط أي لم أخف وأرتح للقيام . والمعاني واضحة (٣) أي في سورة الانعام يرض أن  
كلا الخطيبين من البقر التي تصالح لحث الأرض . والفدان هو الثور أو الثوران يقرن بينهما للحرث  
ولا يقال للواحد فدان وهو إله الثورين والجمع فدادين وأبو الفضل مثنى على الإطلاق الأول  
فلذلك ثناء فقال على فدانين ويحتمل أنه كان اسم الخطيب أو أورده تكملة للسجع فكأنه قال  
وقد كان حضر الخطيب . والنكال هو العذاب . والمساخرة هي مفاغلة من السخرية وهي الهزء ويريد  
بها فعل ما يضحك منه في المجلس وكأنه يذم الخطيبين ويهزأ بهما وانها ثوران (٤) الاخوات

وكانت تطير الطير عن وكناتها فصارت تُربلُ الهام عن سكناتها<sup>(١)</sup>  
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الراجع في هبته كالراجع في قيئه  
 ثم اختلف العلماء فيمن وهب من ماله . وأعطى من حلاله . ثم رجع في  
 نواله . فقال أبو حنيفة مكروهٌ قبيحٌ . وقال الشافعي حرامٌ صريحٌ<sup>(٢)</sup> . وقتلتم  
 إنه حسنٌ ملبحٌ . ولكل أصلٌ وترجيحٌ . وتأويلُ الخبرِ صحيحٌ . يقول أبو  
 حنيفة القبيحُ وإن كان رجيحاً . وكان أكله قبيحاً شنيعاً . فليس بحرامٍ ويقول  
 الشافعي ورد الخبرُ موردٌ انتهى<sup>(٣)</sup> . ولا شيء في بابه للقي . وتقولون القبيحُ  
 لمن قاءه . لا لمن شاءه . ونحن أولى به من الكلب . وإن ساءه . ورد عليك  
 كتابٌ من سلطانٍ بأن لا تتعرض لضياعي بوجه ولا تطالب الكرتي<sup>(٤)</sup>

جمع اخت يريد بها الشبهة . وتربو بمعنى تريد . والبادرة ما يبدر من حدثك في الغضب من قول او  
 فعل . ويريد بها ما يبدر من نواياها وحدثاتها . وكل صبيحة بمعنى كل يوم أي في اوله  
 ( ١ ) والسكنات جمع سكنة ويريد بها محل سكون الهام . والهام اسم جمع هامة وهي اعل  
 الراس ويريد بها الراس بتمامه . والوكنات جمع وكنة بتشديد الواو عش الطائر كالوكون والوكنة  
 بضمهتين . والموكن كالمتزل والجمع اوكن ووكن ووكون . ووكن الطائر بيضة وعليه يكنه اذا  
 حضنه والطير جمع طائر . يعني ان الايام تصيحنا كل يوم بنائبة تريد على نظائرها فكانت تنفر  
 الطائر عن محله ثم صارت تنزل الرؤوس ويريد انها عظمت جداً ( ٢ ) الصريح هو الذي لا  
 مجال للنظر فيه ولا يحتل التأويل . والحرام ما ثبت حرمة دليل لا شبهة فيه والرجوع في الهبة  
 ليس كذلك فلا جرم كان قول ابي حنيفة الثمان ابن ثابت امام المذهب بكراهته صواباً ولم  
 يقل بجرمته لمدم ورود الدليل القطعي فيه بخلاف قول الامام الشافعي وهو محمد بن ادریس امام  
 المذهب وكأنه لا يشترط في الدليل ما ذكرناه بل يكفي عنده ثبوت الحرمة مطلق الدليل . والنوال  
 هو العطاء . والقيء ما يخرج من المعدة من القم من طعام ونحوه والراجع فيه هو الذي ياكله ثانياً  
 وأكله محظور لانه نجس ( ٣ ) أي عن الرجوع في الهبة لكنه ليس بصريح وبطلان لا تثبت الحرمة  
 والشنع من الشناعة وهي انطع القبح . والرجيع معلوم والقيء ليس برجيع حقيقة وهو يختلف في  
 نجاسته اذا قاء فور تناوله الطعام والاصل ما يبنى عليه غيره من الفروع والحاصل ان الحديث  
 صحيح لكنه ليس نصاً صريحاً في الحرمة وتشبيهه الراجع بالهبة كالراجع بالقيء يحتل انه كراهته .  
 في النفوس وبشاعته وبطلان لا يثبت الحرمة كما قلنا ( ٤ ) الاكرة جمع اكار وهو الذي يشق الارض  
 بالحرث وقد تقدم غير مرة ويريد جمع وكلاءه في ضياعه ومزارعه الذين يقومون عليها . والسلطان  
 من انه سلفه على ذلك الرجل المكتوب انه . وشاعته بمعنى ازاده . والباب أي نوع ما ذكره . والضمير

بشيء فرأيت أن أصالحك على النصف من مال الأحداث . ووجدت الصلح جائزاً في مال الميراث . فامضيت الصلح . وأديت النصف ثم رجعت عوداً على بدء<sup>(١)</sup> . تطلب ما بقي فبعثت إليك ثلاثة دنائير متقيماً شرك فحرس الله هذه الدنائير . ورزقنا منها الكثير . إنها تفعل ما لا يفعل التوراة والإنجيل وتغني ما لا يغني التأويل والتنزيل<sup>(٢)</sup> . وتصلح ما لا يصلح جبريل وميكائيل فأما الأمير والشيخ الجليل . ومنشورهما الطويل . فمسأل الله سترًا جميلاً . وسبحان الله بكرة وأصيلاً<sup>(٣)</sup> . والسلام

(٢١٧) ✽ وكتب الى الفقيه ابى الحسن الظريف ✽

من استلام في أخوة . أو قصد في مروءة . فالفقيه السابق الى كل كريم من الخصال . المبتهج بكل نبيه من الكمال . الحالي بكل مأثرة غراء . العاطل عن كل فاحشة عذراء . إن ذكر الجمال طلع بداراً . أو السخاء زخر بحرًا<sup>(٤)</sup> . أو العميد رسخ صخرًا . أو الرأي أسفر فجرًا أو الحياء

في به يرجع الى الفقيه . يعني ان الكتاب يرجع في قيمته فيتناوله بعد ما قاءه فهذا الرجل احق به وكأنه استطاع عنه شيئاً من ضرائب ضياعه ثم رجع به وطالبه بادائه فذلك سلك هذا الاسلوب في الكتاب اليه . (١) البدء هو الابتداء أي عدت ثانياً بعد ما ابتدأت اولاً . وعوداً مفعول مطلق ارجعت مثل قعدت جلوساً . والنصف يريد به نصف الميراث . وامضاء الصلح ابرامه . والصلح هو قطع الخصومات ورفع المنازعات وهو جائز في كل دعوة مال لا في الميراث فقط وكان هذا الرجل صالح ابا الفضل على اداء النصف واسقط عنه النصف الثاني ثم بعد ما ابرمه رجع به

(٢) التنزيل هو كتاب الله المنزل الجليل . والتأويل هو توجيه المشكل وتفسيره . والإنجيل هو احد الكتب السموية المنزل على سيدنا عيسى عليه السلام . والتوراة هو الكتاب المنزل على سيدنا موسى عليه السلام . أي ان الدنائير تقضي الحاجات وتفعل على زعمه في دفع شر الظلمة ما لا تفعل الكتب السموية وتغني غناء لا يفنيه تأويل الكتب الجليل

(٣) الاصيل هو العشب جمعه اصل بضمين واصلان بضم الهمزة واصل بعدها واصائل وربما قيل في تصغير اصلان اصيلاً . والبكرة بالضم الغدوة كالبكرة محركة واسمها الابكار . والمنشور كتاب نحو السلطان والوالي . وغيرهما أي ان الدنائير تصلح الاشياء ما لا يصلحها جبريل وميكائيل على زعمه . واما الامير والشيخ وما كتب به فلا يعني شيئاً بدون الدنائير فلذلك سأل الله تعالى الستر الجميل (٤) زخر البحر كمنع زخراً وزخوراً . وترخر اذا طمى . والمذراء هي البكر .

رَشَحَ خَمْرًا . أَوِ الذِّكَاةُ تَوَقَّدَ جَمْرًا . وَقَدْ وَصَلَتْ كَتَبُهُ تَتَرَى . وَمَا تَأْخُرُ  
الْجَوَابُ عَنْهَا لِعَذْرِ إِلَّا عَادَةَ كَسَلٍ لِبَسْنِي عَلَيْهَا الْإِخْوَانُ قَبْلَهُ . وَإِنْ لَمْ  
يَكُونُوا مِثْلَهُ <sup>(١)</sup> . وَلَمْ يَبْلُغُوا فَضْلَهُ . وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ هَذَا الْكِتَابُ لِمَا  
خَرَقَهُ الْكَسَلُ رَفَوًا . وَلِمَا جَرَحَهُ التَّهَوُّنُ أَسْوَأَ . وَقَدْ نَهَضَ أَبُو فَلَانٍ وَهُوَ  
مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْعَيْنِ وَالْيَدَيْنِ وَأَوْصِيَّتُهُ إِلَّا يُغِبُّ <sup>(٢)</sup> زِيَارَتُهُ يَوْمًا وَكَمَا أَوْصِيَّتُهُ  
كَذَلِكَ أَوْصِي الْفَقِيهَ إِلَّا يَأْلُوهُ مُعَاَصِدَةً وَمُرَاغِدَةً إِنَّهُ بِصَدْرِ شُغْلٍ لِبَلَدِهِ  
فَلْيَجْمَعْ يَدَهُ إِلَى يَدِهِ . فِي كُلِّ مَا هُوَ بِصَدِيدِهِ . وَمِمَّا أَخْبَرَهُ بِهِ مَا أُجْرِيَتْ  
بِحَضْرَةِ الشَّيْخِ مِنْ حَدِيثِهِ وَقَرَأْتُهُ عَلَيْهِ مِنْ كِتَابِهِ وَشَحَذْتُ عَزْمَهُ <sup>(٣)</sup> فِيهِ

وَيُرِيدُ بِالْفَاحِشَةِ الْعَذْرَاءَ الَّتِي قَلَّ مَرْتَكِبُهَا وَهُوَ كِتَابَةٌ عَنْ مَعْظَمِهَا . وَالْعَاطِلُ بِمَعْنَى الْحَالِي وَاصِلُهُ الْحَالِي  
مِنَ الْحَالِيَةِ . وَالْفَرَاءُ هِيَ الْبَيْضَاءُ . وَالْمَأْثَرُ بِمَعْنَى الْمَكْرَمَةِ . وَالْحَالِي هُوَ الْمُتَحَلِّي مِنَ الْحَالِي . وَنَبِيهِ صِفَةٌ  
لِمَوْصُوفٍ مَحْذُوفٍ أَيْ بِكُلِّ فِعْلٍ نَبِيٍّ أَوْ وَصَفٍ . وَالنَّبِيَّةُ ضِدُّ الْحَالِ وَاسْتِلَامٌ بِمَعْنَى لِبَسَ لِأَتَمِّهِ . بِمَعْنَى  
أَنْ مَنْ تَحَصَّنَ بِأَخَوَةٍ أَوْ قَصِدَ امْرَأَةً فِي مَرْوَةٍ فَهَذَا الْفَقِيهَ الْمَقْصُودُ بِالْأَخَوَةِ وَالْمَرْوَةِ لِأَنَّهُ سَابِقٌ إِلَى كُلِّ  
كَرِيمٍ مِنْ إِفْنَاءِهِ إِلَى آخِرِ مَا ذَكَرَهُ <sup>(١)</sup> . أَيْ . وَإِنْ لَمْ يَكُنْ أُولَئِكَ الْإِخْوَانُ مِثْلَهُ فَهَمُّ دُونِهِ أَوْ  
يُرِيدُ انْهَضَ فَوْقَهُ فَفِيهِ إِجْمَاعُ . وَالْإِخْوَانُ جَمْعُ اخٍ لَصَحْبَةٍ . وَلِبَسْنِي عَلَيْهَا أَيْ احْتِمَلَنِي عَلَى عَادَةِ الْكَسَلِ  
الَّتِي بِي وَلَمْ يُوَاخِذْنِي بِهِ وَيُرِيدُ أَنَّهُ لَا عَذْرَ لَهُ بِتَأْخِيرِ الْجَوَابِ إِلَّا مَا اعْتَادَهُ مِنَ الْكَسَلِ الْمَقْبُولِ مِنْ  
إِخْوَانِهِ . وَتَتَرَى بِمَعْنَى مُتَوَاتِرَةً يَقَالُ : جَاؤُوا تَتَرَى وَيَنْوَنُ وَاصْلَهَا وَتَرَى أَيْ جَاءَ الْقَوْمُ وَابْدَلَتْ  
وَأَوَاخَاتُهَا مُتَوَاتِرِينَ أَيْ مُتَابِعِينَ . وَتَوَقَّدَ بِمَعْنَى اشْتَعَلَ . وَالذِّكَاةُ هُوَ حَادِدَةُ الذَّهْنِ وَالْفُطْنَةُ وَسُرْعَةُ  
الْإِدْرَاكِ . وَالرَّشْحُ هُوَ التَّنْقِيطُ . وَاسْفَرُ بِمَعْنَى طَلَعَ . وَرَسَخَ أَيْ ثَبَتَ . وَالْمَحِيدُ بِمَعْنَى الْمَعْمُودِ أَيْ الْمَقْصُودِ .  
وَبَدْرًا وَبَجْرًا وَمَا عَظِفَ عَلَيْهِ مِنْصُوبَةٌ نَصَبُ الْمَفْعُولِ الْمَطَاقُ عَلَى حَذْفٍ . مُضَافٌ أَيْ طَلَعَ طَالِعٌ يَدْرُ  
وَزَخْرُ زَخُورٍ بِجَرٍّ وَرَسَخَ رَسُوخٌ صَخْرٌ إِلَى آخِرِهِ أَوْ هِيَ إِحْوَالٌ بِمَعْنَى طَلَعَ مُشَبَّهًا لِلْبَدْرِ أَوْ مُشَبَّهًا  
لِلْبَحْرِ أَوْ مَعْمُولٌ لِحَالٍ مَحْذُوفَةٍ أَيْ مُشَبَّهًا أَوْ حَاسِيَةً وَنَحْوُ ذَلِكَ <sup>(٢)</sup> . الْقَبْ فِي الزِّيَارَةِ أَنْ تَكُونَ  
كُلِّ اسْبُوعٍ وَمِنَ الْحَسَى مَا تَأْخُذُهُ يَوْمًا وَتَدَعُهُ يَوْمًا وَقَدْ اغْتَبَنُ الْحَسَى وَاغْتَبَتْ عَلَيْهِ وَالْمَرَادُ بِهِ عَدَمُ  
تَأْخِيرِ الزِّيَارَةِ . وَبَرَادَهُ بِتَزَلُّ الْعَيْنِ وَالْيَدَيْنِ أَنَّهُ آتَمَةٌ تَنْظُرُ وَالْقُوَّةُ وَالْبَطْشُ . وَالْأَسْوُ هُوَ مَدَاوَاةُ  
الْجَرَحِ يَقَالُ : أَسَا الْجَرَحَ أَسْوَأَ . وَأَسَا إِذَا دَاوَاهُ وَيَتِمُّ بِهَذَا صَاحِبُ . وَالْأَسَى هُوَ الطَّيِّبُ وَجَمْعُهُ أَسَاءَةٌ وَأَسَاءَةٌ .  
وَالْتَهَوُّنُ هُوَ التَّكَاثُلُ . وَجَرَحَهُ بِمَعْنَى أَثَرَهُ بِهِ . وَالرَّفَوُ شَوُّ الْخِيَاطَةِ . وَخَرَقَهُ بِمَعْنَى قَطَعَهُ وَالْمَرَادُ أَثَرُ  
بِهِ الْكَسَلِ كَمَا أَثَرُ الْخَرَقِ <sup>(٣)</sup> . عَزَمَهُ أَيْ تَصَمِّمَهُ عَلَى الْفِعْلِ وَشَحَذْتُ بِمَعْنَى أَحْدَقْتُ : شَحَذْتُ  
السَّكِينَ كَمَا نَحْنُ إِذَا أَحْدَقْنَا كَشَحَذْنَا وَقَدْ شَبَّهَ عَزَمَهُ بِالْهَيْفِ وَاسْتَعَارَهُ لَهُ . وَالشَّحَذُ تَحْيِيلٌ . وَالصَّدْدُ  
هُوَ الْقَصْدُ وَجَمْعُ يَدِهِ إِلَى يَدِهِ كِتَابَةٌ عَنْ الْإِتِّعَادِ مَعَهُ وَالتَّعَاوُنُ عَلَى فِعْلِ الْخَيْرِ . وَالْمُرَاغِدَةُ مَنَاعَةٌ مِنْ

مِنْ أَصْطِنَاعِهِ وَصَوَّبَتْ رَأْيَهُ فِيهِ مِنْ اخْتِيَارِهِ وَأَبُو فَلَانٍ يَقُومُ بِوصْفِهِ وَمَا أَسْرَنِي  
بِكِتَابِهِ وَارِدًا . وَرَسُولُهُ قَاصِدًا . وَحَدِيثُهُ جَارِيًا وَخَيَالُهُ طَارِقًا فَلْيَهْدِ مِنْهَا مَا اسْتَطَاعَ  
إِنَّ لِكُلِّ مَوْفِعًا <sup>(١)</sup> وَلِلْفَقِيهِ فِيمَا يَرَاهُ التَّوْفِيقُ وَالسَّدَادُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(٢١٨) ﴿ وَكُتِبَ إِلَى طَاهِرِ الدَّاورِدي يُهَيِّئُهُ بَابِنَ لَهُ ﴾

حَقًّا لَقَدْ أَنْجَزَ الْإِقْبَالَ وَعَدَّهُ . وَوَافَقَ الطَّالِعَ سَعْدَهُ . وَإِنَّ الشَّأْنَ لَفِي  
مَا بَعْدَهُ . وَحَبَّذَا الْأَصْلُ وَفِرْعُهُ وَبُورْكُ الْعَيْثُ وَسَوْبُهُ وَابْنَعُ الرُّوضُ وَنُورُهُ  
وَحَبَّذَا سَمَاءُ أَطْلَعَتْ فِرْقَدًا . وَغَابَةُ أَبْرَزَتْ أَسَدًا <sup>(٢)</sup> . وَظَهَرَ وَافَقَ سَنَدًا .  
وَذَكَرُ يَبْقَى أَبَدًا . وَمَجْدُ يُسَمَّى وَلَدًا . وَشَرَفُ حُلْمَةٍ وَسَدَى :  
أَنْجَبَ أَيَّامُ وَالِدَاهِ بِهِ إِذْ نَجَلَاهُ فَنِعْمَ مَا نَجَلَا <sup>(٣)</sup>  
شَهَابُ ذُكَا . وَبَدْرُ عَلَاء :

الرغد وهو العيشة الواسعة الطيبة . والفعل كسمع وككرم . ومماضدة مفاعلة مأخوذة من المضد وهو  
التقوية . ولا يألوه أي لا ينعمه وأصل الاول بمعنى التقصير وقد تقدم

(١) الموقع بمعنى الوقوع . وليهد من الاهداء وهو اعطاء الهدية . والطارق هو الاتي ليلاً .  
والحديث الجاري بمعنى التداول بيننا واردة وما بعده نصب على الحال ممَّا قبله . وما امرني يريد به  
التعجب . والاصطناع هو صنع الجميل والمعروف ممة <sup>(٢)</sup> ابرزت أي املت واظهرت  
والغابة هي مكان الاسد . والفرقد هو النجم الذي يجتدى به وهما فرقدان وجاء في الشعر مثني  
ومفرداً ويقال له الفرقد ويطلق الفرقد على ولد البقرة الوحشية كالفرقود . والنور هو الزهر  
وقيل الابيض منه وقد تقدم . وابنع بمعنى اذرك جناه . والصوب هو المطر . وقوله ان الشأن لفي ما  
بعده أي ان الامر العظيم يكون بعد ولادته من مظاهر النجابة والكرم . وانجز بمعنى وفى . والانبال  
يراد به اقبال الخير ونحوه وكأنه يشير الى مطاع قصيدة ابى محمد الخازن يهجو بها الصاحب بن  
عبد البسيطة الشريف ابى الحسن العامد بن علي الحسيني وهو قوله :

بشراي قد انجز الاقبال ما وعدا وكوكب المجد في افق العلاء  
وجاء منها قوله وهو متى بدع :

لم يتخذ ولداً الاً مبالغة في صدق توحيد من لم يتخذ ولداً

(٣) النجل هو الولادة يقال نجله ابوه اذا ولده . والنجل هو الولد ويطلق على الوالد فهو من  
الاضداد . وانجب والداه به اي اتيا بنجب . والعند هو ما يستند عليه وهو يناسب الظاهر لبي معتمداً  
يقوى به الظاهر . والسدى خيول الثوب طولاً . واللحمة خيوطه عرضاً وقد تقدم ذلك

وَوَجَدَاهُ ابْنَ جَلَا أَبْيَضَ يَدْعُو الْجَفَى  
لِثَلْثِهِ أُولَى فَلَا إِذَا النَّدَى أَحْتَفَلًا<sup>(١)</sup>

(٢١٩) ﴿وكتب الى ابي المظفر في شأن ابيه ابي الحسن البغوي﴾  
يُبْلَغُنِي أَنَّ أَبَاهُ دَائِمُ الْعَبَثِ يَلْحَمِي . وَالتَّنْقِيلُ يَشْتَمِي . وَأَنَّهُ حَسَنُ  
الْبَصِيرَةِ فِي بُغْضِي كَثِيرُ التَّنَاوُلِ مِنْ عِرْضِي . وَلَعَمْرُ اللَّهِ إِنْ دَمَ الصَّدِيقُ  
لَا يُشْرَبُ عَلَى الرِّيقِ . وَلَحْمَ الْوَرِيدِ . لَا يَصْلَحُ لِلْقَدِيدِ . وَالْوَلِيُّ لَا يُقْلَى .  
وَلَا يُتَّخَذُ لَحْمُهُ تَقْلًا . بِالْقَدَحِ<sup>(٢)</sup> . وَعَلَى إِمْلَائِنَا بِالْجِرْحِ . أَوْ يَقْصُرَ سَعْيُهُ .  
وَيَتَدَارَكُهُ وَهْنُهُ فَيَعْلَمُ أَنَّ مَنْ أَمَلَى مِنْ مَقَامَاتِ الْكُدِّيَةِ أَرْبَعُمِائَةٍ مَقَامَةٍ .  
لَا مُنَاسَبَةَ بَيْنَ الْمَقَامَتَيْنِ لَفْظًا وَلَا مَعْنَى وَهُوَ لَا يَقْدِرُ مِنْهَا عَلَى عَشْرِ حَقِيقٍ  
الْأَنْهَاجِ<sup>(٣)</sup> لِيَكْشِفَ غُيُوبَهُ . وَالسَّلَامُ

(١) الاحتفال هو التجمع وتنقل المجلس اذا تزين . والندي هو مجتمع القوم ومتحد شتم  
كالنادي والندوة والندى وقبل هو مجلس القوم ما داموا مجتمعين فيه وقبل مجتمعهم نخارته .  
ولثله متعلق بمحذوف اي لثله تصاغ التهاوي ونحوها . واو لا اي او لا يكون مثله فلا تصاغ له  
التهاوي لكن اولى في النسخ التي بيدي الباء فهو بمعنى احق اي لثله صوغ التهاوي اولى فلا يسن ان  
تصاغ لغيره . والاو اولى اولى . والجنلى هي الدعوة العامة . وابيض يراد به انه شريف عريق النسب  
وبعني به بياض الاصل والعرض ونحوهما . وابن جلا اي ابن رجل جلا الامور واضعها . ويراد بابن  
جلا الواضح الامر كابن اجلى او هو رجل ملوم متمثل به لكل واضح (٢) القدح هو الطعن  
بالشيء يقال قدح به اذا طعن في عرضه ورماه بوسمه . والتقل هو ما يتقن به اي ما يؤكل على  
الشراب ونحوه ولا يقلى بمعنى لا يبيض اي لا يوضع في المقلاة على النار . والولي هو الصاحب والموالي  
والقديد خلاف الطري من اللحم ونحوه . والوريدان عرقان في العنق والجمع ووردة وورود . ولا  
يشرب على الريق ممناه لا يتناول ابتداء كل شيء واسائه ان يشرب الانسان عندما يقوم من النوم  
قبل ان يتناول طعاما . والتناول يراد به هاتم . والعبث هو اللعب . ويراد بلحمه لحم نفسه .  
والتنقل بشتمه كناية عن جمل شتمه كالتنقل في تناوله في اوقت لجهوه . يعني لا يسن ذم الصديق ولا  
يليق به ان يقدم بمرضه فيذه الفقر مترادفة المعنى والمراد بها شيء واحد وهو شتمه في غير حضرته  
(٣) الاحتاج هو الايضاح يقال : اضح بمعنى وضح ووضح يوضح ويضمر أي يحقق الايضاح يكشف  
غيوبه ويكشف ان الاصل ان لا يخرج مضارع حاج شمول . وعشر بمعنى عشر مقامات . والمقامة  
تطلق على المجلس وعلى ما يجري فيه من الكلام . ويريد بعدم المناسبة بينهما ان معاني كل واحدة  
والفاظها لا تتعلق بالآخرى ولا ارتباط معها فكأن واحدة من هذه المقامات نسيج واحد وقبل من يتدر

(٢٢٠) ﴿وكتب الى بعض اخوانه في شان ابي الحسن المحتسبي﴾

بَلِّغْنِي أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءِكَ أَنْ فَاضِلًا يُكْنَى أَبَا الْحَسَنِ مُعْدُودًا فِي نَزْلِ  
الْكِتَابِ . وَفُرَجَ أَهْلُ الْفَضْلِ وَالْأَدَابِ . ائْتَدَبَ لِإِلَاقَاتِي وَبَنِي وَبَيْنَهُ  
مَهَاهُةٌ فَيَحُفُّ وَمَا شَكَّكَتُ أَنَّ إِذَا وَرَدْنَا نَيْسَابُورَ اسْتَقْبَلَنَا مَرَّاحِلَ بِفَضَائِهِ .  
وَتَلَقَّانَا فَرَّاسِيخَ <sup>(١)</sup> بِمَسَائِلِهِ . وَقَدْ وَرَدْنَاهَا فَلَا أَرْضَ اسْتِقْبَالٍ قَطْعَ . وَلَا قَوْسَ  
نِضَالٍ نَزَعَ . وَلَا بَابَ سُؤْلِ قَرَعَ . وَمَا زِلْنَا نَنْتَظِرُ كَشَاطَهُ لِمَا أَسْلَفَ . حَتَّى  
أَخْلَفَ . وَنَصْرَتَهُ لِمَا بَدَلَ . حَتَّى خَذَلَ <sup>(٢)</sup> . وَاهْتَرَاذَهُ لِمَا أَقْدَمَ . حَتَّى أَحْجَمَ .  
وَقِيَامَهُ لِمَا وَعَدَ . حَتَّى قَعَدَ . وَوَفَاءَهُ فِي مَا قَالَ . حَتَّى اسْتَقَالَ . وَوِاقِدَامَهُ عَلَى  
مَا نَذَرَ . حَتَّى ائْتَدَرَ . فَهُوَ أَيْدُهُ اللَّهُ وَإِنْ لَمْ يَسْتَقِلْ بِلِسَانٍ قَوْلِهِ . فَقَدْ  
اسْتَقَالَ بِلِسَانٍ فِعْلِهِ <sup>(٣)</sup> . وَإِنْ لَمْ يَتَعَذَّرْ فِي ظَاهِرِ أَمْرِهِ . فَقَدْ ائْتَدَرَ فِي بَاطِنِ

على الاتيان بذلك . وقوله اربعمئة هكذا قد تواتر ان عدتها ما ذكره لكن لم يوجد منها بين ايدي  
الناس الا نحو خمسين مقامة وقد طبعت وشرحتها العالم الفاضل الشيخ محمد عبده المصري شرحاً بديعاً  
كشف عن معانيها واغراضها وهو شرح مبتكر اذ لا نعلم ان لها شرحاً سواه مع غموض كثير من  
اغراضها . وقد كلفه شرحها حضرات الآباء السويعين وطبعموها على نفقتهم . والاملاء هو الالقاء .

والجرح يراد به ما اريد بالفتح . والوهن هو الضعف او يقصر بمعنى الى ان يقصر فهو منصوب بان  
مضمرة اي ما زال دأبه ذلك الى ان يقصر سعيه الى آخر ما ذكره <sup>(١)</sup> الفراسخ جمع فرسخ  
وهو ثلاثة اميال والميل مقدر بنصف ساعة تقريباً وقد تقدم . واستقبلنا بمعنى قابلنا . والفجج جمع  
فيحاء وهي الواسعة والمهامه جمع مهمه وهي الغاية البعيدة والبلد القفر . واندب أي خف لمقالاتي  
والفرج جمع فرجة وهي من فرج الحائط ونحوه . ونزل بضمين المنزل وما هي للضيف . والطعام  
ذو البركة . والفضل هو العناء والمراد به من جماعة الكتاب واهل الفضل والادب <sup>(٢)</sup> الخذلان  
هو القعود عن النصر يقال خذله اذا قد عن نصره . والنشاط هو الخفة والارتياح . وقرع الباب طلب  
الفتح بالدق عليه بجملة ونحوها . وترع القوس مداه . والنضال مصدر ناضله مناضلة ونضالاً اذا باراه  
بالرمي . يعني انه قد عن استقباله بعد ما انتدب نفسه لذلك فلم يسر الى لقائه ولم يحل معه في  
البحث ولم يسأله واخلف في قوله ورجع في ما اسلفه وخذل من ينتظر نصرته

(٣) استقال اي طلب الاقالة والمساخمة عما بدر منه أولاً بقعوده عن المبادرة الى ما ندب  
نفسه اليه ولم يصرح بالاستقالة بقوله بل فعل ما يفيدها وفي لسان فعله مشاكلة لسان قوله . والنذر  
معلوم وبني به ما عزم عليه من استقباله . والاحجام هو التأخر عن الاقدام . والاهتزاز هو الارتياح  
والنشاط اي لم يقم بما عزم عليه من الانتداب لاستقباله



سِرِّهِ . وَلَا أَعْلَمُ مَا الَّذِي نَهَاهُ . كَمَا لَا أَعْلَمُ مَا الَّذِي أَغْرَاهُ . وَمَا أَعْرِفُ السَّبَبَ فِي نُشُوزِهِ . كَمَا لَا أَعْرِفُهُ فِي بُرُوزِهِ . وَلَعَلَّ الْعِلَّةَ فِي عَذْرِهِ الْآنَ . كَالْعِلَّةِ فِي نَذْرِهِ كَانَ <sup>(١)</sup> . وَمَنْ طَلَبَ لِغَيْرِ أَرْبٍ . هَرَبَ لِغَيْرِ سَبَبٍ . وَمَنْ شَهَرَ سَيْفَهُ قَبْلَ الْحَرْبِ . أَغْمَدَهُ قَبْلَ الضَّرْبِ . وَمَنْ حَارَبَ لِغَيْرِ إِحْنَةٍ . صَالَحَ بِغَيْرِ هُدْنَةٍ . وَمَا أَحْسَنَ الْبِنَاءَ عَلَى الْقَاعِدَةِ . وَأَقْبَحَ الصَّلَفَ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ <sup>(٢)</sup> . وَرَحِمَ اللَّهُ الْجَاحِظَ فَقَدْ ضَرَبَ حَالِي مَعَ هَذَا الْفَاضِلِ فِي قَالِبٍ فِضَّةٍ ظَرِيفَةٍ . وَحَكَاهَا فِي مَعْرِضٍ أَعْجُوبَةٍ لَطِيفَةٍ . وَذَكَرَ فِي كِتَابِ طِبَائِعِ الْحَيَوَانِ أَنَّ فَارِسَيْنِ خَرَجَا مِنْ تَقْسَيْنِ <sup>(٣)</sup> . فَتَوَعَّدَ كُلُّهُمَا صَاحِبَهُ وَجَعَلَ يَهْزُ رَأْسَهُ وَيَرْفَعُ صَدْرَهُ وَيَخْطِطُ أَرْضَهُ وَيُحْرِقُ نَابَهُ ثُمَّ هَرَبَ كُلُّهُمَا مِنْ صَاحِبِهِ مِنْ دُونِ الْمُلَاقَاءِ فَآوَى إِلَى جِجْرِهِ وَقَدْ كَانَ عَجَبٌ مِنْ رَأْيِهِمَا فِي ذَلِكَ الْفِرَارِ . عَقِيبَ ذَلِكَ الضَّرَارِ <sup>(٤)</sup> . وَذَلِكَ الْمَرْبِ . تَبَلَّوْهُ هَذَا الطَّالِبُ . وَتِلْكَ الشَّمَاسَةُ . بَعْدَ هَذِهِ

(١) كان هنا تامة وجهتها حال من نذره والعللة هي السبب الباعث على الفعل . والبروز هو الظهور . والنشوز هو الخروج من الطاعة ومطلق الخروج . والاغراء هو الخوض على فعل شيء محبوب . والاعتذار هو إقامة المذر وظايفه عن القيام بما نذر اي كان فعله في باطن الامر اعتذاراً وان لم يعتذر بالقول (٢) الراعدة فاعلة من الرد والصلف قلة الخير والبركة وجاوزة قدر الظرف والادعاء فوق ذلك تكبراً ورب صاف تحت الراعدة . مثل يضرب لمن يتوعد ثم لا يقوم به او البخيل المتحول او المكثر مدح نفسه ولا خير عنده او للمكاثرة . والقاعدة هي الاصل الذي يكون اسفل البناء وضوؤه . والهدنة هي الفتنة بين المتحاربين والمصالحة . والاحنة بالكسر هي الحقد والغضب . وشهر السيف سلمه . والارب هي الحاجة والعقل يطلق على غير ذلك والمعنى واضح (٣) التقيين تشبة نقب وهو الثقب في الارض وغيرها جمعه انقب ونقاب . والفار هو الجرد وكتاب طبائع الحيوان ألفه ابو عثمان الجاحظ بين فيه طبائع الحيوان وذكر فيه نوادر قيلت عن الحيوان وهو يدعي غريب في بابيه . واعجوبة اي يحجب منها المشاهدة عليها . تعجبه او غريبة يضحك منها . والقالب هو ما يصب به غيره ويراد به المثال وشو المراد معناه . وضرب اي بين أي جعل واقعة هذين الفارسين مثلاً لحال باقي الفضل مع هذا الكتاب (٤) الضرار مصدر ضار . مضارة . وضاراً اي فعل كل من المضارين ما يضر الآخر . والحجبر هو ثقب النار ونحوه كالهوم والسباع . واللقاء بمعنى المبارزة في ميدان الحرب . وحرق نابه يخرقه من باب نصر وخرب اذا سحقه حتى سمع له صريف أثره . يعني ان كل من ذلقت النارين اي ق . وارادة بوقم وقد واستعمل التمثال واقدام

الحماسة . ولو شاهد هذا النفار . لتسبي الفار . وما ألوم هذا الفاضل على  
بساط شر طواه . وموقد حرب اجتواه <sup>(١)</sup> . لكنني ألومه على ما نواه . ثم لم  
يبليغ هواه . وأراد . ثم لم يؤبر زناده . ورامه . ثم لم يبليغ مرامه . فأقول قد  
ضرب فأين الإيجاع . وأنذر فأين الإيقاع . وهذي بوارقه . فأين صواعقه  
وذاك وعيده . فأين عديده . وتلك بنوده . فأين جنوده . وهذي معاهده  
فأين عهوده <sup>(٢)</sup> . وما أهول رعده . لو أمطر بعده . ولا كفران فلعلة أشفق  
على غريب أن يظهر عواره . وإن طار طواره . فأمسك عن معاياته وإن  
قصده هذا القصده فقد أساء الى نفسه من حيث أحسن الي وأجحف <sup>(٣)</sup>  
بفضله من حيث أبقى علي . وأوهم الناس أنه هاب البحر أن يخوضه . والاسد

على النصال ثم انصرف كل منهما الى جحره بدون حرب وهكذا حال ابي الفضل مع هذا الرجل  
(١) الاجتواء مصدر اجتوى الشيء اذا كرهه . وطى البساط كناية عن ابطال وقض ما عزم  
عليه . وفي بساط شر استمارة بالكناية حيث شبه الشر بمنزل ونحوه واستاره له . والبساط تخيل .  
والطي ترشيح . والحماسة هي الشجاعة . والاحمس هو الشجاع كالحميس والحمس . والشاسة هي  
الاستعصاء من شمس الفرس اذا منع ظهره فهو شامس وشمرس والمراد بها القوة والشدّة . والتلو  
بالكسر ما يتلو الشيء أي يثبته أي يثبت ما يثبت . من حال ذلك الفارين حيث سكنوا بعد تلك الشدة  
والافدام (٢) العهود جمع عهد بمعنى المهادنة . والمعاهد جمع مهاد يطلق على مكان العهد وزمانه .  
والجنود جمع جند بمعنى الجيش . والبنود جمع بند وهو العلم الكبير . والوعيد جمع الوعد بالشر .  
والبنود جمع بند وهو العلم الكبير وخيل مستعملة . والعديد بمعنى الكثير وبمعنى العبد والبد والقرن  
والمعدود . والصواعق جمع صاعقة وقد تقدم المراد بها . والبوارق جمع بارقة . والايقاع مصدر اوقع  
به اذا اوجد به قتل المكروه . والايجاج مصدر اوجمه اذا مله . وابراء الزناد هو اخراج الدار منه .  
وهواه اي ما يحبه او ميل نفسه . ونواه اضمره في سره . يعني انه لم يلجأ على ذلك لكن يقول له  
انه لم يحقق افضاله بل كان قولاً يذهب بالرياح (٣) الاجحاف بالشيء هو الذهاب به . والمعاية  
هو الاتيان بما يعيا به اي يمحز عن ادراكه . والطوار هو ما كان ممتداً من الدار ويطلق على ما كان  
على حد الشيء او يحدّاه كالطور والطور . وطار الطائر اذا حرك جناحه في الهواء . والوار هو العيب  
وما يستحي من اظهاره . والاشفاق هو الخوف والكفران الحضور . يعني ان رعه كان هائلاً لو تبعه  
منظر اي لو فعل ما توعد به والاشارة بهذا الاشفاق والامسك عن معاياته فهو يسى بذلك الى نفسه  
حيث يبين به انه احجم عن منازله وان احسن الى ابي الفضل

أَنْ يَرَوْضَهُ . وَالْحَيَّةَ . أَنْ تَطْوِقَهُ وَالسَّمَّ أَنْ يَذْوِقَهُ وَظَنَنْتُ غَيْرَ الْمُظَنِّينَ  
بِفَضْلِهِ بَعْدَ أَنْ شَرَقْتُ بِكَأْسِ الْغَمِّ <sup>(١)</sup> مِنْ أَجْلِهِ . وَهَجَرْتُ الْوَسَادَ مِنْ  
خَوْفِهِ وَبَيْنَا أُنْشِدُ :

إِنَّ جَنْبِي عَنِ الْفِرَاشِ لَنَابٍ <sup>(٢)</sup>  
حَتَّى أُنْشِدْتُ : طَابَ لَيْلِي وَطَابَ فِيهِ شَرَابِي <sup>(٣)</sup>  
وَبَيْنَا أَقُولُ : مَا لِقَلْبِي كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنِّي <sup>(٤)</sup>  
حَتَّى قُلْتُ : أَيْنَ مَنْ كَانَ قَائِلًا أَنَا عَنِّي <sup>(٥)</sup>

وَمَنْ وَقَعَ بِمَا لَمْ يَكْتَسِبْ . نَجَا مِنْ حَيْثُ لَمْ يَكْتَسِبْ . وَمَا أَحْسَنَ مَنَازِلًا  
فِي هَذَا الْفَاضِلِ أَنَّ وَجْدَ خَلْفِ الْعَافِيَةِ فَأَمْتَرَاهُ . وَظَهَرَ السَّلَامَةُ فَاْمْتَطَاهُ .  
وَمَنْ أَبِي الْآيَامِ قَبْلَ اللَّيَالِي . وَمَنْ غَمَصَى الزَّجَاجَ أَطَاعَ الْعَوَالِي <sup>(٦)</sup> . وَمَنْ

(١) بكأس الغم الكأس معلومة وفي كأس الغم استعارة بالكناية حيث شبه الغم بـاء أو شراب واستعاره له . والكأس تخييل والشرق وهو القصة بالشراب ترشيح . وأطواقه بمعنى تقوى عليه وتصير كالطوق له . ويروضه بمعنى يذله . وأومئ الناس أي اوقع في وهمهم يعني أنه باحجانه عن منازلته تبين أنه جبان لا نفع به حيث هاب البحر والاسد والحية وظن به غير ما كان يظن قبلا  
(٢) الثاني هو البعيد من نيبا ينمو اذا بعد . ويريد بذو جنبه عن الفراش عدم النوم إرفقا حيث توم أنه ينازل اسدا فلما تبين أنه ينازل ثعلبا نام ملء احقانوه

(٣) أي صفا وقتي وراق لي الشراب ونمت قرير العين لاذا شيء مما توهمه ذلك الرجل  
(٤) يعني أنه بشدة خوفه من ذلك الرجل طار قلبه منه فلم يدري بعد أين هو فكأنه ليس منه حيث فارقته لحول ما ظن وقوعه  
(٥) الثاني هو البعد يعني أين الحبيب الذي كان يقول ابعد عني فليحضر فإن وقتي صفا وزاياه الكدر اذ تبين خلاف ما كنت توهمت

(٦) العوالي جمع عالي وهو الرمح ويريد به ما كان اعلاه من السنان . والزجاج جمع زج وهو الحديد التي تكون في اسفل الرمح . والثاني يريد بها التراب السواد أي من يتبع عن الأيام البيض وقع على رغبته في التراب السواد ومن عصي اسفل رماح اصابع استهسا والمراد ان من عصي ما هو قليل من التواب وقع في كثيرها وما هو شديد منها . وامتطاه أي علاه . وامترى . امرى اذا اخرج منه الدر بالحلب والخلف للشاة ونحوها . وفي خلف العافية استعارة بالكتابة حيث شبه بأشاة حلوب او نحوها واستعاره لها . والخلف تخييل . والامتراء ترشيح . ولما روهما نصب على الطريق لاجل الاهتداء ويراد به نفس الاهتداء . والاحتساب هو الاعتداد . ووقع بمعنى اصيب يعني ان من اصيب

لم يشرب كأس السلامة هنيئاً سقي سجل الندامة رويًا . ولن يعدم طالب  
 الملامة عبوسًا . ولا خاطب الندامة عروسًا . ولئن أساء بدءًا لقد أحسن  
 عودًا ولئن أوعد قولًا لقد آمن فعلًا . وبقي أن ينظم على النضال <sup>(١)</sup> ولا  
 يندم على الافضال فيأتينا من باب المعاشره . إن لم يأتنا من باب  
 المكاشرة . وينشرنا في الوداد . ان لم يطونا في باب الجهاد . اللهم إلا  
 أن يكون بقي في صدره غرض . أو في قلبه مرض <sup>(٢)</sup> ولا يجد من أمتحنا  
 بدءًا فحينئذ نسأله أن يستر علينا ما يظهر له وليت شعري بم أراد أمتحاني  
 ورام أمتهاني . فليظن أنني غفلت عما فطن <sup>(٣)</sup> وأسترحتم مما تعب

﴿ وله ايضاً ﴾

( ٢٢١ )

اللون أعدل شاهد . والعين أعرف ناقد . فليجتل مني اللون وشجوبه  
 والقلب وخفوقه والجسم ونحوه والأجفان ودرها . والأنفاس وحرها .  
 والأفكار وغوصها فوالله لقد تحملت وحداً لولاقي الصخر جالبه . أو الحديد

بشيء لم يجنه نجا من حيث لم يقد به <sup>(١)</sup> النضال هو المباراة في الرمي والابتعاد عند  
 الاطلاق ينصرف الى الشرك كما ان الوعد ينصرف الى الخير وعوداً أي رجوعاً ويريد به ثانياً .  
 والبدء بمعنى الاول والعروس هي المرأة التي تزف الى زوجها . وخاطب الندامة بمعنى طالبا . وعبوس  
 مصدر عبس اذا تجهم في وجه الطالب او هو يفتح العين لكثير العبوس أي لن يعدم طالب اللوم  
 رجلاً عبوساً يتجهم في وجهه . والروي كثير الأرواء . والسجل الدلو العظيمة مملوءة . وفي سجل  
 الندامة استعارة بالكناية حيث شبه الندامة بالماء او البئر واستعاره لها . والسجل تحييل . والروي  
 ترشيح . وكأس السلامة فيه استعارة بالكناية ايضاً وبيانها لا يخفى على الاديب . يعني ان من لم يل الى  
 السلامة ندم ندماً كثيراً ولقي طالب اللوم وجهاً عبوساً كما لقي طالب التذم نجاحاً

( ٢ ) مرض القلب يريد به الحقد والضيق . والمرض هو الحاجة أي بقي في صدره حاجة من  
 بغضه والاساءة اليه . والجهاد مصدر جاهد جهاداً وجهاداً اذا اجتهد في البغض لنا . والوداد هو  
 الحب . وينشرنا بمعنى يظهر وده لنا ان لم يخف بغضنا . والباب بمعنى النوع . والمكاشرة بمعنى المضاحكة  
 ويريد بها المضاحكة لان الصاحب يضحك لصاحبه فهي بمعنى المعاشره . والافضال بمعنى التفضل  
 ( ٣ ) فطن يريد ما ادركه بحذقه وفطنته . والامتحان بمعنى الازلال كالاهانة . والامتحان هو

الاختبار بما هو مخنة . وما في هذه الجملة واضحة لا تحتاج الى مزيد بيان

أَذَابَهُ . أَوِ الْفِطْلَ أَشَابَهُ . أَوِ الْكَوْثَرَ لَشَابَهُ <sup>(١)</sup> . أَوِ الْمَوْتَ لَهَا بِهِ . وَالسَّلَامُ

﴿ وَهُوَ أَيْضاً ﴾ (٢٢٢)

لَا وَاللَّهِ لَا أَطَأُ الْعِشْرَةَ بَعْدَهَا وَلَا أُرِيدُ كِرَامَةً . لَا تَحْتَمِلُ غَرَامَةً . وَلَا

أَقْبِلُ حَبَّةً . لَا تُسَاوِي حَبَّةً <sup>(٢)</sup> . وَالسَّلَامُ

﴿ وَهُوَ أَيْضاً ﴾ (٢٢٣)

الْإِنْسَانُ يُوَلَدُ عَلَى الْفِطْرَةِ مِنْ طَرَفِهِ أُسْتُطْرَفَهُ . وَمَنْ لَمَحَهُ أُسْتَمْلَحَهُ

حِينَ لَا يُسَمَّى قَرْطَبَانًا . حَتَّى يَشْقَى زَمَانًا . فَإِذَا تَعِبَ دَهْرًا طَوِيلًا . يُسَمَّى

كُشْحَانًا ثَقِيلًا . وَالضَّبُّ إِذَا شَبَّ <sup>(٣)</sup> . كَانَ بِالْخِيَارِ إِنْ شَاءَ سُمِّيَ لَحْمَ

الْحَوَارِ . أَوْ لُقْبَ بَرْدِ الْخِيَارِ أَوْ شَيْبَةِ الْجِدَارِ . أَوْ أَطْلَالِ الدَّارِ . وَإِنْ

شَاءَ سُمِّيَ بَرُقَّةٍ الْأَحَابِ . أَوْ زِينَةِ الْأَتْرَابِ <sup>(٤)</sup> . أَوْ ثَمَرَةِ الْغُرَابِ . أَوْ

(١) الشَّوْبُ هُوَ الْخَلْطُ وَشَابَهُ بِمَعْنَى خَالَطَهُ . وَالْكَوْثَرُ هُوَ الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَالْإِسْلَامُ وَالنَّبْوَةُ

وَالرَّجُلُ الْخَيْرُ الْمَطَاءُ وَالسَّيْدُ وَالنَّهْرُ وَنَجْمٌ فِي الْجَنَّةِ تَنْفَجِرُ مِنْهُ جَمِيعُ أَنْهَارِهَا . وَأَذَابُهُ أَيُّ جَعْلِهِ ذَائِبًا .

وَجَابَهُ بِمَعْنَى قَطَعَهُ . وَغَوْصُ الْإِفْكَارِ تَعَمُّقُهَا فِي طَلَبِ مَا تَسْتَخْرِجُهُ . وَالْدَّرُّ هُوَ اللَّبَنُ وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا

مَطْلُقُ الْمَانِعِ . وَالنَّحُولُ هُوَ الضَّغْنُ مِنَ الْعَشْقِ وَنَحْوِهِ . وَخَفُوقُ الْقَلْبِ اضْطِرَابُهُ . وَخَفُوقُ الْحَجْمِ بِمَعْنَى

غُرُوبِهِ . وَالشَّحُوبُ هُوَ تَغْيِيرُ اللَّوْنِ مِنْ هَزَالٍ أَوْ جُوعٍ أَوْ سَفَرٍ . وَالْإِجْتِلَاءُ طَلَبُ جَلَاءِ الشَّيْءِ . أَيُّ

وَضُوحِهِ . وَالتَّاقِدُ هُوَ الْمَمِيزُ أَيُّ حَالَتِهِ تَعَرَّبَ عَنْ يَدِهِ مِنْ خَفُوقِ الْقَلْبِ وَنَحْوِ الْحَجْمِ وَفَيْضِ الدَّمِوعِ

وَحَرِّ الْإِنْفَاسِ وَتَعَمُّقِ الْإِفْكَارِ يَعْنِي إِنْ وَجَدَهُ شَدِيدًا مَا عَلَيْهِ مِنْ يَدٍ (٢) حَبَّةٌ أَيُّ تَمَادُلٍ مَا هُوَ

بِمَقْدَارِ حَبَّةٍ يَرِيدُ زَهْمًا أَوْ مَطْلَقِ حَبَّةٍ مِنَ الْحُبُوبِ . وَالْغَرَامُ كَانْفَرَامَةٌ وَهُوَ مَا يُلْزَمُ إِدَارَتُهُ وَالضَّمِيرُ

فِي بَعْدِهَا يَرْجِعُ إِلَى مَعْلُومٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُخَاطَبِ . وَوُطءُ الْعِشْرَةِ بِمَعْنَى إِيْتَانِهَا أَيْ لَا يَأْتِي الْمَعَاشِرَةَ بَعْدَ

الْفَعْلَةِ الَّتِي بَيْنَهُمَا وَلَا يَرِيدُ كِرَامَةً تُكَوِّنُ فَارِغَةً مِنْ شَيْءٍ أَيْ بَدُونَ أَنْ تَقْتَضِيَ إِحْسَانًا مِنَ الْمَكْرَمِ

(٣) شَبَّ أَيُّ إِدْرَكَ وَقْتِ شَبَابِهِ . وَالضَّبُّ حَيَوَانُ الْعُلُومِ . وَالْكُشْحَانُ سَائِقُ الدَّخُولِ . وَالْقَرْطَبَانُ

هُوَ الدَّبِيبُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ قَلْتَانِ . وَسَأَلَ أَعْرَابِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ (بُورْهَانِي) بِسُرْقَةِ فَقَالَ أَيُّ شَيْءٍ

الْقَرْطَبَانُ فَقَالَ : كَانَتْ امْرَأَةٌ يَقَالُ لَهَا أَمَانٌ وَكَانَ نَمًا قَرْطَبٌ وَالْقَرْطَبُ هُوَ الشَّاءُ وَكَانَ لَهَا تِسْ

فِي ذَلِكَ الْقَرْطَبِ وَكَانَتْ تَتْرِي تِسْمًا بِدَرْهَيْنِ وَكَانَ النَّاسُ يَقُولُونَ أَذْهَبَ إِلَى قَرْطَبٍ أَمْ إِبَانٍ

تَتْرِي تِسْمًا عَلَى مِزَانِنَا فَكَثُرَ ذَلِكَ فَقَالَتِ الْعَامَّةُ قَرْطَبَانِ ذَكَرَهُ السَّبْكِ فِي طَبَقَاتِهِ ثُمَّ قَالَ وَهَذِهِ

الْبَثْنِيَّةُ نَمًا جَاءَ عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ اتَّعَيَّ . وَاسْتَمْلَحَهُ أَيُّ عَدَهُ مَلِجًا . وَلَمَحَهُ أَيُّ نَظَرَهُ . وَاسْتَطْرَفَهُ

بِمَعْنَى اسْتَحْسَنَهُ . وَطَرَفَهُ أَيُّ نَظَرَهُ بِطَرَفِهِ . وَالْفِطْرَةُ هِيَ أَصْلُ الْخَلْقَةِ أَيْ يَكُونُ الْإِنْسَانُ مِنْ شَأْنِهِ مَا

ذَكَرَهُ أَبُو النَّضْرِ (٤) الْأَتْرَابُ جَمْعُ أَرَابٍ وَهُوَ الدُّرَّةُ أَيْ مِنَ الْوَلَدَانِ وَالْأَطْلَالُ جَمْعُ ظُلُلٍ وَهُوَ

دُمِيَّةِ الْحَرَابِ أَوْ فَرَحَةِ الْإِيَابِ . وَعَلَى الْأُمِّ أَنْ تَلِدَ الْبَيْنِينَ وَتَغْذُوهُمْ  
سِتِينَ . وَتَقِيَهُمُ الْمَاءَ وَالنَّارَ . وَتَكُنَّهُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ . فَإِنْ خَرَجُوا مَخَانِثَ فَقَدْ  
قَضَتْ مَا عَلَيْهَا مِنَ الْحَدِيثِ <sup>(١)</sup> :

وما حملت من أرى في ضلوعها أعق من الجاني عليه لسانيا  
وقد بلغني عن فلان ما كاد يُوحشُ وسوء الاستمساك خير من حُسن  
الصَّرعَة <sup>(٢)</sup> . والسلام

﴿ وكتب الى ابن اخته ﴾ (٢٢٤)

أَنْتَ وَلَدِي مَا دَمْتَ وَالْعِلْمُ شَأْنُكَ . وَالْمَدْرَسَةُ مَكَانُكَ . وَالْحَبْرَةُ  
حَلِيفُكَ . وَالِدَفْتَرُ أَلْفُكَ . فَإِنْ قَصَّرْتَ وَلَا إِخْلَاكَ . فَعِيرِي خَالَكَ <sup>(٣)</sup> . وَالسَّلَامُ

ما شخص من اثار الديار . والخييار نوع من القثاء طبعه بارد جداً . ولقب اي سمي . والحوار ولد  
الذئقة ساعة تضعه او الى ان يفصل عن امه جمعه احورة وحيران وحوران اي اذا كبر الضب  
اطلق عليه باختياره ما ذكر . وكان الضب كتابة عن رجل وقع في عرض  
(١) أي ائمت ما يجب عليها من هذه الحكاية وخرج انبا في آخر امره منكسر الاعضاء  
يتشبه بالنساء وقد تقدم الكلام على المخنث . وتكنهن اي تحفظهن في الكن وهو البيت . وتقيم اي  
تجنبنهم الفرق والحرق وتغذوهم اي تطلعهم وتربهم . والبنون هم الاولاد الذكور . والاياب الرجوع  
من سفر ونحوه وفرحة يضرب بها المثل في كل شيء . وفرح . والحراب هو مكان الصلاة والعبادة .  
والدمية بالضم الصورة المنقوشة الموضوعة في المحراب وكأنه يعني بها ما وضع في معابد غير المسلمين  
اذ ليس للصور مكان في المساجد فضلاً عن المحاريب وقرة الغراب يضرب بها المثل في الطيب لان  
الغراب ينتقي اطيب الثمر ويضرب بها المثل لكل شيء نفيس وعزيز يقال : وجد فلان قرة الغراب  
اذا وجد ما هو عزيز ونفيس . ومراد ابي الفضل ما يكون من الاجداث اذا ربهم الامهات فان  
الغالب عليهم ان يكونوا كما ذكر (٢) سوء الاستمساك خير من حسن المصرة هو من امثال  
العرب اي حصول بعض المراد على وجه الاحتياط خير من حصول كله على التهور والمخاطرة .  
والجاني هو المقترف ذنباً . واعق أي اظلم . والضلوع جمع ضلع وهو كناية عن حمل المرأة مما هو  
معلوم أي ما حملة اظلم من الذي جنى عليه لساني (٣) اي لا تكون منسوباً اليّ بكونك ابن اخي  
واخالك بكسر الهجزة على الافصح وان كان شاذاً أي اظنك . واليفك الذي تألفه . والدفتري يراد  
به كتب العلم والادب او ما يكتب به . وحليفك اي محالفك . والمجبرة الدوة . والمدرسة مكان  
درس العلم اي قراءته . وشأنك اي امرك وهو حضن لابن اخته على طب العلم والادب وقد تقدم ذلك

﴿ وكتب ايضاً الى وارث مال ﴾

( ٢٢٠ )

وصلت رقتك يا سيدي والمصاب لعمرك كبير . وانت بالجزع  
جدير . ولكنتك بالصبر أجدر والعزاء عن الأعزّة رُشدٌ كأنه القي . وقد  
مات الميت فليحي الحي . فأشدُّ على مالك بالخمس . فانت اليوم غيرك  
بالأمس <sup>(١)</sup> . قد كان ذلك الشيخ رحمه الله وكيلك . تضحك ويبكي  
لك . وقد موّلك بما ألف بين سرّاه وسيره . وخلفك فقيراً الى الله غنياً عن  
غيره . وسيعجم الشيطان عودك <sup>(٢)</sup> فإن استلّته رماك بقوم يقولون خير  
المال ما أتلّف بين الشراب والشباب . وأنفق بين الحباب والأحاب .  
والعيش بين الأقداح . والقداح . ولولا الاستعمال . لما أريد المال . فإن  
أطعمهم فاليوم في الشراب . وغداً في الخراب . واليوم وأطربا للكاس . وغداً  
وأحرباً من الإفلاس <sup>(٣)</sup> . يا مولاي ذلك الخارج من العود يُسميه الماقل

( ١ ) يريد انك صرت مستقلاً بإدارة شؤنك بعد ما كانت ادارتها بيد غيرك فلذلك انت في  
الحاضر غيرك في الماضي . والشمس اي خمس الاسباع والمثني احتفظ على مالك من التبذير والاسراف  
وقوله : فليحي الحي اي فلندم حياته بعد موت الميت اي تحقق موته . والتي هو الضلال . والرشد  
الهدى . والأعزّة جمع عزيز . والعزاء هو التعزية . واجدر اي احق . والصبر هو تباتي وعدم الجزع  
والجدير بمعنى الحقيق . والمصاب بمعنى المصابة وقد تقدمت هذه الرسالة او أكثرها في ما سبق

( ٢ ) العود يعني نفس المرء وعججه كناية عن اختباره وقد تقدم اصل المعجم . وخلفك بمعنى  
تركك خليفته . والسير هو المشي في النهار . والسري هو المشي في الليل والمراد به جعل لك مالا  
بواسطة السبر بالسري اي بالسر . ليلا ونهاراً . والف اي جمع وكان المراد بذلك الشيخ والده لانه  
خازن لاهوال ابنه فهو وكيل عنه في حفظها ان لم يكن مديناً مهنراً وانت تضحك وتلهو لاتنأثر  
بشيء وهو يبكي لاحالك اذا اصابك اقل شيء . ( ٣ ) الإفلاس هو الفقر واصله من افلس

الرجل اذا صارت دراهمه فلوساً . والحرب هو سلب المالى يقال : حربه حرباً اذا سلب ماله فهو  
محروب وحرب وقد تقدم واصل واحرباً واحربى فعل به ما تقدم ومثله وظرباً . وقداح جمع  
قدح وهو احد اقداح المنس . والاقداح جمع قدح وهو تدح الخراب اي طيب العيش بين الشراب  
والقار . والاحباب جمع حب بكسر الهمزة والميم . والحاب هو ما يلو على وجه نحو التدح من  
المواقف عند الزج . واستلالة العود كناية عن الانقياد الى الشيطان ترجيم . والشراب كن مسكر  
مخطور شرابه لا مخصوص الخمر

فَقْرًا . وَالْجَاهِلُ نَقْرًا . وَذَلِكَ الْمَسْمُوعُ مِنَ الثَّانِي هُوَ الْيَوْمَ فِي الْأَذَانِ زَمْرٌ .  
وَعَدًا فِي الْأَبْوَابِ سَمْرٌ . وَالْعُمْرُ مَعَ هَذِهِ الْأَلَاتِ سَاعَةٌ . وَالْقُتَارُ فِي هَذَا  
الْعَمَلِ بَضَاعَةٌ <sup>(١)</sup> . وَإِنْ لَمْ يَجِدِ الشَّيْطَانُ مَغْمَزًا فِي عُدُوكَ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ  
رَمَاكَ بِآخَرِينَ يُمَثِّلُونَ الْفَقْرَ حَذًا عَيْنِكَ فَتَجَاهِدُ قَلْبَكَ وَتُحَاسِبُ بَطْنَكَ .  
وَتُنَاقِشُ عَيْنَكَ . وَتَمْنَعُ نَفْسَكَ وَتُبْؤُ فِي دُنْيَاكَ بِوَزْرِكَ <sup>(٢)</sup> . وَتَرَاهُ فِي  
الْآخِرَةِ فِي مِيزَانٍ غَيْرِكَ . لَا وَلَكِنْ قَصْدًا بَيْنَ الطَّرِيقَيْنِ . وَمِثْلًا عَنِ  
الْقَرِيقَيْنِ . لَا مَنَعَ وَلَا إِسْرَافَ وَالْبُخْلُ فَقْرٌ حَاضِرٌ وَضِرٌّ عَاجِلٌ وَإِنَّمَا يَبْخُلُ  
الْمَرْءُ خِيفَةً مَا هُوَ <sup>(٣)</sup> فِيهِ فَلْيَكُنْ لِلَّهِ فِي مَا لَكَ قِسْطٌ وَلِلْمَرْوَةِ قِسْمٌ فَصِلْ  
الرَّجِيمَ مَا أَسْتَطَعْتَ . وَقَدِّرْ إِذَا قَطَعْتَ . فَلَا أَنْ تَكُونَ فِي جَانِبِ التَّقْدِيرِ .  
خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تَكُونَ فِي جَانِبِ التَّبْذِيرِ <sup>(٤)</sup> .

( ١ ) البضاعة ما استبضع من اموال التجارة وتنكبرها هنا لاجل التقليل اي بضاعة قليلة .  
وللقطار في عرفنا مئة رطل . وساعة بمعنى لحظة . والآلات يعني بها آلات اللهو من العود ونحوه .  
والسمر مصدر سمره يسمره من بابي نصر وضرب اذا شدة بالمسار . والابواب يراد بها ابواب  
جوفهم اي تشد عليك غدا فلا يمكنك الخروج منها . والزرع هو التفتي بالزمار . والثاني آلة اللهو تستعمل  
من القصب . والنقر هو الضرب على العود يسمع له صدى . والخارج من العود يعني صوته عند ضربه  
اي ان العاقل يدعوه فقرا والجاهل نقرا الى آخر ما ذكره ( ٢ )  
وتبوء أي ترجع او تنقطع . وتناقش أي يدقق معك الحساب اي تحاسب عينك اي ذاتك او المراد  
منها الباصرة . وحذاء بمعنى امام عينك . والمجاهدة قتال العدو والمراد بها المنازعة اي تنازع قلبك بما  
يريد فتصنعه من ارادته . والمغمز هو المطنع أي ان لم تكن للشيطان اناك باساليب آخر فابتلاك بقوم  
يخصونك على الفقر والتقتير على نفسك ( ٣ ) ما هو فيه يريد به الفقر . وعيشة البخل دون  
عيشة التقتير . والاسراف هو التبذير في المصرف ضد التقتير . والفريقين يريد بهما فريق المصرف  
على اللهو ونحوه وفريق البخل الذي يرضى على نفسه . ويراد بالطريقين طريق البخل والاسراف  
وينبغي ان يتخذ طريقاً بين الاسراف والبخل . قال ابن الوردي :

بين تبذير وبخل رتبة وكلا الحالين ان زاد قتل

وقوله لا اي لا ينبغي هذه الطريقة ولا الطريق التي قبلها . والضمير في تراه يعود على ما ضمن  
به على نفسه فانه تد يكون في الآخرة حسنات في ميزان غيره اي من استولى عليه بعده  
( ٤ ) التبذير هو بذل المال في غير ما يحمد شرعاً ومروءة . والتقدير هو ما كان به المصرف  
على قدر حاله لا اسراف ولا تقتير بعد اخراج الواجب عليه شرعاً وصرفه على مستحقه . وقطعت



( ٢٢٦ ) ﴿ وكتب أيضاً الى ابي الحسن البهقي ﴾

حزني وأنا حَصِيرٌ . يدُ الفضل طويلاً ولسانُ الشكر قصيرٌ . أنا بالله وبهذا اللجاج بآي يَهَيِّقَ وهداياها والشيخ الفاضل ونيتِه وما أحسن هذه العادة . وأحسنُ منها الإعادة . والبرُّ في كلِّ فصلٍ جديدٍ . والفظام كما علمتَ شديدٌ <sup>(١)</sup> . وأبتداء الفضل سهلٌ والشأنُ في ترتيبه والأقطُ مطبوحاً أطيبُ ، والباذنجانُ نضيجاً أقربُ . ونحنُ الى الدعوةِ أحوجُ والصديقُ لا يَغْنِيُ وأنا لا أستزيدُ فمَتَى القَدْرُ تُدْرِكُ <sup>(٢)</sup> وفي اي ليلةٍ تحضرُ . والسلام .

اي الرحم اي لم تصالها . وقد رأي اصرف على قدرك ولا تسرف . والرحم يراد بها من كان قريباً منك . والمرأة هي الرجولية الكاملة والفتوة . والنسب هو الحصة والنصيب اي ليكن الله في مالك قسط فافق منه في سبيله بدون تبذير والانسانية قسم فيه ايضاً وان لم يكن ذلك واجباً عليك . وصلة الرحم مطلوبة شرعاً ( ١ ) الفظام منع الطفل من الرضاع . والفصل يراد به احد فصول العام . والبر هو فعل الخير . والاعادة الرجوع الى ما فعل اولاً والعادة تقدم انما تثبت بالمرّة وقيل لابد من العود مرة اخرى ونيتُه بالجر عطف على يهَيِّقُ . والهدايا جمع هدية . ويهَيِّقُ بالفتح اصلها بالفارسية بيه اي جانيين ومعناها الاجود ناحية كبيرة وكورة واسعة كثيرة البلدان والعرة من نواحي نيسابور تشتمل على ثلاثمئة واحدى وعشرين قرية بين نيسابور وقومس وجون بين اول حدودها ونيسابور ستون فرسخاً وكانت قصبتها اولاً خسر وجرد ثم صارت سايز وار والعمامة تقول سيزور واول حدود يهَيِّقُ من جهة نيسابور اخر حدود غيوند الى قرب دامغان خمسة وعشرون فرسخاً طولاً وعرضاً قريب منه وقد نبغ في تلك الكورة عددٌ لا يحصى من الفضلاء والعلماء والفقهاء والادباء ومع ذلك فالغالب على اهلها مذهب الرافضة الغلاة الى آخر ما ذكره يَوقُوتُ في مجموع . وبأي جمع اية بمعنى العلامة . واللجاج واللجوجة هي الخصومة وقول : انا بالله اي استجير بالله واقسم بالله ولسان الشكر فيه استمارة بالكناية وتقديرها لا ينبغي وهكذا في يد الفضل . والحصير هو الضيق الصدر كالمصور . وحزني مبتدأ خبره محذوف اي شديد وشبهه . ويد الفضل الى اخره جملة مستأنفة كاتخاذ لا ارتباط لها بما قبلها . وانا بالله الى اخره كذلك اي اقسم بالله والتجني . وهذه الخصومة بعلامات جليقة والهدايا الواردة منها وبالشيوخ الفاضل ونيتِه اي يلتجئ بجمع ذلك او يقسم به وما احسن هذه العادة اي عادة الهدايا من يهَيِّقُ واحد من منها اعادة والاحسان في كل فصل من فصول العام جديد . والفظام اي المنع من ذلك البر والهدايا شديد ( ٢ ) يعني متى ينضج ما في القدر اي الطمام الذي يطبخ فيها . ولا يغني اي لا يتدفع . والدعوة يراد بها الدعوة الى الطمام . ونضج بمعنى منضج اي مطبوخ . والباذنجان بقلة معلومة . والذئب مثله ويحرك ويكتنف ويحل والشيء يتخذ من المتخيش النفس جهة افتقار بنم السمرة . والترتيب اقرار الشيء في رتبته . وابتداء الفضل يريد به

﴿ وله ايضاً ﴾

( ٢٢٧ )

أَنَا أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءِ الشَّيْخِ إِنْ كَانَ اللَّقَاءُ . أَوَّلُ نَظَرٍ تَهْجَمُكَ <sup>(١)</sup> . مُعَوِّدُ  
الرَّحَالِ . عَلَى أَرْحَالٍ . وَالْمَرْءُ كَالسَّيْفِ مَضَاهُ . تَحْتَ شَبَابِهِ . فَمَنْ رَأَى فِرْنَدَهُ  
فَقَدْ عَرَفَ مَا عِنْدَهُ . قِيلَ لِنَصْرَانِي إِنْ الْمَسِيحَ يُجِئِي الْمَوْتُ فَقَالَ وَاحْرِبَاهُ .  
كَذَا مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ <sup>(٢)</sup> . وَلَوْ لَمْ أَسْتَدِلْ عَلَى فَضْلِهِ إِلَّا بِاصْطِنَاعِ ذَلِكَ الشَّيْخِ  
لَهُ لَكُنْتُ خَلِيقًا إِلَّا أَضِلَّ طَرِيقًا . فَهَلْ تُرَى أَنْ نَشْتَرِكَ فِي خِدْمَةِ ذَلِكَ  
الشَّيْخِ عَلَى أَنْ تَكُونَ عَلَيَّ مُؤْنَهَا . وَلَهُ مِنْهَا . وَالْيَ كُفْلُهَا . وَلَهُ تَحْفَهَا <sup>(٣)</sup> . فَإِنْ  
رَأَى ذَلِكَ الصَّوَابَ . فَلْيَحْسِنِ الْمَنَابَ . وَلْيُعِرِّ فَنِي لِأَكُونَ الرُّقْعَةَ الثَّانِيَةَ  
إِذَا رَجَعَ . أَوْ يَدُلَّنِي عَلَى مَا أَصْنَعُ . فَمَا أَشَوْقَنِي إِلَى ذَلِكَ الْمَجْلِسِ الشَّرِيفِ .  
وَمَا أَحُوجُنِي إِلَى التَّعْرِيفِ <sup>(٤)</sup> . وَرَأَيْتُهُ الْمَوْفُوقُ فِي ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

ابتداء الكرم ونحوه أي يسهل الابتداء به لكن الشأن أن يكون مرتباً أي يأتي في وقته وكان ابتداء  
الفضل يطالب من المكتوب إليه أن يدعو للتمام (١) الجمعاء تأنيث الاحق من الحمق وهو  
الجهل وقلة العقل والضمير في نظريته يعودته إلى اللقاء أي لا يحسن أن يحكم على الشيء بأول نظرة  
بل لا بد للتحكم من تكرارها بامعان واختبار ولذلك يقولون النظره الأولى حمقاء أي احمق  
صاحبها إذا حكم على الشيء بها (٢) أي من أشبه أباه يقول كما قال النصراي وكأنه لم يصدق  
بان المسيح عليه السلام يجيئ الموتى أي أنه إذا مات يجيئه فلذلك قال واحرباه . والحرب يريد به  
السلب مطلقاً كأنه ينبغي سلب روحه أي يتوقع سلبها وفرند السيف جوهره ووشيه ويطلق على السيف  
ايضاً . وشبا السيف جمع شباهة وهي حدة . ومضاهه قطعه . والارتحال مصدر ارتحل أي سافر . والرحال  
جمع رحل وهو ما يوضع على ظهر الدابة كالسرج ومعهود أي على شدها وهو كناية عن مزاوله  
اعمال الاسفار . يعني أن نفوذ الرء في الاعمال يظهر من هيأته كالسيف يظهر قطعه باعمال حده ومن  
راى جوهره عرف ما فيه (٣) التحف جمع تحفة بالضم وكهزمة البد والطف . والطرفه والكلف  
جمع كلفة وهي ما في مزاولته مشقة . والمنن جمع منه يراد بها النعمة التي بمن بها . والمؤن بمعنى الكلف  
جمع مؤنة . والطريق الوجه الذي ينتجيه . واضله اضاعه . والخليق بمعنى الحقيق . واصطناع الشَّيْخ  
بمعنى صنعه المعروف معه . واتخاذ صنعة يعني أنه يستدل على فضله باصطناع ذلك الشَّيْخ لأنه يستدل  
به على حسن اختياره (٤) التعريف مصدر عرف الشيء إذا دل عليه بذكر اوصافه وما يعرف  
به . والمناب إلى الله تعالى بمعنى التوبة ويطلق على التوبة عن الشيء . وعلى القرب ويصح إرادة كل هنا  
والإشارة بذلك إلى الاشتراك في خدمة الشَّيْخ على الشرط الذي ذكره . ومعنى كونه الرقعة الثانية أنه  
يجزى بنفسه بدل الرقعة بدون ارسال رسالة

﴿ وكتب الى ابي علي بن مشكويه ﴾

الأستاذ الفاضل وإن كان باذلاً في التجارب حُكْمَهُ وَالْأَيَّامَ عَرَّ كَتَهُ  
فقد يَنْقُصُ عَلَى الْعَارِفِ وَجْهُ الْأَمْرِ لِنُغْمُوضِ سَبَبِهِ وَعَيْنُ النَّاضِرِ أَبْصَرُ مِنْ  
عَيْنِ الْمُنَاطِرِ . وَلَيْسَ مَنْ يَدَّابُ . كَمَنْ يَلْعَبُ . وَهَذَا شَيْءٌ لَا تُحْمَدُ خَاتَمَتُهُ  
وَدَسْتُ لَا تُعْمَدُ قَائِمَتُهُ <sup>(١)</sup> . وَقَدْ جَعَلَ الْحَبْسُ يَدَ جَرِيدَتِهِ . فَلْيُجْعَلِ الْعَقْوُ  
بَيْتَ قَصِيدَتِهِ . وَلْيَكُنِ الْحِلْمُ سُلْطَانَ غَضَبِهِ . وَأَيُّرْشُ الْمَاءِ عَلَى لَهْبِهِ . فَبِاللَّهِ  
مَا أَذْخَرَهُ وَدَاً وَلَا آلَوْهُ نَصْحًا رَفَّقَنِي اللَّهُ قَائِلًا . وَوَفَّقَهُ قَائِلًا <sup>(٢)</sup> . وَعُدَّ الْآنَ  
إِلَى حَدِيثِ الشَّوْقِ وَتَقَسَّمْ فِكْرِي بِخُرُوجِهِ وَهَذِهِ عَادَةُ الْإَيَّامِ مَعِيَ . إِذَا  
عَقَدْتُ إِبْصَاعِي :

وذلك أَنِّي لَمْ أَثِقْ بِمُصَاحِبٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا خَانَنِي وَتَرَكَهَا

(١) القائمة هي الدعامة التي يقوم عليها البناء . وتعتمد بمعنى تستند بالعماد وهو ما يرفع وسط  
الحيمة وتنصب به . والقائمة هنا بمعنى الماقبة وما يتربى على فعل الشيء . ويداب بمعنى يجهد  
بالعمل . والمناظر الذي يلاحظ الشيء . والمناظر المراد به الذي يباشره بصره ويولي عمله . ونغوض  
السبب خفاوة ووجد الامر بمعنى طريقه . وعرك الايام كناية عن تلقي احداثها والانتصاف بنوائها  
وممارسة ما يكون منها والاحاطة بها علما وهكذا تفنيك التجارب فان المراد به تدارسها واتقنها  
واصل التفنيك ذلك الحنك بشيء يستعمل ذلك الطفل حينما يولد فيدلك حنكه بتسرة ونحوها  
والبازل في النسخ بالذال المعجمة وعلله بالتركي اخت الرام وهو الهمير الذي طالع به ويعني به انه  
مكتبل يجرب للامور . والامسة ذميمة أخبره جملة فقد ينفق على العارف . والرباط إعادة التبتدأ  
بمعناه فان المراد بالعارف الأستاذ الفاضل على حد ما قلنا في زيد نعمه لرجس على قول الاخفش

(٢) اي قابلا للصحي له . ولا ألوه نصحا بمعنى لا نعمته . واخبره اي اتيه بشيعة يعني انه  
يعطيه كل وده . والذهب اخذام الغضب واشتداده وقد شبهه بالنار . وشر الله كناية عن تسكينه .  
والحلم هو العقل والناة وخلف الجهن . وبنت القصيدة سراد به انبات الماورق فيها . ولا حسن اي  
يجهل الغفور احسن خلاله . والجريدة براد حسا الدفتر الذي يكتب به وفي يد جريدته استمارة  
بالكناية حيث شبه الجريدة بانسان واستمره لها . واليد تزيل . والحلس هو المنع وكناية يشفع بانسان

حبس

في البيت لفظُ قلبته . لغرضِ أصبته . ومعنى غيرته . لشيءٍ أثرته <sup>(١)</sup>  
وهو الظرفُ المَمداني فليعلم ذلك . والسلام

( ٢٢٩ ) ✽ وكتب الى ابي سعيد الطائي الممداني ✽

أنا بما يُهدى الي من أخبار الشيخ قير العين قوي الظهر . مُستظهر  
على الدهر . مُعتدٌ للأيام بما يُوليه من حالٍ يرضاها ومحبٍ يُلينها راغبٌ  
الى الله تعالى في حفظِ ما خوله . والزيادة فيما نَحَله <sup>(٢)</sup> . ومِن فُتق سَمعي  
بالثناء عليه وبرِّ دَ صبري بحسن القول فيه أبو فلان فقد أبدى وأعاد . وأبلغ  
وزاد وأحسن وأجاد . ورأى الانتقال وراءه الى ما خَلف من حظِّه <sup>(٣)</sup> نجدمته  
ومكانه من مجلسه وسألني ترويده هذه الأحرف ليتخذها عنده ذريعة .  
وتكون لديه وذريعة . فأنعمتُ له بالجواب وسَيَصِلُ بِمَشِيئةِ الله فلا يألوه  
إعزازاً وأهتزازاً وأنا الى ما أطلعُه من سارٍ <sup>(٤)</sup> أخباره فقيرٌ . بإمدادي بها  
جديرٌ . ويسرُّني له أن يَصِلَ رَحِمَ البلديَّةِ بالجواب إذ لم يَصِلْها بالافتتاح

( ١ ) أثرته فضله . واصبته بمعنى وجدته . وقلبته بمعنى عكسته وبدلته . وترحل بمعنى  
ذهب . وخاتني بمعنى نكث عهدي فكذب ثقتي به . وعقد الاصابع كناية عن اختيار الشيء . وعده  
بعقد الاصابع عليه . وتقسم الفكر بمعنى تشبته والضمير في خروجه يعود الى معلوم بينه وبين مخاطبه  
وعد امر من العود وهو الرجوع ( ٢ ) نَحَلَه أي اعطاه بلا عوض او عام . والنحلة هي الشيء .  
المعطى وتطلق على المهر ومنه قوله تعالى : واتوا النساء صدقاتهن نحلة . وخوله بمعنى اعطاه . ومحب  
جمع محبة بمعنى الحب والخال هو ما عليه الانسان . ويوليه بمعنى يعطيه . ومعتد اسم فاعل من اعتمد عليه  
كذا اذا عدّه . والمستظهر هو المستنصر . وقوي الظهر بمعنى شديد النفس . وقرة العين بردها . ويجدى  
من الاهداء ( ٣ ) الحظ هو النصيب . وخلف بمعنى ترك خلفه . والانتقال مصدر انفتل بمعنى  
صرف ويريد به الرجوع والانتفات الى ورائه . واجاد اي اعطى جيداً . وزاد على الإبلاغ بمعنى  
الإبصال وإعاد اي اعاد ما ابداه أي اضهره أولاً . وبرد الصدر كناية عن فتوره وذهاب همِّه وراحته  
وفقى السمع شقته والمراد به الاصغاء الى الشاء عليه ( ٤ ) سار اخباره من إضافة الصفة الى  
الموصوف أي اخباره السارة . وانطعمه أي اتشوق اليه وعدها بنفسه لانه ضمنه معنى انظر ونحوه  
والاهتزاز هو التحريك ويريد به الارتياح الى لقاءه . والاعزاز جعل الشيء عزيزاً . وانعمت بمعنى  
اجبت بالجواب . والذريعة هي الوسيلة . ويريد بالاحرف الرسالة التي كتبها اليه وترويده بها جعلها  
من جملة زاد المسافر . ويريد بمكانه من مجلسه مقامه عنده

فَلْيَفْعَلْ وَيُهْدِ إِلَى مَن ثَمَرَاتِ يَدَيْهِ وَلِسَانِهِ مَا اسْكَنُ<sup>(١)</sup> إِلَيْهِ . وَاشْكُرْهُ عَلَيْهِ  
 الشَّيْخُ أَبُو فُلَانٍ وَصَفَ لِي ظَمًا فِي جَوَارِ الْبَحْرِ وَسَغْبًا فِي جِنَانِ الْخُلْدِ  
 وَضِيقًا فِي فِضَاءِ الْأَرْضِ عَلَى قُرْبِ الرَّحِمِ وَعُلُوَّ السِّنِّ وَالذَّنْبُ فِي ذَلِكَ  
 لِيَتَامَ الْأَجَلُ وَانْقِضَاءُ<sup>(٢)</sup> الْمُدَّةِ وَمِثْلُ الشَّيْخِ مَن شَالَ بَضْبِجَ الْأَحْرَارِ . مَن  
 وَهَّدَهُ الْإِدْبَارَ وَكَانَ بِهِ فَضْلُ الْإِسْتِظْهَارِ . عَلَى اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ . فَإِنْ فَعَلَ خَيْرًا  
 شُكِرَ وَإِنْ عَاقَ عَاقُ عُذْرٍ . وَأَنَا إِلَى ذَلِكَ الشَّيْخِ بِالْأَسْوَاقِ . ثُمَّ نَأْكُلُ  
 الطَّعَامَ وَنَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ حَتَّى يُفَرِّجَ اللَّهُ وَتُزْتَاحَ فَتُحَلَّ عُقْدَةُ الْحِرْمَانِ<sup>(٣)</sup>  
 وَتُثَقَّلَ أَنْيَابُ الزَّمَانِ . وَالسَّلَامُ

( ٢٣٠ ) ✽ وَكُتِبَ إِلَى أَبِي الْقَاسِمِ الْكَاتِبِ ✽

أَنَا لَا أَحْسَدُ أَحَدًا عَلَى مَا خَوَّلَهُ اللَّهُ مِن نِّعْمَةٍ وَرَزَقَهُ مِنْ خَيْرٍ وَلَكِنْ  
 هَذِهِ الْكُتُبُ الَّتِي تَصْدُرُ عَنْ قَلَمِ الشَّيْخِ يَحِلُّ عَنْهَا قَدْرُهُ . وَلَا أَحِبُّ أَنْ

( ١ ) اسْكَنَ إِلَيْهِ أَيِ مَجْدٍ رَوْعِي بِهِ وَارْتِاحَ إِلَيْهِ فِي ثَمَرَاتِ يَدَيْهِ . اسْمَاعِيلَةُ بِالْكَتَابَةِ لِأَنَّهُ شَبَّهَ  
 يَدَيْهِ بِشَجَرَةٍ تَطْرُحُ الثَّمَارَ وَاسْتِمَارَهُ لَهَا . وَالثَّمَرَاتُ تَحْيِيلُ وَجَدِي مِنْ الْأَعْدَاءِ . وَالْإِسْتِظْهَارُ مَصْدَرُ افْتِشَاحٍ  
 وَاعْلَاهُ يَعْنِي بِهِ الْحُكْمَ الْمَلْدِيَّةَ بِشَيْءٍ مَعْلُومٍ . وَالْمَلْدِيَّةُ هِيَ خُطَّةٌ مَسْنُوبَةٌ إِلَى الْبَلَدِ يَعُودُ نَفْعُهَا إِلَى الْعُسُومِ  
 وَالرَّحِمِ مَعْلُومٌ تَقْدِمُ غَيْرَ مَرَّةٍ . وَفِي رَحِمِ الْمَلْدِيَّةِ اسْمَاعِيلَةُ بِالْكَتَابَةِ لَا يَخْفَى تَقَرُّرُهَا ( ٢ ) انْقِضَاءُ  
 الْمُدَّةِ بِمَعْنَى انْتِهَائِهَا وَمُضَاهَا وَهِيَ بِمَعْنَى تِمَامِ الْأَجَلِ . غَاوَسَ السِّنِّ بِمَعْنَى كِبَرِهَا . وَالْفِضَاءُ هُوَ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ .  
 وَالْخُلْدُ بِمَعْنَى الْإِقَامَةِ . وَالسَّبْغُ بِمَعْنَى الْجُوعِ وَالْجَوَارُ بِالْفَتْحِ الْمَاءُ الْكَثِيرُ . وَيُرَادُ بِالْبَحْرِ مَا كَانَ مَأْوَاهُ  
 عَذْبًا . وَبِهِ تِمَامُ الْأَجَلِ قُرْبَ وَفَاتِهِ وَيُرِيدُ بِهِ الشَّيْخُ أَبَا فُلَانٍ ( ٣ ) الْحِرْمَانُ بِمَعْنَى الْحَرَمِ بِالضَّمِّ  
 وَهُوَ تَنَاوُلُ الْمُحْظُورِ . وَحَلَّ عُقْدَتَهُ رَفَعَهَا وَانْفَاطَرَتْ رَفَعَتْ بِانْقِضَاءِ الْأَجَلِ يَعْنِي أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَفْرِجُ عَلَى  
 الْإِنْسَانِ بِالْمَوْتِ وَآكُلَ الطَّعَامِ وَالْمَشْيَ بِالْأَسْوَاقِ كِتَابَةٌ عَنْ أَنَّهُ مِنْ نَبِيٍّ آدَمَ وَلَا شَكْلَ لَهُ إِلَّا الْأَكْلُ  
 وَالْمَشْيُ فِي الْأَسْوَاقِ لِأَنَّهُ مَن يَمْشِي بِهَا يَكُونُ فَارِغَ الْإِشْغَالِ غَالِيًا . وَالْعَاقُ هُوَ الْمَنَاعُ . وَعَاقُ بِمَعْنَى مَنَعَ  
 وَعُذْرٌ وَشُكْرٌ مَبْنِيَانِ لِلْمَحْفُورِ أَوْ الْفَاعِلِ . وَالْإِسْتِظْهَارُ هُوَ الْإِسْتِظْهَارُ . وَالْإِدْبَارُ بِمَعْنَى تَأَخُّرِ الْأَحْوَالِ  
 وَالْوَهْدَةُ هِيَ الْأَرْضُ الْمُنْخَفِضَةُ وَالْوَهْدَةُ وَجْهٌ مَعْرُودٌ وَوَهْدَانٌ وَتَدْتَبُّرُ الْإِدْبَارِ بِالْأَرْضِ الْقَفَرِ  
 وَاسْتِمَارَهَا لَهُ . وَالْوَهْدَةُ تَحْيِيلُ . وَالْأَحْرَارُ كِتَابَةٌ عَنِ الْإِشْرَافِ الَّذِينَ لَمْ يَطْرَأْ عَلَيْهِمْ رِقٌّ أَيْ عُرُودِيَّةٌ  
 وَالضُّبْحُ الْعُضْدُ كَلِمَاتُ أَوْ أَوْسَطُهَا بِالْحَمِيَا أَوْ الْإِبِلُ إِلَى الْخَرَمِ تَقْدِمُ . وَمِثْلُ بَطْنِهِ إِذَا رَفَعَهُ مِنْ سَقَطُوهُ  
 وَكَانَهُ يَرْجُو لِأَبِي فُلَانٍ مَن حَضَرَهُ الْمَكْتُوبُ لَهُ أَنْ يَحْسِنَ إِلَيْهِ . وَتَقْلُ إِلَى تَكْسُرُ . وَأَنْيَابُ الزَّمَانِ  
 فِيهَا اسْمَاعِيلَةُ بِكَتَابَةِ حَيْثُ شَبَّهَ الزَّمَانَ بِالْحَيَوَانِ الْمَقْتَرَسِ وَالْإِسْمَاعِيلَةُ بِالْإِنْيَابِ تَحْيِيلُ . وَالْقَلُّ تَحْيِيلُ

يُصْدِرُ مِثْلَهَا صَدْرُهُ وَلَا أَرَاهُ يُجْمَدُ اللَّهُ إِلَّا مُوقِفًا عَلَى أَمْسِهِ . وَلَا أَجِدُ آثارَ  
الربيع إِلَّا لِآثارِ خَمْسِهِ <sup>(١)</sup> . أَنْجَبَ وَاللَّهُ عَبْدُ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ . وَبَارَكَ اللَّهُ فِي  
السَّائِلِ . وَمَا ضَرَّهُ تَلْفَهُ . وَالشَّيْخُ الْفَاضِلُ خَلَقَهُ . وَمَا بَحَاهُ مَوْتُهُ . مَا بَقِيَ  
صَيِّتُهُ وَصَوْتُهُ . وَأَمَّا الْخَوَاصِلُ . فَإِنَّهَا غَيْرُ خَوَاصِلَ <sup>(٢)</sup> . وَالسَّلَامُ

(٢٣١) ❀ وَكُتِبَ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ يَسْتَدْعِي بِقِرَّةٍ مِنْهُ ❀

الْكُدْخْدَائِيَّةُ زَرْعٌ إِنْ لَمْ يُصَادَفْ ثَرَى ثَرِيًّا مِنَ التَّدْبِيرِ . وَجَوًّا غَنِيًّا  
عَنِ التَّقْدِيرِ . لَمْ يَحْصُلْ بِالْقَهْرِ وَلَمْ يُجَنَّ يَانِعُهُ وَالْجُمْلَةُ إِذَا اجْتَمَعَتْ عَلَى مَعَدَّةٍ  
مُخْتَلَفَةِ الْأَهْوَاءِ . مُتَّفِقَةِ الْأَرْجَاءِ . طَاحِنَةُ الرِّحَى جَرَتْ إِلَى الْإِحْتِمَالِ فِي مَا  
يُقِيمُ الْأَوْدَ . وَيَكْفِي الْعَدَدَ <sup>(٣)</sup> . وَقَدْ أُحْتِيجَ فِي الدَّارِ إِلَى بَقَرَةٍ يُجَابُ  
دَرَاهَا فَاتَكُنْ صَفُوفًا تَجْمَعُ بَيْنَ قَعَمَيْنِ فِي حَلْبَةٍ . كَمَا تَنْظُمُ بَيْنَ دَلْوَيْنِ فِي  
شَرْبَةٍ . وَلِيَمْلَأِ الْعَيْنَ وَصَفُوهَا . كَمَا يَمْلَأُ الْيَدَ خِلْفُهَا . وَلِيَزِنَ مَشْيُهَا سَعَةَ الذَّرْعِ

(١) أَيِ خَمْسِ إصَابَةٍ الَّتِي تَحْمِلُ الْقَلَمُ أَيِ إِنْ أَثَارَ أَنْامِلُهُ مِثْلُ زَهْرِ الرَّبِيعِ . وَوَفَّى عَلَى كَذَا أَيِ  
وَفَّى بِهِ وَزَادَ عَلَيْهِ . وَالصَّدْرُ هُنَا يَرَادُ بِهِ الْجَنَانُ . وَيُصْدِرُ بِمَعْنَى يَنْشَأُ عَنْ صَدْرِهِ مَا ذَكَرَ . وَيَجِلُ بِمَعْنَى  
يَتَنَزَّهُ قَدْرُهُ عَنْهَا بِجَلَالَتِهِ أَيِ أَنْ قَدْرُهُ أَجَلٌ مِنْ أَنْ يَأْتِيَ قَلَمُهُ بِهَذِهِ الْكُتُبِ أَيِ أَنَّهَا أَنْشَاءُ سَافِلٍ  
أَحْطَ مِنْ رَتَبَتِهِ وَكَأَنَّهُ يَنْتَقِضُ ذَلِكَ عَلَيْهِ (٢) الْخَوَاصِلُ جَمْعُ حَاصِلِ اسْمٍ فَاعِلٍ مِنْ حَصَلِ الشَّيْءِ  
بِمَعْنَى وَجَدَ . وَالْخَوَاصِلُ الْأَوَّلَى جَمْعُ حَاصِلٍ يَرَادُ بِهِ الْمَكَانُ الَّذِي تَوْضَعُ بِهِ الْمُحْصُولَاتُ . وَيَعْنِي  
بِالْخَوَاصِلِ مَا وَضَعَ فِيهَا أَيِ أَنْ مَا وَضَعَ فِيهَا غَيْرُ مَوْجُودٍ لَيْسَ فِيهَا شَيْءٌ . وَالصَّيْتُ هُوَ السَّمْعَةُ .  
وَالسَّلِيلُ بِمَعْنَى الْوَلَدِ . وَتَلْفَهُ مَوْتُهُ . وَأَنْجَبَ أَيِ اتَى بِوَلَدٍ نَجِيبٍ . وَبَحَاهُ عَفَى أَثَرُهُ أَيِ لَمْ يَعْفِ الْمَوْتَ  
لَهُ أَثَرًا . وَصَوْتُهُ وَصَيِّتُهُ بَاقِيَانِ لَكِنْ لَمْ يَوْجَدْ فِي حَوَاصِلِهِ شَيْءٌ مِنَ الْمَالِ

(٣) أَيِ عِدَدِ الْعِيَالِ وَالْأَوْلَادِ وَمَنْ يَأْوِي إِلَى مَتَرْلِهِ . وَالْأَوْدُ هُوَ الْأَعْوَجَاجُ وَيَرَادُ بِهِ الْحَالُ .  
وَقِيَامَةُ الْأَوْدِ كِتَابَةٌ عَنْ اسْتِقَامَتِهَا . وَالْإِحْتِمَالُ مَصْدَرُ إِحْتِمَالٍ أَيِ عَمَلٍ الْجَمْلَةِ أَيِ أَجَابٍ مِنْ يَحْتَمَلُ فِي  
اسْتِقَامَةِ حَالِهِ . وَالرِّحَى الضَّرْسُ . وَطَاحِنَةُ مِنْ طَحَنَ الْحَبَّ إِذَا جَمَعَهُ دَقِيقًا وَالْمُرَادُ بِهِ قُوَّةُ الضَّرْسِ .  
وَالْأَرْجَاءُ هِيَ النَّوَاحِي وَالْمُرَادُ بِهَا مُتَّفِقَةُ جِهَاتٍ أَعْضَائِهَا . وَالْأَهْوَاءُ الْأَغْرَاضُ وَبَعْدَ لَمَلُهُ يَرِيدُ بِهِ  
أَبُو الْقَسِيلَةِ وَهُوَ مَعْدُ بْنُ عَدْنَانَ . وَالْجُمْلَةُ أَيِ جَمْلَةٍ مَا يَقَالُ . وَالْيَانِعُ هُوَ الْمَدْرَكُ مِنَ النَّخْلِ . وَالتَّقْدِيرُ  
جَمْلُ الشَّيْءِ مُقَدَّرًا . وَالْجَوْهُ هُوَ الْهَوَاءُ . وَثَرِيًّا مِنَ الثَّرْوَةِ بِمَعْنَى غَنِيًّا . وَالثَّرَى هُوَ التُّرَابُ الَّذِي  
وَزَرْعُ أَيِ كَالزَّرْعِ . وَالْكُدْخْدَائِيَّةُ بِمَعْنَى تَدْبِيرِ الْمَتَرْلِ وَاصْلَاحِ الْمَعَالِشِ وَمِنْهُ الْكَتْخْدَى لَمَنْ يَدْبِرُ أُمُورَ  
نَحْوِ الْوَالِي مِثْلًا

كما يزينُ درُّها سَعَةَ الضَّرْعِ<sup>(١)</sup> . وَلَتَكُنْ عَوَانُ السِّنِّ . بَيْنَ الْبَكْرِ وَالْمَسِنَّ .  
وَلَتَكُنْ طَرُوحَ الْفَحْلِ . رَمُوحَ الرَّجُلِ . وَلَيَصِفُ لَوْنُهَا صَفَاءَ لَبْنِهَا وَلَيَكُنْ  
ثَمْنُهَا كِفَاءَ سِمَنِهَا وَلَتَكُنْ رَخْصَةُ اللَّحْمِ . جَمَّةَ الشَّخْمِ . كَثِيرَةَ الطَّعْمِ . سَرِيعَةَ  
الْهَضْمِ<sup>(٢)</sup> . صَافِيَةً كَالْجَوْنِ . فَاقِعَةً اللَّوْنِ وَاسِعَةَ الْبَطْنِ وَطَيَّةَ الظَّهْرِ مُتَمَلِّئَةً  
الصَّهْوَةِ . فَسِيحَةَ اللَّهْوَةِ . لَا يَضِيقُ بَطْنُهَا عَنِ الْعَلْفِ . فَيُؤْذِيهَا إِلَى التَّلَفِ  
تَرْدُ الْهَوْلِ وَلَا تَخَافُهُ . وَتَشْرَبُ الرِّثْقَ وَلَا تَعَاْفُهُ<sup>(٣)</sup> . وَأَجْهَدُ أَنْ تَكُونَ كَبِيرَةَ  
الْحَلْقِ . لَتَكُونَ فِي الْعَيْنِ أَهْيَبَ ضَيْقَةِ الْخَلْقِ . لِيَكُونَ صَوْتُهَا فِي الْأُذُنِ  
أَطْيَبَ . وَأَحْذَرُ أَنْ تَكُونَ نَطُوحًا أَوْ سَلُوحًا . وَإِيَّاكَ أَنْ تَبْعَثَهَا مَلُوحًا أَوْ  
رَشُوحًا . وَلَتَكُنْ مُطَاوَعَةً عِنْدَ الْحَلْبِ لَا تَمْنَعُ نَفْسَهَا . وَلَا تَكْثُرُ لِحْسَهَا<sup>(٤)</sup> .

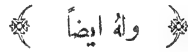
(١) الضرع للناقة والبقرة ونحوهما كالحلف الشاة ونحوها ويطلق كل على كل وقد تقدم .  
والدر هو اللبن . والذرع من الذراع ويراد به هنا الحلق . وسعة الذرع كناية عن حسن الحلق  
وتنظم أي تجمع يعني أنها تشرب دلوين وهو كناية عن عظمها . والقعبان تشبة قعب وهو القلح  
الضخم الجافي والمائل إلى الصغر أو يروي الرجل أي قلاً قعبين في حلبة . والصغوف من الصف  
وهو أن تحلب الناقة في حلبين أو ثلاثة . ويحلب درهما أي تتخذ للحلب

(٢) الهضم هو إفناء الطعام ونحوه . والطعم هو أكل الطعام . وجهته بمعنى كثير . ورخص  
بمعنى لين طري . وكفو بمعنى معادل أي يعادل ثمنها سمنها . والرموح كثيرة الرمح وهو الرفس  
بالرجل يقال رمحه إذا رفعه برجله . والطروح هو الذي إذا جاءه أجبل أي مما يعمل من فحلها  
والمسن هو الذي طعن في السن ويراد به كبير السن . والسن هو السر . والعوان من البقر والحمل  
التي نجت بعد بطنها الأول (٣) لا تعافه أي تكرهه . والرثق هو الكدر . والهول

هو الخوف وترد بمعنى تأتي . والعلف هو طعام نحو البقر والأبل . ولا تضيق بطنها أي لا تكون ضيقة  
عن العلف فتتلف وفاقعة اللون بمعنى شديدة الصفرة من فقغ فقوغاً إذا اشتدت صفرة أو خلصت .  
ويقال أحمر فاقع أي خالص . والحجون النبات يضرب إلى السود من خضارته والآخر والابيض  
والاسود والتهار ولعله يريد أنها صافية كالنهار (٤) الحس هو أن تمس جسمها بأنفسها وكأنه  
يرى أن كثرة لحسها عيب بها . ولا تمنع نفسها بمعنى أنها تكون مطاوعة عند الحلب . والرشوح  
كثيرة الرشح وهي النداءة . والملمح من الملوحة شد الندوة أو من الملاحظة بمعنى الحسن أو يعني  
السمن لكن الحسن والسمن مما يطلب من البقرة ولعله يعني به وصفاً مكروهاً في البقر إذا لم يجد  
في هذه المادة ما يناسب المقام . والسالوح كثيرة السلق وهو أن يكون ما يخرج منها رقيقاً . والطلوح  
كثيرة الطلع . والخلق يريد به الجنة أي أن تكون كبيرة الجنة فإن أكبر مهيب في العين

وداهية في الرعي . لأقرب سمي . حمقاء على الحوض كالنعجة . لا تأمن  
 من البعجة . ألوفة للراعي الذي يرعاها . نجية لصوته إذا دعاها . مهتدية  
 الى المنزل بغير هاد . ذاهبة الى المرعى بغير قياد<sup>(١)</sup> . ولا أظنك تجد لها  
 المهم إلا أن يمسح القاضي بقرة . وهو على رأي التناسخ جائز فاجهد  
 جهدك<sup>(٢)</sup> وأبدل ما عندك . وأجعل اهتمامك أمامك . وحرصك قدأماك .  
 يوفق سعيك . ويحسن هديك . وأستعين بالله تعالى فإنه نعم المولى ونعم  
 المعين . والسلام

( ٢٣٢ )



مثل الشيخ في التماس الخل . مثل المكدي في التماس الخل . تقدم  
 الى الخلال . فقال يامنكوح العيال . صب في هذا الإناء قليلاً من الخل  
 فقال له الخلال لعن الله الكسل . هلاً طلبت بهذا اللفظ العسل<sup>(٣)</sup>

( ١ ) قياد أي قود أي تجوح الى ان يقودها الى المرعى بقود . والهادي هو الدليل أي ترجع  
 الى المنزل بعد الرعي بدون احد معها . ودعاها بمعنى ناداها . والوفة كثيرة الالفة وكان الاولى  
 حذف التاء من الوفة لانه يستوي فيه المذكر والمؤنث كرشوح وسلوح وملوح الا ان يقال فعول  
 هنا بمعنى المفعول كركوبة فانه اذا كان بمعنى المفعول يجري على الاصل . والبعج هو الشق والنعجة هي  
 الشاة والحوض ما يجتمع فيه الماء للسقيا . وحمقاء يريدان هنا تنهافت على الحوض فلا يردها احد  
 حتى ترد وتروى من الماء وان بعج بطنها فهي كالنمجة التي تفعل كذلك

( ٢ ) اي اجتهد اجتهدك وابلغ جهدك في البحث على البقرة المطلوبة بالاوصاف المذكورة .  
 والتناسخ هو تحويل الارواح الى اجساد أخر من الحيوان . والتناسخ تقول به طائفة من الفرق  
 الضالة وهو مستحيل بعيد على القول ويريد ان هذه البقرة لا توجه هذه الصفة الا ان تتحول  
 روح القاضي الى بقرة وتسخ صورته فيكون وفق المطلوب وكأنه يعني به قاضي زمانه وفيه إدماج  
 بدم القاضي في ضمن وصف البقرة وكان ابا الفضل اخذ ذلك ممّا حكاه ابو اسحاق الحصري في  
 كتابه جمع الجواهر من ان رجلاً اتي نخاساً فقال اشتر لي حماراً ليس بالصغير المجتر . ولا الكبير  
 المشتهر . ان اشبهته شكر . وان اجعته صبر . وان خلا الطريق تدفق . وان كثرت الزحام ترفق  
 لا يصدم بي السواري ولا يدخل بي تحت البواري . ان ركبته هام . وان ركبه غيري نام . فقال له  
 النخاس : انظر في قليلاً فان مسح الله ابن ابي ليلى القاضي حماراً اشترينه لك ( ٣ ) العسل هو لعاب  
 النحل الذي يسمى شهداً . والخلال بائع الخل وهو الحامض من ماء العنب اذا نهد الحمض تحول



هذا ما أوصى أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد يوصي وهو يشهد  
 أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ إِلَيْهِ مَتَابُهُ وَمَا بِهِ خَلْقُهُ وَلَمْ يَكُنْ شَيْئًا  
 مَذْكُورًا . وَرِزْقُهُ قَدَرًا مَقْدُورًا . وَضَرْبُ لَهُ أَمْدًا مَمْدُودًا وَأَمْرُهُ وَنَهَاهُ .  
 فَأَطَاعَهُ وَعَصَاهُ <sup>(١)</sup> . وَلَمْ يُطِعْهُ إِلَّا بِتَوْفِيقٍ مِنْ عِنْدِهِ . وَلَمْ يَعْصِهِ إِلَّا أَعْتَادًا  
 عَلَى لُطْفِهِ بِعَبْدِهِ . وَأَتَّكَالًا عَلَى رَحْمَتِهِ وَعَفْوِهِ لِأَجْرَاءَةٍ عَلَى لُغْتِهِ وَمَقْتِهِ  
 وَلَا مُعْتَرَاً بِنَفْسِهِ وَوَقْتِهِ . وَيَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ أَرْسَلَهُ بِالْمَدَى  
 وَدِينِ الْحَقِّ فَبَلَغَ الرِّسَالَةَ وَأَدَّى الْأَمَانَةَ <sup>(٢)</sup> وَنَصَحَ الْأُمَّةَ وَأَرَاهِمُ الْجَادَّةَ  
 وَحَذَّرَهُمْ ثَنِيَّاتِ الطَّرِيقِ وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَأْخُذُوا بِالسُّنَّةِ وَيَعَصُّوا عَلَيْهَا بِالتَّوَاجِدِ .  
 وَضَمِنَ الْجَنَّةَ لِلْآخِذِ . وَخَلَّفَ فِيهِمُ الْقُرْآنَ حَبْلًا مَمْدُودًا . وَجَسْرًا مَعْقُودًا  
 لِيَتَّخِذُوهُ إِمَامًا <sup>(٣)</sup> . وَلَا يُحِلُّوا دُونَهُ حَلَالًا وَلَا حَرَامًا . ثُمَّ لَحِقَ بِالرَّفِيقِ

خَلَا . وَعِيَالُ الرَّجُلِ إِهْلًا . وَالْإِلْتِمَاسُ عَوِ الطَّلَبِ . وَالْمَكْدِي هُوَ الشَّحَازُ مَاخُذٌ مِنَ الْكُدِيَّةِ وَقَدْ  
 تَقَدَّمَ بَيَانُهَا . وَالْحَلُّ بِكَسْرِ الْحَاءِ بِمَعْنَى الْخَالِيلِ يَرِيدُ أَنَّهُ فِي طَلَبِهِ مِثْلُ الشَّحَازِ فِي طَلَبِ الْخَلِّ إِلَى آخِرِ  
 مَا ذَكَرَهُ . بَنِي لَا يَكُونُ طَلَبُهُ بِوَجْهِ حَسَنٍ حَيْثُ كَانَ الْمَشْيُ بِهِ إِسَاءَةً إِلَى الْخَلَالِ يُنْتَظَرُ بِمَا ذَكَرَ  
 وَكَانَ الشَّيْخُ لَا يَقُومُ بِمَا تَقْتَضِيهِ حَقُوقُ الْخَالِيلِ ( ١ ) أَيِ خَلَطَ عَمَلًا صَالِحًا وَآخِرَ سَيِّئًا إِذْ لَا يُمْكِنُ  
 أَنْ يَقُومَ الْعَبْدُ بِطَاعَةِ مُوَلَّاهُ كَمَا يَجِبُ عَلَيْهِ إِلَّا الْإِنِّيَّاءَ وَالْمُرَاسِينَ . وَنَهَاهُ أَيِ عَنِ الْمَعَاصِي وَأَمَرَهُ  
 بِالطَّاعَاتِ . وَالْمَجْدُودُ هُوَ الطَّوِيلُ . وَالْأَمْدُ هُوَ الْأَجَلُ . وَضَرْبٌ بِمَعْنَى بَيْنَ . وَقَدَرًا بِمَعْنَى مَقْدَارٍ مِنَ الرِّزْقِ  
 مَقْدَرُ أَيِ قَدَرِ رِزْقِهِ فِي الْأَزَلِّ وَلَمْ يَحْمِلْهُ بِدُونِ رِزْقٍ وَلَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا أَيِ أَوْجَدَهُ مِنَ الْعَدَمِ  
 بِدُونِ أَصْلِ يَرْجِعُ إِلَيْهِ أَوْ مَادَةٍ وَالْمُنَآبُ هُوَ الْمَرْجِعُ . وَالْمُنَآبُ بِمَعْنَى التَّوْبَةِ وَقَدْ أَحْسَنَ جَامِعُ هَذِهِ  
 الرِّسَالَةِ بِجَمَلٍ وَصِيَّةٌ إِلَى الْفَضْلِ آخِرُ رِسَالَتِهِ عَنِ أَنْ تَكْفُرَ مَا فِيهَا مِمَّا يَتَّخِذُ بِهِ

( ٢ ) الْأَمَانَةُ الْمُرَادُ بِهَا مَا أَنْشَأَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَهُوَ جَمِيعُ مَا أَمَرَهُ أَنْ يَبْلُغَهُ الْخَلْقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
 وَتَبْلِيغُ الرِّسَالَةِ هُوَ اخْبَارُهُمْ بِأَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَسُولُ اللَّهِ . وَالْمَقْتُ هُوَ الْغَضَبُ . وَاللَّعْنَةُ بِمَعْنَى  
 الطَّرْدِ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ . وَالْجَرَاءَةُ هِيَ الْأَقْدَامُ . وَالتَّوْفِيقُ هُوَ خَلْقُ قُدْرَةِ الطَّاعَةِ فِي الْعَبْدِ بِمَعْنَى أَنَّهُ لَمْ يَطْعَمْهُ  
 إِلَّا بِتَوْفِيقِهِ وَلَمْ يَعْصِهِ إِلَّا أَتَّكَالًا عَلَى لُطْفِهِ وَرَحْمَتِهِ ( ٣ ) أَيِ لِيَتَّقُوا بِهِ وَيَرْجِعُوا إِلَيْهِ فِي جَمِيعِ  
 شُؤْنِهِمْ . وَالْجَسْرُ هُوَ مَا يَمُودُ عَلَى نَحْوِ الْإِنْخِرَاطِ يَهْدِي عَلَيْهِ الْمَارَّةُ شَبَهَ الْقُرْآنَ بِهِ لِأَنَّهُ طَرِيقٌ إِلَى الْجَنَّةِ  
 مِنْ تَمَسُّكِ يُونُجَا مِنَ الْوُقُوعِ فِي النَّارِ . وَالْحَبْلُ الْمُرَادُ بِهِ السَّبَبُ . وَالْمَمْدُودُ أَيِ الْمُسْتَطِيلُ أَيِ عَوِ سَبَبِ  
 النِّجَاةِ يَوْصَلُ إِلَى الْجَنَّةِ إِذَا عَلِيَ بِمَا فِيهِ . وَالتَّوَاجِدُ هِيَ الْأَخْرَاسُ جَمْعُ نَاجِذٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ . وَالْعَضْ

الأعلى وقد خرج عن عهد ما حمل وصدع بما أمر فصلّى الله عليه وعلى آله  
وسلم تسليماً فأوصى<sup>(١)</sup> وهو يقول إنّ صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله  
رب العالمين . لا شريك له وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين . وأوصى وهو  
يدين الله تعالى بما دان به السلف الصالح والصدور<sup>(٢)</sup> الأول من المهاجرين  
والأنصار والذين اتبعوهم بإحسان بريئاً من الأهواء والبذر والرأي  
المخترع . والإفك المتسع . راجياً قوياً الطمع . خائفاً شديداً الفزع .  
حاذراً أهوال المطلع مؤمناً بعذاب القبر وفتنته<sup>(٣)</sup> عانداً بالله منهما ومنه  
راغباً إليه في أن يلقنه حجتة ويثبتة بالقول الثابت موقناً بالبعث والبحث

على السنة بالنواجز كناية عن شدة التمسك بها . والمراد بالسنة ما ينه النبي صلى الله عليه وسلم  
وارشد إليه بقوله وفعله وثنيات الطريق جمع ثنية يراد بها العقبة ومعناها ما كان محظوراً في  
الدين ولعلّه تصحيف بزيات بصيغة التصغير جمع بنية ويراد بها الترهات والمنكرات من الأمور  
والجادة هي الطريق المستقيمة والمراد بها الدين القويم . والامة يعني بها امة الاجابة او امة الدعوة فانه  
نصح الجميع ووضح لهم الطريق ودعاهم الى الحق ولم يكتم شيئاً مما امر ببلغه

(١) اي بين وصيته بما اراد بعد افتتاحها بالاية الكريمة . وصدع بما امر أي بين الحق اجابة  
لقوله تعالى فاصدع بما تؤمر واعرض عن الجاهلين . والعهد بمعنى ما عهد اليه اي خرج عنه بتأديته  
والرفيق الاعلى يراد به البارئ تعالى أي قضى نخبه صلى الله عليه وسلم بعد ما اتم الواجب عليه  
ويريد بقوله لا يجل الى اخره . اي لا يحكمون على شيء انه حلال او حرام بدون دليل لذلك  
من كتاب الله تعالى او السنة (٢) الصدر هو المتصدر ويطلق على السابق . والساف بمعنى الماضي .

ويدين بمعنى يخضع الى الله تعالى باتباع دينه القويم وهو ما كان عليه السلف الصالح . والمحات هو  
الموت . والمحيا هو الحياة . والنسك هو العبادة والصلاة المعلومه في الشرع او هي بمعنى الطاعة والدعاء  
اي انه يقول ذلك في اول وصيته (٣) اي فتنة القبر وهو فتنة منكر ونكير حينما

يسألان العبد بعد دفنه والانصراف عن قبره فانه اذا لم يسد للجواب يفتن - والعياذ بالله تعالى  
وعذاب القبر حق لا شبهة فيه كما ورد بالتواتر . والمطلع بمعنى الاطلاع على ما يكون في الآخرة  
والطمع بمعنى الرجاء . والإفك بمعنى الكذب الصريح . والمتسع اي المتسع فيه او ذي الاتساع . والمخترع  
هو المحدث بدون اصل يرجع اليه ويراد به ما اخترع في الدين من افك الملحدين . والبعث جمع  
بدعة والاهواء جمع عوى والمراد به ما كان مذموماً في الدين . وبرئاً اي خالصاً عما ذكر . والانصار

صار علماً بالقبلة على من قام بنصر النبي صلى الله عليه وسلم من اهل المدينة لما هاجر اليهم .  
والمهاجرون هم الذين خرجوا من ديارهم مع النبي صلى الله عليه وسلم في وقت الهجرة

شاهداً أَنَّ الْجَنَّةَ حَقٌّ وَحُسْنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا . وَأَنَّ النَّارَ حَقٌّ وَأَنَّ عَذَابَهَا  
كَانَ غَرَامًا<sup>(١)</sup> . وَأَنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا وَأَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ مَنْ فِي الْقُبُورِ  
أَوْصَى إِذَا جَاءَهُ الْحَقُّ وَأَشْخَصَهُ الْأَمْرُ وَجَدَ بِهِ الْجُدَّ وَتَوَفَّاهُ الْمَوْتَ أَنَّ لَا  
تُعْقَدَ عَلَيْهِ مَنَاحَةٌ وَلَا يُطَمَّ خَدُّ وَلَا يُخْمَشَ وَجْهُ وَلَا يُنْشَرُ شَعْرٌ<sup>(٢)</sup> وَلَا يُمَزَّقُ  
ثَوْبٌ وَلَا يُشَقَّ جَيْبٌ وَلَا يُهَالِ نَقْعٌ وَلَا يُرْفَعُ صَوْتُ وَلَا يُدْعَى وَيْلٌ وَلَا  
يُسَوَّدُ بَابٌ وَلَا يُخْرَقُ مَتَاعٌ وَلَا يُقْلَعُ غَرْسٌ وَلَا يُهْدَمُ بِنَاءٌ وَلَا يَطْرُقُ الشَّيْطَانُ  
إِلَيْهِ طَرِيقًا وَلَا يُثَبِّلُ لَهُ أَمْرًا فَمَنْ فَعَلَ ذَلِكَ فَلَيْسَ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى فِي حِلٍّ وَلَا  
مِنْ أَمَلٍ فِي حِلٍّ<sup>(٣)</sup> وَإِنَّمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ مَنْ لَا يَرَى الْحَيَاةَ عَارِيَةً وَلَا يَرَى  
الْعَارِيَةَ مَرْدُودَةً وَمَنْ عَلِمَ أَنَّ الدُّنْيَا دَارُ جَهَازٍ . وَأَنَّ الْمَوْتَ جَسَرٌ جَوَازٍ .  
اسْتَشْعَرَهُ قَبْلَ حُلُولِهِ وَلَمْ يَرَعْهُ وَقْتُ نُزُولِهِ<sup>(٤)</sup> . وَأَنَّ يُكْفَنَ فِي ثَلَاثَةِ

( ١ ) الغرام هو الشر الدائم والهلاك والهلاك والذاب والنار حق اي و-ودها لا شبهة فيه . والمقام  
بمعنى الإقامة او مكانها او زمانها . والمنقر كالقمام . والجنة حق لا شبهة ولا مرأ فيها . والبحث هو  
التفتيش والتدقيق عن افعال العبد . والبعث هو ايجاد الخلق ثانية في دار الآخرة لأجل حسابهم على  
اعمالهم والقول الثابت هو شهادة لا اله الا الله وان محمداً رسول الله . وحجته اي ما ينتج به عند  
سؤال الملئكين في القبر . والتلقين هو التقييم . والمائد هو الملتحي ( ٣ ) نشر الشعر هو حله  
وتركه منشوراً وهو علامة على شدة الجزع . وخمش الوجه هو جرحه بالظلم والضرب . والمناحة هو  
مكان النوح او بمعنى النوح . وتعقد أي يجتمع عليها النساء . وتوفاه الموت أي قبضت روحه . والوفاة  
هي الموت وتوفاه الله اذا قبض روحه . واشخصه الامر أي ذهب به . والحق هو الموت . ونبعث  
هو اعادة الخلق . والرب هو الشك . والساعة هي القيامة ( ٣ ) أي لا يثقل قلبه لدى الله تعالى  
ولا العبيد فهو بري . ممن يفعل شيئاً مما امره بتركه . ولا يثقل اي لا يحدث الله مثله في امر ما ولا  
يطرق الشيطان اي لا يسلك طريقاً اليه بالسوسة . ويخرق هو الشق ولا يدعي ويل اي لا يقول  
ويلى عليك ونحوه ولا يرفع صوت اي بالبكاء والمويل وتعداد تحاسن الميت اما بمرء اجراء الدمع  
فلا بأس به لانه رحمة في القلب ان العين تندم وان الثوب ليخشع . والنقع هو القبار . وجمال بمنز  
يلقى اي لا يلتقي التراب على الرؤوس من شدة الجزع . وشق الحبيب يراد به شق الثياب من فرط  
الحزن وهول المصاب وهكذا تمزيق الثوب فان جميع ذلك معطوف في الشرع

( ٤ ) اي لم يخف عليه الموت اذا نزل حيث كان حالاً به قبل التناول . والجواز بمعنى المرور  
والجهاز ما يعد المسافر اي ان الدنيا دار من يقن انه على سفر فهو يتجهز لسفرو الحياة في هذه

أَثُوبٌ يَبِضُّ قُبَاطِي لَاسَرَفَ فِيهَا وَحَرَجٌ عَلَى مَنْ يَتَوَلَّى أَمْرَهُ أَنْ يَقْرَنَهُ ثُوبٌ  
خُيَلَاءَ مِنْ مُطَرِّزٍ أَوْ مُعَلِّمٍ أَوْ إِبْرَيْسَمٍ أَوْ مَنْسُوجٍ بِذَهَبٍ إِنَّهُ لَمُحْتَاجٌ أَنْ  
يَسْتَكِينَ وَيَتَشَبَّهَ بِالْمَسَاكِينِ <sup>(١)</sup> . فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَإِنَّمَا أَثْمُهُ عَلَى  
الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ وَأَنْ يَتَوَلَّى الصَّلَاةَ عَلَيْهِ أَصْحَابُ  
الْحَدِيثِ وَأَهْلُ السُّنَّةِ وَأَنْ يُلَحَّدَ وَلَا يُجَنَّبَ عَلَيْهِ وَلَا تَشْهَدَ النِّسَاءُ فَيَحْمِلُنَّ  
عَلَى الصُّرَاحِ وَالْعَوِيلِ <sup>(٢)</sup> . هَذَا آخِرُ مَا وَجَدَ مِنْ تَرْسُلَاتِهِ وَمُكَاتَبَاتِهِ  
تَعَمَّدَهُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَوَّلًا وَآخِرًا

الدنيا عارية وشان العواري ان يتجمع بها حيناً ثم ترد (١) اي ان الميت في حال يحتاج  
بها الى ان يذل ويخضع لله تعالى ويتشبه بالمسكين الذي لا يملك شيئاً حيث ساواه . والابريس هو  
الحرير . والمعلم المجعول له علم وهو بمعنى المطرز . والخيلاء بمعنى الكبر ويقرنه اي يجعل معه في  
اكفائه ثوباً مما ذكر . وخرج اي حرام ويخطو على من يتولى امر تكفينه وتجهيزه . وقباطي جمع  
قطيعة ثياب منسوبة الى القطط وهم اهل مصر في القديم والجمع بضم القاف وفتحها . والاثواب الثلاثة  
هي : كفن السنة فالزيادة على ذلك لا تكون من السنة (٢) العويل رفع الصوت بالبكاء .  
والصراخ هو الصوت الشديد . واللحد هو القبر الذي يحفر ويشق في عرض القبر اي في ناحيته  
لا يشق في طوله لانه مكروه اذا كانت الارض صلبة اما اذا كانت رخوة كالارض في بلادنا فلا  
يكره ويكره حضور النساء في الجنائز . والاثم هو الذنب نعوذ بالله من الاثم ونسأله حسن الختام  
وهذا آخر ما املته على رسائل البديع . وخاطرت فيه لاحراز الخطر بحسن الصنيع . ووقعت فيه  
عن عذاري المعاني ذوات العقاب . واستطلعت شمسوها من وراء حجاب . واوغلت في استخراج الحبايا  
وان اتزوى عن فكري كثير منها في الزوايا . وظني اني اصبحت الغرض بهام الافكار . وان خفيت  
عني دقائق اسرار . اذ لست معصوماً عن الخطايا في مرامي الاعراض . لكنني اجتهدت في بيان تلك  
المعاني وان استهدفت لسهام الاعتراض . وعذري اني اتيت بشرح مبتكر . خدمة لفريق الادب ممن  
له فيه حسن النظر . وسيلقاه الودود بعين القبول . والله اسأل ان يجعل ثيمه النفع . ويرفع شأنه بين  
عصابة الادب بحسن الوضع . والحمد لله في الابتداء والانتهاء . والصلاة والسلام على خاتم الانبياء .  
وعلي آله الفر الامائل . وصحبه البدور الكوامل . ما سح غمام . وطلع بدر تمام . وقد فرغت  
من تمليق هذا الشرح في غرة رجب الفرد سنة سبع وثلاثمائة والاف احسن الله خاتماً . وجعل  
بالخير تمامها . امين

وقف على إعادة طبعه الاستاذ يوسف الفاخوري

استاذ البيان ومدير المحافل الادبية في كلية القديس يوسف

# الفهرسة

الرسالة	صفحة
ترجمة بديع الزمان	٤
تنبيه	٥
١ كتب الاستاذ ابو الفضل الحمداني بديع الزمان الى الشيخ ابي العباس الفضل ابن احمد الاسفرائيني وهو اول من استوزر لابي القاسم محمود ابن سبكتكين الناصر لدين الله	٨
فاتح السند والهند	١١
٢ وكتب اليه صدر كتاب	١٢
٣ وكتب اليه يعاتبه	١٥
٤ وكتب اليه في شان ابي البخري	١٦
٥ وكتب اليه في هزيمة السامانية بباب سرخس	١٩
٦ وكتب اليه في هزيمة السامانية بباب مرو	٢١
٧ وكتب اليه في فتح جاضية	٢٦
٨ وكتب اليه	٢٧
٩ وكتب اليه	٢٨
١٠ نسخة ما جرى بينه وبين الاستاذ ابي بكر الخوارزمي من المناظرة يوم اجتماعه في دار الشيخ السيد ابي القاسم المستوفي بمشهد من القضاة والفقهاء والاشراف وغيرهم من سائر الناس وهي باملاء الاستاذ آبي الفضل بديع الزمان رحمه الله	٢٨
١١ وكتب اليه بعض من عزل عن ولاية حسنه يستمد وداده ويستميل فؤاده فاجابه بما نسخته	٨٤
١٢ وكتب ايضاً الى الشيخ ابي جعفر الميكالي	٨٩
١٣ وكتب اليه ايضاً	٩٦
١٤ وكتب اليه ايضاً	٩٩
١٥ وكتب الى المقام الكرجي	١٠٠
١٦ وكتب اليه ايضاً	١٠٣
١٧ وله ايضاً رسالة كتبها بديشكند وقد قنع عليه العرب الى سعيد الاسماعيلي	١٠٤
١٨ وكتب الى الشيخ الامام ابي الطيب	١٠٦
١٩ وكتب اليه ايضاً	١٠٩
٢٠ وكتب اليه ايضاً	١١٢
٢١ وكتب اليه ايضاً	١١٥
٢٢ وكتب اليه ايضاً	١١٦

الرسالة	صفحة
٢٣	وكتب إليه أيضاً
٢٤	وكتب إليه يعزیه
٢٥	وكتب إليه أيضاً
٢٦	وكتب إليه مع الوفد طلباً للنظر لاهل هراة
٢٧	وكتب الى ابي بكر الخوارزمي
٢٨	وكتب الى شمس المعالي
٢٩	وكتب أيضاً الى ابي الطيب سهل بن محمد يسأله ان يصله بابي الزهير اسمعيل
	ابن احمد
٣٠	وكتب الى ابي نصر المرزبان
٣١	وكتب أيضاً
٣٢	وكتب الى سهل بن محمد بن سليمان
٣٣	وله أيضاً
٣٤	وله أيضاً
٣٥	وكتب أيضاً الى بعض الرؤساء
٣٦	وكتب أيضاً
٣٧	وله الى ابي سعيد بن شاپور حين دخل عليه فتبسم له فلما خرج من عنده ترك
	القيام فكتب
٣٧	وكتب أيضاً الى ابي نصر ابن المرزبان
٣٨	وكتب إليه أيضاً
٣٩	وكتب الى ابي علي بن مشكويه
٤٠	وكتب الى الشيخ العميد
٤١	وكتب الى القاضي ابي القاسم علي ابن احمد يشكو ابا بكر الخيري
٤٢	وكتب الى بعض اهل همدان
٤٣	وكتب جواب كتاب رئيس هراة عدنان بن محمد
٤٤	وله أيضاً
٤٥	وكتب أيضاً الى الرئيس ابي جعفر الميكالي
٤٦	وله يصف ما جرى بينه وبين الاستاذ ابي البكر الخوارزمي
٤٧	وكتب الى الشيخ ابي اسحق ابرهم بن حمزة
٤٨	وكتب إليه أيضاً
٤٩	وكتب جواباً عما كتب إليه تهنئة بمرض ابي بكر الخوارزمي
٥٠	وكتب رقعة الى الشيخ ابي علي
٥١	وله أخرى
٥٢	وكتب الى الشيخ العميد

الرسالة	صفحة
وكتب في رجل ولي الاشراف	١٩٢
وكتب الى الشيخ الامام ابي الطيب سهل ابن محمد من سرخس	١٩٤
وكتب الى الشيخ ابي عبد الله الحسين بن يحيى	٢٠٦
وكتب الى ابي عامر عدنان بن عامر الضبي يعزى به بعض اقاربه	٢١٢
وله أيضاً	٢١٤
وكتب الى الشيخ الامام ابي الطيب	٢١٨
وله اخرى	٢١٨
وكتب الى الشيخ ابي نصر	٢١٩
وكتب رقعة الى مستميج عاوده مراراً	٢٢١
وكتب ابو القاسم الهمداني اليه	٢٢٣
فاجابة	٢٢٤
وكتب الى الشيخ ابي نصر	٢٢٥
وكتب اليه ايضاً	٢٢٨
وكتب اليه ايضاً	٢٣١
وكتب الى القاضي ابي نصر ابن سهل	٢٣٣
وكتب الى الدهجدياني	٢٣٤
وله الى بعض اخوانه	٢٣٥
وله ايضاً	٢٣٦
وكتب الى رئيس نسا	٢٣٦
وكتب الى ابي نصر الميكالي	٢٣٨
وله ايضاً	٢٤١
وكتب ايضاً	٢٤١
وكتب ايضاً	٢٤٣
وكتب ايضاً الى اخيه	٢٤٥
وكتب الى ابن اخته	٢٤٦
وكتب الى والديه	٢٤٧
وكتب الى عمه	٢٤٨
وله الى الشيخ ابي الطيب سهل بن محمد	٢٤٩
وكتب اليه رقعة	٢٥٢
وكتب الى الشيخ ابي النصر الميكالي يشكو اليه خليفته بمرارة	٢٥٣
وكتب الى الشيخ ابي العباس	٢٥٥
وله ايضاً	٢٥٦
وكتب الى ابي الحسن الحميري	٢٥٨

الرسالة	صفحة
٨٦	وكتب إليه يعزبه بعلام
٨٧	وكتب إليه جواباً عن كتاب بعتاب
٨٨	ولابيه إليه
٨٩	وللبديع الى بعض اصحابه
٩٠	وله يعاتب بعض اصدقائه
٩١	وكتب الى الامير آبي احمد خلف ابن احمد
٩٢	وكتب الى الشيخ الوزير ابي العباس الاسفرائيني جواباً عن كتابه
٩٣	وكتب الى وزير الري
٩٤	وكتب الى الشيخ الرئيس ابي عامر في معنى السدق (وهو ليلة الوقود عند المجوس) ٢٧٩
٩٥	وكتب إليه أيضاً
٩٦	وله إليه أيضاً
٩٧	وكتب الى ابي محمد ابن حاتم
٩٨	وله الى الفقيه اسماعيل بن ابراهيم المقرئ
٩٩	وكتب الى الشيخ الامام ابي الطيب سهل ابن محمد الصعلوكي
١٠٠	وكتب الى الفقيه الداوردي ابي القاسم
١٠١	وكتب الى ابي الحسين الحبري
١٠٢	وكتب الى رجل سال مسكراً وتقاضاه في يوم مطير
١٠٣	وله في تهنئة فتح الجابية باب بلخ وهذا آخر كتاب انشأه ومات يوم الجمعة الحادي عشر من جمادي الاولى سنة ٣٩٨
١٠٤	وكتب في قل ابي عثمان رحمه الله
١٠٥	وكتب إليه أيضاً
١٠٦	وكتب إليه أيضاً
١٠٧	وله إليه أيضاً
١٠٨	وكتب أيضاً
١٠٩	وكتب أيضاً رقعة اليه
١١٠	وكتب الى الشيخ ابي القاسم ادام الله تأييده وسودده رحمه الله
١١١	جواب الشيخ ابي القاسم عن الرسالة المتقدمة
١١٢	وكتب الى الشيخ السيد ابي الحسن علي ابن الفضل الاسفرائيني رحمه الله
١١٣	وكتب الى الشيخ السيد العالم بن احمد
١١٤	وكتب إليه أيضاً
١١٥	وكتب رقعة اشخاص
١١٦	وكتب إليه أيضاً
١١٧	وكتب إليه أيضاً



الرسالة	صفحة
١١٨	وكتب الى ابي حسن البغوي
١١٩	وكتب ايضاً
١٢٠	وله ايضاً
١٢١	وله ايضاً الى محمد بن ظهير رئيس بلخ وعميدها
١٢٢	وكتب اليه ايضاً
١٢٣	وكتب اليه ايضاً
١٢٤	وكتب اليه ايضاً
١٢٥	وكتب الى الوزير ابي نصر الميكالي ابن ابي بريدة
١٢٦	وله ايضاً
١٢٧	وكتب ايضاً
١٢٨	وكتب الى سهل ابن محمد
١٢٩	وكتب اليه ايضاً
١٣٠	وكتب في شأنه وقد حبس
١٣١	وكتب الى الامير ابي الحرث محمد مولى امير المؤمنين
١٣٢	وكتب اليه ايضاً
١٣٣	وكتب الى الاستاذ ابي بكر محمد بن اسحق
١٣٤	وكتب اليه
١٣٥	وكتب الى محمد بن ابراهيم الشاري
١٣٦	وكتب ايضاً
١٣٧	وكتب ايضاً
١٣٨	وكتب الى ابي القصر بن شاه
١٣٩	وكتب الى عمار بن الحسين
١٤٠	وكتب الى ابيه
١٤١	وكتب ايضاً
١٤٢	وله ايضاً
١٤٣	ومن فصوله رحمه الله تعالى
١٤٤	وكتب ايضاً
١٤٥	وكتب ايضاً
١٤٦	وله من سجستان
١٤٧	وكتب الى ابي علي الحسامي بخرشستان
١٤٨	وكتب الى الشيخ الرئيس ابي الفضل
١٤٩	وكتب اليه ايضاً
١٥٠	وكتب ايضاً

الرسالة	صفحة
١٥١	وكتب ايضاً ٣٨٦
١٥٢	وكتب ايضاً ٣٨٨
١٥٣	وكتب في نقض قصيدة ابي بكر الخوارزمي ٣٨٩
١٥٤	وكتب ايضاً ٣٩٠
١٥٥	وكتب اليه رقعة اخرى ٣٩٢
١٥٦	وله ايضاً ٣٩٣
١٥٧	وكتب ايضاً ٣٩٧
١٥٨	وكتب اليه ايضاً ٤٠٠
١٥٩	وله ايضاً ٤٠٦
١٦٠	وله الى فقيه نيسابور ٤٠٦
١٦١	وكتب الى الشيخ العميد ابي الحسين ٤٠٩
١٦٢	وكتب الى ابي نصر الطوسي ٤١٠
١٦٣	وكتب الى الشيخ الرئيس ابي عامر عدنان بن محمد ٤١٢
١٦٤	وكتب اليه ايضاً ٤١٣
١٦٥	وكتب الى الشيخ ابي الحسن احمد ابن فارس جواباً عن كتاب كان ورد عليه منه يذم الزمان فيه ٤١٤
١٦٦	وكتب الى القاضي ابي الحسين علي بن علي ٤١٩
١٦٧	وكتب الى الشيخ الرئيس ابي عامر عدنان بن محمد ٤٢١
١٦٨	وكتب اليه ايضاً ٤٢٢
١٦٩	وله ايضاً ٤٢٨
١٧٠	وكتب الى الشيخ الرئيس عدنان ابن محمد ٤٢٩
١٧١	وكتب اليه ايضاً ٤٣٠
١٧٢	وكتب الى الشيخ الامام ابي الطيب سهل ٤٣١
١٧٣	وكتب اليه ايضاً ٤٣٢
١٧٤	وله ايضاً ٤٤٢
١٧٥	وله ايضاً ٤٤٤
١٧٦	ولو والده اليه كتب ورقاع انشأها هو ونسبها الى والده ليقراها الافاضل من الكتاب فيستدلوا بها على فضل والده ٤٤٥
١٧٧	وله ايضاً ٤٤٦
١٧٨	ولايه اليه عفا الله تعالى عنهما ٤٤٦
١٧٩	وكتب اليه ايضاً تجاوز الله عنهما ٤٤٧
١٨٠	ولايه ايضاً اليه عفا الله عنهما ٤٤٧
١٨١	وكتب الى اخيه ٤٤٩

الرسالة	صفحة
وكتب الى اخيه الى سعيد	١٨٢
وكتب اليه ايضاً	١٨٣
وكتب اليه ايضاً	١٨٤
وكتب الى ابي الفتح ولد ابي طالب	١٨٥
وكتب اليه ايضاً	١٨٦
وكتب اليه ايضاً	١٨٧
وله ايضاً	١٨٨
وكتب اليه ايضاً	١٨٩
وكتب اليه ايضاً	١٩٠
وكتب اليه ايضاً	١٩١
وكتب اليه ايضاً	١٩٢
وكتب اليه ايضاً	١٩٣
وكتب اليه ايضاً	١٩٤
وكتب اليه ايضاً	١٩٥
وكتب اليه يزيه عن بعض مستوراتيه	١٩٦
وله ايضاً	١٩٧
وكتب اليه ايضاً	١٩٨
وله ايضاً	١٩٩
وكتب الى صديق جواب كتاب ورد منه يذكر وصوله اليه يوم العيد	٢٠٠
وله ايضاً	٢٠١
وله ايضاً	٢٠٢
وله ايضاً	٢٠٣
وكتب الى ابي الوفاء صاحب ديوان بست	٢٠٤
وكتب الى الفقيه الى سعيد	٢٠٥
وكتب الى رئيس بلخ وعيدنا محمد ابن ظهير	٢٠٦
وكتب اليه ايضاً	٢٠٧
وكتب ايضاً الى اسماعيل ابن احمد الديواني	٢٠٨
وكتب ايضاً الى ابن ميكال رئيس نيسابور	٢٠٩
وكتب الى قيس ابن زهير	٢١٠
وكتب الى ابي علي الشاري جواباً عن رسالة كتبها يفتخر اليه فيها	٢١١
وله ايضاً	٢١٢
وكتب الى ابي الفوارس الاصم	٢١٣
وكتب الى الشيخ الى الحسن الشاذلي	٢١٤